

# کلیاتِ حضرت رکن الدین عیش

ان کی حیات و شاعری

[ حصہ اول و دوم ]



مترتب  
ڈاکٹر قریب حسین

پرنسپل مکتبہ ہمایا کالج  
پٹنہ

# کلیاتِ حضرت رکن الدین عیشی

اور  
اُن کی حیات و شاعری

[ حصہ اول و دوم ]



مترتبہ  
ڈاکٹر قریب حسین

پرنسپل مکتبہ نبیلا کالج  
پٹنہ

**“THESIS APPROVED FOR THE DEGREE OF DOCTOR OF  
PHILOSOPHY IN URDU OF THE PATNA UNIVERSITY,  
PATNA”.**

انتساب — !

رفیق حیات کے نام !



حضرت رکن الدین عشق

اُن کی

حیات اور شاغری

قریشہ حسین ایم۔ اے  
صدر شعبہ اردو، مگدھ ہیلیا کالج  
پٹنہ

سنہ اشاعت : — جون ۱۹۷۹ء  
 طباعت : — دی آزاد پریس، سبزی باغ، پٹنہ ۷۴  
 کتابت : — عبدالجبار

ملفہ کا پتہ :-

- (۱) کتاب منزل، سبزی باغ، پٹنہ ۷۴
- (۲) سید حسرت حسین، مکان نمبر ۳۲۶
- پاٹلی پترا کالونی، پٹنہ - ۱۳

## ترتیب مضامین (حصہ اول)

صفحات	..
گزارش ...	الف تا د
مقدمہ ...	ا تا ۸
باب اول	
عشق تذکروں اور دیگر کتابوں میں ...	۹ تا ۴۰
باب دوم	
(۱) حیات عشق ...	۴۱ تا ۵۸
(۲) خانوادہ عشق ...	۵۹ تا ۶۵
باب سوم	
تلامذہ عشق ...	۶۶ تا ۸۳
باب چہارم	
ماخذ کلام عشق ...	۸۴ تا ۹۲
باب پنجم	
عشق کی شاعری ...	۹۳ تا ۱۳۶
باب ششم	
عشق کی زبان ...	۱۳۷ تا ۱۴۲
کتابیات ...	۱۴۳ تا ۱۴۸





حصّة اوّل  
مقدم

# گزارش

..

شائبہ عظیم آبادی نے "یادگار عشق" لکھ کر رکن الدین عشق کے نام کو محتاج تعارف نہ چھوڑا تھا، لیکن ان کی تصنیف کو تحقیق سے دور کا بھی لگاؤ نہ تھا۔ عشق کی اہمیت تاریخی بھی ہے اور ادبی بھی۔ ضرورت تھی کہ عشق کی زندگی، ان کی شخصیت، ان کے تلامیذ، ان کی شاعری، ان کی زبان کو تحقیق کی روشنی میں پیش کیا جائے، ان کے کلیات کی ترویج کی جائے اور اس کی تاریخی اور ادبی اہمیت کی وضاحت کی جائے۔

میں نے ستمبر ۱۹۵۷ء سے کام شروع کیا اور ناقص اور مکمل، مطبوعہ اور غیر مطبوعہ آٹھ نسخوں کا کھوج لگایا۔ ان نسخوں میں تباہ و لاشہ اساسی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ مکمل بھی ہے اور قدیم ترین بھی۔ کلیات عشق کی ترتیب میں میں نے اسی نسخہ کو اساسی حیثیت دی ہے اور دوسرے نسخوں اور ماخذوں میں جو اختلافات نظر آئے ہیں ان کی تفصیل "فٹ نوٹس" میں درج کر دی گئی ہے۔ اور مجھے یہ کہنے میں کچھ تاثر نہیں کہ "کلیات عشق" کو پہلی بار اس کی پوری آب و تاب کے ساتھ، تحقیق کی روشنی میں پیش کیا جا رہا ہے۔ شائبہ عظیم آبادی نے کلام عشق کی ایک جھلک، نامکمل سی جھلک دکھائی تھی۔ کلیات عشق کے ایک دو نسخوں کا کچھ لوگوں کو علم تھا لیکن اس کی تفصیلات، اس کی ضخامت، اس کی

(ب)

خصوصیتوں کا صحیح علم نہ تھا۔ اب کلیات آپ کے سامنے ہے اور اب یہ بات ممکن ہے جو پہلے محال تھی کہ عشق کی تاریخی اور ادبی اہمیت کا پوری طور سے صحیح جائزہ لیا جاسکے۔ فردوسی اور راسخ سلسلہ عشق کی دو کڑیاں ہیں جو منظرِ عام پہ آچکی ہیں اور اب ”کلیات عشق“ کو پیش نظر رکھتے ہوئے یہ کہنا شاید غلط نہیں کہ اگر عشق نہ ہوتے تو فردوسی اور راسخ بھی نہ ہوتے۔ کم از کم ایسے تو نہ ہوتے جیسے وہ ہیں۔

”کلیات عشق“ کی اہمیت مسلم ہے اور اس کی ترتیب تحقیقی نقطہ نظر سے اہم اور ذمہ داری کا کام تھا۔ میں نے کلیات کی ترتیب کے ساتھ ساتھ، تذکروں اور دوسری کتابوں میں عشق سے متعلق جو معلومات بکھری ہوئی تھیں انہیں اکٹھا کیا ہے اور ان کی روشنی میں عشق کی زندگی اور شخصیت کو اجاگر کیا ہے۔ مقدمہ میں ان کے خانوادہ کا مختصر لیکن جامع بیان بھی ہے اور ان کے تلامیذ کے حالات اور ان کے کلام کے نمونے پیش کئے گئے ہیں۔ اسی مقدمہ میں عشق کی شاعری اور زبان پر تفصیلی بحث ہے اور تاریخی اور ادبی پس منظر میں عشق کی شاعری ابھرتی نظر آتی ہے۔ کلام عشق کے ماخذوں کی تفصیل بھی اس مقدمہ میں ملے گی۔

کلیات کے آخر میں ایک ضمیمہ بھی ہے جس میں وہ اشعار اکٹھا کر دیئے گئے ہیں جو تذکروں میں بکھرے پڑے ہیں۔ اس ضمیمہ کو دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ ”کلیات عشق“ کی ضخامت کے باوجود کچھ اشعار اور چند غزلیں ایسی بھی ہیں جو کلیات میں نہیں ہیں۔

”کلیات عشق“ کی طباعت کا کام، چند پابندیوں کی بنا پر، صرف ساڑھے چار مہینوں میں تمام ہوا۔ چنانچہ ہدف کی تصحیح میں انتہائی احتیاط برتنے کے باوجود

طباعت کی خامیاں رہ گئیں، جن کا مجھے افسوس ہے۔

جن لوگوں نے تحقیق کے دشوار کام میں میرا ہاتھ بٹایا ہے، ان کا تذکرہ میں یہی نہیں، لازمی سمجھتی ہوں۔ جناب سید حسن عسکری صاحب ڈاکٹر کٹر اور جناب قیام الدین احمد صاحب ریسرچ فیلو کے۔ پی۔ جیووال انسٹی ٹیوٹ، پٹنہ لے وہ قلمی نسخہ جو اختر کار اساس قرار پایا، مجھے استفادہ بکے لئے مستعار عنایت کیا۔ جناب ذکی الحق صاحب، لکچرر شعبہ اردو بی۔ان۔ کالج پٹنہ، لے دیوان عشق کا ایک قلمی نسخہ اور چند تذکرے مستعار دے کر میری ہمت افزائی کی۔ جناب حکیم سید شاہ نفی حسن بلوچی فردوسی ابوالعلائی سجادہ نشین خالقاہ بلخیہ فتوحہ لے "حجت العارفین" کا قلمی نسخہ، عشق کے متصوفانہ رسالہ "امواج البحار" کی نقل، عشق سے متعلق "اخبار الاولیا" کا اقتباس مجھے بڑی خندہ پیشانی کے ساتھ عنایت کیا۔ جناب شاہ آامی صاحب، ساکن محلہ شاہ ارناں، دہگاہ پٹنہ، لے "تذکرۃ الصالحین" کا ایک نسخہ دیکھنے کے لئے مرحمت فرمایا۔ جناب امینا ز علی عرشہ صاحب، ناظم رضا لا بُریری، رام پور لے میرے تمام مراسلات کا جواب بڑی پابندی کے ساتھ دیا اور ان کے ذریعہ مجھے "گلشن سخن" سے عشق کے متعلق اقتباس حاصل ہوا۔ جناب عطار الرحمن صاحب عطاء کاوی سے مجھے عشق کے متعلق "کریم الدین اور فیلیں" کا اقتباس ملا۔ جناب سید حسن صاحب پروفیسر شعبہ فارسی، پٹنہ یونیورسٹی لے برابر مفید مشوروں سے نوازا۔ جناب ڈاکٹر سید اختر احمد اور بیڑی صاحب صدر شعبہ اردو، پٹنہ یونیورسٹی بزرگانہ تاکید سے میری ہمت افزائی کرتے رہے۔ جناب قاضی عبدالودود اور قاضی ابوسعید صاحبان کی اعانت سے مجھے نسخہ بنزیم کا عکس حاصل کرنے میں بہت آسانی ہوئی۔ کارکنان آزاد پریس، سبزی باغ، پٹنہ کی مستعدی اور تعاون سے کیا ستا کی طباعت کا کام قلیل ترین



موت میں انجام پایا۔

متذکرہ بالا تمام حضرات کی ہمدردیوں، نوازشوں اور عنایتوں کے لئے  
میں تہہ دل سے ان کی شکر گزار ہوں۔

آخر میں عزیزہ فریدہ کلیم سلہا، لکچر شعبہ انگریزی گورنمنٹ ہسپتال کالج، پٹنہ کا  
شکر یہ ادا کرتی ہوں جنہوں نے بغیر معمولی ہمدردی سے میرا ہاتھ جٹا کر مجھے بہت  
سی زحماتوں سے بچایا۔

قریشہ حسین

---

# مقدمہ

..

سلطنتِ مغلیہ کا عروج عہدِ اکبری میں اپنے پورے شباب پر تھا لیکن یہ شباب دیر پا نہ ہو سکا۔ اس کا زوال دراصل شاہجہاں کے عہدِ حکومت سے شروع ہو چکا تھا اور اورنگزیب کی کوششوں کے باوجود بھی نہ رک سکا، اس کے وارثوں کی خانہ جنگی نے زوال و انحطاط کی لہروں کو مزید تقویت پہنچائی، پھر اورنگزیب کی موت نے تو گویا جلتے پرتیل کا کام کیا۔ اس کا بیٹا بہادر شاہ اول، جو برادر کشی اور خوئیزی میں بے مثال ہے، ۱۷۰۷ء میں تخت نشین ہوا۔ اس کے عہدِ حکومت سے لے کر زمانہ شاہِ عالم تک دہلی گوناگوں جرائم کا اڈا اور نئے نئے حوادث و مظالم کا شکار بنتی رہی۔ مثلاً برادر کشی، خانہ جنگی، عیاشی، ساداتِ بارہ کی ریشہ دوانیاں، درباری سازشیں، نادر شاہی حملہ ۱۷۳۸ء، ابدالی پے درپے چلے، امرا کا باہمی نفاق، مرہٹوں، جاٹوں اور روہیلوں کی شورشیں، عماد الملک اور صفدر جنگ کی زدم آئیاں، غلام قائدِ روہیلہ کے مظالم اور حرص و آرز کے کرشمے، وغیرہ وغیرہ۔ بقول ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی: "ان طوفانوں میں عوامِ محسوس و خاشاک سے زیادہ مجبور اور بے دست و پا تھے۔ ہرزہ بردست کے گھوڑے ان کے کھیتوں کو پامال اور ہر جابر امیر کے سپاہی ان کے گھروں کو بے چراغ کر سکتے تھے۔ روزی کا کچھ

ٹھیک نہیں تھا۔ صبح کو ملی تو شام کی خیر نہیں..... خالصہ کی زمین کم ہو جانے سے خود شاہی خاتمان پر تین تین دن کے فاقے گزرتے تھے اور سلاطین کی حالت فقیروں سے بھی بدتر تھی۔

پروفیسر محمد حبیب صاحب حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے سیاسی مکتوبات کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ بہادر شاہ ۲ اول کی وفات سے لے کر برطانوی حکومت کے قیام تک اہل دہلی کو جن مسلسل ہولناک مصائب کا سامنا کرنا پڑا ان کے مقابلے میں تیمور کا قتل عام کچھ بھی نہ تھا۔

غرض گردش روزگار نے کسی کو نہ چھوڑا۔ اس عہد کا شعروادب بھی انقلاب زمانہ کے تباہ کن اثرات اور ماحول کے انتشاری رجحانات کا منظر ہے۔ اردو شعرا کا کلام مبالغہ آمیز سہی، لیکن قطعی بے بنیاد نہیں۔ چنانچہ حاتم، سودا، تمیر، مصحفی اور راسخ کے شہر آشوب اپنے زمانے کی مجلسی، اقتصادی اور اخلاقی قیروں کو نمایاں کرتے ہیں۔ اس وقت کی عام بے روزگاری اور ذریعہ معاش کی قلت کا حال سودا سے سنئے سے

کہا میں آج یہ سودا سے کیوں توڑا توڑا  
پھرے ہے جا کہیں نوکر مولے کے گھوڑا مول  
لگا وہ کہنے یہ اس کے جواب میں وہ بول  
جو میں کہوں گا تو سمجھے گا تو کہے یہ ٹھٹھول  
بتا کہ نوکری پکتی ہے ڈھیریوں یا تول

نوجی نظام کی ابتری، فاقہ مست سپاہیوں کی بزدلی اور ان کے لاغر گھوڑوں کا مرقع سودا کے کلام میں دیکھئے نہ

پیادے ہیں سوڈریں سرمنڈاتے نائی سے  
 سوار گر پڑیں سوتے میں چار پائی سے  
 کرے جو خواب میں گھوڑا کسی کے نیچے اول  
 آتش گر سنگی لے یہاں تک مجبور کیا کہ بقول سودا  
 ”شمشیر جو گھر میں تو سپر بنے کے یاں ہے“  
 کسانوں کی بربادی اور خوش نویسوں کی سبب بختی پر راسخ کا دل  
 تڑپ اٹھا ہے

ذرا عت کا پیشہ بھی بے آب ہے  
 دُر مدعا یاں تو نایاب ہے  
 لکھوں خوش نویسوں کا میں حال کیا نوشتے پر اپنے ہیں گریاں سدا  
 کہیں ہیں بچارے کہ کس اور جائیں لکھا اپنی قسمت کا کیسے مٹائیں  
 اہل صنعت و حرفت کی بے قدری، ارباب فن کی کس میرسی، بے روزگاری  
 اور ذلت و خواری سے تیرا لگ نالاں ہیں

صنایع ہیں سب خوار ازاں جملہ ہوں میں بھی  
 ہے عیب بڑا اس میں جسے کچھ ہنر آوے  
 شرفاء کی وضع داری افلاس و تنگدستی کی نذر ہوئی اور معاشرہ کی  
 ناہمواری سے نا اہلوں کو فروغ ہوا ہے

دس تلنگے جو ہوں تو ہے درہ  
 ہیں رسیع درہ بہ درہ سے خوار  
 لوٹ سے کچھ ہے گرمی بازار  
 سو ہی قند سیاہ ہے یا ماش



تہذیبی و اخلاقی انحطاط نے امراء کو عیاش اور عوام کو سخت دل بنادیا ہے

ہے زنا و شراب بے وسواس

رعب کو لیجئے یہیں سے قیاس

قصہ کوتاہ رہیں ہے عیاش

x x x

یک بیک کر گسوں کی موت آئی

اس کے مردے کی پھر ہے رسوائی

کون دے کر کفن اٹھاوے لاش

(میر)

الغرض دہلی جب امتداد زمانہ کے ہاتھوں مٹ چکی اور میر کے الفاظ میں

”اس کو فلک نے لٹا کے ویران کر دیا“ تو مصحفی نے اپنے ہم مشربوں کی ترجمانی کرتے ہوئے کہا ہے

اے مصحفی اس کا کروں مذکور کہاں تک

ہے صاف تو یہ گلشن دہلی میں خزاں ہے

پھر ایسی حالت میں ”لوئے رنگیں“ کا خیال بغیر ”نکبت محل“ خام تھا۔ فنکاروں کے قدم اکھڑ گئے۔ شعراء نے رخت سفر باندھا اور ”یک تازہ گلستان“ کی تلاش میں بادیر پیا ہوئے۔ بقول مصحفی ع

”ہر روز نیا قافلہ پورب کو رواں ہے“

اور پورب کو جانے والا یہ قافلہ بے برگ و ثوا لکھنؤ، مرشد آباد یا عظیم آباد میں پناہ گزیں ہوتا تھا۔

نواب آصف الدولہ کی مسند نشینی کے بعد دہلی کی ساری رونق اور چہل پہل

لکھنؤ میں سمٹ آئی تھی۔ یہاں سیاسی و اقتصادی بد حالی کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ نواب آصف الدولہ اور مرزا اسلمیان شکوہ جیسے مرہبان فن شعراء کی سرپرستی و ہمت افزائی میں پیش پیش تھے۔ چنانچہ انھارے مصحفی اور میر جیسے اساتذہ نے امرائے لکھنؤ کے آستانے کا سہارا لیا اگرچہ بقول خواجہ احمد فداوی "میر کے لئے لکھنؤ جانا ایک تہذیبی سانحہ سے کم نہ تھا۔"

مرشد آباد کے نواب بھی شعرو سخن کے قدرداں تھے۔ بقول ثاقب "عظیم آباد کے اکثر شعراء اور حکام سرکار مرشد آباد میں برسر اقتدار تھے جن میں خواجہ محمدی خاں (رسالہ دار نواب میر قاسم علی خاں، عالی جاہ) اور نواب نصیر الملک علی ابراہیم خاں خلیل اس زمانہ کے سرمایہ کمال اور مرہبان سخن میں ممتاز حیثیت رکھتے ہیں۔ چنانچہ اکثر مہاجر شعراء ان کی سخاوت اور سخن پرستی سے فیضیاب ہوئے۔ ابتدا میں حضرت عشق بھی خواجہ محمدی خاں سے وابستہ تھے۔ فدوی نے لکھنؤ اور مرشد آباد کا لطف اٹھانے کے بعد عظیم آباد میں قیام لیا۔ مہاجر شعراء شیخ فرحت اللہ، فرحت اور شاہ قدرت اللہ قدرت نے بھی نواب علی ابراہیم خاں خلیل کے زیر سایہ ایام زندگی طے کئے۔

عظیم آباد کے محسنین فن میں لالہ شتاب رائے، ہمارا جہ کلیان سنگھ عاشق اور نواب غلام حسین خاں کے اسمائے گرامی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ درد مند، ضیا، فدوی، فغاں وغیرہم ہجرت کے بعد انھیں روسا سے وابستہ تھے۔

مقامی و غیر مقامی تذکروں سے پتہ چلتا ہے کہ دہلی سے ہجرت کر کے مشرق کی طرف آئے واپس نغز گو شعراء میں آلم، خزئی، درد مند، رفعت، ضیا، عشق، فدوی، فرحت، فغاں اور قدرت وغیرہم بھی شامل ہیں۔ ان میں سے رفعت، ضیا، فغاں، عشق اور فدوی نے عظیم آباد میں مستقل سکونت اختیار کی۔ مقامی تذکروں میں

اس کے حوالے موجود ہیں۔ یوں تو سبھی رنجیتہ گو کہتے لیکن نغائے ضیا، عشق اور فردوسی امتیازی خصوصیت کے حامل ہیں۔ ان کی رنجیتہ گوئی کی بہت شہرت ہوئی اور ان کے تلا مینز کی تعداد بھی بے حساب ہے۔

شاہ جہاں آبادی شعراء کی آمد سے پہلے عظیم آباد کا شاعرانہ ماحول بالکل بے رونق نہ تھا۔ جناب قاضی عبدالودود صاحب کی تحقیق کے مطابق شاہ شاہ سے شاہ تک یہاں فارسی گوئی کا چرچا زیادہ تھا۔ رنجیتہ گوئی کی محض ابتدا ہوئی تھی۔ ہاجر شعراء کے اختلاط سے عظیم آباد کی رنجیتہ گوئی کو ایک تیار رنگ و آہنگ نصیب ہوا۔ عظیم آبادی نغز گو شعراء کو دہلی کا سوگوار لب و لہجہ اور تیکھا انداز بیان کچھ ایسا پسند آیا کہ اس کی پیروی و ہمنوائی معراج فن سمجھنے لگے۔ غرض موضوع اور اسلوب دونوں میں ’دہلویت‘ کی تقلید و خوشہ چینی ہمہ گیر بن گئی لیکن اس تقلید میں بھی مقامی شعراء کے انفرادی رجحانات اور تخلیقی امکانات پوشیدہ نہ رہ سکے۔

میر حسن اور خلیل کی روایت کے مطابق عشق نے عظیم آباد میں نفوذ و دلہوشی کا سجادہ بچھایا اور سلسلہ رشد و ہدایت کا آغاز کیا۔ امور طریقت سے جب فرصت ملتی تو شعرو شاعری سے شغل فرماتے تھے۔ ان کے خیال میں یہ ایک مستحسن کام تھا اس لئے کہ تصوف کے دقیق مسائل اور عشق حقیقی کے رموز و اسرار منظوم ہو کر نہایت ہی دلکش اور اثر آفریں بن جاتے ہیں۔ عشق ایک رہنمائے طریقت بھی تھے اور رہبر سخن بھی۔ ان کے یہاں ارباب معرفت اور اصحاب ذوق دونوں کا مجمع ہوتا تھا۔ ثاقب کی زبان میں ”اب رکن الدین عشق شاہ صاحب ہو گئے....“

اپنا سجادہ الگ بچھاتے ہیں اور ارشاد و ہدایت، ریاضت و مجاہدہ کے ساتھ ساتھ شعر و سخن کا بازار گرم ہوتا ہے۔ ہر گھڑی اہل نظر اور ارباب ذوق کا مجمع پیش نظر ہے۔۔۔۔۔ غرض شاعری نے درویشی اور درویشی نے شاعری کو چکا دیا۔

عشق کے رشد و ہدایت کا دائرہ اگر وسیع ہے تو ان کے فنی و لسانی اثرات کا سلسلہ بھی کچھ محدود نہیں۔ مرزا محمد علی فدوی جیسے جید شاعر ان کے شاگرد رشید ہیں، جن کے تلامیذ کی تعداد تذکروں کی روشنی میں اٹھارہ سے زائد اور راسخ کی روایت کے مطابق بے شمار ہے۔ فدوی کے شاگرد رشید شیخ غلام علی راسخ جیسے بلند بانگ شاعر ہیں جن کی غزلیں اور مثنویاں اردو ادب میں اپنا مقام پیدا کر چکی ہیں۔ راسخ کے تلامیذ میں محسن، فرحت، یاس اور ثناء کے نام خصوصیت کے ساتھ آتے ہیں۔ غرض عشق کی شمع سخن سے سیکڑوں فالوس انکار روشن ہو گئے۔

عشق کے سلسلہ تلمذ کی تقریباً تمام اہم کڑیاں منظرِ عام پر آچکیں۔ ڈاکٹر محمد حسین نے فدوی کو قعرِ گنہامی سے نکالا، ڈاکٹر ممتاز احمد نے راسخ کا نام روشن کیا، مطیع الرحمن صاحب محسن و فرحت کو جلد منظرِ عام پر لانے والے ہیں لیکن سالارِ قافلہ کے کارنامے ہنوز پردہ تاریکی میں تھے۔ ثنائی کی تصنیف ”یادگارِ عشق“ بظاہر اس کی کا ازالہ معلوم ہوتی ہے۔ لیکن اس میں تحقیق سے زیادہ تخیل اور حقیقت سے زیادہ روایت کو دخل ہے۔ پھر جو انتخابِ کلام انہوں نے پیش کیا ہے وہ کلیاتِ عشق کی ضمیمہ کے مقابلہ میں سمندر اور قطرہ کا مضمون ہے۔ عشق کا کلیات ثنائی کے علاوہ اور حضرات کی نظروں سے بھی گزرا لیکن کسی نے اس کو مرتب



نہیں کیا، شاید اس لئے کہ یہ میرا فوشستہ تقدیر تھا۔ کلیات عشق کے  
 سنجیدہ مضامین اور پاکیزہ خیالات میرے لئے پرکشش ضرور ہیں لیکن  
 اسے مرتبہ کرنے کا خاص مقصد دراصل اس سلسلے کی تکمیل ہے جس کی ابتدا  
 حضرت عشق کے ہاتھوں ہوئی۔

---

## بَابِ اَوَّل

# عشق تذکروں اور دیگر کتابوں میں

عشق کا ذکر شعرائے ریختہ کے کئی تذکروں میں موجود ہے اور کئی دیگر کتابوں میں بھی۔ ذیل میں ان تذکروں اور کتابوں سے اقتباسات درج کئے جاتے ہیں۔ جو بیانات ان تذکروں اور کتابوں میں ملتے ہیں ان کی روشنی میں عشق کی شخصیت اور ان کے حالات زندگی کا ایک مختصر لیکن جامع خاکہ پیش کیا جائے گا۔

تذکروں میں جو اشعار بطور نمونہ کلام عشق ملتے ہیں انہیں ایک ضمیمہ میں علیحدہ درج کر دیا گیا ہے۔

میر حسن

(۱) تذکرہ شعرائے اردو

”عشق :- نور شید سپہرِ حال و سپہرِ خود شیدِ کمال، مالکِ کنیزِ دقائِق و کاشفِ رموزِ حقائق، کلامش بہ مذاقِ تصوف آشنا، و نورِ صفائے باطنش بہوں آئینہ صبحِ دل کشا، در عین صفا، عارفِ صاحبِ کمال و درویشِ بے مثال، عرفِ مرزا گھسیٹا، المتخلص بہ عشق۔ مردے صوفی ست کہ خیلِ مریدان و معتقدانِ حلقہ غلامی دارند۔ در سلسلہ لفتش بہ نقش زدہ۔ اصلش از شاہ جہاں آباد ست۔ پیشتر نوکری پیشہ بود، الحال از مدتے ترکِ روزگار نموده، بہ عظیم آباد مقیم ست۔ میرزا فدوی از شاگردان و معتقدان اوست۔ شعر عارفانہ در کلامش بسیار ست۔ گاہے در ذوق و شوق

یا بہ عالم و جہد دوسہ شعر می فرماید۔ دام افصالہ ۵

## (۲) طبقات الشعرا

قدرت اللہ صدیقی شوق سنبھلی

(الف) "مرزا گھسیٹا، عشق، مردے بزرگ درویش وضع، صاحب ارشاد، ساکن شاہ جہاں آباد، از مدتے در عظیم آباد سکونت داشت۔ خدا دانند زمرہ است یا وفات یافت ۵"

(یہ اقتباس جناب محمد ذکی الحق صاحب لکچر شعبہ اردو بی۔ اے کالج، پٹنہ سے حاصل ہوا۔)

(ب) "مرزا گھسیٹا، عشق از شاہ جہاں آباد است، مدتے در عظیم آباد اقامت داشت ۵" (مرتبہ محمد ابواللیث صدیقی البدایونی)

میر غلام حسین شورش

## (۳) یادگار دوستان

"عشق شاہ رکن الدین عرف مرزا گھسیٹا، عشق تخلص، درویش و درویش زادہ عالی نسب سمر حلقہ اہل دلالت مدتے است کہ از دہلی بہ عظیم آباد آمدہ رونق بخش کچھ عزت گردیدہ۔ غزل را در یکا توجہ انصاف می نماید و تلاش روزمرہ ہندی بسیار می کند۔ مثنوی در مسائل صوفیہ خوب گفتہ۔ گفتگوئے شستہ و صاف دارد، قریب یک ہزار پانصد شعر بہ نظر در آمدہ ۵"

میرزا کاظم میاں

گلشن سخن

رکن الدین تخلص بہ عشق دہلوی مشہور بشاہ گھسیٹا زادہ ستہ مراد شہر می است از دہلی بہ مرشد آباد رسیدہ در لباس دنیا چہرہ بہ تہا چہرہ

مہری خان روزگار بہ عزت و حرمت گذرانید و بعد از آن بطریق آبائی نمود  
 لباس درویشی در بر نموده راجل اقامت در عظیم آباد انداخت تا این زمان کہ سال  
 یک ہزار و یک صد و نو و چار ہجریست در بلدہ مذکور بشفل و جہد و حال اکثر می  
 باشد دیوان ریختہ اش ہزار و پانصد بیت دیرہ ؟

(یہ اقتباس جناب امتیاز علی عرشی صاحب ناظم رضا لائبریری رام پور  
 سے حاصل ہوا۔)

## (۵) مسرت افزا ابو الحسن میر الدین احمد عرف امیر اللہ

”شاہ رکن الدین، عرف مرزا گھسیٹا، عشق تخلص، بنیرہ شاہ فریاد، وطن اسی  
 وے شاہ جہاں آباد است، از چندے دہلی را گذار شستہ در عظیم آباد راجل اقامت  
 نہادہ۔ خاندان عالیشان دارد و یادگار جماعت بزرگان است، ظاہر حالش بہر پور  
 شرع آراستہ، و در باطن وے او (اللہ) تعالیٰ ذخائر کرامات آمادہ ساختہ، از  
 موافقت خلایق مرجع خلایق آن بلدہ گشتہ، اشرف خان، فرجدار سرکار سارک کہ  
 از متعلقات آن بلدہ است، در خدمت وے ارادتے خاص ہم رسانیدہ، پس  
 بدولت او ٹہرہ کمالش از یکے بہ ہزار رسیدہ۔ خان مذکور مبلغ خطیر خرچ کردہ  
 مکاتے رفیع الشان کہ شایان شان بادشاہاں باشد، بر لب دریا تیار کردہ، دادہ  
 و او را از انواع فرش و پردہا مزین ساختہ، دہ ہر سال تذویر کثیر جہت خرچ خدام  
 وے مقرر نمودہ۔ بعد وفات وے پسرش احمد علی خان نیز بہر و طیرہ پردہ می رود،  
 بلکہ در ارادت و اعتقاد از و ہم پیش دستی می کند۔ دہ ہر ماہ مجالس حال و وجہ مقرر  
 نمودہ چون او را حق تعالیٰ از ضروریات دنیوی مستغنی و بے نیاز ساختہ اندا بے  
 روزگار کمال خیرت و بے نیازی می کند و اوقات عزیز را در عبادت و تربیت فقرا

صرف می نماید و بواسطه عشق خدا پرستی و حق شناسی در سر دارد - غرض از مختصات  
روزگار است "

## (۶) گلزار ابراهیم

نواب علی ابراهیم خان خلیل

\* عشق تخلص دہلوی - موسوم بہ شاہ رکن الدین و معروف بہ شاہ گھسیٹا زادہ  
شاہ فرید از عمدہ مشائخ شاہ جہاں آباد است - بہ عالم شباب از دہلی بہ مرشد آباد  
افتادہ در لباس دنیا بانوابعہ محمدی خان مرحوم روزگار سے با احترام داشت - بعد از آن  
بروچہ آبائے کرام خود لباس فقر در بر کردہ رعل اقامت در عظیم آباد انداخت  
و تا حال کہ سال یک ہزار و یک صد و نود و پنج ہجری است - آن صاحب حال بارشاد  
و طالبان اشتغال داد و خود را از عشق حقیقی و مجازی خالی نمی گذارد و از ہجوم  
معتقدان بجام درویشی شاہی می کند

## (۷) تذکرہ ہندی

غلام بہرائی مصحفی

\* شاہ گھسیٹا عشق کہ در عظیم آباد بسیار بہ عزت و حرمت بسر می برد

## (۸) عیار الشعرا

خوب چند ذکا

\* شاہ گھسیٹا مخفوع عشق نبیہ شاہ فرید مرحوم کہ درویشے کامل دہلوی بود -  
او نیز از مشاہیر دانا الخلافت شاہ جہاں آباد است - از این جا برخاستہ بہ عظیم آباد رسید  
اکثر کساں را دست بیع خود گردانیدہ بہترے از مریدانش پے بہ منزل مقصود بردند و  
اعجاز را نمودند - بہر حال شغفے بودہ است در روشن ضمیر و از فریق مشاہیر ان معاصر خود  
بہ نظیر ایام زندگی بہ حرمت و عزت تمام بسر برد و در لواحق عظیم آباد ناچہیدا

کردہ اندازِ نجاتِ جنت الماما مسکن گزید۔ کلامش تصرف آمیز و نہایت درد آگین و فصیح و  
بلخ است۔

## (۹) گلشن ہند (لطف) مرزا علی لطف

• عشق تخلص، شاہ رکن الدین نام، شاہ گھسیٹا کر کے مشہور تھے۔ شاہ جہاں آبادی  
شاہ فریاد کے عمدہ مشائخوں میں سے دلی کے۔ جہاں بیاں ہوتی شاہ فریاد کی حالت  
سکر وستی ہے تو کہتے ہیں کہ اس عالم میں تعظیم بادشاہ کی نہیں کی ہے۔ عشق مذکور ایام  
شباب میں شاہ جہاں آباد سے مرشد آباد میں آئے اور خواجہ محمدی خاں مرحوم کے ساتھ  
لباس دنیا داری میں ایک مدت ایام حیات بعزت تمام بسر لائے۔ اگرچہ نہ کچھ خدمت نہ کام  
رکھتے تھے، لیکن آنکھوں میں امرایان مرشد آباد کے نہایت احترام رکھتے تھے۔ بعد ایک  
عرصہ کے اپنے بزرگوں کے طور پر مزاج فقر و درویشی کی طرف آیا اور تکیہ فضل ایزدی  
پر کر کے طور استقامت کا عظیم آباد میں ٹھہرایا۔ پھر تو نہایت زور و شور کے ساتھ  
مشيخت پناہی اور معتقدوں کے ہجوم سے عالم درویشی میں بادشاہی کی۔ طالبان  
ناو عشق کو ہدایت مطلب سے خالی نہ چھوڑا۔ بقول علی ابراہیم خاں مرحوم ۱۱۵ھ  
گیارہ سو پینچانوے ہجری تک داد حال و قال کی دی۔ آخر بلدہ عظیم آباد میں مرشد حقیقی  
قضا کے ارشاد دعوت پر لبیک اجابت باوازا بلند کہی۔ دیوان اس مشيخت دستگاہ کا  
زبان ریختہ میں مرتب ہے۔

## (۱۰) گلشن ہند (حیدری) سید حیدر بخش حیدری

• عشق تخلص، شاہ رکن الدین نام دلی کے رہنے والے تھے۔



## (۱۱) تذکرہ عشق

وجہہ الدین عشق

مرزا گھسیٹا، عشق تخلص دہلوی، موسوم بہ شاہ رکن الدین عرف مرزا گھسیٹا مردے  
 حسن پرست دد مند صاحب حال بود از لذت عشق و مذاق صوفیہ چاشنی معقولے  
 داشت از مدتے در شہر عظیم آباد طرح استقامت انداختہ بہ عبادت اینر دہی گذراںیل  
 اکثر از رو سائے این دیار سلسلہ ارادت مستحکم ساختہ شرف اندوز صحبتش می گردید  
 بہ خدمت گذاریش اقدام می ورزیدند معہذا کلامش از طرز سلاست و روانی خیالی  
 نیست از جملہ کلامش مثنوی در مسائل ارباب تصوف یادگار است و فائش در سال  
 یکہزار و دو صد و سہ ہجری اتفاق افتاد فقیر مولف تاریخ رحلتش بدین گونه منظوم  
 ساختہ :

عشق شناس درویشے ازیں جہاں بے بنیان      بہر دیرن مولا جانب جان بشتافت  
 از خرد چو تاریخش خاص (۹) طبع موزونم      عقل گفت رکن الدین قرب با محمد یافت

## (۱۲) عمدہ منتخبہ

اعظم الدولہ سرور

«عشق - عشق تخلص، شاہ گھسیٹا، ساکن عظیم آباد، دہلی جا بہ عزت بسری بردو  
 اشعار ریختہ بہ فصاحت می گفت و در اں سرزمین علم استادی برافراشتہ بودہ  
 کلامش صوفیانہ، سخنانش درد مندانہ است۔ از چندے عازم دارا بقا گشتہ  
 خدایش بیامرزاد»

## (۱۳) مجموعہ الانتخاب

شاہ محمد کمال

«عشق - شاہ گھسیٹا عشق تخلص در عظیم آباد از مشائخ کبار گذشتہ است۔

فقیر در عظیم آباد دیدہ بود

حکیم قدرت اللہ قاسم

(۱۴) مجموعہ نعت

”عشق شاہ گھسیٹاے مغفور بنے شاہ فریاد میرو کہ در مغل پورہ حضرت دہلی  
سپر مند لاشاد تمکن گزیدہ عالمے را از انقاس مبرکہ خود بہرہ اندوز می فرمودند و سلسلہ  
علیہ حضرت ایشان بہ میرزا ابوالعلی اکبر آبادی روح الشاد روحہ میرسد وے مردے بود  
والاثراد درویش نہاد جلیل القدر روشن ضمیر صاحب توجہ قوی المتاثر مرشد سالکان  
ہا (دی) راہ رواں از یکا چند بعظیم آباد توجہ نمودہ خلق کثیر را ہدایت راہ موافا فرمودہ بیشتر  
را بمنزل مقصود رسانید آخر کار بہماں دیار بروضہ رضوان خرامید در حین حیات خود  
بسیار (د) بعزت و نہایت بکرمات دران نواح ایام بسر بردہ بخش ہمت بمیدان  
تجرید و توکل می تاخت و علم استادی دران سرزمین می افراخت شورش کیفیت  
و تصوف آلودہ و پرمزہ و درد آلودہ است“

غلام محی الدین مبتلا

(۱۵) طبقات سخن

”شاہ گھسیٹا، عشق عظیم آبادی ..... و طرفہ اتفاق است کہ سہ کس از  
شعرائے حال ہمیں تخلص ہی قائم ہستند“

احمد علی خاں یکتا

(۱۶) دستور الفصاحت

صاحب حال و قال، مجمع فضل و کمال، شاہ گھسیٹا المتخلص بہ عشق است (۲) کہ  
بہ کسوت درویشی در عظیم آباد با نہایت اعزاز و احترام بسر بردہ - آوازہ شیرینی کلامش  
بار ارقند و نہایت شکستہ، وطنطنہ ملاحظت تقریرش شور طیحاں را چون ماہی بر تابیہ حسد

برشتہ۔ سوختگی و برشتگی، تصوف ہر دو باہم دارد۔ دیوان صفائیانش، از  
اول تا آخر، بر یک حالت واقع شدہ است۔

## (۱۷) گلشن بخار (بے تار) نواب مصطفیٰ خاں شیفہ

”عشق تخلص، شاہ رکن الدین معروف بہ شاہ گھٹیا، از سخن پردازان معروف عظیم آباد است۔  
یہ وقار زندگی می کرد۔“

## (۱۸) گلستان بخیراں (بے خزاں) غلام قطب الدین یاطن

”عشق تخلص، شاہ رکن الدین محمد نام، وطن عظیم آباد، توصل معشوقہ سخن سے اس عاشق  
عشق پیشہ کا دل شاد عشق یہ رنگ لایا تو عاشق کیا زبان پر نام ننگ لایا۔“

## (۱۹) خوش محرکہ زیبا سعادت خاں ناہر

”مرگروہ نقرا شاہ رکن الدین معروف بہ شاہ گھٹیا، تخلص عشق، ساکن  
عظیم آباد۔“

## (۲۰) طبقات الشعراء ہند مولوی کریم الدین اور فلین

”رکن الدین۔ شاہ رکن الدین عشق معروف گھٹیا وہ مرشد آباد کو لڑکپن میں گیا اور  
وہاں وہ ہمراہ خواجہ محمدی خاں کے عزت دار دینداروں میں تھا اور مانند اپنے آباء و اجداد  
کے اس سے درویشانہ طرز اختیار کر کے عظیم آباد کا رہتا تھا کیا اور ۱۱۹۵ھ میں ہدایت  
خلق اللہ۔۔۔۔۔ کو کرتا تھا۔ اس کو حقیقت میں محبت خدا کی تھی۔ اس کا ایک دیوان درمیاں  
یرس کے ڈی ٹیسی کے پاس ہے۔“

محسن علی محسن

(۲۱) سراپا سخن

”عشق تخلص حاکم عظیم آباد تھے اور کچھ جہل معلوم نہ ہوا“

اشپرنگر (طفیل احمد)

(۲۲) یادگار شعرا

”عشق — شاہ رکن الدین عرف شاہ گھٹیا، دہلوی، شاہ فرہاد کے نواسے تھے جو دلی کے ایک بڑے درویش گذرے ہیں۔ جوانی میں عشق مرشد آباد چلے گئے اور اگرچہ کسی عہدے پر نہ تھے، لوگ ان کی بڑی عزت کرتے تھے اور یہ معزز لوگوں کی طرح رہتے تھے۔ بعد میں اپنے بزرگوں کے طور پر درویش ہو گئے اور اپنے میں سکونت اختیار کی۔ متوکل ہوئے کی وجہ سے لوگوں کے دل میں ان کی بڑی عزت تھی۔ ۱۲۰۳ھ میں انتقال کیا۔ ۵۰۰ اشعار کے ایک دیوان کے علاوہ تصوف پر ایک مثنوی چھوڑی ہے“

نصر اللہ خاں خوری

(۲۳) گلشن ہمیشہ بہار

”عشق تخلص خواجہ رکن الدین نام معروف بہ مرزا گھٹیا بیگ رحمۃ اللہ علیہ از سخن پر دانا عظیم آباد است وہ بہ اوصاف درویشی موصوف روزگار بہ وقار گزارا ندرے وہ بہ یاد رب العباد ماندے جذبہ باطنش کار اعجاز می نمود۔ و نسبت سلوکش کرامات فراوان می نمود بہ سلسلہ ابوالحلائی وحید بودہ وہ بہ طریقہ نقشبندی فرید۔ مریدانش فی زمانہ زائد از ستارگان فلک اند۔ و ہر یکے از خصائل بشری گذشتہ منہوت بہ صفات ملک گشتہ“

عبد الغفور خاں نساج

(۲۴) سخن شعرا

”عشق تخلص، حضرت شاہ رکن الدین دہلوی، عذ، شاہ گھٹیا، شہ شاہ فرہاد،

معاصر سودا، عظیم آباد میں سکونت اختیار کی تھی۔ صاحب کمال تھے، صاحب دیوان گذرے،

## (۲۵) شمیم سخن حصہ اول

عبدالحی صفا برائیونی

”عشق۔ شاہ رکن الدین دہلوی عرف شاہ گھسیٹا بنیرہ شاہ فریاد منقہ و دیتدار  
درویش نیک شمار تھے عظیم آباد میں سکونت قبول کی تھی“

نصیر الدین احمد نقشب

## (۲۶) عروس الاذکار

”عشق۔ تخلص شاہ رکن الدین“

سید نور الحسن

## (۲۷) طور کلیم

”عشق، شاہ رکن الدین دہلوی عرف شاہ گھسیٹا، بنیرہ شاہ فریاد معاصر سودا عظیم آباد  
سکونت ورزیدہ بقا پس برد، دیوانہ دارد“

سید علی حسن خاں

## (۲۸) بزم سخن

”عشق۔ شاہ رکن الدین عرف شاہ گھسیٹا معاصر سودا باشندہ دہلی اقامت عظیم آباد  
ورزید، دیوانہ دارد“

نظامی برائیونی

## (۲۹) قاموس المشاہیر

”عشق۔ تخلص شاہ رکن الدین جو شہنشاہ عالم شاہ کے عہد میں ہوا ہے“

شاہ حیات اللہ

## (۳۰) حجة العارفین

”حضرت رکن الدین عشق عرف مرزا گھسیٹا در بلوچ عظیم آباد آسودہ ازاں لسان بسیار



صاحب تاثیر بودند۔ صاحب دیوان اند۔ تخلص عشق می کردند۔ در دارالملک بیشتر غزل ایشان قوالان می سرانند۔ ایشان بواسطہ شاہ محمد فرید داند قدس سرہ مرید مولوی برہان الدین در اواخر ہجرت آن حضرت دوازده سال تربیت شدند و صاحب تاثیر و خلیفہ شدند۔ دیگر خلفائے بسیار اند۔

## (۳۱) اخبار الاولیا

قاضی محمد اسماعیل

” ذکر حضرت عشق قدس سرہ۔ ہادی جذبیان، مرشد سلوکیان، رہنمائے عاشقین حضرت مولانا رکن الدین عشق قدس سرہ۔ آن حضرت بواسطہ شاہ محمد فرید قدس سرہ اند۔ در اوائل آن حضرت را ذوق طریقہ سرہند یہ بود۔ روزی در منزل قدس حضرت مولانا را وجد غالب آمد۔ بآن حضرت معانقہ فرمودند۔ بہ مجرد معانقہ آن چہ کیفیات سرہند یہ بود سلب کردند۔ فرمودند کہ طریقہ خود را حاصل فرمائید۔ چنانچہ در صحبت آن حضرت مدت ہا ماندند۔ آخر بہ ضرورت اتفاق تشریف آوری بہ عظیم آباد شد۔ شش ماہ لابل ب صحبت قطب العالم حضرت شاہ محمد منعم قدس سرہ تربیت پذیر شدہ اند۔ بہ روایت شاہ حیات اللہ مرحوم منعمی دوازده سال۔ لیکن از بزرگان طریقہ آن حضرت شش ماہ بہ سمع رسیدہ۔ آن حضرت می فرمودند کہ کسے تعلیم فیضان منعمی را نہ دید آن طریقہ در کیسہ سرہ ہر مانده و اگالہ ان حضرت شاہ محمد منعم قدس سرہ بہ تبرکاً نزد خود می داشتند و می فرمودند کہ در قبرین این را بدارید بعد از آن خالص پورہ تشریف بردند بہ حضرت مولانا بیعت حاصل فرمودند و بجائے برب دریا کہ اکثر تکیہ شریف آن حضرت واقع است مکان بس وسیع و رفیع بنا فرمودند و قیام پذیر شدند و بعد انتقال مولانا بہ وصیت آن حضرت از صاحبزادی آن حضرت کتخدائی فرمودند۔“



## (۳۲) مرآة الکونین

جناب غلام نبی صاحب

حضرت رکن الدین عشق پٹنہ عرف شاہ گھسیٹا ابوالعلائی نقشبندی علیہ رحمۃ

۱۷۸۸

۱۱۰۳

x

x

آپ خلیفہ و مرید مولانا برہان (الدین) خداوند رحمۃ اللہ کے ہیں۔ آپ کی بزرگیاں شہر عظیم آباد میں زبان زد خلایق ہیں۔ اپنے وقت کے شیخ عصر تھے۔ وفات آپ کی ساتویں جمادی الاول کو ہوئی۔ مزار آپ کا خاص عظیم آباد محلہ میتن گھاٹ ہے اور مشہور یہ شاہ گھسیٹا صاحب قدس سرہ ہے۔

مولانا مولوی عبدالحی

## (۳۳) تذکرۃ الصالحین

تاریخ و ماہ و سال و سال — ۷ جمادی اول ۱۲۰۳ھ بقول ۸ جمادی الاول ۱۲۰۳ھ۔

نام — حضرت رکن الدین عشق عرف شاہ گھسیٹا خلیفہ مولانا برہان الدین خدائے

سلسلہ ابادت — ابوالعلائی نقشبندی۔

مقام مزار — عظیم آباد (پٹنہ)۔

علی محمد شاد عظیم آبادی

## (۳۴) حیات فریاد

حضرت شاہ گھسیٹا صاحب تخلص عشق، بعض تذکرہ میں لکھا ہے کہ میر تقی میر دہلوی

کے شاگرد تھے، مگر میں نے اپنے بزرگوں سے سنا کہ شیخ غلام علی لاسنج کے شاگرد تھے۔

ممکن ہے، دونوں سے اصلاح لی ہو، ان کی خالقاہ اب تک دیہان محلہ میں موجود ہے۔ یہ مطلع

ان کا مشہور ہے۔ جو گرفتار ہیں بھٹکانے کے

نہ کہیں آئے کے نہ جانے کے



تکیہ کے سامنے سڑک کے متصل اور دکن واقع ہے۔۔۔۔۔ مخدوم پاک آپ سے مل کر بہت خوش ہوئے۔ آپ کو اپنی جگہ اسی مسجد میں بٹھایا اور خود ملائیت کی مسجد تشریف لے گئے۔۔۔۔۔ ملا صاحب مذکور کے نام سے۔۔۔۔۔ اس محلہ کا نام بھی میتن گھاٹ ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ مخدوم منعم پاک کی فرمائش سے آپ نے مسجد مذکور میں قیام کیا۔۔۔۔۔ مسجد سے اتر کسی نواب کا مکان تھا۔۔۔۔۔ نواب صاحب کا مکان خیلام پر چڑھ گیا اور نواب احمد علی خاں نے خریدا۔۔۔۔۔ جو یہاں کے صوبہ دار تھے۔۔۔۔۔ نواب صاحب کچھ پہلے ہی سے معتقد تھے۔۔۔۔۔ بیعت کی اور وہی مکان نذر میں دے دیا۔۔۔۔۔ حضرت عشق رحمۃ اللہ علیہ اس مکان میں آٹھ آئے اور ایک خانقاہ لب دریا بنائے کا خیال ظاہر کیا۔۔۔۔۔ جنہر اینٹیں جمع کیں ، خود سے رگلابہ کیا اور اپنے ہاتھوں سے بنیاد ڈالی، دوسرے دن کوئی راہ آہ۔ آپ کی دعا نے اس کا کام کر دیا اور اس کے انتظام نے آپ کی خانقاہ تعمیر کرادی مگر نفس کشی ہاتھ سے نہ دی۔ خود مزدوروں کے ساتھ کام کرتے تھے۔۔۔۔۔ آپ نے مخدوم منعم پاک رحمۃ اللہ علیہ سے بھی اکتساب فیض کیا ہے۔ طریقہ فردوسیہ میں آپ ہی سے اجازت اور خلافت ہے۔۔۔۔۔ آپ نے سب سے پہلے صوبہ بہار میں (تعلیم روحانی کے لئے) خانقاہ ابوالعلائیہ قائم کی اور آپ ہی سے اس سلسلہ کا فیض عام ہوا۔۔۔۔۔ مولانا جلال الدین کی مشنری معنوی کا درس بھی من جملہ فیضان عشق ہے۔ تکیہ شریف پر۔۔۔۔۔ اس کی ابتدا بھی حضرت عشق ہی کے وقت ہوئی تھی۔۔۔۔۔ آپ کی ذات ستروہ صفات اخلاق حسنہ کا گنجینہ تھی۔ سادگی و انکساری آپ کا شیوہ خاص تھا۔ کسی سے ملنے ملاسنے میں خلوص و مودت کی کمی نہیں فرماتے تھے۔۔۔۔۔ نزاکت مزاج کا یہ عالم کہ کسی کی شانِ ریاست ذرا بھی نہیں بھاتی تھی۔ خلق اللہ سے ہمدردی اور مروت آپ کی زندگی کا مقصد خاص تھا۔۔۔۔۔ مریدوں اور خلفاء کی

تعداد بے شمار تھی۔ گروہ کا گروہ حلقہ ارادت میں داخل ہوتا تھا۔۔۔۔۔ آٹھویں  
جمادی الاول روزِ چہار شنبہ ۱۱۹۵ھ کو حضرت عشق رحمۃ اللہ علیہ کا وصال ہوا۔  
وصیت کے مطابق مراد شریف اس حجرہ میں ہے جو آخر عمر میں ریاضت و مجاہدہ اور  
تعلقات باطنیہ کے لئے مخصوص تھا۔۔۔۔۔ شاہ رکن الدین عشق کے حالاتِ زندگی  
اور کمالاتِ درویشی کے ساتھ مذاقِ شاعری اور ان کی یادگاروں کا ذکر نہ ہوا۔۔۔۔۔  
حضرت عشق کا مذاقِ سخن فطری تھا۔ زبان کی سلاست و روانی، طرزِ ادا کی دل آویزی  
دل فریبی، اصولِ فن کا حسن لحاظ، مفہوم و معنی کی وسعت و رفعت، مذاقِ سخن کی  
سنجیدگی و متانت کسی شاعر کے کمالِ استادۃ کے لئے کافی و وافی معیار ہیں۔۔۔۔۔  
حضرت عشق نے ہر صنفِ سخن پر طبع آزمائی کی ہے مگر غزل اور مثنوی میں وہ بات  
پیدا کی ہے جو اور کسی میں نہیں۔ مثنوی بھی اپنے رنگ میں بے مثال ہے۔۔۔۔۔ ان کی  
غزلیں ہر بحر اور زمین میں ملتی ہیں، کہیں شربت اور کہیں شیر و شکر مگر چھوٹی چھوٹی  
بحروں میں صرف آبِ حیات بہاتے ہیں۔۔۔۔۔ اُردو کا کلیات ۱۰۰۰ صفحات پر ختم ہوتا  
ہے۔ اس میں اکثر اصنافِ سخن موجود ہیں۔۔۔۔۔ سخن سرائی میں بھی بعض بعض جگہ  
فارسی شعرا کے جذباتِ عالیہ کا جلیہ نظر آتا ہے۔ تلاش و تتبع سے ہم اس نتیجے پر  
پہنچے ہیں کہ حضرت عشقؒ نے عراقی دمشقی اور سعدی شیرازی کی کامیابی کے ساتھ  
پیروی کی ہے اور انھیں دونوں بزرگواروں کا رنگِ سخن کلامِ عشق سے بھی نمایاں ہے۔

محمد حبیب اللہ

(۳۶) تذکرۃ الصالحین

”حضرت شاہ رکن الدین عشق قدس سرہ“

حضرت شاہ رکن الدین عرف مرزا گھٹیا المتخلص بہ عشق قدس سرہ ابن شیخ محمد کریم  
فاروقی و نواسہ حضرت شاہ محمد فرادانصاری ابوالعلائی دہلوی تھے۔ چونکہ مرزائی ایک



## (۳۷) تاریخ شعرائے بہار

سید عزیز الدین بلخی راز

”شاہ رکن الدین عشق :- عشق تخلص، شیخ رکن الدین نام، عرف شاہ گھسیٹا، وطن مالوف دہلی تھا۔ شیخ محمد کریم الدین، قاروقی کے بیٹے اور شاہ محمد فریادہ ابو العلانی کے نواسے تھے۔ بچپن سے عنقون شباب تک بدلتی رہے۔ قرین قیاس ہے کہ درانیوں کی غارتگری اور قتل عام کے بعد..... جس طرح اور بھی تیرے لوگ اپنا گھر اور وطن چھوڑ کر ہمدرد دھرتی پر نکل کھڑے ہوئے، یہ بھی دلی سے نکل کر مرشد آباد پہنچے اور خواجہ محمدی خاں رسالہ دار نقیب میر قاسم علی خاں کی رفاقت اور ملازمت میں ہزارہ سوار کی افسری کے منصب پر فائز ہوئے“..... فی الجملہ ایک مدت تک خواجہ محمدی خاں کی رفاقت میں بسر کرنے کے بعد عشق موصوف اپنے بزرگوں کی روش کے مطابق فقر و درویشی کی طرف مائل ہوئے اور ترک ملازمت کے ساتھ فضل الہی پر تکیہ کر کے عظیم آباد چلے آئے اور حضرت مخدوم منعم پاک (جن کا مزار مین گھاٹ میں ہے) کی خدمت سے منفیض ہو کر بقیہ عمر یاد الہی اور خدمت خلق میں بسر کر دی۔ ۱۲۰۳ھ میں اس جہاں سے رحلت کی۔ حسب روایت تذکرۃ الصالحین و رسالہ معارف پھلاری ۶۶ سال کی عمر پائی۔ اگرچہ مختلف روایات کی موجودگی میں صحیح عمر کا متعین کرنا اس قدر آسان نہیں تاہم اس کے تسلیم کرنے میں قیاحت لازم نہیں آتی۔ کسی مستند تذکرہ میں اس کی صراحت نہیں ہے کہ ٹھیک کس سنہ میں حضرت عشق نے ترک ملازمت اختیار کی اور عظیم آباد میں آکر طرح اقامت ڈالی اور فقر تصوف کا سجدہ قائم کیا۔ لیکن نواب قاسم علی خاں عالی جاہ کی مسند نشینی یعنی ۱۲۷۵ھ کو پیش نظر رکھ کر اگر خواجہ محمدی خاں کی رفاقت میں ان کی مدت ملازمت تقریباً چند سال بھی قرار دی جائے تو یہ کہنا شاید غلط نہ ہوگا کہ ۱۲۷۵ھ



یا اس کے چند سال بعد حضرت عشق عظیم آباد میں آکر سکونت پذیر ہوئے۔۔۔۔۔  
 صحیح طور پر صرف یہی کہا جاسکتا ہے کہ یہ واقعہ ۱۱۷۴ھ یا اس کے بعد کا ہے۔ اس  
 طرح کم و بیش تقریباً پچیس اچھبیس سال تک اس دیار میں آپ کا فیض سخن  
 اور رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری رہا۔ اس عالم میں بھی عظیم آباد، مرشد آباد اور  
 ڈھاکہ وغیرہ سے طالبانِ راہ عشق پر وائیوں کی طرح اس شمع کے گرد جمع ہونے لگے۔۔۔۔۔  
 بعض متقدمین نے بعد کو کچھ جائیدادیں بھی تہریبات عرس وغیرہ کے لئے وقف کی تھیں  
 اور آپ کا تکیہ اس وقت تک مرجع خلایق ہے۔۔۔۔۔ زمانہ کے اعتبار سے آپ  
 مرزا مظہر جان جاناں، خواجہ میر درد اور میر تقی میر کے ہمصر اور اکثر غزلوں میں ہم طرح  
 بھی ہیں، شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے۔

## (۳۸) تذکرۃ الکرام

سید شاہ محمد کبیر صاحب

”حضرت رکن الدین، عشق تخلص نواسے حضرت شاہ فرادوس سرہ کے  
 تھے۔ آپ کا نسب حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ آپ کو بیعت اور خلافت  
 حضرت مولانا برہان الدین خدائما قدس سرہ سے تھی، اور خلافت حضرت شاہ منعم  
 قدس سرہ کے حضور سے بھی پائی ہے۔ آپ ابتدا میں نوکری پیشہ بہ و طبع سپاہیوں  
 کے تھے۔ آپ اسی نوکری کے ذریعہ سے دہلی سے عظیم آباد آئے اور جب حضرت شاہ  
 منعم قدس سرہ کی فیض بخشی کا حال سنا تو آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ جب  
 ان کا ذکر ہوئی تو معلوم ہوا کہ حضرت شاہ محمد منعم قدس سرہ آپ کے نانا کے فیض یافتہ  
 ہیں، اس سبب سے آپ کے فیض صحبت سے کامل اور مکمل ہوئے۔ اگرچہ پہلے سے  
 مولانا برہان الدین خدائما قدس سرہ کے فیض سے بہرہ ور ہو چکے تھے۔ حضرت شاہ محمد  
 منعم قدس سرہ کی مرضی سے آپ عظیم آباد سے دہلی تشریف لے گئے اور حضرت مولانا

قدس سرہ سے بیعت کر کے اور خلافت لے کر واپس آئے اور مسند مشیخت پر  
جلوہ افروز ہوئے۔ ایک عالم آپ کے فیض صحبت سے فیضیاب ہوا۔ آپ نے  
بعد تکمیل علم باطن کے علم ظاہر کی تحصیل کی اور بڑے عالم ہوئے اور اکثر مشنوی شریف  
کا درس فرماتے۔ آپ اکثر بزرگوں کا عرس فرماتے اور ایک خانقاہ کی بنا ڈالی کہ آج  
تک موجود ہے اور شاہ گھسیٹا کا تکیہ کہلاتا ہے اور آج تک آپ کا عرس ہوتا ہے۔  
آپ کے ممتاز خلفاء میں سے حضرت سید شاہ ابوالبرکات قدس سرہ عظیم آبادی اور  
مولانا عبدالرحمن شیرگھائی کے تھے۔ آپ کا دیوان اردو میں بہت بڑا ہے۔ کلام آپ کا  
نہایت شیریں ہے۔ آپ نے سنہ ۹۲۰ھ میں انتقال کیا۔

## (۳۹) کیفیت العارفين

### سید شاہ عطاء حسین

باید دانست امام العاشقین از اولاد عظام صحابہ کرام حضرت سیدنا  
عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ اند۔ و حمد مادری امام العاشقین حضرت قطب الارشاد  
شاہ محمد فرید کہ خلیفہ خلیفہ حضرت محبوب جل و علا میر سید شاہ ابوالعلا قدس اللہ  
اسمہ ارحم بودند۔ امام العاشقین بعد از حال حضرت قطب الارشاد متولد شدہ  
بکنار والدین بمرتبہ رسیدند و لایق صحبت عمائد روزگار گردیدند۔ در آن عالم  
روزے مخدوم المشائخین حضرت مولانا برہان الدین قدس سرہ کہ خلفائے جلیل  
حضرت قطب الارشاد بودند در مجلس سماع بہ حالت وجد صاحب زادہ پنداشتہ  
دست حضرت امام العاشقین گرفتہ معانقہ فرمودند۔ بعد از آن ارشاد کردند کہ  
صاحب زادہ را نعمت این سلسلہ بہ یک معانقہ دادم و امانت حمد مادری ایشان دہینہ  
ایشان نہادم اگر محنت خواہند نمود گوئے مراد خواہند بود۔ آنچہ دادہ ام تا قیامت  
از سینہ بے کینہ نہ خواہد رفت۔ امام العاشقین بہ عمر سیچہ سالگی از درس علوم ظاہر

فراغ یافته از بلند حوصلگی خود به معیت خواجہ محمدی خاں جنت مقامہ ... کہ بہ منصب  
اعلیٰ متعین صوبہ بنگ شدہ در آن سوی رفتند عزم سفر فرمودند۔ در آن جا رفتہ  
تا مدت شش سال چندے بالا بہ معیت خواجہ جنت مقامہ با شان و شوکت و عظمت  
قیام پذیر شدند۔۔۔۔۔ بعدہ شوق صحبت حضرت مخدوم المشائخین در دل امام العاشقین  
جا گرفت ہر چند اجازت روانگی وطن از جنت مقامہ می خواستند نہصت نمی کردند۔  
آن زمان جنت مقامہ انتقال از ایں عالم نمودند۔ امام العاشقین از بنگالہ بردوان روانہ  
و یار مغرب گشتند چون بہ شہر عظیم آباد داخل شدند از ابناء جنت مقامہ .....  
ملاقات نمودند۔ چند روز ہممان داشتند و دعوت پرداختند۔ چون عزم سفر لکھنؤ نزد مخدوم المشائخین  
کردند آنہا بہ اصرار تمام بہت قیام مجوز شدند۔ بریں مدت ہشت ماہ گردید و عمر شریف  
بہ بہت و پنج سالگی رسید در آن عین حضرت قطب العالم مخدوم شاہ محمد منعم ابو العالی  
قدس سرہ از شاہ جہاں آباد بہ شہر عظیم آباد تشریف آوردند۔ چون خبر تشریف آوری حضرت  
قطب العالم مجران بہ سماعت حضرت امام العاشقین رسانیدند بہ کمال اشتیاق امام العاشقین  
خود را بہت ملازمت قطب العالم در مجلس حاضر گردانیدند حضرت قطب العالم با ایشان  
معانقہ فرمودہ تعظیم و تکریم صاحبزادہ انکاشتہ نمودند و مجوز قیام آن شہر گردیدند حضرت  
امام العاشقین چون مجوزی آن حضرت و نیز خواجہ نادگان یافتند طرح اقامت آن  
شہر برداشتند۔ ہر روز بہ معیت دیگر یاران در خدمت شریف حضرت قطب العالم  
تشریف بردہ توجہ می یافتند بلکہ در صحبت قطب العالم دقایق و دقائق عرفان آگاہ کردند  
.... بعد عرصہ چند حضرت امام العاشقین از حضرت قطب العالم عرض نمودند کہ از  
عرصہ بدو شعور خود عقیدہ بیعت دریں سلسلہ از مخدوم المشائخین مولانا برہان الدین  
قدس سرہ داد اگر ارشاد شود از آن جا بعد ان فراغ فاتحہ بیعت باز حاضر مجلس شریف  
گردد۔ بپاسخش حضرت قطب العالم فرمودند بسیار مناسب است .... نیز در آن

زمان حضرت امام العاشقین سامان سفر فرمودند مستر شد آن که در حضر بودند معیت اختیار نمودند... امام العاشقین در آن جا منزل رحل انبخت فرموده به قصبه خالص پور متصل لکهنو رسیدند و از قدام بوسی... دیدند بعد از نماز...

چند روز عرض فاکت نمودند به جگر بکش مخدوم المشائخین فرمودند چرا حرج کردی - برادر محمد منعم در آن جا بودند - مقدمه واحد بود - اکنون آمدی - از برادر شما مشرف شدم حضرت امام العاشقین را پیش خود نشانده انحضرت کردند - تائید شش ماه یا چند که نماید در صحبت خویش داشته اند دقیقه و آن عرفان آگاه فرمودند و در جزایات ربانی رسانیده معمور الکفایت نمودند - حضرت مخدوم المشائخین لیاقت و فرو حیثیت متکانه معانیه فرموده مشرف از خلافت ساختند - حضرت امام العاشقین بعد حصول ثروت بهیت و مراتب باطنیه عزیمت مراجعت پرداختند بعد مشرف قدم بوسی مرخص گردیده داخل شهر عظیم آباد شدند - از آن روز تا عالم حیات حضرت قطب العالم که مدت صحبت از بست بالا گذشته در خدمت شریف حاضر بوده تربیت باطنیه سر عرفان از دقیقه سلوک یافتند و فیض و نعمات با کمال پرداختند در آن وقت قطب العالم نیز از اجازت سلاسل خود به بخلاف مشرف فرمودند امام العاشقین هم در آن زمان به مستر شدند ششم بر طالبان ارشاد فیض می کشودند از خواجیه زادگان و عمایده بسیار مرید و مستر شد حضرت امام العاشقین گردیدند به فیض ظاهر و باطن رسیدند و مکاتبت متصل سکونت مسجد حضرت قطب العالم براس قیام امام العاشقین مستر شد آن خالی کرده دلان حضرت امام العاشقین مع غادمان اسباب اقامت نهادند - بعد انتقال حضرت قطب العالم چون شهره ر شد حضرت امام العاشقین بالا گرفت با برادران طریقت به بسیار محبت و خلعت پیوستند بعد دوسه سال از انتقال قطب العالم خبر ارتحال مخدوم المشائخین هم به سمع امام العاشقین رسید در آن وقت حضرت امام العاشقین قیام به استقامت علاقه موتهای به عبور گنگ



داشتند فاتحہ چہلم حضرت مخدوم المشائخین نمودند طعام داری فرمودند..... بعدہ از آنجا بہ شہر عظیم آباد رسیدہ از قصبہ خالص پور ہاں و عیال حضرت مخدوم المشائخین را طلب فرمودند۔ چون بی بی صاحبہ معہ دو صاحبزادیان و صاحبزادہ شاہ ناصر الدین صاحب بہ شہر عظیم آباد تشریف آوردند امام العاشقین تعظیم و تکریم نمودند مکملہ خالی نمودہ بہت استقامت تعین فرمودند از بی جا کہ ہر دو صاحبزادیان لایق کتخدائی بودند ہر دوسے بہ مشائخین شہر تجسس نسبت می نمودند آخر الامر تقریر نسبت صاحبزادی خورد از شاہ قل احمد صاحب خلف شاہ دانش علی صاحب زید اللہ مجدہا فرمودند و برائے تقریر نسبت صاحبزادی کبری متفکر و متال بودند..... الغرض بہ مشورہ سید المشائخ ابتداء امام العاشقین خادمہ یکے از خواجہ زادگان را کہ مخدومہ مایان بودند قبول فرمودند و عقد نمودند..... بعدہ صاحبزادی کبری را ہم چورسم شرفار زمانہ بحالہ نکاح در آوردند و صاحبزادی صفی را در آن زمان سعید در نکاح سید شاہ قل احمد رحمۃ اللہ علیہ دادند۔ چنانچہ از ہر دو محظہ اولاد شدند..... در اسحوالات و کشف و کرامات امام العاشقین روزے خادماں عرض نمودند امروز بہت مصارف خانقاہ در تحویل یک جہ نیست الا چند فلوس باقی مانده است حضرت امام العاشقین ارشاد کردند از آن چند فلوس مکملہ طیار خواہم ساخت چند سبد (یعنی ٹوکری) بہت گل برداری و کلند کرایہ طلبیدند و خود بعد فراغ نماز ظہر دامن خر قہ نف نمودہ اساس مکان کنندیدند۔ چون مریدان دیدند بہ معیت آن حضرت رسیدند۔ بعدہ نماز عصر با جماعت ادا کردہ تا شام بہ ہمیں شغل مصروف بودند در آن شب نواب احمد علی خاں صاحب را کہ یکے از منصب داراں سلطانی و معتقدین امام العاشقین بودند خبر این معنی رسید فوراً چند ہزار روپیہ پیش کش گزیدند۔ آخر الامر آن حضرت با ہتمام خویش مکملہ خوش قطع عالیشان بر لب دریائے گنگ بارہ دری طیارہ کنا نیدند موسوم بہ تکیہ خود گردانیدند۔ راقم نیز آن مکان دیدہ بود و مجالس عرس

تشریف در آن می گردید حال بعد منهدم آن مکان بدان جا که پیمان قطع باره در یک دیگر  
خواجہ لطف علی صاحب علیہ الرحمۃ نواسہ آن حضرت طیار ساختہ اندہ ہنوز مجلس عرس  
شریف در آن مکان تکیہ می شود.... اکثر طایفہ جنیاں نیز در حلقہ شریف حاضر شدہ  
مشرف النعمت می شدند روزے شخصے رسیدہ عرض ساختند کردہ بودم کار من بر آید۔  
بہ مستحقان چیزے دہم این رویہ بہ حضور نذر است بہ مجرد استماع آن کلام امام العاشقین  
فرمودند پیش مستحقان بروماست حقیم و نقرہ باز دند بخود شدند.... باید دانست حضرت  
امام العاشقین را باعث عقیدت واسطہ فرزند فیض روحی از حضرت عمر فاروق رضی اللہ  
عنہ نیز بود و ہم فیض روحی حضرت مولانا جلال الدین رومی قدس سرہ بودہ درس مثنوی شریف  
اکثر می دادند در آخر عمر شریف مراقبہ چشم بند کم می نمودند چشم و مراقبہ می فرمودند ولادت  
شریف بہ سال یک ہزار و یک صد و سہ و ہفت ہجری در دہلی شریف گردید مدت عمر  
شریف شصت و شش سال.... قبل از انتقال بجائزہ استغفا مبتلا شدند ایام رحلت  
بہ سال یک ہزار و دو صد و سہ ہجری ہفتم ماہ جمادی الاول روز یکشنبہ وقت ظہر بود۔  
آن حضرت در حجرہ کہ متصل مسجد و محاذی دالان سہ درہ واقع در آن وقت مشب مراقبہ  
می مانند درس مثنوی شریف می دادند در آن حین کینزے از خانہ رسید و عرض نمود طعام  
طیار است ساعتہ تامل فرمودہ دالان سہ درہ محاذی حجرہ را دوسہ بار مکرر نظر فرمودند  
بعدہ بہ کینز یک بار اشارہ کردند ما نیز طیار ہستیم و مراقبہ شدند و نقرہ زدند چون بریں  
معاظہ عرصہ گذشت وقت نماز عصر درآمد نماز ادا کردہ از دالان شدہ بخانہ می رفتند۔  
و تیکہ بدان جا رسیدند حالاً مزاج شریف در آن جاے ہست شعر مثنوی شریف کہ  
راقم شنیدہ بود اکنون یاد ندارد بر زبان شریف آوردند و نقرہ زدند پائے مبارک  
بہ لغزید جسم شریف بر زمین رسید حق گفتہ در وصال ذات ربانی پیوستند حکما رعاظہ سکتہ  
دانستند۔ نعل شریف شبانہ روز داشتند بر روز دیگر جمع کسان چون نشانی وصال



ذات باری تعالیٰ دیدند۔ بہ تہیہ تجہیز و تکفین کر دیند وقت نماز عصر تہنیں نمودند در آن  
 عین مشائخین شہر حاضر بودند من از مقدس در شہر عظیم آباد بہ محلہ بخشی گھاٹ بر تکبیر  
 آن حضرت در دالان سہ درہ محاذی مسجد شریف۔ تفصیل اولاد امجادانہ لطن مخدومہ پسر  
 کلاں سائیں بی صاحب کہ مدبر و سئے آن حضرت وفات کردند و از بطن صاحبزادی کبریٰ  
 خلف الاعظم شاہ محمد حسین علیہ الرحمۃ کہ عین انتقال امام العاشقین ہفتہ سالہ بودند بہ عمر  
 سیزدہ سالگی بہ عارضہ طحال وفات نمودند خلف الرشید شاہ احمد حسین صاحب رحمۃ اللہ علیہ  
 ذکر الیثان بحدہ خلقا قطب العاشقین نکاشتمہ خواہر شد۔ صاحبزادی صاحبہ کہ با خواجہ محمد حسن  
 صاحب علیہ الرحمۃ منسوب بودند۔ خواجہ لطیف علی صاحب علیہ الرحمۃ فرزند آن صاحبزادی  
 معظمہ یعنی نواسہ امام العاشقین بودند۔

محمد مبین کتبی چہرہ پاکوٹی

(۴۰) خواہر سخن

”عشق۔ رکن الدین نام، گھسیٹا عرف تھا، دہلی کے رہنے والے تھے۔ شاہ فرماؤ  
 مشہور درویش کے نواسے تھے۔“

”شروع جوانی میں دہلی سے مرشد آباد گئے تھے۔ جب تک وہاں رہے اعزاز و فیاؤ  
 حاصل تھا۔ وہاں سے عظیم آباد آئے تو ان کے پاس توکل سرمایہ تھا اور فقر و درویشی  
 طرہ امتیاز۔“

”تغزل میں تصرف کی چاکشتی بھری ہوئی ہے۔ انداز بیاں دل نشیں، زبان سلیس  
 اور اثر انداز، ترکیب میں بے ساختگی ہے۔“

عبدالسلام ندوی

(۴۱) شعر الہند

”امراے عظیم آباد و مرشد آباد سے بھی فیضانہ طور پر اپنی مرکزی حیثیت کو قائم

رکھا، اور شعراء کے اطمینان و دل جمعی کے سامان ہم پہنچائے۔ چنانچہ شعراء عظیم آباد اور مرشد آباد میں جس قدر خوش گو لوگ تھے، وہاں کے امراء و رؤساء سارے ہمیشہ ان کی سرپرستی کی اور انھوں نے ان کی رفاقت میں نہایت فارغ البالی کے ساتھ زندگی بسر کی۔ چنانچہ شاہ رکن الدین عشق کے تذکرہ میں مرزا علی لطف گلشن ہند میں لکھتے ہیں، (گلشن ہند کی عبارت مندرج ہے)۔

## (۴۲) نقوش سلیمانی

سید سلیمان ندوی

”حضرت عشق نے حضرت مخدوم منجم پاک سے ابوالعلائی طریقہ کی تعلیم اور فیض حاصل کیا اور ایک عالم کو اس سے سیراب کیا، اور بقول تذکرہ نویسوں کے، محققین کے ہجوم اور مریدوں کی کثرت سے نقیری میں بادشاہی کی۔ آپ کے ہم پیر مخدوم شاہ حسن علی سے بھی، جنھوں نے ۱۲۲۴ھ میں وفات پائی اور جن کا مزار عظیم آباد محلہ خواجہ کلاں گھاٹ میں ہے، یہ فیض عام ہوا۔ ان کے خلیفہ اور جانشین مخدوم سید منظر ولی عرف شاہ بچی علی ہیں، جن کے بزرگوں کا وطن تاریکھ تھا اور تانہال بہار محلہ چاند پورہ تھا اور مدفن صفی پور خسرو پور اسٹیشن کے پاس دریا کے کنارے ہے۔ ۱۲۶۴ھ میں وفات پائی۔“

”حضرت عشق محض شاعر نہ تھے بلکہ حضرت مرزا منظر جان جاناں اور خواجہ میر درد کی طرح وہ ظاہر و باطن اور حال و قال کے جامع تھے۔ دوسرے سخنور بزرگوں کی طرح ان کی نسبت بھی کہنا چاہیے کہ ”شاعری دون مرتبہ اوست“..... حضرت عشق کے کلام کا عام انداز وہی ہے جو حضرت منظر اور خواجہ درد کا ہے، کہیں کہیں زمین، بحر اور تانیہ کا بھی اتحاد ہے۔۔۔۔۔ صوبیانہ مضامین کی آمد وہی ہے جو درد میں ہے، مگر درد کا مختصر سا بیان غم یعنی ان کا دو جز کا مختصر دیوان، عشق کے ۵ جز کی شرح الم یعنی

ان کے کلیات کے ساتھ سمندر اور قطرہ کی نسبت رکھتا ہے۔“

## (۴۳) مقام محمود عبدالمالک آروی

”فناں، فردی، صیار، عشق دہلی سے بہار میں آکر بہت دنوں رہے، اور ان میں بعض یہیں سپرد خاک ہو گئے، شاہ رکن الدین عشق تو بہت پھولے پھلے، آپ صوفی سجادہ نشین تھے۔ مریدوں کا حلقہ ہو گیا، آج بھی پٹنہ میں آپ کی خانقاہ ’تکیہ شریف‘ کے نام سے موجود ہے جہاں سالانہ عرس ہوا کرتا ہے۔“

## (۴۴) دو تیاہ زمانہ بیاضیں عبدالباری آسی

”شاہ رکن الدین نام، گھسیٹا عرف تھا اور شاہ فریاد کے لوا سے تھے۔ دہلی کے قدیم باشندے تھے، محلہ محل پورے میں مکان تھا۔ پھر مرشد آباد چلے گئے اور وہیں عزت و حرمت سے بسر کرتے تھے اور آخر میں فقیر ہو گئے تھے۔ مصحفی نے ان کا خاصا ذخیرہ کلام نقل کیا ہے اور تذکرہ قاسم میں بھی دس گیارہ شعر نقل کئے ہیں۔ ایک غزل بیاض میں ہے جو ان دونوں تذکروں میں نہیں ہے۔“

## (۴۵) بہار اور اردو شاعری محمد معین الدین دردانی

”شاہ رکن الدین عشق۔ یہ حضرت شاہ گھسیٹا کے نام سے بہت زیادہ مشہور تھے۔ ان کے فضل و کمال کا کیا کہنا، میاں فردی ان کے شاگرد عقیدت کیش میر حسن ان کے ثنا خواں اور کون تذکرہ نویس ایسا ہے جس نے ان کا تذکرہ نگاہ عقیدت و ارادست کے جذبے سے متاثر ہوئے بغیر کیا ہو۔“

ممکن ہے کہ ہمارے بعض دوستوں کو یہ اعتراض ہو کہ شاہ گھسیٹا کو عظیم آبادی

شعراء میں کیوں شمار کیا گیا۔ یہ صحیح ہے کہ عشق صاحب شاہ جہاں آباد میں پیدا ہوئے۔ لیکن کیا جن بہار نے انھیں اپنے دامن عاطفت میں پاں کر پروان چڑھایا، اسے اتنا بھی حق نہیں کہ وہ انھیں اپنے فرزندوں میں شمار کرے؟ میں نے قصداً نقان اور میر محمد باقر حنسی کا ذکر عظیم آبادی شعراء میں نہیں کیا ہے اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ بہار میں بہت کم عرصہ تک رہے۔ لیکن شاہ گھسیٹا کاجی کی زندگی اور شاعری کا بیشتر حصہ بہار کے ماحول کا منت پذیر ہے، تذکرہ بہاری شعراء میں نہ کرنا ایک ناقابل معافی غلطی تھی۔ اگر مکہ اور جہاں ایرانی نژاد ہونے کے باوجود ایک ہندوستانی ملک کہلا سکتا ہے تو پھر کیسے ممکن ہے کہ میں شاہ گھسیٹا یا میاں فدوی کو عظیم آبادی شاعر نہ کہوں.... حضرت عشق کے کلام کا انداز وہی ہے جو حضرت مظہر اور خواجہ درد کا ہے۔ کہیں کہیں زمین، بحر اور قافیہ کا بھی اتحاد پایا جاتا ہے۔“

## (۴۶) کلام میر عبدالمنان بیدل

”عشق۔ شیخ رکن الدین نام، عرف شاہ گھسیٹا، وطن مالوف دہلی تھا۔ شیخ محمد کریم فاروقی کے بیٹے اور شاہ محمد فریاد ابو اعلائی کے قواسم تھے۔ ایک مدت تک خواجہ محمدی خاں مرحوم کے ساتھ رہنے کے بعد حضرت عشق عظیم آباد چلے آئے اور مخدوم منعم پاک (جن کا مزار محلہ میتن گھاٹ میں ہے) کی خدمت میں رہ کر بقیہ عمر یاد الہی میں بسر کر دی۔ ۱۲۰۳ھ میں اس جہان فانی سے رخصت کی۔ حسب روایت تذکرۃ الصالحین اور رسالہ معارف پھلواڑی ۶۶ سال کی عمر پائی۔“

بقول مولوی کریم الدین مولف ”تذکرہ طبقات الشعراء“ آپ کے دیوان کا ایک نقلی نسخہ پیرس میں گارسن دی تاسی کے پاس تھا۔ دیوان ریختہ کے علاوہ تصوف میں چند نقلی رسالے بھی ان کی تصانیف میں سے ہیں۔

زمانہ کے اعتبار سے آپ خواجہ میر درد اور میر تقی کے ہم عصر ہیں اور اکثر ہم طرح غزلیں لکھی ہیں۔

## (۴۷) مرزا محمد علی فدوی ان کا عصر حیات شاعری اور کلام

سید محمد حسنین

• شاہ رکن الدین نام تھا، مرزا لقب، عشق تخلص تھا اور شاہ گھسٹا کے نام سے معروف تھے۔ دادیہال اور نائیہال دونوں جانب سے رکن الدین کا سلسلہ نسب بہت اعلیٰ تھا۔ ان کے والد کا نام بقول صاحب تذکرۃ الصالحین، شیخ محمد کریم فاروقی تھا جن کا سلسلہ نسب بقول مصنف برکات الاولیاء حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے ملتا تھا۔ شاہ محمد فراد دہلوی رکن الدین کے نانا تھے۔۔۔۔ شاہ محمد فراد اس وقت کی مشہور تقدس مآب شخصیت مولانا برہان الدین خدائما کے پیر مرشد تھے۔

رکن الدین کے سال پیدائش میں اختلاف ہے۔۔۔۔ ابتدائی زندگی کے حالات بھی صاف اور واضح نہیں ملتے۔۔۔۔ بارہ برس تک یہ اپنے نانا کے مرید، برہان الدین خدائما کے زیر تربیت رہے۔ صاحب تذکرۃ الصالحین لکھتے ہیں کہ سن شعور کو پہنچنے پر انھوں نے اول طریقہ سرہندیہ (جو مجدد الثانی حضرت سید احمد سرہندی سے منسوب ہے) حاصل کیا۔ پھر برہان الدین خدائما سے خلافت و اجازت سلسلہ ابوالعلائیہ، فرادیہ پائی۔ بعد ازاں عظیم آباد میں مخدوم شاہ محمد منعم سے طریقہ فردوسیہ کی تعلیم لی۔ میر حسن نے اس دینی تعلیم کے سلسلے میں انھیں ”در سلسلہ نقشبندیہ نقش زدہ“ لکھا ہے۔۔۔۔۔ رکن الدین کے جاننے والوں کا حلقہ اس زمانہ میں یقیناً بے حد وسیع ہو گا جس میں ان کے مریدوں، معتقدوں اور محبوں کی کثیر تعداد کے علاوہ تلامذہ کی بھی اچھی تعداد ہو گی۔ ان کے نامور شاگرد مرزا محمد علی فدوی

ہیں۔ دوسرے مشہور شاگرد شورش ہیں۔ خواجہ محمدی خاں اور ان کے گھر کے کچا افراد بارگاہ عشق سے فیض پاب ہوئے ہیں۔ ان میں خواجہ محترم خاں محترم، خواجہ اعظم خاں عاشق، خواجہ مکرم خاں حریف، خواجہ عاصم خاں شور کے نام اس عہد کے مقامی و غیر مقامی تذکروں میں ملتے ہیں۔ یہ تمام افراد درختہ میں فکر کرتے تھے اور عشق سے استفادہ کرتے تھے۔

۱۲۰۳ھ میں رکن الدین عشق کی وفات ہوئی۔ وصیت کے بموجب یہ خانقاہ کے اس حجرے میں دفن کئے گئے جو آخر عمر میں رکنیت و عبادت کے لئے مخصوص تھا۔

## (۴۸) مثنویات راسخ

### ممتاز احمد

شاہ رکن الدین نام، مرزا لقب، شاہ گھسیٹا عرف اور عشق تخلص تھا۔ ان کے والد کا نام بقول صاحب تذکرۃ الصالحین شیخ محمد کریم فاروقی تھا۔ جن کا سلسلہ نسب بقول مصنف برکات الاولیا حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے ملتا ہے۔ یہ حضرت شاہ محمد فرہاد دہلوی کے نواسہ تھے۔

میر حسن، مبتلا اور ابوالحسن نے انہیں شاہ جہاں آبادی بتایا ہے۔ حضرت عشق بقول صاحب حجرۃ العارفین بارہ برس تک اپنے نانا کے مرید برہان الدین خداغا کے زیر تربیت رہے تھے۔ عظیم آباد میں انہوں نے مخدوم شاہ محمد منعمؒ سے طریقہ فردوسیہ کی تعلیم حاصل کی اور میر حسن نے انہیں دینی تعلیم کے سلسلے میں ”در سلسلہ نقشبندیہ نقش زندہ“ بتایا ہے۔ آپ ہی نے سب سے پہلے بقول صاحب یادگار عشق صوبہ بہار میں تعلیم روحانی کے لئے خانقاہ ابوالعلا بیہ قائم کی تھی۔ حضرت عشق نے حسب روایت تذکرۃ الصالحین و رسالہ معارف



پھلوا ری و تاریخ شعرائے بہار ۶۶ سال کی عمر پائی اور بقول صاحب یادگار عشق  
ستو برس کی عمر پائی تھی۔ بہر حال سنہ وفات میں تمام حضرات متفق ہیں ۱۲۰۳ھ  
میں فوت ہوئے۔

ان کا اردو کلیات سات سو صفحات پر محیط ہے۔ اس کے علاوہ تصوف میں  
چند قلمی رسالے موسوم بہ ”امواج البحار“، ”سلطان العشق“ اور ”تعلیم الخلق“  
ان سے یادگار ہیں۔ ان کے معاصر شعراء میں جن کی تصوف گوئی اور خوش گوئی کا  
چرچا پھیلا ہوا تھا، ان میں حضرت غلام نقشبند سجاد، شاہ نور الحق تپاں اور  
شاہ غلام جیلانی مرشارہر فرست نظر آتے ہیں۔ یہ میر کے ہم خیال اور  
ہم طرح رہے ہیں۔

## (۴۹) بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقا ۱۸۵۷ء تک

### سید اختر احمد اور نبوی

شاہ رکن الدین عشق متونی ۱۲۰۳ھ۔ شیخ رکن الدین نام۔ عرف شاہ گھسیٹا۔  
شیخ محمد کریم فاروقی کے بیٹے اور شاہ محمد فرید ابوالعلائی کے نواسے تھے۔  
وطنی دہلی تھا۔ بچپن سے آغاز جوانی تک وہیں رہے۔ غالباً درانیوں کے  
حملہ کی شہر آشوبی سے متاثر ہو کر وطن چھوڑا اور مرشد آباد پہنچے۔ خواجہ  
محمدی خاں رسالہ دارہ نواب میر قاسم علی خاں عالی جاہ کی رفاقت میں ”ہزار  
سوار کی افسری کے منصب پر فائز ہوئے“ مرزا علی لطف اور اکثر تذکرہ  
نویس اس بات پر متفق ہیں کہ حضرت عشق ایام شباب میں شاہ جہاں آباد  
سے مرشد آباد آئے ”یادگار عشق“ از مولوی سید حسن رضا صاحب ثاقب  
عظیم آبادی میں حضرت عشق کی عمر ستو برس کی قرار دی گئی ہے۔ اور سال ولادت

۱۳۔ اللہ متعین کیا گیا ہے۔ یہ تاریخی لحاظ سے بالکل صحیح نہیں معلوم ہوتا..... ایک عرصہ تک اس رنگ میں بسر کرنے کے بعد فقر و درویشی کی طرف مائل ہوئے اور ترک ملازمت کر کے عظیم آباد چلے آئے۔ حضرت مخدوم منعم پاک رحمۃ اللہ علیہ کی توجہ سے فیض پایا اور بقیہ عمر ذکر الہی و خدمتِ خلق میں گزار دی۔ ۱۴۔ میں وفات پائی۔

..... حضرت عشق قریبا پچیس سال تک عظیم آباد میں اقامت گزیں رہے۔ ڈھاکہ، مرشد آباد اور عظیم آباد و بہار کے اہل عقیدت آپ پر پروانہ دار نشانہ ہوتے تھے۔ نواب علی ابراہیم خلیل اور دوسرے تذکرہ نویس حضرت عشق کا ذکر بڑے ادب و احترام سے کرتے ہیں۔ عشق کا اردو دیوان مرتب ہے۔ دیوان کا ایک قلمی نسخہ پیرس میں پرافیسر گارسن دی تاسی کے پاس تھا۔ ایک دوسرا قلمی نسخہ خانقاہ تکیہ حضرت عشق، پٹنہ سیٹی میں موجود ہے۔ تیسرا قلمی نسخہ پھلواڑی شریف کے کتب خانہ میں ہے۔ دیوان ریختہ میں غزلیں، رباعیاں اور مثنویاں ہیں۔

## (۵۰) راسخ عظیم آبادی حضرت حمید عظیم آبادی

راسخ کے علاوہ عشق اور جوش عشق عظیم آبادی کی بھی وہی اہمیت ہے جو تیسرے درد اور سوز دہلوی کی..... مولوی عبدالغفور نساخ مرحوم نے راسخ کو مرزا محمد علی ندوی کا شاگرد لکھا ہے، جو حضرت شاہ رکن الدین عشق رحمۃ اللہ علیہ کے عقیدت مند شاگرد تھے۔

## (۵۱) گلستان ہزار رنگ

سید بہاء الدین

عشق - رکن الدین - عرف شاہ گھسیٹا - مولد شاہ جہاں آباد - وطن عظیم آباد  
نمیر کے ہم عصر تھے۔

تذکرہ نمبر ۱۰ (گلشن حیدری) ، ۱۲ (عمدہ منتخبہ) ، ۱۶ (دستور الفصاحت)

۲۳ (گلشن ہمیشہ بہار) ، ۲۶ (عروس الاذکار) ، ۲۷ (طور کلیم) اور ۲۸

(بزم سخن) سے اقتباسات دوران طباعت حاصل ہوئے۔

# باب دوم

## حیات عشق

(۱)

ناشاد جو گئے ہیں انہیں شاد کیجیو  
یعنی کہ بعد مرگ ہیں یاد کیجیو (عشق)

شیخ رکن الدین نام، مرزا لقب اور عشق تخصص تھا۔ عوام میں شاہ گھسیٹا کے نام سے مشہور تھے۔ رکن الدین عشق کا خاندان نہایت ہی اعلیٰ و ارفع تھا۔ مذہبی تذکروں اور یادگار عشق میں لکھا ہے کہ ان کے والد شیخ محمد کریم فاروقی تھے۔ جن کا سلسلہ نسب سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے ملتا تھا۔ نسلی اعزاز اور خاندانی فضیلت عشق کو نا نہال کی جانب سے بھی حاصل تھی۔ دلی کے مشہور و معروف صوفی شاہ محمد فرید ابوالعلائی ان کے نانا تھے۔ اس رشتہ کا ذکر مذہبی تذکرہ نگاروں کے علاوہ شعرائے ریختہ کے تذکرہ نگار ابوالحسن، لطف، قاسم، ذکا، نساخ، بلخی، کیفی اور آسی نے بھی کیا ہے۔ شاہ محمد فرید سیدنا ابوالعلا حبیب عارف کامل کے خلیفہ اور حضرت برہان الدین خدا نما حبیب صاحب دھال و قال کے پیرو مرشد تھے۔ اسلاف کا یہی صوفیانہ رنگ اور عارفانہ مذاق عشق کو بھی ورثہ میں ملا تھا۔

عشق کا سنہ پیدائش مشتبہ ہے۔ اس امر میں تذکرہ نگاروں کے یہاں

اختلاف ہے۔ مصنف تذکرۃ الصالحین اور ثاقب عظیم آبادی نے سنہ ولادت ۱۱۳۰ھ اور عمر ایک سو سال بتائی ہے۔ بلخی تذکرۃ الصالحین اور رسالہ معارف پھلواڑی کے حوالے سے عمر ۶۶ سال لکھتے ہیں، حالانکہ تذکرۃ الصالحین کا حوالہ غلط ہے۔ مصنف کیفیت العارفین کا بیان ہے کہ سال ولادت ۱۱۳۰ھ اور عمر چھیاسٹھ سال ہے۔ اس اختلاف آرائی کی بنا پر عشق کے سنہ پیدائش کا قرین صحت اندازہ صرف واقعات کے پس منظر میں ممکن ہے۔

مجھے ۱۱۳۰ھ کے نظریہ سے مطلق اتفاق نہیں اور میرا یہ اختلاف اسباب ذیل پر مبنی ہے:-

(۱) میر حسن کے تذکرے کا سنہ تالیف ۱۱۸۸ھ تا ۱۱۹۲ھ ہے۔ انھوں نے شعرا کے رنجتہ کو بہ اعتبار قدامت و کہنہ مشقی، تین جداگانہ ادوار میں تقسیم کیا ہے۔ عشق کو وہ ”دور متاخرین“ میں جگہ دیتے ہیں، حالانکہ سنہ ولادت ۱۱۳۰ھ کے حساب سے عشق کی عمر بوقت تالیف تذکرہ کم از کم ۵۸ سال ضرور ہوتی ہے۔ کہن سالی اور پختگی کلام کے لحاظ سے ان کا ذکر ”دور متقدمین“ یا ”متوسطین“ میں لازمی تھا۔ میر حسن جیسے مستند تذکرہ نگار سے ایسی بدیہی غلطی کا ارتکاب حیرت انگیز ہے۔ اس لیے قرینہ غالب ہے کہ تاریخ ولادت کا تعین غلط ہے۔

(۲) بلخی اور ثاقب عظیم آبادی کا بیان ہے کہ عشق نے مرشد آباد کا سفر کیا، خواجہ محمدی خاں رسالہ دارنواب میر قاسم علی خاں عالی جہاہ، ناظم صوبہ بہار و بنگال کی ملازمت میں داخل ہوئے اور ان کو ہزار سواروں کی

افسری کا منصب ملا۔ یہ زمانہ مرزا علی لطف اور مقامی تذکرہ نگار علی ابراہیم خاں خلیل کے نزدیک عشق کے ”ایام شباب“ کا تھا۔ تاریخی حیثیت سے نواب میر قاسم علی خاں عالی جاہ کی نظامت محض چار سال (۱۱۷۲ھ تا ۱۱۷۸ھ) قائم رہی۔ تذکروں کی روشنی میں اس مدت سے پہلے عشق کا کوئی تعلق مرشد آباد یا خواجہ محمدی خاں کے ساتھ ثابت نہیں ہوتا۔ چنانچہ سند ولادت اگر ۱۱۰۳ھ تسلیم کر لیا جائے تو نواب موصوف کے عہد نظامت میں عشق ۱۷ سال کے کھتے۔ اس ضعیفی میں ایک ذمہ دار فوجی عہدہ پر فائز ہونے کا قطعی کوئی امکان نہیں۔ بھرض محال اگر یہ ممکن ہو بھی، تو تذکرہ نگاروں نے پیری کو ”ایام شباب“ کیسے سمجھ لیا۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ تاریخ ولادت صریحاً غلط ہے۔ یہاں اتنا بتا دینا دل چسپی سے خالی نہ ہوگا کہ ماضی کی سپاہیانہ کارگزاریوں کا حوالہ عشق کے ایک شعر میں بھی ہے۔ کلیات میں گرجہ ایسے اشعار کی شدید کمی ہے جو شاعر کے حالات زندگی پر تفصیلی روشنی ڈالتے ہوں، تاہم خال خال ایسے اشعار مل جاتے ہیں جن سے تحقیقی گتھیوں کی گرہ کشائی ایک حد تک آسان معلوم ہوتی ہے۔ کہتے ہیں سے

کھتی ترک تازی اپنی بھی مشہور خاص و عام  
گرتے ہی بحر عشق میں بے دست و پا ہوئے

”ترک تازی“ کی اصطلاح میں جو رمزیت اور ایمائیت ہے اس سے عہد ماضی میں عشق کی پرشباب انگوں، ان کے بے جگری اور دلیری کا ہلکا سا انکشاف ہوتا ہے۔



(۳) کوئی فن کار اپنے عہد و ماحول سے قطعی بے نیاز ہو کر نہیں بن سکتا۔ فطری طور پر عشق نے بھی اپنے عہد کے تاثرات کو قبول کیا۔ ان کی ریختہ گوئی کا فن اور لسانی ڈھانچہ سخنِ میر، درد اور سودا کے رنگ میں رنگا ہوا ہے۔ اس اتباعِ فن اور طرزِ نواسنجی کی خوشہ چینیوں سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ عشق ان اساتذہ کے ہم عصر رہے ہوں گے۔ وہ اپنے معاصرین میں سے سودا اور درد کا ذکر انتہائی خلوص و محبت آمیز الفاظ میں کرتے ہیں سے

کس پاس پھروں عشق لئے شعر کو اپنے

سودا جو بڑا یار تھا سو دور کہیں ہے

شیخ چاند کے خیال میں سودا کا سنہ ولادت ۱۱۱۵ھ اور ۱۱۱۸ھ کے درمیان ہے۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے میر کی تاریخ ولادت ’لوادر الکمل‘ کے حوالے سے ۱۱۳۵ھ متعین کی ہے۔ رام بابو سکسینہ مصنف ’ہسٹری آف اردو لٹریچر‘ درد کا سال پیدائش ۱۱۳۳ھ لکھتے ہیں۔ ان محصوروں کی مناسبت سے میرا خیال ہے کہ عشق کی تاریخ ولادت ۱۱۳۵ھ اور سن چھیا سٹھ سال جو مصنف کیفیت العارفین نے متعین کیا ہے، قرین صحت اور معتبر ہے۔

ہر مقامی و غیر مقامی تذکرہ نگار نے عشق کو شاہ جہاں آبادی لکھا ہے۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا وطن دہلی تھا۔ جائے پیدائش کے متعلق کوئی تفصیل نہیں ملتی۔ بقول ’ناقب‘ مولد اور منشا دہلی ہے۔ جو وطن مالوت بھی تھا۔ یا مصنف تذکرۃ الصالحین کے الفاظ میں ’بعد انتقال اپنے نانا بزرگوار کے اپنے ناںہال میں

پیدا ہوئے۔ عشق کا ناہنال دلی تھا اس لئے ممکن ہے ان کی ولادت وہاں ہوئی ہو۔  
 پرورش و پرداخت والدین کے زیر سایہ ہوئی۔ ابتدائی تعلیم و تربیت کے  
 مرحلے بھی یہیں طے ہوئے۔ یہ تعلیم غالباً عربی، فارسی اور دینیات پر مبنی ہوگی، جو  
 اہل توحید کے شرف کا دستور تھا۔ کلیات عشق، کے پیش نظریہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ  
 عشق زبان رنجیت کے ماہر تھے، عربی و فارسی میں خاصی لیاقت رکھتے تھے اور  
 روحانیت کے رموز و نکات سے کما حقہ آشنا تھے۔ خوش قسمتی سے انہیں بڑے  
 بڑے عمائد روزگار کی صحبتیں نصیب ہوئیں اور مصنف کیفیت العارفین کی زبان میں  
 ”بہر سچہ سالگی از درس علوم ظاہر فراغ یافتہ“ لیکن مصنف تذکرۃ الکرام کو اس  
 امر میں اختلاف ہے۔ ان کی روایت کے مطابق ”بعد تکمیل علم باطن کے علم ظاہر  
 کی تحصیل کی اور بڑے عالم ہوئے“ بہر حال دونوں روایتوں سے اتنا اندازہ ہوتا  
 ہے کہ عشق گنج علم و ادب اور متاع روحانی، دونوں سے مالا مال تھے۔

عشق کی تربیت باطنی اور مجاہدہ نفس کے متعلق کئی بیانات ہیں۔ بقول مؤلف  
 اخبار الاولیا اور مصنف تذکرۃ الصالحین انہوں نے سب سے پہلے مسلک ”سربندیہ“  
 کی تعلیم حاصل کی۔ یہ سلسلہ مجدد الثانی حضرت سید احمد سربندی سے منسوب ہے۔  
 یہ روایت شاقب عظیم آبادی عشق نے عنقرآن شباب میں گھر چھوڑ دیا اور ایک  
 مرد کامل کی درس گاہ معرفت سے ”طریقہ زاہدیہ“ کی تکمیل کی۔ میر حسن نے ان کو  
 سلسلہ ”نقشبندیہ“ کا حلقہ گوش بتایا ہے۔ مذہبی تذکرہ نگاروں نے لکھا ہے کہ  
 طریقہ ”ابوالعلائیہ فرہادیہ“ کی دینی تعلیم عشق کو ان کے روحانی رہبر مولانا برہان الدین

تحدانما سے ملی۔ مولانا موصوف نے ایک طویل مدت تک عشق کو اپنی توجہ کا مرکز بنائے رکھا اور نکات عرفانیت و مدارج سلوک کے عقائد و دقائق سے آگاہ کرتے رہے۔ بقول مصنف حجت العارفین، عشق باہ سال تک اس چشمہ فیض و برکت سے سیراب ہوئے۔

آخر میں حضرت مخدوم منعم پاکؒ کے فیض عرفانی سے طریقہ ”فردوسیہ“ کی بھی تکمیل کی۔ الغرض متعدد درباب صوفیہ اور نفوس قدسیہ کے ہاتھوں عشق کی روحانی تعلیم مکمل ہوئی۔

ایام شباب میں وطن چھوڑا اور مرشد آباد پہنچے۔ اس ہجرت کا سبب تذکروں سے واضح نہیں ہوتا۔ ممکن ہے بلخی کا قیاس درست ہو کہ ”درانیوں کی غارتگری اور قتل عام کے بعد۔۔۔۔۔ جس طرح اور بھی بہترے لوگ۔۔۔۔۔“ اُدھر اُدھر نکل کھڑے ہوئے، یہ بھی دلی سے نکل کر مرشد آباد پہنچے اور خواجہ محمدی خاں رسالہ دارالذباب میر قاسم علی خاں عالی جہا کی رفاقت اور ملازمت میں ہزار سواروں کی المسری کے منصب پر فائز ہوئے۔ ”میر ذاتی خیال بھی یہی ہے کہ سیاسی زوال، اقتصادی بد حالی اور ذریعہ معاش کی تنگی نے عشق کو ہجرت پر مجبور کیا ہوگا۔ چنانچہ قسمت نے یادری کی اور ملازمت مل گئی۔ میر حسن نے ان کو ”لوکری پیشہ“ اور مصنف ”تذکرۃ الکرام“ نے ”لوکری پیشہ بہ وضع سپاہیوں کے“ لکھا ہے۔ اس طرح خواجہ محمدی خاں کی سرپرستی میں زندگی کے دن اطمینان اور فارغ البالی سے گزرتے گئے۔ ان کی قدردانیوں نے عشق کو کبھی انتشار طبع اور

پریشانی، خاطر کا شکار نہ ہو سکا دیا۔ مصحفی کی زبان میں ”بسیار بہ عزت و حرمت  
 بسرمی برد“ لیکن یہ رنگ زیادہ دنوں تک قائم نہ رہ سکا۔ نیرنگی زمانہ اور غم  
 دوراں کے کچھ کے ایک طرف تو دوسری جانب ماضی کے خالص صوفیانہ اثرات  
 اور منقیانہ نظریہ حیات نے عشق کی طبیعت کو دنیاوی عیش و عشرت اور تن  
 آساں طرز زندگی سے بالکل اچاٹ کر دیا۔ مرزا علی لطف کے الفاظ میں  
 ”کچھ دنوں کے بعد یکایک طبیعت کا رنگ بدلا اور مزاج فقرو درویشی کی طرف  
 آگیا۔۔۔۔۔ جو ان کے آبائے کرام کا وطیرہ خاص تھا“ عشق نے ملازمت ترک  
 کی اور حضرت برہان الدین خدائے زیارت کے لئے دیارِ وطن کی جانب چل پڑے۔  
 بقول مصنف کیفیت العارفین ”از سبقت نہ روانہ دیارِ مغرب گشتند“ اور دوران  
 سفر میں عظیم آباد پہنچے۔ خواجہ محمدی خاں کے عزیزوں نے ہاتھوں ہاتھ لیا، بصد  
 اصرار ٹھہرایا یہاں تک کہ خاطر و مدارات میں چھ مہینے گزر گئے اور ”عمر شریف  
 بہ بست و پنج سالگی رسید“ میرے خیال میں مصنف کیفیت العارفین کا تخمینہ عمر  
 یہاں غلط ہے کیونکہ وہ خود ہی عشق کی تاریخ ولادت ۱۱۳۷ھ اور عمر ۶۶ سال  
 تجویز کرتے ہیں جو واقعات کی روشنی میں قابل قبول ہے اور حالات شاید ہیں  
 کہ نواب میر قاسم علی کے ہند نظامت (۱۱۷۲ھ - ۱۱۷۸ھ) سے پہلے عشق کے  
 عظیم آباد پہنچنے کا کوئی امکان نہیں۔ چنانچہ ان کا ورود اگر ۱۱۷۸ھ یا اس سے کچھ  
 پہلے بھی ہوا ہوگا تو اس وقت عمر شریف تقریباً چالیس سال یا اس سے کچھ  
 متجاوز ہوگی۔ پھر بلخی کا کہنا ہے کہ پچیس چھبیس سال تک اس دیار میں ان کا فیض  
 رہا۔ اس حساب سے عشق کا سن تخمیناً چھیاسٹھ برس متعین ہوتا ہے۔



اسی اثنا میں حضرت مخدوم منعم پاک، جو شاہ محمد فراد ابوالعلائی کے صحبت یافتہ تھے، عظیم آباد تشریف لائے اور بقول سید سلیمان ندویؒ تیکہ کی مسجد میں اپنا سجادہ بچھایا۔ عشق سے ان کے کمالات ظاہری و باطنی کا حال سنا تو بارگاہ خدمت میں حاضر ہوئے اور فیض روحانی حاصل کیا۔ کچھ عرصہ بعد انھوں نے حضرت مخدوم منعم پاکؒ پر اپنی دیرینہ تمناؤں کا اظہار کیا کہ وہ حضرت برہان الدین خدا ناکہ کے آستانہ عالیہ پر حاضر ہو کر طریقہ ابوالعلائیہ فرادیہ میں بیعت و خلافت حاصل کرنا چاہتے ہیں، جس کی دینی تعلیم پہلے ہی مکمل ہو چکی تھی۔ اس امر میں بھی ثاقب عظیم آبادی کے یہاں اختلاف ہے۔ ان کی روایت کے مطابق حصول بیعت و خلافت کا مرحلہ سفر مرشد آباد سے پہلے طے ہو چکا تھا۔ اور حضرت مخدوم منعم پاک سے عشق کی ملاقات اس سے پہلے نہیں ہوئی تھی۔ لہذا ان سے مشورہ کر لیا یا اجازت لینے کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ لیکن کیفیت العارفین اور تذکرۃ الکرام میں معاملہ برعکس ہے۔ یہ کتابیں بزرگان دین کا تذکرہ ہونے کی حیثیت سے زیادہ مستند ہیں اس لئے واقعات کی تفصیل کے لئے میں نے زیادہ تر ان ہی تصانیف سے مراجعت کی ہے۔

چنانچہ مخدوم منعم پاک کی ایما سے عشقِ قصیدہ خالص پور، متصل لکھنؤ، جہاں حضرت برہان الدین خدا ناکہ ان دلوں قیام پذیر تھے، پہنچے اور فاتحہ بیعت سے فارغ ہوئے۔ مصنف تذکرۃ الکرام کا بیان ہے کہ یہ فریضہ دہلی میں ادا ہوا۔ حصول بیعت کے بعد تقریباً چھ ماہ تک عشق اپنے پیرومرشد کے زیر سایہ تزکیہ نفس و تصفیہ قلب میں منہمک رہے۔ جب حضرت برہان الدین نے انھیں ہر طرح

”کامل و مکمل، پایا تو سلسلہ ابوالعلائیہ فرمادہ میں بیعت و خلافت کی اجازت عطا کی۔ چنانچہ اس خاندانہ کی تبلیغ و توسیع کا عظیم الشان مشن لے کر حضرت برہان الدین خاندانی ایما سے عشق عظیم آباد لوٹے۔ ثاقب نے لکھا ہے کہ بقول مصنف کیفیت العارفین ”یہ واقعہ ۱۱۶۲ھ کا ہے۔“ میرے خیال میں کیفیت العارفین کا حوالہ اور تاریخ ورود کا تعین دولوں غلط ہے۔ یہ واقعہ تو ۱۱۷۲ھ سے پہلے کا ہو ہی نہیں سکتا اور تصنیف مذکورہ میں ایسی کوئی روایت مجھے نہیں ملی۔

الغرض مخدوم منعم پاک نے تکیہ کی مسجد جس میں وہ پہلے سے متمکن تھے، عشق کے قیام پذیر ہونے کے لئے چھوڑ دی اور خود ملا متی کی مسجد میں تشریف لے گئے جو خانقاہ ”تکیہ عشق“ سے تھوڑی دور پر واقع ہے۔ عشق نے مخدوم منعم پاک کی قربت سے پورا فائدہ اٹھایا۔ شب و روز ان کی خدمت میں حاضر اور ریاضت و مجاہدہ میں منہمک رہنے لگے۔ طریقہ فردوسیہ کی تعلیم اور خلافت بھی عشق کو مخدوم منعم پاک کے حضور سے ملی۔ جب تصوفانہ حقائق و معارف اور مراتب حال و قال سے پوری طرح آشنا ہو گئے تو مسند مشیخت پر جلوہ افروز ہو گئے۔ ارشاد و ہدایت کا بازار گرم ہوا۔ مرزا علی لطف کے الفاظ میں ”نہایت زور و شور کے ساتھ مشیخت پناہی کی اور معتقدوں کے ہجوم سے عالم درویشی میں شاہی کی۔“

تکیہ کی مسجد میں فقر و تصوف کا سجادہ قائم ہوتے ہی عشق کی ہمہ گیر شخصیت نے ایک عالم کو اپنی طرف کھینچا۔ بادۂ الست کے متوالے بوق در بوق ان کے میخانہ



فیض تک پہنچنے اور مئے معرفت کی لذت سے شاد کلام ہو کر لوٹنے لگے۔ خدا کی بے شمار مخلوق، بلا تیز مذہب و ملت عشق کے استثناء مبارک پر حاضر ہوتی اور نذر عقیدے پیش کرتی۔ حلقہ ارادت کی وسعت کا یہ عالم تھا کہ عام لوگوں کے ماسوا بڑے بڑے شرفاء، عمائد روزگار اور شاہی منصب داران کے حلقہ بگوش ہوتے۔ عشق نے لکھا ہے کہ "اکثر سے از رؤسا ہے این دیار سلسلہ ارادت مستحکم ساختہ شرف اندوز صحبتش می گردیدند و بہ خدمت گذاریش اقدام می ورزیدند" نواب، رئیس، امیر، فقیر، غریب، آقا اور خدام یکساں طور پر عشق کی ذات بابرکات سے فیضیاب ہو رہے تھے۔ علی ابراہیم خاں خلیل کے الفاظ میں "اے صاحب حال بارشاد و طالبان اشتغال دارد، و خود را از عشق حقیقی و مجازی خالی نہ می گذارد از ہجوم معتقداں بہ عالم درویشی شاہی می کند"

دائمرہ رشد و ہدایت کی توسیع و ارباب عقیدت کی روحانی تربیت کے ایک کشادہ خانقاہ کی ضرورت پیش آئی۔ یہ روایت ثاقب عظیم آبادی تکیہ کی مسجد سے اتر جانب، لب دریا کسی نواب کا مکان تھا۔ وہ مکان اچانک نیلام پر چڑھ گیا۔ نواب احمد علی خاں صوبہ دار لاہور عشق سے عقیدت رکھتے تھے، اس مکان کو خریدیا اور ان کی خدمت میں نذر کر دیا۔ عشق تکیہ کی مسجد سے اسی مکان میں چلے آئے۔ پھر دریا کے کنارے ایک کشادہ خانقاہ تعمیر کرانے کا ارادہ ظاہر کیا۔ مصنف کیفیت العارفین نے لکھا ہے کہ ایک دن جبکہ خانقاہ کے اغراضات کے لئے چند سکوں کے سوا کچھ نہ تھا، عشق نے فضل ایزدی پر تکیہ کر کے بعد نماز ظہر خود اپنے ہاتھوں سے نئی خانقاہ کی اساس کھودنا شروع

کیا۔ خدام و مریدین نے جب یہ حال دیکھا تو معاونت کے لئے دوڑے۔ بعد نماز عصر بھی یہ شغل جاری رہا۔ اسی دن شب کو، جبکہ حسب دستور درس و ہدایت کا سلسلہ جاری تھا، نواب احمد علی خاں صاحب چند ہزار روپے بطور نذر لے کر حاضر ہوئے۔ دوسرے دن سے تعمیر خانقاہ کا کام بڑی سرگرمی کے ساتھ شروع ہوا۔ مگر عشق حسب سابق مزدوروں کے ساتھ کام کرتے تھے۔ تھوڑی ہی مدت میں ایک خوش قطع، عالیشان بارہ دری لب دریا تیار ہو گئی، جس کا نام ”تکیہ عشق“ رکھا گیا۔ مالی امداد کے معاملے میں ثاقب عظیم آبادی کا بیان فرق ہے۔ بقول ان کے ”دوسرے دن کوئی راجہ آیا۔ آپ کی دعا سے اس کا کام کر دیا اور اس کے انتظام نے آپ کی خانقاہ تعمیر کرادی“۔ اس سلسلے میں ابوالحسن کا بیان بھی کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا۔ لکھتے ہیں ”اشرف خاں فوجدار سرکار سارن کہ از متعلقات آں بلکہ اسمت“ در خدمت دے امداد لے خاص ہم رسانید۔ پس بدولت او شہرہ کمالش از یکے بہ ہزار رسیدہ، خان مذکور مبلغ خطیر خرچ کردہ، مکاتے رفیع الشان کہ نمایان شان بادشاہان باشد، بر لب دریا تیار کردہ دادہ و اورا از الاراع فرش و پردہ ہامزین ساختہ، در ہر سال نذر کثیر جہت خرچ خدام دے مقرر بخودہ، بعد وفات دے پسرش احمد علی خاں نیز بر وطیرہ پدری رود۔“ مصنف کیفیت الحارثین، ثاقب عظیم آبادی اور ابوالحسن کی روایتوں میں جو اختلاف کارفرما ہے وہ نہایت ہی لطیف اور دل چسپ ہے۔ اول الذکر کے مطابق خانقاہ ”پسر“ نے بنوائی، آخر الذکر کے بیان سے ”پدر“ نے اور ثاقب عظیم آبادی کے تخیل میں ”کوئی راجہ“ تھا جس نے مدد فرمائی۔ ممکن ہے یہ راجہ خود

اشرف علی خاں نو جدار سارن ہوں جنہوں نے بیٹے کے توسل سے اس کا رخیہ  
میں ہاتھ بٹایا۔ اس لئے ابوالحسن کی روایت معتبر معلوم ہوتی ہے۔

امتداد زمانہ اور حوادث روزگار سے جب اس عمارت کو مٹا دالا تو بقول  
مصنف کیفیت العارفین عشق کے نواسہ حضرت خواجہ لطف علی علیہ الرحمۃ  
نے بنیاد سابق پر اسی وضع قطع کی ایک نئی عمارت تعمیر کرائی جو اب تک موجود  
ہے۔ ثاقب نے بھی پرانی عمارت کے مہدم ہونے اور نئی عمارت تیار ہونے  
کا ذکر کیا ہے لیکن بنانے والے کا کوئی تذکرہ نہیں ہے۔

عشق نے اپنی حیات میں اہل تصوف کے آداب خانقاہی کا پورا لحاظ رکھا۔ یارانِ  
طریقت کے روحانی تعلیم و تربیت، ریاضت و مجاہدہ اور ذکر و فکر کے ماسواوہ برابر  
مولانا جلال الدین کی مثنوی معنوی کا درس فرمایا کرتے تھے۔ اس مجلس میں شہر کے  
علماء و مشائخ کے علاوہ بڑے بڑے عمائد اور اصحابِ ذی اقتدار کا مجمع ہوتا  
تھا۔ بزرگوں کا عرس بڑی پابندی کے ساتھ کرتے تھے۔ قلب میں رقت اور سوز و گداز  
کا رنگ پیدا کرنے کے لئے ہر ماہ محفل سماع منعقد ہوتی تھی۔ عشق کی ان محافلِ متبرکہ  
کا ذکر مذہبی تذکرہ نگاروں کے علاوہ ثاقب عظیم آبادی اور ابوالحسن نے بھی  
کیا ہے۔

عشق کے اُستانہ عالیہ پر صرف اہل عظیم آباد ہی نے نہیں بلکہ ہندوستان کے  
بڑے بڑے باجروں مسلم و غیر مسلم حضرات نے سرعقیدت خم کیا ہے اور ان کی  
خاک پا کو سرمہ چشم بنایا ہے۔ بقول ثاقب عظیم آبادی "عہد ماضی میں مسماۃ بیجا بانی  
اور ہمارا جہ دولت راؤ ہمارا جہ بنارس نے بھی فیض اٹھایا اور اب بھی نواب ڈھاکہ اور

بہتیرے شرفا اور عمائد اس آستانے کی خدمت کا شرف رکھتے ہیں :

عشق کے کردار کی جامع تصویر دراصل کسی تذکرہ نگار نے نہیں پیش کی۔ ان کے اوصاف ظاہری و باطنی کے مشترک عناصر اکثر مذہبی اور رنجیت گوشعرا کے تذکروں میں ملتے ہیں۔ ان عناصر کو جوڑنے سے عشق کی شخصیت و کردار کا ایک پکا سا خاکہ تیار ہو سکتا ہے۔ ثاقب عظیم آبادی سے ان کو ”اخلاق حسنہ کا گنجینہ“ کہا ہے۔ ایک دینی پیشوا کے لئے صاحب خلق ہونا انتہائی ضروری ہے تاکہ لوگ کثیر تعداد میں اس کی طرف رجوع کریں۔ عشق کی وسیع المشرقی اور ان کے حلقہ ارادت کی وسعت ثاقب کے اس بیان کی تصدیق کرتی ہے۔ تعمیر خانقاہ کے زمانے میں بقول مصنف کیفیت العارفین اور ثاقب عظیم آبادی عشق مزدوروں کے دوش بدوش کام کرتے تھے۔ یہ ان کی سادگی، منکسر المزاجی، انسانی ہمدردی، مساوات پرستی اور اولوالعزمی کی بہترین مثال ہے۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ عشق کا یہ فعل اتباع سنت رسول کا منظر ہے۔ ”میر حسن“ بلخی اور ثاقب نے عشق کے ترک ملازمت کا اور لطف سے دنیاوی جاہ پسندی سے ”نظر کا ذکر کیا ہے۔ یہ واقعہ عشق کے زہد و تقویٰ کی دلیل ہے۔ ایک زاہد اور متقی انسان امارت پرستی و دنیا طلبی کا امیر نہیں ہو سکتا۔ تعمیر خانقاہ کا منصوبہ، جس کا حوالہ بزرگوں کے تذکروں کے علاوہ ثاقب عظیم آبادی کی تصنیف میں بھی ہے، عشق کی غربا پروری، مسکین نوازی، علم دوستی اور فرائض کی اعلیٰ نمونہ ہے۔ تاریخ شاہد ہے کہ اگر باب تصرف کی خانقاہیں ہمیشہ سے روحانی درس گاہ کے علاوہ غریبوں، بے کسوں اور مجبوروں کا ملجا و ماویٰ رہی ہیں۔

نقرو استغنا کے بغیر کوئی صوفی مرد کامل نہیں ہو سکتا۔ تربیت نفس اور ورزش اخلاقی کا اولین ذینہ یہی ہے۔ بقول مصنف کیفیت العارفین عشق میں یہ خوبی بدرجہ اتم

موجود تھی۔ ذات باری کے سوا ان کو کسی کی محتاجی نہ تھی۔ صداقت و حق گوئی کا یہ عالم تھا کہ اربابِ دول اور اہل ثروت کی شان میں کبھی قصیدہ نہ کہا۔ عشق کا ضخیم کلیات اس صنف شاعری سے قطعی برتر ہے۔ ان کے مشرب میں قابلِ مدح و ستائش صرف ایک ہی ہستی تھی — تعریف اس خدا کی جس نے جہاں بنایا۔  
انداز بے نیازی دیکھئے کہ کسی کی دولت و امارت سے کبھی مرعوب نہ ہوئے۔  
اور نہ ماسوا اللہ کسی کے آگے جھکے۔ ان کی شان موحدانہ اقبال کے اس شعر کا مصداق تھی۔

وہی سجدہ ہے لائقِ اہتمام

کہ ہر جن سے ہر سجدہ تجھ پر حرام

عشق کے اوصاف ذاتی کا ذکر ابوالحسن کے الفاظ میں سنئے — چوں اورا حق تعالیٰ  
از ضروریات دنیوی مستغنی و بے نیاز ساختہ، از ابتائے روزگار کمال خوب و  
بے نیازی می کند و اوقات عزیز را در عبادت و تربیت فقرا صرف می نماید و ہوائے  
عشق خدا پرستی و حق شناسی در دہر دارد، غرض از مغنیات روزگار است؛ گویا  
عشق میں ایک عارف کامل کی تمام علامتیں موجود تھیں۔

عشق سنی المشرب لکھتے مگر حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور شہدائے کربلا سے  
کمال عقیدت رکھتے تھے۔ مولا مشکل کشا علیؑ کے جلال و جمال اور کشف و کرامات  
کا حوالہ حاجا کلیات عشق میں لیتا ہے۔ ایک طویل مثنوی ’در حکایت ستار‘ حضرت  
علی کرم اللہ وجہہ کی تعریف و توصیف اور ان کی بزرگی و فضیلت کے بیان میں  
لکھی گئی ہے۔

عشق کی خانگی زندگی کے حالات ایک حد تک تاویلی میں ہیں۔ تاہم مصنف  
 کیفیت العارفین نے ان کے اہل و عیال کے متعلق جو تفصیل پیش کی ہے اس سے  
 پتہ چلتا ہے کہ عشق نے دو شادیاں کیں۔ زوجہ اول خواجہ محمدی خاں مرحوم کے کسی  
 عزیز کی خادمہ تھیں جن کو اپنی زوجیت میں لے کر عشق نے گویا ذرے کو آفتاب بنایا۔  
 زوجہ دوم ان کے پیرومرشد حضرت برہان الدین خدا تھا کی بڑی صاحبزادی تھیں،  
 جن کے بطن سے دو صاحبزادے اور ایک صاحبزادی ہوئیں۔ چھوٹے صاحبزادے،  
 شاہ محمد حسین علیہ الرحمۃ عشق کی وفات کے بعد تیرہ سال کی عمر میں قضا کر گئے۔  
 بڑے صاحبزادے، شاہ احمد حسین صاحب رحمۃ اللہ علیہ تھے جو اپنے والد بزرگوار کی وفات  
 کے وقت کم سن تھے۔ بڑے ہوئے پر ان کی روحانی تعلیم و تربیت عشق کے خلیفہ  
 شاہ ابوالبرکاتؒ کے ہاتھوں ہوئی اور آپ اپنے والد کے جانشین و خلیفہ ہوئے۔  
 تاقب عظیم آبادی کے یہاں اس امر میں اختلاف ہے۔ ان کی روایت ہے کہ عشق کی  
 وصیت کے مطابق چھوٹے صاحبزادے شاہ محمد حسینؒ کو پینچ کر اپنے والد کے  
 جانشین و خلیفہ ہوئے۔ حالانکہ تذکرۃ الصالحین، تذکرۃ الکرام اور کیفیت العارفین  
 جیسی مستند تصانیف میں شاہ احمد حسینؒ کو عشق کا جانشین اور خلیفہ بتایا گیا ہے نیز  
 کیفیت العارفین میں چھوٹے صاحبزادے کے فوت ہو جانے کا ذکر ہے۔ ہجرت کا  
 مقام ہے کہ تاقب جیسے مقامی بزرگ ایسی شدید غلطی کے مرتکب کیسے ہوئے۔ ممکن  
 ہے کتابت کی غلطی ہو۔ صاحبزادی صاحبہ خواجہ محمد محسن صاحب علیہ الرحمۃ سے منسوب  
 تھیں۔ ان کے بطن سے خواجہ لطف علی علیہ الرحمۃ پیدا ہوئے جنہوں نے خانقاہ کی  
 نئی عمارت بنیاد سابق کے مطابق تعمیر کروائی۔

زوجہ اول سے صرف ایک اولاد تریہ موسوم بہ سائیں جی ہوئی تھی جو عشق کے حیات  
 میں فوت ہو گئی۔



یہ مسئلہ ہنوز زیر بحث ہے کہ عشق کے استاد کون تھے۔ اس سلسلے میں سب سے پر لطف اور دل چسپ روایت حضرت شاہ عظیم آبادی کی ہے۔ کہتے ہیں: بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ میر تقی میر: ہوی کے شاگرد تھے، مگر میں نے اپنے بزرگوں سے سنا کہ شیخ غلام علی راسخ کے شاگرد تھے۔ ممکن ہے دونوں سے اصلاح لی ہو؟ تقریباً اڑتالیس مقامی و غیر مقامی تذکروں کی ورق گردانی کے باوجود عشق کا رشتہ تلمذ میر کے ساتھ ثابت نہ ہو سکا۔ رہا معاملہ راسخ کا، تو وہ صریحاً غلط اور ناقابل قبول ہے۔ راسخ کی تاریخ ولادت ۱۱۶۲ھ ہے اور انھیں عشق کے شاگرد رشید مرزا ندوی سے تلمذ تھا۔ ظاہر ہے کہ عشق جیسا مسلم الثبوت اور صاحب دیوان شاعر جس کے شاگرد مرزا ندوی کی قادر الکلامی کو زمانہ تسلیم کر چکا تھا، راسخ جیسے کم سن اور نوزائید شاعر کے آگے زمانہ سے ادب کیسے تہہ کر سکتا تھا؟ یہ دائرہ قیاس سے باہر کی بات ہے۔ اب دونوں سے اصلاح لینے کی بابت کیا کہا جاسکتا ہے سوائے اس کے کہ ”یک نہ شد و شد“۔

بقول ثاقب عظیم آبادی، بعض لوگوں نے عشق کو مرزا منظر جان سماں اور شاہ فرحت اللہ فرحت کا شاگرد بتایا ہے۔ تذکروں کی روشنی میں یہ روایتیں بھی غلط ہیں۔ عشق دراصل ان شاعروں میں سے تھے جو اپنے گستاخِ فکر کی چن بندی خود کر لیا کرتے ہیں اور کسی باغبان کے مریون منت نہیں ہوتے۔ بقول ثاقب وہ ”خود اپنی خوش گوئی اور خوش فکری سے مسلم الثبوت ہوئے“ اور ”خجی کے الفاظ میں“ شاعری میں کسی کے شاگرد نہ تھے۔

جملہ تصانیف میں سات سو صفحات پر مشتمل ایک اردو کا کلیات، ایک دیوان

فارسی کا اور چند قلمی رسالے جو تصوف پر لکھے گئے ہیں، عشق کی یادگار ہیں۔  
 ان میں سے ایک متصوفانہ رسالہ موسوم بہ 'امواج البحار' کی نقل میں لے دی گئی ہے۔  
 یہ جناب حکیم سید شاہ تقی حسن بلخی، ابوالاعلیٰ، سجادہ نشین خانقاہ فتوحہ کی ملک  
 ہے۔ باقی اور چیزیں سوائے کلیات کے نایاب ہیں۔

ثاقب اور خلیل کے سوا تقریباً سبھی تذکرہ نگاروں نے عشق کا سنہ  
 وفات ۱۱۹۵ھ تسلیم کیا ہے۔ ثاقب اور خلیل ۱۱۹۵ھ لکھتے ہیں۔ عشق کی  
 وفات کوئی معمولی سانحہ نہ تھا جو آسانی سے فراموش کر دیا جاتا۔ معتقدوں اور  
 ارادت مندوں کے ہجوم کے ساتھ ایک عالم اس غم میں شریک تھا۔ محصوروں  
 اور شاگردوں نے تاریخیں کہیں۔ ان کے ہرم و ہم نشین شاگرد مرزا فدوی  
 نے قطعہ تاریخ لکھا جس سے سنہ وصال ۱۱۹۵ھ متعین ہوتا ہے :

شور و اولیافتاد اندر جہاں  
 چوں اجل آمد سر بالین عشق  
 گفت فدوی سال تاریخ وفات  
 ہادی ما شاہ رکن الدین عشق

۱۲۰۳ھ

بقول مصنف کیفیت العارفین، وصال سے چند ماہ قبل عشق دریں استسقا  
 میں مبتلا ہوئے۔ ساتویں جمادی الاول روز یک شنبہ بعد نماز عصر چائیک پاسے  
 مبارک میں لعزش ہوئی اور جسم مبارک زمین پر آگیا۔ حکماء نے عارضہ سکتہ  
 تجویز کیا۔ وصیت کے مطابق تکیہ کا وہ حجرہ جس میں عشق رہا صنت و مجاہدہ  
 میں مہمک رہتے تھے، ان کا ابدی آرام گاہ بنا۔ عشق کا مرقد مبارک آج بھی

مرجع خاص و عام ہے اور خدا کی صدا کا مخلوق اب تک ان کی ذات با برکات  
سے فیض روحانی حاصل کر رہی ہے سے

ہوا لبریز پیما نہ ہمارا  
سلامت رکھے حق اس انجن کو  
عشق

---

نسخہ زندگی تمام ہوا  
 رہ گیا عشق کا سبق باقی  
 عشق

## خانوادہ عشق

(۲)

حضرت رکن الدین عشق نے یوں تو کئی خانوادوں سے اکتساب فیض کیا، مگر سلسلہ ابوالعلائیہ فریادیہ چونکہ ان کا خاندانی و موروئی سلسلہ تھا اس لئے اس سے خاص لگاؤ رکھتے تھے اور اس کی ترویج و اشاعت اپنا نصب العین سمجھتے تھے۔ اسی نقطہ نظر سے انہوں نے محلہ بختی گھاٹ پٹنہ سیٹی میں ’نکیہ عشق‘ کی بنیاد ڈالی جو صوبہ بہار میں طریقہ ابوالعلائیہ کی پہلی خانقاہ ہے اور اس لحاظ سے روحانی درسگاہوں میں تاریخی اہمیت کی مستحق ہے۔

حیات عشق کا جائزہ ان کے سلسلہ تصوف کی توضیح و تشریح کے بغیر ناممکن ہے، اس لئے ضروری ہے کہ طریقہ ابوالعلائیہ سے منسوب بزرگوں پر مذہبی تذکروں کے حوالے سے کچھ روشنی ڈالی جائے۔

ابوالعلائی طریقہ کے بانی اور شارح سیدنا امیر ابوالعلا قدس سرہ تھے جنہوں نے دینی تعلیم کا ایک اساس اور مختصر سا نصاب طریقہ ابوالعلائیہ کے لئے مرتب کیا تھا۔ یہ نصاب مسلک نقشبندیہ سے ماخوذ ہے اور اس کی اساس و بنیاد جذبہ عشق و توحید پر رکھی گئی ہے۔

سیدنا امیر ابو اعلا کے دادا امیر عبدالسلام رحمۃ اللہ علیہ حلال الدین اکبر کے عہد حکومت میں اپنے اہل و عیال کے ساتھ سمرقند سے ہندوستان تشریف لائے اور فتح پور سکری میں اقامت پذیر ہوئے۔ امیر ابو اعلا، جن کا سلسلہ نسب دادیہال کی جانب سے حسینی سید اور نانپہال کی طرف سے احراری خواجہ تھا، دہلی کے نزیہ نامی ایک قصبہ میں سن ۹۹ھ میں پیدا ہوئے۔ چونکہ وہ یتیم تھے اس لئے ان کی تعلیم و تربیت ان کے نانا خواجہ فیضی کے زیر سایہ ہوئی۔ خواجہ فیضی راجہ مان سنگھ کے عہد میں ناظم بنگالہ تھے۔ وہ کسی معرکہ میں شہید ہوئے اور ان کی جگہ پر مان سنگھ نے سیدنا ابو اعلا کو مقرر کیا مگر کسی الہامی جذبہ کے تحت انھوں نے امارت دنیا ترک کی اور طریقہ درویشی اختیار کیا۔ خواجہ معین الدین چشتیؒ کے مزار پر ایک زمانے تک معتکف رہے۔ اس طرح انھوں نے بلا واسطہ فیض چشتیہ حاصل کیا۔ ان کے چچا امیر عبداللہ قدس سرہ اکبر آباد میں خانقاہ نقشبندیہ کے سجادہ نشین تھے۔ امیر ابو اعلا نے ان کی صحبت میں طریقہ نقشبندیہ کی دینی تعلیم اور اس کے مدارج سلوک کی تکمیل کی۔ حصول معرفت کے بعد بیعت اور خلافت سے مشرف ہوئے۔ چچا کی وفات کے بعد وہ مسند مشیخت پر بیٹھے۔ کہا جاتا ہے کہ بڑے کامل اور صاحب حال و قال تھے۔ اکثر تصرفات بھی ان کی ذات سے منسوب ہیں۔ وہ اپنے وقت کے شیخ عبدالقادر جیلانی اور خواجہ معین الدین چشتیؒ کے جانشین مانتے تھے۔ انھوں نے تاریخ و صفر ۱۰۲۱ھ انتقال فرمایا۔ سیدنا ابو اعلا کی شادی میر عبداللہ کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ ان کے دو بیٹے امیر فیض الاعلا اور امیر نور الاعلا بڑے بزرگ کامل اور اپنے والد کے خلفاء جانشین گزرے ہیں۔ ان کے علاوہ حضرت سید دوست محمد رحمۃ اللہ علیہ بھی ان کے ممتاز حلیفہ تھے۔

سید دوست محمد رحمت اللہ علیہ صوبہ برہان پور، دکن کے اطراف میں پیدا ہوئے۔ ان کی درسی تعلیم دہلی میں ہوئی۔ اس کے بعد تلاش حق کا سودا سہریں سمایا۔ مرشد کمال کی تلاش میں بنگالہ کی سیر کی مگر نہال آرزو سیرا سہ نہ ہوا۔ سیدنا ابوالعلا کی فیض بخشی کا شہرہ سن کر اکبر آباد پہنچے۔ امیر ابوالعلا کی توجہ عینی سے ایک دن میں سید دوست محمد رحمت اللہ علیہ کا دل روشن ہو گیا۔ دوسرے دن انھوں نے امیر ابوالعلا سے بیعت کی اور پیر کی جانب سے برہان پور میں خلافت کی اجازت ملی۔ ایک سال بعد وطن لوٹے اور طالبان حق کی رہنمائی کر لے لگے۔ حلقہ ارادہ بہت وسیع تھا۔ سید دوست محمد قدس سرہ نے سلسلہ میں انتقال فرمایا۔ ثاقب عظیم آبادی نے سترہ وفات سلسلہ لکھا ہے۔ ہندی زبان کے اچھے شاعر تھے۔ ایک صوفیانہ مثنوی 'ہیتم کہانی' اور ملفوظات یعنی مکتوبات سیدنا ابوالعلا ان کی مشہور تصانیف ہیں۔ حضرت دوست محمد قدس سرہ کے خلفاء میں مسافر شاہ، محمود شاہ اور حضرت شاہ فرید بہت ہی مشہور و معروف گزرے ہیں۔

حضرت شاہ فرید ایک امیر کبیر گھرا لے کے چشم و چراغ تھے۔ ان کے والد صوبہ برہان پور دکن میں کسی معزز عہدہ پر مامور تھے۔ وہ اکثر اپنے بچے شاہ فرید کے ساتھ حضرت دوست محمد قدس سرہ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے۔ حضرت دوست محمد قدس سرہ کا دل و جانیت لے بچپن سے حضرت شاہ فرید کو متاثر کیا اور وہ برابر ان کی صحبت میں رہنے لگے۔ جب ان کے والد کا تبادلہ ہو گیا اور وہ صوبہ دار ہو کر دکن سے دہلی جاتے لگے اس وقت بھی حضرت شاہ فرید اپنے پیر سے کنارہ کشی پر تیار نہ ہوئے۔ سین شعور کو پہنچے تو بیعت و خلافت کی اجازت حضرت دوست محمد کے حضور سے ملی۔ اپنے پیر و مرشد



کی وفات کے بعد حضرت شاہ فرہاد دہلی تشریف لائے اور رشد و ہدایت کا سلسلہ جاری کیا۔ وہ بڑے کامل اور صاحب جذب و حال تھے۔ کہا جاتا ہے کہ بخودی و ربودگی کا یہ عالم تھا کہ اکل و شرب تک کا ہوش نہ رہتا تھا۔ ان کے تصروقات بھی بیان کئے جاتے ہیں۔ ایک لڑکے اور ایک لڑکی (جو حضرت شاہ رکن الدین عشق کی والدہ ماجدہ تھیں) کے سوا کوئی دوسری اولاد نہ تھی۔ حضرت شاہ فرہاد کے دو ممتاز ترین خلیفہ تھے۔ ایک حضرت امیر اسد اللہ قدس سرہ اور دوسرے حضرت برہان الدین خدا نما۔ شاہ فرہاد نے ۵۷۲ ہجری الاول کو ۱۱۷۵ھ میں انتقال فرمایا۔

مزار شریف، دہلی میں ہے۔

حضرت امیر اسد اللہ قدس سرہ ایام جوانی میں شاہی ملازم تھے اور طریقت کے کاموں کو نہایت ہی پوشیدہ طور پر انجام دیتے تھے۔ جب ان کی بزرگی کا راز فاش ہوا تو بادشاہ نے ان کے منصب میں اضافہ کر دیا اور ان سے کام لینا بھی چھوڑ دیا مگر اصول درویشی کے مطابق انہوں نے ملازمت ترک کی اور شب و روز عبادت الہی میں غرق رہنے لگے۔ میر اسد اللہ کی نسبت استغراقیہ تھی۔ اس لئے جو ان کے قریب رہتا اس پر بخودی اور بدحواسی کا عالم طاری ہو جاتا تھا۔ حضرت شاہ فرہاد کی وفات کے بعد دہلی میں مسند شیخت پر بیٹھے اور صد ہا طالبان حق کی رہنمائی کی۔ ان کے رشد و ہدایت کا زمانہ نہایت ہی مختصر رہا۔ ۵۷۲ ہجری الثانی کو ۱۱۷۵ھ میں رحلت فرمائی۔ مزار شریف دہلی میں ہے۔

امیر اسد اللہ قدس سرہ کی وفات کے بعد حضرت برہان الدین خدا نما دہلی میں مسند الشیخاد پر بیٹھے۔ مصنف تذکرۃ الکرام نے لکھا ہے کہ بقول حضرت رکن الدین عشق حضرت برہان الدین کا مولد پور بی ہند کا گویا میو نامی ایک قصبہ ہے۔ نشرومنسا اور دنیاوی تعلیم و تربیت شاہ جہاں آباد میں ہوئی۔ سن شعور کو پہنچے تو حضرت شاہ فرہاد

کے حلقہ ارادت میں بیٹھے۔ ان کے فیض صحبت سے حضرت برہان الدین خدائنا کی  
 باطنی تعلیم مکمل ہوئی۔ مدارج سلوک کے بڑے کامل بننا گ ہوئے۔ حضرت  
 رکن الدین عشق کو ان کی ذات سے انتہائی فیض پہنچا۔ ان کے زہد تربیت حضرت  
 عشق نے طریقہ ابوالعلائیہ فرادیہ کی دینی تعلیم حاصل کی۔ حضرت برہان الدین کا حلقہ  
 ارادت بہت وسیع تھا۔ ان کے خلفاء دکن، یورپ اور پنجاب میں زمانہ دراز تک فیض  
 بخش رہے۔ ان خلفاء میں دو بہت ہی ممتاز ہیں۔ شاہ عزت اللہ قدس سرہ اور  
 حضرت شیخ رکن الدین عشق۔ بقول مصنف کیفیت اعارفین حضرت برہان الدین  
 خدائنا کا سنہ ولادت ۷۹۹ھ اور سنہ وفات ۸۸۹ھ ہے۔

اس ضمن میں حضرت مخدوم منعم پاک کا تذکرہ لازمی ہے جو حضرت شاہ فریاد کے  
 فیض یافتہ اور حضرت عشق کے فیض رساں تھے۔ بقول مصنف تذکرۃ الکرام، وہ لوہی  
 پٹنہ کے باشندہ تھے۔ ناآب نے انھیں شیخ بدرہ ضلع مونگیر کے ایک قریہ پچنا کا  
 باشندہ لکھا ہے۔ مخدوم منعم پاک کو اول جیت و خلافت طریقہ قادریہ میں حضرت  
 شاہ خلیل بہاری قدس سرہ سے تھی۔ وہ بڑے حوصلہ مند اور عالی ظرف انسان تھے،  
 اس لئے دوسرے طریق سے بھی فیضیابی کا شوق ہوا۔ دہلی تشریف لے گئے اور حضرت  
 شاہ فریاد کے حلقہ بگوش ہوئے۔ شاہ فریاد کی وفات کے بعد ان کے خلیفہ رشید امیر  
 اسد اللہ قدس سرہ کی صحبت میں طریقہ ابوالعلائیہ فرادیہ کی روحانی تعلیم اور  
 ابازت خلافت حاصل کی۔ امیر اسد اللہ کی وفات کے بعد دہلی کی جامع مسجد سے  
 ملحقہ مدرسے میں مسند ارشاد پر بیٹھے اور پچاس سال تک رشد و ہدایت میں منہمک  
 رہے۔ آخر کار عظیم آباد تشریف لائے اور تیکہ کی مسجد میں قیام پذیر ہوئے۔ حضرت  
 عشق نے پہلے پہل ان کی زیارت اسی مسجد میں کی۔ بعدہ مخدوم منعم پاک کے فیض

صحبت سے طریقہ نردوسیہ کی تعلیم اور خلافت حضرت عشق کو ملی۔ مخدوم سخم پاک بڑے تامل بزرگ اور صاحب کثرت و کرامات تھے۔ بڑے بڑے تصرفات ان سے منسوب ہیں۔ وہ تمام عمر مجرد رہے۔ یاد اہلی کے سوا کوئی دوسرا مشغلہ نہ تھا۔ بقیہ عمر عظیم آباد میں تمام ہوئی۔ تاریخ وفات ۸۵۰ھ ہے۔ مزار شریف، تکیہ عشق، میں ہے۔ ایک کتاب ہدایات منیعی ان کی یادگار ہے۔ ان کے خلفاء میں مخدوم شاہ حسن علی عظیم آبادی، حضرت مولانا حسن رضا متوطن، اسے پورہ ضلع پٹنہ، صوفی شاہ محمد داکم دھاکہ اور حضرت رکن الدین عشق نہایت مشہور و معروف ہوئے۔

یہی مصنف کیفیت العارفين حضرت رکن الدین عشق کے آٹھ خلفاء ہوئے جن کے اسمائے گرامی حسب ذیل ہیں:-

۱۔ حضرت خواجہ ابوالبرکات قدس سرہ جو خلیفہ رشید تھے اور حضرت عشق کی وفات کے بعد مسند مشیخت پر بیٹھے۔

۲۔ حضرت شاہ دانش علی قدس سرہ

۳۔ حضرت شاہ عبدالرحمن شہرگھانی قدس سرہ

۴۔ حضرت شاہ علی محمد بنارسی قدس سرہ

۵۔ حضرت شاہ نصر اللہ بنارسی قدس سرہ

۶۔ حضرت شاہ علی احمد سیوانی قدس سرہ

۷۔ حضرت شاہ پیر محمد قدس سرہ

۸۔ حضرت میر عسکر علی قدس سرہ

ان خلفاء میں خواجہ ابوالبرکات اور حضرت عبدالرحمن شہرگھانی نہایت ہی ممتاز ہوئے۔ بقول مصنف کیفیت العارفين حضرت عشق کے خلف رشید شاہ احمد حسین عرف چوٹے حضرت قدس سرہ کی روحانی تعلیم و تربیت حضرت ابوالبرکات ہی کے

زیر نگرانی ہوئی اور انھوں نے چھوٹے حضرت کو اپنے والد کے مسند ارشاد پر بیٹھایا۔ لیکن وہ ۳۳ سال کی عمر میں قضا کر گئے اور گدی پھر خالی ہو گئی۔ مصنف تذکرۃ الصالحین کی روایت ہے کہ چھوٹے حضرت شاہ رکن الدین عشق کے چھوٹے صاحبزادے تھے۔ مناقب عظیم آبادی کا بیان ہے کہ حضرت عشق کی وصیت کے مطابق ان کے چھوٹے صاحبزادے شاہ محمد حسین کی تربیت حضرت ابوالبرکات قدس سرہ کے ہاتھوں ہوئی۔ حالانکہ مصنف کیفیت العارفین نے لکھا ہے کہ شاہ محمد حسین رحمۃ اللہ علیہ کم سنی میں فوت ہوئے۔ اس لئے قرینہ یہ ہے کہ جن صاحبزادے کی تربیت ہوئی اور جو مسند مشیخت پر جلوہ افروز ہوئے ان کا اسم گرامی شاہ احمد حسین تھا مگر ان کے چھوٹے یا بڑے ہونے کا فیصلہ کرنا ممکن نہیں، اس لئے کہ ۳۱ امر ۱۱۰۰ خلاف ہے۔

بقول مناقب نواب احمد علی خاں، مرزا قدوسی و قاری نويس احمد شاہ بادشاہ دہلی، خواجہ محترم علی خاں محترم، علی اعظم خاں عاشق خلف خواجہ محمدی خاں رسالہ دار، نواب قاسم علی خاں، ناظم بنگالہ، شیخ غلام علی راسخ اور نواب سعد اللہ خاں عاشق، حضرت عشق کے مشہور مریدان اور معتقدوں میں تھے۔ چنانچہ اور مریدین کی کثرت سے یہ واضح ہوتا ہے کہ طریقہ ابوالعلائیہ کی شاخ ہندوستان میں ہر جگہ پھیلی ہوئی تھی اور اب ایک بہت بڑی جماعت میں سے ایک مسلک ہے۔

# باب سوم

## تلامیذ عشق

عشق کی درسگاہ معرفت میں باریاب ہونے والوں کا حلقہ وسیع تھا، لیکن ان سے کسب سخن کرنے والوں کا دائرہ تنگ تھا۔ تذکروں کی روشنی میں چھ ایسی شخصیتیں ابھرتی ہیں جو عشق کے نختہٴ تصوف کے ساتھ ساتھ ان کے بادہ سخن سے بھی فیض یاب ہوئی ہیں اور وہ ہیں مرزا محمد علی فدوی، میر غلام حسین شورش، خواجہ محترم خاں محترم، خواجہ مکرم خاں حریف، خواجہ عاصم خاں شورش اور خواجہ اعظم خاں عاشق۔

تلامیذ کی قلت سے عشق کے کمال سخن دانی پر کوئی حرف نہیں آتا۔ اس لئے کہ ان کی استادی اور قادر الکلامی کے ثبوت میں صرف مرزا فدوی کی ذات کافی ہے جو وقائع نویس احمد شاہ بادشاہ دہلی تھے۔ جن کو تمام مقامی و غیر مقامی تذکرہ نگاروں نے قابل اعتنا سمجھ کر اپنے تذکروں میں جگہ دی اور جو خود استاد کی بیات میں استاد بن کر خراج تحسین وصول چکے تھے مرزا فدوی کے علاوہ شورش کی حیثیت بھی مسلم ہے۔ وہ محض ایک شاعر ہی نہیں بلکہ ایک مستند تذکرہ نگار بھی تھے۔ دراصل قلت تلامیذ کا سبب میرے خیال میں صرف دو ہو سکتا ہے:

یا تو بقول شائق "حلقہ تلامذہ بہت وسیع تھا مگر افسوس ہے کہ امتداد زمانہ



کے ہاتھوں ہیں تین بزرگوں سے زیادہ کے نام بھی معلوم نہ ہو سکے۔ یعنی یہ حضرات زمانہ کی بے اعتنائی کا شکار ہو کر تذکروں میں اپنا کوئی مقام پیدا نہ کر سکے۔

یا پھر یہ کہ عشق کا ذاتی نظریہ حیات قلت تلامیذ کا باعث ہوا۔ ظاہر ہے کہ حال و حال کی حقیقت کا امتیاز کرنا صوفیہ کے علمی اور عملی مشن کا جزو اعظم ہے، نہ کہ شاگردوں کا لشکرِ جرار لے کر محافلِ مشاعرہ میں جلوہ افروز ہونا اور خود نمائی کرنا۔ عشق ایک مردِ عارف تھے اور اپنے فرائض منصبی سے آگاہ۔ علمِ عرفان کی تشریح اور اخلاق و روحانیت کے رموز و نکات کی توضیح ان کا پہلا کام تھا اور درسِ شعر و سخن ثانوی مشغلہ۔ چنانچہ درونِ خانقاہ ان کا روحانی کتبہ اگر بڑھتا رہتا تو کوئی حیرت کی بات نہیں اور اس عشق و بے رنگ و بو، فضا میں اگر شعرا کا قبیلہ مختصر رہا تو یہ بھی بالکل فطری ہے۔ عشق کے شاگردوں میں وہی حضرات شامل ہیں جو ان کے مرید یا معتقد تھے اور مرید یا معتقد شاعر ہوتا، یہ بھی کوئی ضروری بات نہ تھی۔ لہذا، تذکروں کی مدد سے تلامذہ عشق کے مختصر حالات اور نمونہ کلام ذیل میں ترتیب وار درج ہیں:-

## (۱) مرزا محمد علی فدوی

مرزا محمد علی نام، بچھو عرف اور فدوی تخلص تھا۔ ان کی تاریخ ولادت غیر معین ہے۔ فدوی کے حسب و نسب اور ان کے خاندان کی تفصیلات اب تک تاریکی میں ہیں۔ میر حسن، شورش، ابوالحسن، خلیل، لطف، عشقی وغیرہم نے انھیں شاہ جہاں آبادی لکھا ہے۔ چنانچہ ان کا شمار بھی دہلی کے ان ہماجر شعرا میں ہے جو وطنِ مالوف کی تباہی و بربادی کے بعد گوشہ امن اور آذوقہ حیات کی تلاش میں سرگرداں رہے۔ بلخی کے الفاظ میں ”غالباً احمد شاہ کے مکمل کئے جانے کے بعد یہ بھی دلی سے نکلے۔“



کچھ دن مرشد آباد میں قیام رہا۔ پھر سالہ ۱۱۹۰ھ میں عظیم آباد میں آکر مستقل سکونت اختیار کی۔ مصنف یادگار شعراء کے نزدیک فدوی سالہ ۱۱۹۲ھ میں پٹنہ آگئے تھے۔ شورش، خلیل اور ذکا کا بھی یہی خیال ہے۔

فدوی کی علمی استعداد اور ان کے ذاتی کمالات کا اندازہ مقامی و غیر مقامی تذکرہ نگاروں کے حوالے سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ شیفتہ، باطن اور نساخ نے انھیں احمد شاہ بادشاہ کا وقائع نگار لکھا ہے۔ یہ واقعہ فدوی کی علمی لیاقت و فضیلت کا بین ثبوت ہے۔ مزید برآں، کلام فدوی کی روشنی میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ زبان رنجیہ کے ماہر تھے اور عربی و فارسی کی خاصی لیاقت رکھتے تھے۔ میر حسن، خلیل اور عشق نے انھیں علم موسیقی اور فن ستار نوازی سے آشنا کہا ہے۔ بلخی کے الفاظ میں ”فن موسیقی میں بھی یرطولی رکھتے تھے۔ اور لطف کا بیان ہے کہ ”علم موسیقی ہندی میں مناسبت بہت درست اور تان کی سستی و چستی کے جاننے میں نہایت چالاک و چیت تھے۔“

تذکروں کے حوالے سے فدوی کی شخصیت و کردار کا بھی اندازہ ہو جاتا ہے۔ قاسم نے انھیں ”خوش رو“ اور ”سپاہی پیشہ“ کہا ہے۔ میر حسن، شورش اور عشق کے خیال میں فدوی عاشق مزاج اور گرم اخلاط تھے۔ اسی طرح مقامی و غیر مقامی تذکروں کی روشنی میں فدوی خوش طبع، خوش اخلاط، نیک اندیشہ، صاحب احتیاط، آزاد منش، دردمند، ظریف وضع، متلون مزاج اور سیر و تفریح کے دلدادہ تھے۔ میر حسن کے الفاظ میں ”در یکجا قرار نہی کند، گاہے در عظیم آباد و گاہے مرشد آباد“ گاہے بر فیض آبادی نماید۔ فدوی اپنی مسحور کن شخصیت سے جہاں رہے، کامیاب رہے۔ بقول میر حسن بکالہ میں نگر سیٹھ ان پر مہربان تھا تو عظیم آباد میں مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق ان کے دلدادہ تھے۔ فدوی کی آزاد طبیعت نے انھیں تاہل کے قیود سے

بری رکھا۔ ان کی خانگی زندگی کا حوالہ کسی تذکرہ نگار کے یہاں نہیں ہے، اس لئے  
قرین قیاس یہی ہے کہ فدوی نے اپنی زندگی تجرد میں گزار دی۔

جب سرگستگی اور عشقبازی سے طبیعت بھر گئی تو عظیم آباد میں سکونت پذیر ہوئے۔  
ایک ولی اللہ کا دامن پکڑا اور عاقبت سنوارنے میں مصروف ہو گئے۔ قاسم نے خوب  
کہا ہے کہ ”آخر ہا بہدایت سعادۂ سرمدی و یہ توفی نیک بخشی ابدی بدست حق پرست  
یکے از اہل اللہ صاحب دل خدا شناس کامل دست بیعت در دادہ، بجلقہ درویشان  
در آمدہ بمشغولی حق در ساخت و در مجالس درویشان اہل سماع در آمدہ برقص و  
و در صوفیان صافی می پرداخت“۔ یہ صاحب دل، خدا شناس حضرت رکن الدین عشق  
مکے جن سے مرزا فدوی کو شرف بیعت و تلمذ دونوں حاصل تھا۔ فدوی کی زندگی  
کے آخری ایام عشق کی معیت میں گزرے۔ اس کا اثر ان کی شخصیت و کردار پر نہایت ہی  
صحت مند پڑا۔

مرزا فدوی کو شعرو شاعری سے قدرتی لگاؤ تھا۔ تذکرہ نگاروں نے ان کی شیریں  
بیانی، خوش گوئی، سخن فہمی کا تذکرہ بڑے شاندار الفاظ میں کیا ہے۔ میر حسن ان کو  
”در مثل و محاورہ ہندی یگانہ“ لکھتے ہیں۔ شورش کے الفاظ میں بھی فدوی کی قادر الکلامی  
کا حال سنئے۔ ”غزل و قطعہ و مخمس و رباعی وغیرہ بوضاحت و سلاست تمام بزبان  
قلم می آرد و انداز و ادا بسیار داد و در مشق سخن دستے بہم رسانیدہ کہ در زمین  
سنگلاخ بے تامل بیک چشم زدن غزل ہائے یک دست بانصرام می رساند۔“  
درداؤ نے انھیں زبانِ رنجتہ کا ایہ ناز شاعر کہا ہے۔ الغرض مرزا فدوی کی شاعرانہ  
صلاحیت کی داد تذکرہ نگاروں نے دل کھول کر دی ہے۔

ادائل میں فدوی کی حسن پرستی اور عاشقانہ وابستگی کے سبب سے ان کی رنجتہ  
گنج میں عشق مجازی کی تمام بے اعتدائیاں اور بے حجابیاں موجود ہیں لیکن عشق کے

رشتہ تلمذ اور درشد و ہدایت سے فیضیاب ہونے کے بعد یہ بے باکی سنجیدگی اور بے حجابی پاکیزگی سے بدل گئی۔ کہا جاتا ہے کہ استاد کے اظہارِ ناپسندیدگی پر فدوی نے اپنا پورا دیوان دریا برد کر دیا تھا اور پھر سے کلام موزوں کر کے نیا دیوان مرتب کیا جو استاد کو مرغوب خاطر ہوا۔ میر حسن کے الفاظ میں ”دیوان اوائل را بہ آب شستہ بعد از آن خوب تر گفتہ“

زمانہ، عشق کی حیات میں ہی، فدوی کے فکر و فن کی بلندی کا معترف ہو چکا تھا۔ اس کا مہیا بی کاہرہ استاد کے سر تھا۔ عشق کے اس شاگردِ رشید کے شاگردوں کی تعداد بھی تذکروں کی روشنی میں اٹھارہ سے زائد ہے اور راسخ کے خیال میں بے شمار ہے۔ راسخ فدوی کے شاگردِ رشید گزرے ہیں۔

کلیات فدوی مرتب ہو کر شائع ہو چکا ہے۔ یہ ۵۱۷ صفحات پر محیط ہے۔ اس میں مثنوی، غزلیات، رباعیات، خمسات، واسوخت، ترجیع بند، ترکیب بند، قطعات وغیرہ اصنافِ سخن شامل ہیں۔ غزلوں کی مجموعی تعداد ۸۳۵ ہے۔

فدوی کے سنہ ولادت کی طرح ان کا سنہ وفات بھی غیر معین ہے۔ تذکروں کی روشنی اور حالات کے پس منظر میں قیاس کیا جاتا ہے کہ ان کی موت کا زمانہ ۱۲۰۳ھ تا ۱۲۱۵ھ ہے۔ فدوی تادمِ آخر اپنے استاد و مرشد سے جدا نہ ہوئے اور مرنے کے بعد بھی اپنے پیرو دستگیر کے قریب ہی مدفون ہیں۔

نمونہ کلام :-

دردِ دل قابلِ بیان نہیں      ورنہ کس کے میاں زبان نہیں  
لگی کو دل کے دل ہی جاتے ہے      چوٹ کا اس کے کچھ نشان نہیں

ہاتھ وہ ہے جس سے پہنچے کچھ کسی کے ہاتھ میں      وردہ خالی ہاتھ سے بہتر ہے خالی آستین

زخم دل بے حد میں ظالم اور مت بیدار دگر      ہم سے کس منہ سے ملے ۔ نئی باتیں یاد کر

آغوش میں ہم اپنے مہتاب دیکھتے ہیں      یارب یہ واقعی ہے یا خواب دیکھتے ہیں

اس طرح داغ کو ہے میرے جگر سے پیوند      مردک رکھتی ہیں جیوں دیدہ تر سے پیوند

بس اب تیری تاثیر اے آہ دیکھی      منہ آیا وہ ظالم بہت راد دیکھی

نقش بر آب زندگانی ہے      یار اس پر عبث ابھرتے ہیں

گل پژمردہ کی طرح فدوی      کیا پریشان دن گزرتے ہیں

کہنے کو کیا ہزار جی میں      آخر رہی جی کی یار جی میں

مانند برق ایک جھلک بس دکھا چلے      بجلی ہی ہم پہ پڑنی تھی کیا آئے کیا چلے

گلے لگنے دے ہمیں رات چلی جاتی ہے      اب تلک تیری وہی بات چلی جاتی ہے

کبھی گل رخوں کے جو باہم رہے ہیں      تو ہم چشم تر مثل شبیم رہے ہیں

بس ابر میں آفتاب کب تک      منہ کھول کہیں حجاب کب تک

پیمانہ عمر بھر چکا یہ !      اے دل ہو میں شراب کب تک

کیوں یار کوئی نگہ ادھر بھی      یہ صاف ہیں جواب کب تک

ہے منتظر جمال عالم      بیدار ہو یا خواب کب تک

آفریں ہے دونوں کو فدوی غرض      غم کو کھایا تو لے اس غم نے تجھے

دل پر داغ کی دولت ہے نہ گلزار چلو میں جگہ تیری ہی خالی ہے قسم ہے یار چلو میں

ان دلوں پر چھومت مکان کہیں قالب اپنا کہیں ہے جان کہیں  
تین تیرہ کیا فلک سے آہ دل کہیں جاں کہیں مکان کہیں

بہار آئی جنوں سے سراٹھایا پھر اس کا فرسے سوتوں کو جگا یا  
کہو یاروں کو اپنی راہ یوں رہے ہم تو ہمیں صحرا خوش آیا

غلط ہے دیدہ تر سے جو ہم چستی کرے شبنم مرا رونا اگر دیکھے ابھی پانی بھرے شبنم  
بالفرض ہم سے ضبط اگر دل میں آہ کی صورت کوئی چھپی ہے مری جان چاہ کی

ایک تیرا خیال باقی ہے ورنہ کچھ مجھ میں حال باقی ہے

### دُعا

کیا خاک اٹھاس کو مری آہ کرے ہر روز مجھے مدعی بد راہ کرے  
جو کوئی بُرا چاہے کسی کا فدوی اس کا بھی وہی حال ہوا اللہ کرے

(انتخاب از مسرت افزا)

### (۲) میر غلام حسین شورش

یہ ”میر بھینا“ کے نام سے معروف تھے۔ بقول ابوالحسن ان کے والد کا نام میر محسن تھا جو عظیم آباد کے رہنے والے تھے اور شیخ نصیر الدین پیر داغ دہلوی قدس اللہ سرہ کے ازادوں میں سے تھے

عشقی کی روایت کے مطابق شورش پہلے میر باقر حنسی سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے۔ آخر میں انھوں نے اپنا دیوان شاہ رکن الدین عشق کی خدمت میں پیش کیا اور بقول خود فوائد کافی حاصل نمودہ۔ عشقی کا بیان ہے کہ شورش کا کلام بہ لحاظ معانی و بہ اعتبار الفاظ مستحکم ہوتا ہے اور انھیں ارباب صوفیہ کی محافل سماع میں شرکت کا بے حد شوق تھا۔ صحبت حال و قال سے بہت لطف اندوز ہوتے تھے۔ شورش نے اپنے کلیات رنجیہ کو چار ہزار اشعار پر مشتمل بتایا ہے۔

شورش شاعر سے زیادہ تذکرہ نگار کی حیثیت سے مشہور ہیں۔ انھوں نے شعرائے رنجیہ کا تذکرہ فارسی زبان میں لکھا ہے جسے عظیم آباد میں شعرائے اردو کا پہلا تذکرہ ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اس کا نام شورش نے ”یادگار دوستان“ رکھا ہے۔ مگر اس کا سنہ تالیف ”یادگار دوستان روزگار“ سے نکلتا ہے۔ بہ اعتبار قدامت تذکرہ شورش میر حسن کے تذکرے سے کم نہیں۔

ابوالحسن شورش کی شخصیت سے بہت متاثر نظر آتے ہیں۔ وہ انھیں ”خوش خلق و بے نیاز“ صاف گو دیر آشنا“ بتاتے ہیں۔ ان کے خیال میں شورش ”روزگار پیشہ“ بھی تھے۔ طبقات الشعراء ہند میں ہے کہ ”وہ (شورش) بہت مغرور اور متکبر آدمی تھا“ اور خلیل کا کہنا ہے کہ ”بعض پندار انتہات بقبایع افکار خود غنی نمودہ۔“ بہر کیف شورش نے ماہ شعبان ۱۱۹۵ھ میں اس دار فانی سے کوچ کیا اور بقول ابوالحسن ”در حسرت و افسوس بر روی دوستان کشودہ“

نمودہ کلام :-

مراد دل جو گھبرا کے جاتا رہے گا      بتا پھر تو کس کو ستا تا رہے گا  
ہوا مجھ کو معلوم دل کی جلن سے      یہ جب تک رہے گا ستا تا رہے گا



تو بات کہے گا ہم سنیں گے      وہ دن بھی خدا کبھی کرے گا  
شورشِ یہ ترا ہمیشہ رونا      معلوم نہیں کہ کیا کرے گا

جان تجھ بن رہا نہیں جاتا      مجھ سے یہ دکھ سہا نہیں جاتا  
کون دن ہے کہ آنکھ سے آنسو      تری دولت بہا نہیں جاتا

یہ کیا غضب ہے غریب پرور      لکھنا جو کبھی عتاب لکھنا

کیا جانے کہ ہجریں آنکھوں کو کیا ہوا      جاتا تھا سیل اشک سے دریا بہا ہوا  
آنسو جو آستین سے نہ پوچھوں تو کیا کروں      لختِ جگر سے ہے مراد امن بھرا ہوا

بھپائے پھپتا نہیں اب کسی طرح شورش      ہمارا داغ جگر تھا سو آفتاب ہوا

نہیں ہوتی ہے تو اتنا حنا سُرخ      کئے ہیں کس کے خوں میں دستِ پامرخ  
یہ کس دستِ حنائی نے کیا چاک      گریباں ہو رہا ہے جا بجا سُرخ

مر گئے پر غبارِ دل نہ گیا      آفریں یار تیرے کیتے پر

مجھ سے ملتا نہیں ہے یارِ افسوس      ایک افسوس کیا ہزار افسوس

آج نرگس کی آنکھ لگتی نہیں      کس کا ہے انتظار گلشن میں

راحتِ کامنہ نہ دیکھا کم بختِ دل کے ہاتھوں      روتے ہی اپنی گزری یک لختِ دل کے ہاتھوں

اب کون پئے شرابِ تجھ بن      دل جل کے ہوا کبابِ تجھ بن

دیکھنا یار میں کس طرح چپلا آتا ہوں      چشم ترِ خاکِ بسرِ آبلہ پا آتا ہوں

رو برو جانے کی زحمت نہیں دیتے دریاں      حال اپنا پس دیوار سنا آتا ہوں  
کیا کہوں غیر کے تئیں اپنے ہی طالع کا قصور      بات جاتی ہے بگڑ جو نہیں بنا آتا ہوں

کچھ اولہ ہو نہیں سکتا ہے مجھ سے اسے شورشِ      خفا کرے ہے وہ جب مجھ کو یاد رونا ہوں

ہم جو دوستے ہیں لوگ ہنستے ہیں      ہنستے ہی گھر سنا ہے بستے ہیں  
ایک بوسے کو ترے اسے ظالم      کتنی مدت سے ہم ترستے ہیں

جی میں تو ہے دل میں ترے جا کروں      بس نہیں چلتا ہے مرا کیا کروں

دل کو لے کر جلا دیا تو نے      شمع رو ہائے کیا کیا تو نے  
سر پٹک کر مواترے در ہر      حال شورش کا کچھ سنا تو نے

کس ستم گر کو دل دیا ہم نے      ہائے رے ہائے کیا کیا ہم نے  
گالیوں تک پہنچ گئی تو بت      نام بوسے کا جب لیا ہم نے

مری چشمِ خوبا رہے ان دنوں      گریبان گلزار ہے ان دنوں

یار آنکھوں میں تری خسار ہوں میں      ورنہ اک باغ اور بہار ہوں میں

چھوڑ زنداں میں مجھے آپ گیا یار کے ساتھ      دل نے کیا کام کیا مجھ سے گرفتار کے ساتھ

جوں زلف ستم گر کی تصویر نظر آئی      وہیں مری آنکھوں میں زخیر نظر آئی

کسی صورت سے وہ برحقا نہیں      ہے بڑا بدگمان کیا کیجئے

یہ چمن سبز جو آتے ہیں نظر دنیا میں      ایک دم ہم کبھی روٹھے تھے اثر اس کا ہے

وہ تو سنتا نہیں ہماری بات کس سے اظہار مدعا کیجئے

(گلزار ابراہیم)

### (۳) خواجہ محترم خاں محترم

ان کا ذکر میر حسن، شیفتہ، ابوالحسن، شورش، عشق، خلیل، ناصر و غیرہم کے یہاں ملتا ہے۔ شیفتہ اور ثاقب ان کا نام خواجہ محترم علی خاں لکھتے ہیں۔ خلیل نے خواجہ محمد محترم بتایا ہے۔

یہ خواجہ محمدی خاں، رسالہ دارنواب میر قاسم علی خاں ناظم بہار و بنگال کے بھائی تھے۔ محترم بقول میر حسن نوکری پیشہ تھے اور خواجہ محمدی خاں کے ساتھ مرشد آباد میں قیام پذیر تھے۔ غالباً محمدی خاں کی وفات کے بعد عظیم آباد چلے آئے اور یہیں رہ گئے۔ شورش ان کو محمدی خاں کا فرزند اور متوطن دہلی بتاتے ہیں۔ خلیل نے محترم کے ساتھ حضرت رکن الدین عشق کے اور اپنے دوستانہ تعلقات کا ذکر کیا ہے۔ وہ محترم کے خلوص سے بہت متاثر نظر آتے ہیں اور انھیں ”در عالم محبت یکتا“ کہتے ہیں۔ محترم زبان ریختہ میں فکر کرتے تھے۔ خلیل نے ان کی سخن گوئی کی تعریف میں ”بہ موزونی اشعار طبعش رسا بود“ لکھا ہے۔ محترم کو عشق سے تلمذ تھا۔ ابوالحسن کے الفاظ میں ”اونیز دریں فن شاگرد حضرت عشق است کہ از حسن خلق و تواضع مغرور و محترم زیست می کند۔“ بقول عشق ان کے کلام میں سلاست اور روانی ہے۔ ثاقب کا خیال ہے کہ سادگی اور نرمی کے ساتھ ”استاد کا رنگ پورا پورا بھلکتا ہے“

نمونہ کلام :-

جو دنیا سے گرے اہل دلوں کے وہ کدھر کا دینا کا نہ دیں کا نہ ادھر کا نہ ادھر کا

آہ ہم سیر کو کہاں جاسیں      یار بن سوئی ہے سبھی جاسیں  
کوئی تیرا خیال جانتا ہے      دل کو ہر چند یار سمجھاسیں

ملنے کی میاں ترے ہو س کر      رہ جاتا ہے ہائے دل ترس کر

سو یار گریبوں پر آبری جان پہنچے !      تو بھی نہ دیکھنے کو وہ بدگمان پہنچے  
پیغام تو جنوں کے آئے لگے ہیں مجھ تک      شاید بہار کے دن نزدیک آن پہنچے

جس نے دیکھی ہو یار کی صورت      کب خوش آئے بہار کی صورت  
محترم کیا بیاں کروں تجھ سے      اُس دی داغ دار کی صورت  
خون ہو کر سرشک ہوتا ہے      اُس میں ہوتی ہے یار کی صورت  
پونچھوں اس کو اگر میں دامن سے      شکل پکڑے نگار کی صورت  
یعنی مٹی نہیں ہے آنکھوں سے      ہائے رے ہائے یار کی صورت

(انتخاب از تذکرہ میرسن)

ہمدرد نہ فکر کر کہ مرا کام ہو چکا      جو دل یہی ہے تو مجھے آرام ہو چکا

مت اٹھا منت عبث تو ناخن تدبیر کی      گچھڑی کھلتی ہے کوئی اس دلِ دلگیر کی

ترے کرم کی کرے تو کرے نگاہ سفید      نہیں نصیب کا کیا ہو لکھا سیاہ سفید

صبر و قرار و طاقت نہ رخصت ہوئے سب ہم سے      بچھڑے ہیں یار کیا کیا اک لخت دل کے ہاتھوں

کس بے وفا سے جا کے ہمیں آشنا کیا      اس دل سے ہائے بیٹھے بٹھائے یہ کیا کیا

(انتخاب از شورش)

لب خشک رنگ زرد دل آزار لے چلے      کیا کیا نہ ترے عشق میں لے لے پار لے چلے  
(انتخاب از عشقی)

دل حلقہ بگوش ہو گیا ہر چند سنبھالا      کیا طوق محبت میں ترے کان کا بالا

کیونکر مافسانہ کسو کو پسند ہو      سمجھے وہ درد دل جو کوئی درد مند ہو

اے چشم مرے موتیوں کا ہار نہ ٹوٹے      یہ اشک مسلسل ہی رہے تار نہ ٹوٹے

ہمد نہ فکر کر کہ مرا کام ہو چکا      جو دل ہی ہے تو مجھے آرام ہو چکا

بستا ہے تو میرے یار جی میں      ترس پر بھی نہیں قرار جی میں

سر کے تین ہاتھ سے ہم اپنے قلم کرتے ہیں      یہ تو رسم سے نہ ہو یار جو ہم کرتے ہیں

دل ہی افسردہ ہوا اب شادمانی پھر کہاں      ہم تو وہ ہی ہیں لیکن نوجوانی پھر کہاں

مجبور ہو گیا ہوں میں سخت دل کے ہاتھوں      دیکھا نہ تھا سودیکھا کجخت دل کے ہاتھوں

گن کے قدم رکھے تھا لاریک دوسہ چار پنج و شش  
مر گئے ہم سے خاکسار یک دوسہ چار پنج و شش

محترم کیا ہوا ترے دل کو      دم میں روتا ہے دم میں ہنستا ہے

مشفقوں سے مرے کہا اس ق کہ تو محترم کو یاں لاویں  
کہنے لاکا کہ شرط کریو تم اپنی مجلس میں ہم جو بلواویں (انتخاب از مسرغرا)

اے شورش سے یہ شعر عاصم خاں شوریہ کے ساتھ منسوب کیا ہے۔

اے محترم اتنی اشک باری کھل جائے ہے ابر بھی برس کر

رونہ دیوے کہ اس کے رونے سے ساری مجلس کے چہچہے جا بیٹیں

(انتخاب از شیفتہ)

\* .. \*

## (۴) خواجہ مکرم خاں حریف

ان کا ذکر مقامی تذکرہ نگار شورش کے سوا کسی نے نہیں کیا۔ یہ خواجہ محمدی خاں کے فرزند اور دہلی کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد (خواجہ محمدی خاں) "در وقت سلطنت احمد شاہ بہادر شاہ" صوبہ بہار تشریف لائے اور بعد ازاں خدمت بخشی گری نواب میر محمد جعفر خاں بہادر صوبہ دار بنگالہ مرحمت فرمود۔ اسی لئے ان کے کل فرزند ان موضع موٹیہاری میں قیام پذیر تھے۔ حریف کی سکونت بھی وہیں تھی۔ حضرت رکن الدین عشق کی خدمت میں حاضر ہوئے اور فکر شحر رخیتہ بصلاح مرزا موصوف می نمودند۔ حریف نے ایام شباب میں انتقال کیا۔

نمونہ کلام :-

آزاد تھا جو دل سو گرفتار ہو چکا بس لطف زندگی کا مجھے یار ہو چکا  
کہنے لگا طبیب مری نبض دیکھ کر کیا کیجئے یہ عشق کا بیمار ہو چکا

گو منفعت ہو اس میں یا ہو ضرر ہمارا سب کچھ قبول ہم کو تو ہو اگر ہمارا

جوں نگیں میں نہیں ہوں نام طلب عشق کی مجھ کو ہے مدام طلب



پہلے جب جی نثار کرتے ہیں تب ستمگر کو یار کرتے ہیں  
اپنی صورت دکھا کے یہ گلرو آئینہ کو بہار کرتے ہیں

رکھ نظر میری آشتالی پر مت مکر باندھو بیوفائی پر

جب دیکھتا ہوں تجھ کو ہستے ہوئے چہن میں پھولا نہیں سماتا گل اپنے چہرے میں

شور ہے تیرے حسن کا بسکہ ہر یک دیار میں کیوں نہ گھنڈ تجھ کو ہو ایک ہے تو ہزار میں

ہمارے حق میں بھلا ہووے یا بُرا ہووے ابھی یہ تو نہ ہووے کہ وہ جدا ہووے

### رباعی

جوں شمع گرا پ کو جلا یا تو کیا ورخاک میں جسم کو ملا یا تو کیا

واقع نہ ہوا جہاں میں گرم سے تو آیا تو کیا وگرنہ آیا تو کیا

(انتخاب از شورش)

## (۵) خواجہ عامر خاں شور

یہ بھی خواجہ محمدی خاں رسالہ دار کے فرزند تھے۔ شورش۔ لافیں صاحب  
اخلاق، متواضع، عابد اور خداترس لکھا ہے۔ بقول ابوالحسن اپنے والد کی جاگیر موضع  
موتہاری میں رہتے تھے اور کن الدین عشق سے عقیدت کی بنا پر گاہے گاہے عظیم آباد  
آیا کرتے تھے۔ ابوالحسن انھیں ظریف طبع، سپاہی وضع، یار باش اور خوش معاش  
کہتے ہیں۔ شعر و سخن سے دل چسپی تھی۔ ریختہ میں کلام موزوں کرتے تھے اور عشق سے

استفادہ کرتے تھے۔

نمونہ کلام :-

آلذویہ ہے کہ اس طرح سے دن رات کٹے جتنی باقی ہے مری عمر ترے ساتھ کٹے

رو برو سے تو ٹال آئینہ ہو گیا ہے وبال آئینہ

حیرا ہوں کیا کروں میں اس لخت دل کے ہاتھوں ایزا بہت اٹھائی کم بخت دل کے ہاتھوں

صیاد تو طول نہ کر اس بہار میں کیا حسرتیں بھری ہیں دلِ داغدار میں

بستا ہے تو میرے یار جی میں اس پر بھی نہیں قرار جی میں

ظاہر میں ملے ہیں گو کہ روکھے کرتے ہیں یہ تجھ کو پیار جی میں

سینہ کے سوز سے مری جلنے لگی زباں یہ آگ یارو آہ کہاں سے کہاں لگی

دن وہی تھے جو تیرے پاس کٹے باقی جتنے کٹے اُداس کٹے

آہ و فریاد ترے خوف سے کم کرتے ہیں پر میاں دل ہی سمجھتا ہے جو ہم کرتے ہیں

فصلِ گل آئی اور اس وقت چن چھوٹے ہے آہ بے وقت غریبوں سے وطن چھوٹے ہے

کس طرح سے سامنے اب اس کے یارو جائیے ہجر میں جیتے رہے کیا متہ اسے دکھلائیے

(انتخاب از شورش)

مرے نالے کو سس کہتا ہے ہنس کر سُنی فریاد تیری شور بس کر

اس کے آسے خبر کن نے سنائی مجھ کو      راست آنکھوں میں کٹی نیندر نہ آئی مجھ کو

آہ مت پوچھو آہ مت پوچھو      بُری ہوتی ہے بیاہ مت پوچھو

کیا پوچھتے ہو میاں دوانے دل کی      کب سمجھ گئے تم بات بیکانے دل کی  
بے فائدہ ہے تم سے بیاں کرنا حلال      دل جس کا لگا ہو وہی جانے دل کی

قاصر سے سنی ہوگی زبانی تو نے      اور، بھر کی میری سب کہانی تو نے  
اس پر بھی تجھے رحم نہ آیا ظالم      افسوس مری قدر نہ جانی تو نے

کیا پوچھتے ہو بھر کے مارے دل کو      چپکے رہو مت چھپڑو بچارے دل کو  
بے تاب ہے سینہ میں مثالِ سیلاب      دووے جو دیکھو گے ہمارے دل کو  
(انتخاب از عشق)

## (۶) خواجہ اعظم خاں عاشق

ابوالحسن، شورش اور نساخ ان کو خواجہ محمدی خاں کا فرزند بتاتے ہیں۔ ابوالحسن  
خواجہ عاصم خاں شور کا بھائی لکھا ہے جو رشتہ کے لحاظ سے درست ہے۔ لیکن  
عشقی اور شاقب انہیں خواجہ محترم خاں محترم کا بھائی کہتے ہیں جو صریحاً غلط معلوم  
ہوتا ہے۔ خواجہ محترم تو محمدی خاں کے بھائی تھے اس لئے وہ اعظم خاں عاشق کے  
بھائی کیسے ہو سکتے ہیں، بلکہ ان کے چچا تھے۔ عاشق بقول شورش ”در سخاوت یکتا“  
تھے۔ گاہے گاہے رنجتہ میں فکر کیا کرتے تھے۔ حضرت رکن الدین عشق سے استفادہ  
کرتے تھے۔ ابوالحسن ان کے اوصاف ظاہری و باطنی کی تعریف میں لکھتے ہیں —

”گویند مرد عظیم الشان عظیم الامتنان“ عاشق دوستان گیرنگ و شائق خدمت  
صاحبان دانش و فرهنگ بود۔ مرتے ترک بھالست اہل دول نمودہ شیوہ خاکساری  
اختیار فرمودہ در بے نیازی و بے ریائی بسر بردہ۔ چند سال پیش ازین راہ عدم پیودہ۔  
درفن شاعری شاگرد حضرت عشق بود۔

نمونہ کلام :-

روز و شب تجھ سے گویا کیجئے چین اس پر نہ ہو تو کیا کیجئے

یہ دل اور ہی طرح سے آج کچھ فریاد کرتا ہے کوئی بیدار اگر شاید ہماری یاد کرتا ہے

سج کی طرز کون رو جائے جس کے دل کو لگی ہو سو جائے

تسلی کو عاشق کی نیا طوڑ کا لا کیا طوق محبت ہے تیرے کان کا بالا

ٹمک غور کر دیوانہ وہ سب میں جلوہ گر ہے ہے یار پاس تیرے تو ڈھونڈھتا کدھر ہے

چشم بند دور یار کی صورت ہے قیامت بہار کی صورت

مرے دل کا ادب ہے تجھ کو لازم کہ اس میں ہے تمہارا اسم اعظم

(انتخاب از شورش)

# باب چہارم

## ماند کلام عشق

(۱)

دیوان عشق کی ترتیب میں میں نے آٹھ نسخوں سے مدد لی ہے۔ چھ قلمی اور دو مطبوعہ۔ ان نسخوں کے علاوہ اور کسی نسخہ کے وجود کا علم نہیں۔ ان آٹھ نسخوں کی تفصیل یہ ہے :-

نسخہ ۱ — یہ مجلد قلمی دیوان کتب خانہ بٹیا کی ملک ہے۔ اس قدیم ترین اور مکمل نسخہ کا علم مجھے مئی ۱۹۶۲ء میں جناب سید حسن عسکری صاحب ڈاکٹر کے۔ پی۔ جیووال ریسرچ انسٹی ٹیوٹ پٹنہ کی معرفت ہوا۔ آپ نے یہ دیوان مع دیگر مخطوطات کے انسٹی ٹیوٹ کے لئے مستعار حاصل کیا تھا۔ میری استدعا پر جناب عسکری صاحب اور جناب قیام الدین احمد صاحب، ریسرچ فیلو، کے۔ پی۔ جیووال انسٹی ٹیوٹ نے یہ نسخہ مجھے مستعار عنایت فرمایا۔

اس قلمی دیوان میں صرف ۳۱۱ اوراق ہیں جن پر نمبر شمار نہیں ہے۔ اس کی جلد سیاہ چرمی، روشنائی مصطفائی، کتابت نستعلیق اور تقطیع  $4 \times 9 \frac{1}{2}$  ہے۔ کاغذ کا رنگ زردی مائل سفید ہے۔ ”کچ ورد“ ہر ورق کے نیچے حاشیہ پر تحریر ہے۔ عنوانات سنے لئے سرخ اور حاشیہ کے لئے سرخ و سیاہ روشنائی استعمال کی گئی ہے۔ دیوان کے شروع اور آخر میں چھ سادے اوراق ہیں۔ اغلاظ اطا و کتابت بکثرت ہیں۔

حروف ت، ک، گ، ھ، ہ، ی کے کتابت میں کوئی فرق نہیں ہے۔ نقطے لگانے کی نہ کوئی حد ہے نہ پابندی۔

اس نسخہ کا آغاز مثنویات سے ہوا ہے۔ مثنوی 'در حکایت سنار'، 'ساقی نامہ' اور عارفانہ مثنوی کے بعد غزلیں درج ہیں۔ ان کی مجموعی تعداد ۹۲۵ ہے۔ غزلوں کے ختم ہوتے ہی ایک نظم بعنوان 'سوز و گداز'، پانچ 'تقصیں'، ایک 'مطلعہ در مشق'، اسی 'عارفانہ رباعیاں'، سات 'قطعات'، ایک 'تاریخ حوض' اور ایک قطعہ در توحید کے بعد دیوان تمام ہوتا ہے۔ نیچے حسب ذیل عبارت تحریر ہے :-

”تم تمام شدہ کار من نظام شد این نسخہ دیوان عشق من تصنیف مرزا عشق عرف شاہ گھیبٹا صاحب عظیم آبادی بتاریخ بستہ ہنم شہر رجب المرجب سنہ مطابق ہجری ۱۲۱۴ بھادو ۱۲۱۴ یکم ہزار و صد و ہفت دہ فصلی بروز جمعہ بوقت چاشت اختتام یافتہ۔“

یہ نسخہ نہایت ہی خراب و خستہ ہے۔ اس کے اوراق منتشر، جلد شکستہ اور ادھی سے زیادہ ضایع ہو چکی ہے۔ تقریباً ہر ورق اور جلد کرم خوردہ ہے۔ صفحات پر جا بجا گہرے زردی مائل دھبے نمایاں ہیں۔ اپنی قدامت و ضخامت کے اعتبار سے اساسی حیثیت کا مستحق ہے۔

نسخہ ۲ — یہ قلمی نسخہ کتب خانہ رام پور کی ملک ہے۔ خط نسخ میں لکھا ہوا یہ دیوان آٹھ اپنچ جوڑا، دس اپنچ لمبا اور کل ۱۲۷ اوراق پر مشتمل ہے۔ نمبر شمار ہر ورق پر تحریر ہے۔ ناک کی طرح اس میں بھی املا، کتابت اور نقطوں کی صحت کے بے توجہی برتی گئی ہے۔ مثنویوں اور غزلوں کا مسطر عموماً ۳۶ اشعار کا ہے۔ دوران کتابت میں چھوٹے ہوئے اشعار اشارات معینہ کے تحت حاشیہ پر درج ہیں۔

م شروع کے ۱۷ اوراق پر ایک طویل اور عارفانہ مثنوی لکھی گئی ہے۔ غزلوں کا آغاز ورق نمبر ۱۹ سے ہوتا ہے۔ ایک درمیانی ورق (۱۸) غائب ہے جس پر تقریباً



تیرہ غزلیں درج ہوں گی۔ یہ غزلیں دوسرے نسخوں میں ہیں۔ ردیفوں کی ترتیب حروف تہجی کے مطابق ہے۔ بعض ردیفیں مثلاً ’ت اور ٹ‘، ’ک اور گ‘، ’ن اور ی‘ مخلوط ہیں۔ ۸۹۵ غزلوں کے بعد ایک طویل نظم ’سوز و گداز‘، پانچ ’تضمین‘، ایک ’مطلعہ‘ اور ’مثلی‘، اکالسی ’عارفانہ رباعیاں‘ اور سات ’قطعات‘ درج ہیں۔ ان اصناف کے مثنوی ’در حکایت سنار‘ اور ایک طویل نظم ’ساقی نامہ‘ ہے۔ اس نظم کے ختم ہوتے ہی عبارت ذیل شکستہ حروف میں لکھی گئی ہے۔

”تمت ہذا دیوان من تصانیف جناب ہدایت مآب، رہنمائے ’سائکان‘ پیشوائے عارفان اعلیٰ حضرت پیر و مرشد برحق حضرت رکن الدین عشق قدس اللہ سرہ بتاریخ دوم بہماہ شوال ۱۲۲۸ھ بمقام..... بخط رکیک حقیر گنہگار جس رائے قوم کھتری..... متوطن خوش باش غازی آباد از کتب خانہ سرکار جناب چھوٹے سرکار وغیرہ نقل کردہ شد“

اس نسخہ کی فوٹو اسٹیٹ کاپی میں نے حاصل کر لی ہے۔ اس نسخہ کے اوراق چھابجا کرم خوردہ ہیں۔ کہنگی اور بوسیدگی نے اکثر مقامات پر حروف کو دھندلا اور ناقابل فہم بنا دیا ہے۔ بعض ردیفوں میں کئی کئی غزلیں لاپتہ ہیں۔ اس دیوان میں اکثر غزلوں کے اشعار کی تعداد دوسرے نسخوں کی انھیں غزلوں کی بہ نسبت کم ہے۔

نسخہ ۳۔ تقسیم ہند و پاکستان کے بعد یہ قلمی دیوان مولوی ثناء صاحب پھلواروی اپنے شامل ڈھاکہ لے گئے تھے لیکن وہاں پہنچنے کے بعد نہ معلوم کس طرح یہ نسخہ خواجہ محمد علی حسنین صاحب کے ہاتھ لگا جو صاحب سجادہ خانقاہ مہتمم گھاٹ ’’سکینہ عشق‘‘ کے عم بزرگوار ہیں۔ ۱۹۵۸ء میں صاحب سجادہ حبیب ذاتی امور کی بنا پر ڈھاکہ تشریف لے گئے تو واپسی میں یہ دیوان اپنے ساتھ لائے۔ چنانچہ نہ کی طرح

یہ نسخہ بھی اب مملوکہ تکیہ عشق ہے۔ حسب منشا صاحب سجادہ میں ۷۱ اس کا مکمل عکس حاصل کر لیا ہے۔

سفید، نیلے، پیلے اور بھورے رنگ کے بوقلموں کا غذات پر خط نسخ میں تحریر کردہ یہ دیوان صرف ۲۵۲ اوراق پر مشتمل ہے۔ صفحات نمبر شمار سے عاری ہیں۔ جلد کا رنگ آسمانی اور تقطیع "۸ x ۸" ہے۔ اخلاط اطا بکثرت ہیں۔ کتابت میں حروف تہجی کی صحت نظر انداز کی گئی ہے۔ نقطے کہیں ضرورت سے زیادہ ہیں بالکل نہیں۔ ہر صفحہ کے نیچے یکجہ ورد، لکھنے میں خاص پابندی برتی گئی ہے۔ تخلص اور عنوان سرخ روشنائی سے تحریر ہے۔ دوران کتابت میں چھوٹے ہوئے اشعار، مصرعے اور الفاظ کی جگہوں پر سرخ روشنائی سے مختلف نشانات بنائے گئے ہیں اور حاشیہ پر ان ہی نشانات کے نیچے سیاہ روشنائی سے ان (اشعار، مصرعے اور الفاظ) کو لکھا گیا ہے۔ غزلوں کے وہ اشعار جو بطور قطعہ ہیں ان کی تخصیص مصرعوں کے درمیان سرخ روشنائی سے قطعہ لکھ کر کی گئی ہے۔ اشعار کا مسطر غیر معین ہے۔ غزلوں کی ترتیب ردیف وار ہے۔ اس دیوان کے شروع میں غزلیں درج ہیں۔ ان کی مجموعی تعداد ۹۲۵ ہے۔ صنف غزل کے بعد ایک نظم "سوز و گداز"، پانچ "تضمین"، ایک "مطلعہا در مثل"، انہی عارفانہ رباعیاں اور سات قطعات لکھے گئے ہیں۔ پھر عبارت ذیل پر دیوان ختم ہوتا ہے:-

"تمام شد کار من نظام شد ایں نسخہ کتاب دیوان شاہ عشق بوقت صبح روز

جمعہ اختتام یافت کہ بتاریخ سوئم ماہ محرم الحرام ۱۲۶۶ فصلی نقل شد۔ فقط۔"

اس کی جلد صاف ستھری اور بہتر حالت میں ہے۔ اندر کے اوراق نہایت ہی کرم خوردہ

و خستہ ہیں۔ دیوان کی ابتدا ایک میلے شکستہ ورق سے ہوئی ہے جس کے نیچے دوسرا کاغذ

چسپاں کر کے اس کو برقرار رکھنے کی سعی کی گئی ہے۔ سرورق "دیوان حضرت عشق قدس سرہ"

جلی حروف میں تحریر ہے۔ اکثر غزلوں میں کوئی شعر مکرر درج ہے۔ بعض غزلیں ایسی بھی ہیں جن کے اشعار کی تعداد دوسرے نسخوں کی انھیں غزلوں کی بہ نسبت کم یا زیادہ ہے۔

نسخہ ۴ — یہ محبذ قلمی دیوان کتب خانہ مجیبیہ پھلواڑی شریف کی ملک ہے۔ اس میں صرف ۲۷۲ اوراق ہیں جن پر نمبر شمار نہیں ہے۔ کاغذ کارنگ زردی مائل سفید اور روشنائی سیاہ ہے۔ کتابت نسخ اور نہایت خوش خط ہے۔ سوائے کچھ ورد، کے اس دیوان کا حاشیہ اور کسی قسم کی عبارت سے بالکل پاک ہے۔ املا اور کتابت کی خامیاں اور نسخوں کی طرح اس میں بھی بکثرت ہیں۔ اس کے حجم پر ”دیوان عشق مملوکہ محمد علی حبیب“ لکھا ہوا ہے۔ شروع کے پانچ سادے اوراق دیوان میں نہیں شامل ہیں۔ صفحہ نمبر چھ کے دائیں گوشے میں ”نسخہ دیوان عشق“ بائیں گوشے میں ”دیوان عشق“ اور ان دونوں کے درمیان ”دیوان مرزا گھسیٹا قدس سرہ متخلص بحضرت عشق مملوکہ محمد علی حبیب قادری عفا اللہ عنہ“ معرفت مولوی عمر دراز سلمہ از کتب خانہ انجمن مولوی ید اللہ مرحوم بمساحہ ربیع الثانی ۱۳۸۱ھ خریدہ شد“ تحریر ہے۔

اس نسخہ کے متعلق صاحب تذکرہ ”تاریخ شعرائے بہار“ نے بھی اپنی تصنیف میں اشارہ کیا ہے۔ میں نے اس کی تحقیق نومبر ۱۹۵۷ء میں کی۔ لیکن کتب خانہ مجیبیہ سے جواب نفی میں ملا۔ تقریباً دو سال بعد اردو مخطوطات و مطبوعات کی نمائش کے سلسلے میں کتب خانہ مجیبیہ کا جائزہ نیتے وقت یہ دیوان جناب سید حسن عسکری صاحب کی نظروں سے گزرا اور انھوں نے ازراہ نوازش مجھے مطلع کیا۔ میں نے کتب خانہ مجیبیہ کی اجازت پر اس دیوان کا مکمل عکس ۱۹۵۹ء میں حاصل کر لیا۔

اس نسخہ کی ابتدا مثنوی ”در حکایت سنار“ سے ہوئی ہے۔ اس کے بعد ”ساقی نامہ“ اور عارفانہ مثنوی درج ہے۔ مثنویات کے بعد غزلیں، جن کی مجموعی تعداد ۸۹۴ ہے،

ردیف وار لکھی گئی ہیں۔ اس کے بعد ایک نظم ’سوز و گداز‘، چار ’تضمین‘، ایک ’مطلعہا در مثل‘ اور ۷ عارفانہ رباعیاں درج ہیں۔ دیوان رباعیوں پر ختم ہوتا ہے۔

اس نسخہ میں سنہ کتابت اور کاتب کا نام نہیں ہے۔ ابتدائی اوراق زیادہ کرم خوردہ ہیں۔ درمیان میں کہیں کہیں خستہ اور کرم خوردہ صفحات ملتے ہیں۔

نسخہ ۵۔۔ یہ مجلد قلمی دیوان بھی مملوکہ ’تکیہ عشق‘ ہے۔ کلام عشق کے تجسس و تحقیق کی پہلی کڑی یہی ناقص الطرفین دیوان ہے جس کا علم مجھے سب سے پہلے ہوا۔ بقیہ نسخوں کی تلاش و دستیابی کا سلسلہ اپریل ۱۹۶۲ء تک جاری رہا۔

اس دیوان کا مکمل عکس لینے کے لئے اکتوبر ۱۹۵۷ء میں صاحب سجادہ تکیہ عشق سے مراجعت کی گئی۔ ہماری استدعا پر صاحب موصوف نے یہ نسخہ صرف چار دن کے لئے کتب خانہ مشرقیہ کے حوالے کیا تاکہ اس کا عکس بحفاظت تمام لیا جاسکے۔ لہذا وقت معینہ کے اندر ہی میں نے اس کا عکس حاصل کر لیا۔

اس مجلد دیوان کی لمبائی دس انچ، چوڑائی ساڑھے چھ انچ ہے اور جلد کا رنگ ہلکا آسمانی ہے۔ شروع اور آخر میں کچھ سادے اوراق بھی ہیں۔ دیوان صرف ۱۵۲ اوراق پر مشتمل ہے جن پر نمبر شمار نہیں ہے۔ زردی مائل سفید کاغذ پر مصطفائی روشنائی سے خط نسخ میں یہ دیوان لکھا گیا ہے۔ اشعار کا مسطر غیر معین ہے۔ اغلاط املا و کتابت مانند اور نسخوں کے اس میں بھی ہیں۔ خصوصاً یائے محروف اور یائے مجهول میں کوئی امتیاز نہیں ہے۔ غلطوں کی کوئی پابندی نہیں ہے۔ کچے و بڑے ہر صفحہ کے آخر میں درج ہے۔ قطعہ نما اشعار کی تخصیص مصرعوں کے درمیان قطعہ لکھ کر کی گئی ہے۔

اس دیوان کا آغاز ردیف ’ز‘ سے ہوتا ہے۔ اس میں محض ۲۵ غزلیں ہیں۔

غزلوں کے بعد ۹ رباعیاں ۸ قطعات اور ایک نامکمل مسدس درج ہے۔

چونکہ یہ دیوان ناقص الطرفین ہے اس لئے کاتب کے نام یا سنہ کتابت

کا تعین غیر ممکن ہے۔ اس کی ادھی جلد کرم خوردہ ہے مگر اندر کے اوراق اول نسخوں کی بہ نسبت بہتر ہیں۔

نسخہ ۶ — یہ قلمی نسخہ پروفیسر ذکی الحق صاحب، شعبہ اردو بی۔ این۔ کالج پٹنہ کی ملک ہے اور ان سے مجھے مستعار ملا ہے۔ زہ کی طرح یہ بھی ناقص الطریق ہے۔ پروفیسر موصوف نے اس میں ہادے اوراق ملا کر اس کی شیرازہ بندی کرائی ہے تاکہ صنایع شدہ حصوں کی کتابت کرا سکیں۔

یہ دیوان سبز، نیلے، پیلے اور گلابی رنگ کے مخلوط کاغذ پر مصطفائی روشنائی سے خط نسخ میں لکھا گیا ہے۔ تخلص اور عنوانات سُرخ روشنائی سے تحریر ہیں۔ نمبر شمار ہر ورق کے سرے پر اور کیچ ورڈ، ہر ورق کے نیچے حاشیہ پر درج ہے۔ اس کی تقطیع ۵ x ۸ اور جلد کا رنگ سُرخ ہے۔ تعداد اوراق ۱۸۱ ہے۔ غائب شدہ اوراق ملا کر غالباً ۳۴۸ ہوں گے۔ اغلاط املا و کتابت حسب دستور اور نسخوں کے اس میں بھی ہیں۔ یہ نسخہ بجا بجا کرم خوردہ ہے۔

## نسخہ ۷ — 'یادگار عشق' مطبوعہ

مولوی سید حسن رضا ناظم عظیم آبادی کی یہ تالیف ۱۳۴۷ھ میں اسلامی پریس صدر لگی، پٹنہ سے شائع ہوئی۔ یہ کتاب ۱۶۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ ابتدا میں مولف کی تمہید اور علامہ عصر مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کا پر مغز مقدمہ ہے۔ اس کے باب اول کے تحت حضرت عشق کی حیات اور باب دوم میں ان کی شاعری پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ کتاب کے آخری حصے میں انتخاب کلام ہے۔ تقریباً ہر ردیف سے اشعار منتخب کئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ انتخاب 'ساقی نامہ'، 'انتخاب سوز و گداز' اور چھ رباعیاں بھی ہیں۔ اس کتاب کی تقطیع ۵ x ۷ ہے۔

## نسخہ ۸۔ مطبوعہ

یہ نسخہ صرف ۴۸ اوراق پر مشتمل ہے۔ سب سے پہلے ایک نظم ”ساقی نامہ“ ہے۔ اس کے ختم ہوتے ہی صفحہ تینتیس<sup>۳۳</sup> سے ”دیوان عشق“ شروع ہوتا ہے۔ اس دیوان میں محض ردیف الف ہے جس کے تحت ۷۷ اغزلیں درج ہیں۔ آخری غزل نامکمل ہے۔ یہ نسخہ غالباً ۱۲ کا انتخاب ہے۔ اس کی تقطیع  $\frac{1}{16}$  ۷۷ ۱۰x ہے۔ کاغذ کا رنگ ہلکا زرد ہے۔

(۲)

کلیات عشق کی ترتیب و تدوین میں تذکروں، کتابوں اور رسالوں کے علاوہ جن ماسخوں سے استفادہ حاصل کیا گیا ہے ان کی تفصیل پیش کر کے بعد چند اہم باتیں لائق گزارش ہیں۔

نسخہ ۱ جملہ نسخوں میں سب سے زیادہ قدیم اور مکمل ہے۔ چنانچہ اس کی اساسی حیثیت کے پیش نظر، کلیات کی کتابت اسی کے مطابق کی گئی ہے۔ دوسرے نسخوں، تذکروں اور کتابوں کے انتخاب کلام میں جو اختلافات نظر آئے ہیں ان کی تفصیل حاشیہ پر درج ہے۔ اغلاط املا کی تصحیح بھی حاشیہ پر کی گئی ہے۔ جو غزلیں ۱۲ کے ماسوا دوسرے نسخوں میں ہیں، کلیات میں شامل کر لی گئی ہیں۔ ان کی تخصیص کے لئے ایک نشان (+) معین ہے۔ مختلف ردیفوں کی مخلوط غزلوں کی شناخت بھی اسی نشان سے ہوگی۔ گرچہ کلیات میں یہ غزلیں صحیح ردیفوں کے تحت لکھی گئی ہیں۔ ۱۲ کے کرم خوردہ یا نسبتاً کم اشعار دوسرے نسخوں کی مدد سے متعلقہ غزلوں سے لمحق کئے گئے ہیں۔ قوسین ( ) کے اندر کی عبارت سے مراد یہ ہے کہ وہ عبارت یا لفظ کسی شعر یا مصرع سے لمحق یا خارج کیا گیا ہے۔



کلیات کی کتابت بہ اعتبار حروف تہجی صحت کے ساتھ کی گئی ہے اور مندرجہ ذیل الفاظ کے املا کی تصحیح کر دی گئی ہے :-

اوس (اس) ، ایدھر (ادھر) ، اودھر (ادھر) ، اوڑ (اڑ) ، پہونچ (پہنچ) ،  
 سچ (سج) ، جسی (مجھ سے) ، تجسی (تجھ سے) ، جکڑ (جکڑ کو) ، جھوٹ  
 (جھوٹ) ، بات (باتھ) ، ڈھونڈ (ڈھونڈ) ، یہہ (یہ یا یہہ) ، وو (وہ) ،  
 ووہی (وہی یا وہ ہی) ، موہہ (منہ) ، یوہی (یوں ہی) ، کیونکے (کیوں کے یا کیوں کم) ،  
 یہاں (یاں یا یہاں) ، وہاں (واں یا وہاں) ۔

---

# باب پنجم

## عشق کی شاعری

مصطفیٰ کا قول ”شاعری و درویشی دوش بدوش می رود“ تقریباً ہر صوفی کے حسب حال ہے۔ اکابر صوفیہ کے اقوال زریں اور افکار عالیہ ہمیشہ اسی سانچے میں ڈھن کر منظر عام تک پہنچے۔ تصوف کے دقیق اصول و نظریات اور معالما دل کے پیچیدہ رموز و نکات برابر اسی زبان میں ادا ہوئے ہیں۔ تاریخ ادب اور شعرائے ریختہ کے قدیم تذکرے شاہد ہیں کہ صوفیائے کرام نے ذکر و فکر اور ریاضت و مجاہدہ کے دوش بدوش مذاق شعر و سخن کو بھی مشاغل دینی میں شمار کیا، پھر یہ کیسے ممکن تھا کہ عشق جیسا رہنمائے سلوک، سخن گو اور سخن نواز نہ ہوتا۔

عشق بھی شاعر ہے مگر روایتی و رسمی نہیں بلکہ حقیقی و فطری۔ ان کے کلام میں ”عشق حقیقی“ اور ”زنگ مجازی“ کا نہایت ہی دلکش امتزاج ہے۔ وہ مجاز و تغزل کے پردوں میں محبوب حقیقی سے ہم کلام ہوتے ہیں۔ اس کے تغافل کا شکوہ اور اپنی محرومی و ہجوری کا اظہار بڑے پُر کیف، پر سوز، دردناک اور بے ساختہ انداز میں کرتے ہیں۔ دل کی یہ شورشیں پنہاں اٹھیں چلن نہیں لیتے دیتی۔ درد مندی و سوختہ سامانی جیسے ان کی تقدیر بن گئی ہو :

ہوں سوختہ دل فکر کوئی تازہ نہیں ہے  
اک مصرعہ برجستہ مری آہ حزیں ہے

اپنی تو درد و غم ہی میں گزری تمام عمر  
کیا جانے شاد کون تھا ناشاد کون تھا

کلام کا یہی حزنِ نیرنگ عشق اور میر میں مماثلت پیدا کر دیتا ہے۔ گرچہ  
دولوں کی افتادِ طبیعت میں بعد المشرقین ہے۔ میر کا محبوب مجازی ہے،  
گوشت اور پوست کا بنا ہوا ان ہی جیسا ایک انسان جو ان کا ہم دم و ہم پلہ  
ہے۔ جس سے اظہارِ محبت میں انہیں تھجک نہیں محسوس ہوتی۔ وہ اپنے قلبی  
واردات اور نجی کوائف کا بیان محبوب کے سامنے نہایت پر جوش اور والہانہ  
انداز میں کرتے ہیں۔ لیکن یہ جذبہ بالکل نجی، ذاتی اور انفرادی ہوتے ہوئے بھی  
انتہائی عمومیت و آفاقیت کا حامل ہے۔ میر کے دل کی دردناک صدائے  
بادگشت اس عالمِ سفلی میں بسنے والے بے شمار قلوب انسانی میں سنائی دیتی ہے۔  
جذباتِ محبت کی یہ ہمہ گیری میر کو فطرت انسانی کا ترجمان بنا دیتی ہے۔ برخلاف  
اس کے عشق کا محبوب مجازی نہیں حقیقی، عمومی نہیں خصوصی اور انسان نہیں خلاق  
کو نہیں ہے۔ یہاں عاشق و معشوق کے مابین ایک ایسا خط امتیاز ہے جسے ملحوظ رکھنا  
ہوگا، ایک دائرہ ادب ہے جس سے تجاوز ممکن نہیں۔ خلاصہ یہ کہ عشق میر کی طرح  
دکھل نہیں سکتے۔ مثلاً کوچہ محبوب کی میرا پھیری سے تنگ آ کر میر کہتے ہیں :

تمہارے پانوں گھر جانے کو عاشق کے نہیں اٹھتے

تم آؤ تو تمہیں آنکھوں پہ سر پر اپنے جادیے

عشق کی اتنی مجال کہاں وہ تو اشارہ معشوق پر چلنے کے عادی ہیں :

غلط ہے اُدھر یا اُدھر جائیں گے  
 جدھر تم چلو گے اُدھر جائیں گے  
 میرا اپنے معشوق کی بے التفاتی سے جل کر کسی اور سے دل لگانے کی دھمکی دیتے ہیں :  
 تم کو تو التفات نہیں حالِ زار پر  
 اب ہم ملیں گے اور کسید ہر بان سے  
 عشق کا باندرھا ہوا پیمانِ وفا تا دمِ مرگ نہیں ٹوٹ سکتا :  
 تازہ ندگی تو میرے محبوب ہی رہے تم  
 ہماں ہوں کوئی دم کا اتنا حجاب کیا  
 محبوب کی گالیاں میر کو بد مزہ کر دیتی ہیں اور وہ اس کو 'بے دماغ' کہنے سے  
 نہیں چوکتے :

دی گالیاں انھیں نے وہی بے دماغ ہیں  
 میں میر کچھ کہا نہیں اپنی زبان سے  
 عشق ایسی گالیوں کے جواب میں صرف دعا دیتے ہیں :

عشق بازی میں عوض ہے پر جدا میں رسم سے  
 ہم دعا دیتے ہیں دل سے یہ تری دشنام سن  
 معشوق کی بے جا اکڑ پر میر اپنا بانگین دکھائے بغیر نہیں رہ سکتے :  
 اپنا شیوہ نہیں کچی یوں تو  
 یار جی ٹیڑھے بانگے ہم بھی ہیں

لیکن عشق کی بارگاہِ محبت میں جب ایسے نازک لمحات آتے ہیں تو وہ منت و سماجیت  
 کے سوا کچھ نہیں کہہ سکتے :

بات اتنی تو سنو بندہ نواز اپنے بندوں کے رہو بندہ نواز

لیکن اس بنیادی اختلاف کے باوجود یہ نہیں کہا جاسکتا کہ عشق میر کے ہم خیال و ہم طرح نہیں ہیں۔ مثالیں ملاحظہ ہوں :-

### عشق

عشق نے یاں تلک کیا رسوا  
خاک چھائے ہے ننگ و نام پٹرا  
تخم خواہش گلشن دل میں نہ پھینک  
حق میں اپنے کانٹے تو بوتائے کیا  
ہیں خاک و خوں میں لٹا کر چلے  
میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے  
یاں دم کا بھروسہ نہیں تدبیر سے حاصل  
کرتا ہے دوائے کوئی تعبیر ہوا پر  
داغ دل کا تو کبھی ہم سے مٹایا نہ گیا  
یہ دیا وہ ہے جو دن کو بھی بجھایا نہ گیا

کیا پوچھتے ہو آہ کہ وہ شوخ کب آیا  
جب ہم چلے دنیا سے خفا ہو وہ جب آیا  
ہے تلبہ حاجات جسے کہتے ہو کعبہ  
جو سامنے اس کے ہوا اس کو ادب آیا

ستارے پر دلوں کے تم لگے کرنے ہو من چلیاں  
سمجھ کر دکھو ہم کہتے ہیں یہ باتیں نہیں بھلیاں

### میر

پھرتے ہیں میر نوار کوئی پوچھتا نہیں  
اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی  
سبز ہوتی ہی نہیں یہ سر زمیں  
تخم خواہش دل میں تو بوتائے کیا  
فقیرانہ آئے صدا کر چلے  
میاں خوش رہو ہم دعا کر چلے  
رنگزریل حوادث کا ہے بے بنیاد دہر  
اس خرابے میں نہ کرنا فکر تم تعمیر کا  
دل کے تئیں آتش ہجراں سے بجایا نہ گیا  
گھر جلا سامنے پر ہم سے بجھایا نہ گیا

جس خشم سے وہ شوخ چلا آج شب آیا  
آیا کبھو یاں دن کو بھی یوں تو غضب آیا  
کیا پوچھتے ہو دب کے سخن منہ سے نہ نکلا  
کچھ دیکھتے اس کو مجھے ایسا ادب آیا

جنوں میر کی باتیں دشت گلشن میں جب چلیاں  
نہ چوب گل نے دم مارا نہ پھڑیاں بید کی چلیاں

## ملکہ

تفاوت کچھ نہیں شیریں و شکر اور یوسف میں  
 سمجھی معشوق اگر پوچھے کوئی مصری کی ہیں دلیاں  
 چمن کو آج مارا ہے یہاں تک رشک گل روئے  
 کہ بیل سر پٹکتی ہے نہیں منہ کھولتی کلبیاں  
 صنم کی زلف میں کوچہ ہے سربستہ ہر اک موہ  
 نہ دیکھی ہوں گی تو نے خضرِ نظایات میں گلیاں

## عشق

زباں شیریں و لب شکر وہ بوسہ قند سے میٹھا  
 کروں کس کس کی تعریفیں یہ سب مصری کی ہیں دلیاں  
 درختِ آرزو کو اسے فلک یوں بے ثمر دیکھا  
 نہ پھولا گل تنہا کا گریں مرجھائے یہ گلیاں  
 پیامِ دل شکستہ عشقِ اتنا دل سے کہہ دیجو  
 نہیں آساں قدم رکھنا کٹھن ہیں زلف کی گلیاں

یہ غلط کہ میں پیہوں قدح شراب تجھ بن  
 نہ گلے سے میرے اتر اکبھو قطرہ آب تجھ بن  
 ترے غم کا شکرِ نعمت کروں کیا اسے مٹانے میں  
 نہ ہوا کہ میں نہ کھایا جگر کا کباب تجھ بن

یہ بہارِ باغ و صہبا ہوئی ہے خراب تجھ بن  
 کسے ہے دماغ ساقی جو پئے شراب تجھ بن  
 مرے دل کی کچھ نہ پوچھو کہ وہ ہجر میں جلا کیوں  
 نہیں دل جہاں میں ایسا کہ نہ ہو کباب تجھ بن

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا  
 لہو آتا ہے جب نہیں آتا  
 صبر تھا ایک مونس ہجراں  
 سو وہ مدت سے اب نہیں آتا  
 دور بیٹھا غبارِ میر اس سے  
 عشق بن یہ ادب نہیں آتا

وہ تصور میں کب نہیں آتا  
 ہم نہیں ہوتے جب نہیں آتا  
 دل ہے خزانہ خراب بیت اللہ  
 اس کا تجھ کو ادب نہیں آتا  
 عشقِ یادش بخیر اسے یادو  
 آگے آتا تھا اب نہیں آتا

عشق کی غزلیں اپنی سادگی و صفائی، روانی و برہستگی، نزاکت و لطافت،



کیف دستی، سوز و گراں، حسرت و ناکامی، اُداسی و غمگینی میں دراصل  
خواجہ میر درد کی غزلوں کو چھوٹی ہیں۔ خواجہ میر درد کی زندگی اور شاعری،  
تصوف کی چھاؤں میں پروان چڑھی۔ چنانچہ وہ اس صنف کے ”سُلم الثبوت“  
استاد ہیں۔ متصوفانہ نکات کے ساتھ ساتھ درد و غم اور رنج و الم کی ترجمانی و  
عکاسی خواجہ صاحب کی اہم خصوصیات ہیں۔ یہی کیفیت عشق کی بھی ہے۔ ان کا  
کلام بھی عارفانہ نکات کا منظر اور درد و تاثیر مملو ہے۔ وہ اپنے کلام کی اثر  
آفرینی کا سبب جانتے ہیں :

تاثیر نہ ہو قول میں کس طرح سے میرے

تم جس کو اثر کہتے ہو میں اس کا بیاں ہوں

آہ و نالہ عشق کا موزوں ہوا

شعر کہنے کو جہارت چاہئے

عشق خواجہ میر درد کے ہم طرح بھی ہیں اور ہم خیال بھی :-

عشق

درد

عرش اور فرش میں گو وہ نہ سماوے عاشق

دل میں رکھتے ہیں اسے اور کہاں رکھتے ہیں

نہیں ہے فی وجود غیر واحد

وہی مشہود ہے اور ہے وہ شاہد

حرم میں نام سُنا دیر میں نشان دکھیا

سوائے تیرے نہ دکھیا غرض جہاں دکھیا

عیش و عشرت پر جہاں کے تو نہ ہو مغرور عشق

واقعات دی پرے اب دیکھ تو افسانہ تھا

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاس کے

میرا ہی دل ہے وہ کہ جہاں تو سما سکے

ہے جلوہ گاہ تیرا کیا غیب کیا شہادت

یاں بھی شہود تیرا واں بھی حضور تیرا

بستے ہیں تیرے سایہ میں سب شیخ و برہمن

آباد ہے تجھ سے ہی تو گھر دیر و حرم کا

وائے نادانی کہ وقتِ مرگ یہ ثابت ہوا

خواب تھا جو کچھ کہ دکھیا جو سُنا افسانہ تھا

## درد

شرار و برق کی سی بھی نہیں یاں فرصت ہستی  
فلک نے ہم کو سونپا کام جو کچھ تھا شتابی کا  
گرچہ وہ خورشید روتتا ہے میرے سامنے  
تو بھی مبسر نہیں بھر کے نظر دیکھنا  
عبث دل بکسی اپنی بہ تیرے روتا ہے  
نہ کر غم اسے دوائے عشق میں لیا ہی ہوتا ہے

حجاب رشتہ یار تھے آپ ہی ہم  
کھلی آنکھ جب کوئی پردا نہ دکھیا

## عشق

آہ شبزم ہیں یا صبا ہیں ہم  
دیکھتے دیکھتے ہوا ہیں ہم  
گو یار بے نقاب بھی ہو دیکھیں کس طرح  
کہرتا ہے اپنے دل کو تو اپنا حجاب سوخت  
نا مرادی عشق میں مطلوب ہے

ہر گھڑی ہر بات پر روتا ہے کیا  
برنگ شخص و سایہ خود بخود پردا ہے تو اپنا  
اٹھا دے آپ کو پھر دیکھ کچھ ہل نہ ہوتے گا

اس کو منظور جو ستانا ہے  
ہمیں ناچار غم ہی کھانا ہے  
دل میں تو اپنے رکھ اسے ہر طور  
آہ سا کوئی بھی یگا نا ہے  
سیکڑوں دعوے ہو چکے ظالم  
جھوٹ کا تیرے کچھ ٹھکانا ہے  
فرے شکوہ سے مت خفا ہونا  
گمہ یار دوستانا ہے  
شعلہ آہ سے تیرے عشق  
ایک عالم ابھی جلانا ہے

ہر گھڑی ڈھانپنا چھپانا ہے  
الغرض تو بنو دکھانا ہے  
وصل سے بھی تو سیری ہوتی ہے  
کہیں اس بات کا ٹھکانا ہے  
نہ بھی نظروں سے دیکھنا ہر دم  
یہ بھی اک بانگین کا بانا ہے  
واہ ری یہ زبان کی تیزی  
ہر طرح کچھ نہ کچھ سنانا ہے  
دیکھیہ کیجیو نہ بے دردی  
درد کو بھی تو منہ دکھانا ہے

## درد

جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا  
 تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا  
 جان سے ہو گئے بدن خالی  
 جس طرف توئے آنکھ بھر دیکھا  
 نالہ فریاد آہ اور زاری  
 آپ سے ہوسکا سو کر دیکھا  
 ان لبوں نے نہ کی مسیحا  
 ہم نے سو سو طرح سے مرد دیکھا  
 اور عاشق مزاج ہے کوئی  
 درد کو قصہ مختصر دیکھا  
 ہم نے کس رات نالہ سہر نہ کیا  
 پھر اسے آہ نے اثر نہ کیا  
 سب کے ہاں تم ہوئے کرم فرما  
 اس طرف کو کبھو گزر نہ کیا  
 کیوں بھروسہ تانتے ہو بندہ نواز  
 سینہ کس وقت میں سپر نہ کیا  
 کتنے بندوں کو جاہ سے کھویا  
 کچھ خدا کا بھی توئے ڈرنہ کیا  
 آپ سے ہم گوارہ گئے کب کے  
 کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا

## عشق

عرش تا فرش سیر کر دیکھا  
 جلوہ گر تو ہوا جدھر دیکھا  
 تیر کے نام پر تڑپتا ہے  
 اس طرح کا کہیں جگر دیکھا  
 آبلہ آبلہ ہوئے سب عضو  
 نخلِ الفت نے یہ ثمر دیکھا  
 سحر میں سامری کے کیا قدرت  
 تیری آنکھوں میں جو اثر دیکھا  
 ملک ایک انصاف سے اگر دیکھو  
 عشق سا کوئی چشم تر دیکھا  
 گو مری آہ نے اثر نہ کیا  
 پھر خدا کا بھی توئے ڈرنہ کیا  
 مژہ تیری نے کون سے دل میں  
 تیر کی طرح گھر میں گھر نہ کیا  
 زندگی نے مجھے بچپا رکھا  
 ان نے تو یاد درگزر نہ کیا  
 ایک دن بھی خیال دلداری  
 نہ کیا آہ تو نے پر نہ کیا  
 مثل آئینہ دوہرا ہی رہے  
 کسو کے دل نے یہ جگر نہ کیا

## عشق

## درد

وار کو تیرے دل کے منہ پہ لسیا  
سینہ کے داغ کو سپر نہ کیا  
کون سی رات خون دل سے عشق  
دامن و آستین کو تر نہ کیا

مجھ سے ظالم کے سامنے آیا  
جاں کا میں نے کچھ خطر نہ کیا  
سب کے جوہر نظر میں آئے درد  
یہ ہنر تو نے کچھ ہنر نہ کیا

فردوسی تو عشق کے شاگرد ہی تھے۔ اس لئے انھوں نے بھی اپنے استاد کی  
ہم طرح غزلیں کہی ہیں :-

## عشق

## فداوی

اتنا مری مزار پہ ہے جوشِ نقشِ پا  
جو خاک ہو گیا ہے تن و توشِ نقشِ پا  
مجنوں کی کہیں اس کو تصویرِ نظر آئی  
جو ہاتھ میں لیلیٰ کی زنجیرِ نظر آئی  
دل پہ گذر ہے دم بدم کیا کیا  
تس پہ کرتا ہے وہ ستم کیا کیا

غماز ہووے گولبِ خاموشِ نقشِ پا  
رکھتا ہوں سیلِ اشکِ نشانِ پوشِ نقشِ پا  
ابرو کی ترے جس دم شمشیرِ نظر آئی  
جز مرگ نہ کچھ اپنی تدبیرِ نظر آئی  
دید کی دونوں سے بہم کیا کیا  
یاد کر رو میں جہنم تم کیا کیا

عشق نے اپنے کلام میں ہر قسم کی بحر استعمال کی ہے۔ چھوٹی بحر کی غزلوں  
میں سلاست، روانی اور نشتریت زیادہ ہے۔ ان میں بندش کی جستی بھی نمایاں  
ہے۔ طویل بحروں میں روانی کم ہے مگر دل کشی اور غنائی کیفیت زیادہ ہے۔  
اثر غزلیں سنگلاخ زمین میں لکھی گئی ہیں۔ نامانوس قافیہ اور ردیف کا نمونہ بھی  
ملتا ہے۔ بعض غزلوں کے اشعار میں داخلی ربط و تسلسل پایا جاتا ہے۔ ان سب کے

نوع ذیل میں ترتیب وار درج ہیں۔

چشم بد دور یار رکھتے ہیں	ایک مثل ہزار رکھتے ہیں
وہ جو کچھ چاہتے ہیں کرتے ہیں	ہم کہاں اختیار رکھتے ہیں
بہر غلط ہے جو کبھی فکیر معاش	ہم بھی پروردگار رکھتے ہیں
کوئی آنکھوں میں اور کوئی دل میں	یار و میرا غبار رکھتے ہیں
اس رخ و زلف کے تصور کو	دل میں لیل و نہار رکھتے ہیں
تشنگی میری کے بجھانے کو	تیغ وہ آہزار رکھتے ہیں
جب بگڑتے ہیں عاشقوں سے وہ	ایک یاد کو مار رکھتے ہیں
چشم ز گس جو ہیں کھلے رہتے	کسو کا انتظار رکھتے ہیں
شیخ کردار خلق کو مت ٹوک	وہ بھی تو کردگار رکھتے ہیں
کون ناصح کا ہوتے منت کش	جیب کو تار تار رکھتے ہیں

کچھ فقط نام عشق رکھا ہے  
عاشقی کے شعار رکھتے ہیں

عشق کا میں پیا ہوں جام عقل کہاں اور میں کہاں

دور ہوا ہے تنگ و نام عقل کہاں اور میں کہاں

جیب سے جنوں ہوا ہے یار جیب ہوا ہے تار تار

ہوش سے سخت ہے تنگ و عار عقل کہاں اور میں کہاں

وہم خودی ہوا ہے دور خاک میں مل گیا غرور

عشق کا یاں ہوا ظہور عقل کہاں اور میں کہاں

عشق کی میں ہوا زباں عقل کا پھونکا خانہاں

ہے یہ عیاں نہیں نہاں عقل کہاں اور میں کہاں

زلفِ بے تباں میں تاب ہوں چشم میں ان کی خواب ہوں

رنگوں میں مثلِ آب ہوں عقل کہاں اور میں کہاں

جام ہوں یا شراب ہوں گو ہر ہوں یا حساب ہوں

کیا کہوں آبِ آب ہوں عقل کہاں اور میں کہاں

مجھ سے دو چار عشق ہے صاحب کار عشق ہے

ہمدرد و یار عشق ہے عقل کہاں اور میں کہاں

منہ دیکھ اس کا ایسا دہاں تنگ اور نمک

غنچہ میں گور ہزارہ ہوا رنگ اور نمک

آتا ہے میکرے میں لئے سنگ اور نمک

اے مے کشو خبر لو دلوں کی کہ محتسب

یہ اختراع نیلہ ہے کہ ہو جنگ اور نمک

باتیں ملاپ کی تو بہت میٹھی ہیں یہ یار

مرغوب ہے یہ کس کو کہ ہو جنگ اور نمک

حسنِ طبع ہو جو مخطط تو کیا ہے زیب

دنیا میں گرچہ شور ہے باغ و بہار کا

پر داغِ عشق میں ہیں کئی رنگ اور نمک

ارمان رہے نہ یہ بھی کر چک

مرنے سے اگر لے تو مر چک

سراپنے کو پاؤ پر تو دھر چک

جو ہوتی ہو ایسی آگے ہووے

پیمانہ عمر کو تو بھر چک

کیفیتِ بے خودی ہے آگے

پہلے تو کچھ آپ تو پھر چک

تب دعویٰ قول و فعل کیجیو

تب عشق کا عشق نام لینا

جاں اپنے سے پہلے تو گزر چک



تم ساہی کوئی تم کو کہیں کیا نظر آیا  
 آنکھوں میں اترتا ہے ہر دیکھ کے تجھ کو  
 ہم سے بھی تو کچھ ہمدی اس کی تو بیاں کر  
 کس خانہ بر انداز سے ابھرتا ہے ترادل  
 رخسار پہ یوں اشک ہیں جوں گل پہ ہوشیگر  
 عاشق سبھی ہم راز ہیں آپس میں چھپا مت

جوان دنوں آنکھوں میں یہ لخت جگر آیا  
 کیا ہو گیا جو ناز سے تو بے خبر آیا  
 یا تیری طرح وہ بھی ہے اپنا نہ پرا یا  
 یک بار لگی گھر بار سے جو تو بدر آیا  
 خالی نہیں سچ کہنے یہ دل کیوں کہ بھرا آیا  
 کیا آنکھوں نے دیکھا جو یہ دل دھوم پرا یا

کہنے لگا ہیں عاشق و معشوق تو واحد  
 عشق اس شجر عشق میں اب یہ ثمر آیا

عشق کے یہاں شعرا نے دہلی کے روایتی عاشقانہ مضامین کی کمی نہیں مگر  
 اس روایت میں بھی انفرادیت جلوہ گر ہے۔ وہ شاید حقیقی سے جب پردہ مجاز میں  
 سرگوشیاں کرتے ہیں تو ان کی آواز درد کی آواز سے بہت مشابہ معلوم ہوتی ہے۔  
 نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-  
 کششِ حسن سے

یہ حسن یہ ادا یہ نگاہیں یہ گرمیاں  
 نامِ خدا کہاں ہیں کسی طرح حصار میں  
 جذبہ حسن تجھے ایک کشش لازم ہے  
 ورنہ اس وادیِ فرقت میں رہا جاتا ہوں

سوختہ سامانی سے

جب دھواں دل سے یار اٹھتا ہے  
 آسمان تک غبار اٹھتا ہے

جا کے اختر فلک بنتا ہے  
دل سے جو جو شرار اٹھتا ہے

نخل امید اپنا خزاں میں ہی جل گیا  
کہیو سلام یارو ہمارا بہار کو  
منت کش صبا نہ ہوا یہ بھی شکر ہے  
کھلا گیا یہ غنچہ دل ہی بہار میں

نار نالی سے

خوں ہی بہتا رہا ان آنکھوں سے  
پاٹ دامن پکا آستیں نہ ہوا  
روتے روتے کہو جو سوتا ہے  
نام تیرا پکار اٹھتا ہے  
ترے کوچے میں آئے مانند ابر  
ذرا بٹھڑے آنسو بہا کر چلے  
یعنی میں غریقِ رحمت ہوں  
چشمِ رو رو کے پانی پانی کی

دم آخریں سے

ہلتے تھے ہونٹ اس کے وقتِ اخیر دکھیا  
لے ہی گیا یہ حسرت دیدار تک نہ پہنچا  
مانند شمع گزری اول سے عمر آخر  
پیر درد دل ہمارا گفتار تک نہ پہنچا

یہ نفس کا جوتار باقی ہے  
یار جی کا دیار باقی ہے

یاس و حرام ہے

ترا چین ابرو، مرا غنچہ دل  
یہ عقدے ہیں وہ جن کو کھلتے نہ دیکھا

اس کے دامن تلک نہ پیچے ہم  
خاک میں آپ کو ملا دیکھا

شدت انتظار ہے

آنکھیں پتھرائیں مثل آئینہ  
کیا کہوں انتظار کی صورت  
ممکن نہیں جی نیچے سحر تک  
باقی ہے ابھی دو پہر رات

وحشت و جنوں ہے

چاک دل تابہ گریہاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
لخت دل زینت داماں نہ ہوا تھا سو ہوا  
خانماں گز چکا ہوں میں برباد  
اس پہ وہ میرے گھر نہیں آتا

ہجر کی گھڑیاں اور تمنائے وصال ہے

وصل تیرا اگر میسر ہو  
زندگی کی بہار باقی ہے

زندگی موت ہو گئی تجھ بن  
 فائدہ کیا جہاں میں گورے  
 دنیا و دین لذتِ عیش و نشاطِ عمر  
 جاتے رہیں بلا سے میاں تو جدا نہ ہو  
 نکلے ہی پڑتے ہو جانہ سے ہمارا نام سن  
 کیا بلا لاؤ گے سر پر وصل کا پیغام سن

ضبط گریہ سے

فقط داغ سے دل ہی جلتا نہیں  
 گلا آہ سے عشق چھل چھل گیا  
 مناسب نہیں زخم کو آبِ سن  
 خبردار اسے چشمِ تر نہ ہو  
 مرے دل کے سب زخم ہستے رہیں  
 ابھی کبھی ان کو مرہم نہ ہو

پیمان وفا کی استواری سے

ناصح تری بات مانوں کیونکر  
 کب ہوتے ہیں آشنا فراموش  
 بیٹھا ہے نگین کی طرح گھر کر  
 یہ دل ہے ادھر ادھر نہ ہوگا

نامہ و پیام سے

اتنا پیام کہیو کوئی چشمِ یار کو  
 نومید کیوں کیا دلِ امیدوار کو

مجھلا تو نہ کہیو اسے قاصد  
داغ دل کے شمار کر کہنا

شکر آمیز شکوے سے

اتنا مرا پیام کوئی اس سے جا کہے  
ہم خاک میں نے پہ میاں تو نہ آ ملا  
عمرِ دراز گرچہ تری چہاہ میں کٹی  
پر مثل شمع جلنے سوا کیا بھلا ملا  
پرائے گھر میں گھستے خوف سب کے دل کو آتا ہے  
یہ بے باکی تجھی سے ہو خدا کے گھر میں گھر کرنا

آستانہ زیار سے

کعبہ و دیر سے فراغت دی  
تیرے قربان آستانے کے  
سراٹھائے اگرچہ تیغ جفا  
مر نہ اٹھے اس آستانے سے

سیتم ظریفی محبوب سے

دے دے کے مجھ کو داغ یہ ہنس ہنس کے کہتے ہیں  
گل پوش بھی کریں گے تمہارے مزار کو  
مہربی قاتل کو گودیا ہم نے  
رہا گردن پہ تو بھی حق باقی

عشق کا اصل رنگ ان کے عارفانہ کلام سے ترشح ہوتا ہے۔ معرفت کے ادق

مسائل شاعر کے حسن بیاں اور رنگینی تخیل سے آراستہ ہو کر اثر آفریں و دل نشیں بن گئے ہیں۔ اس رنگ میں بھی عشق خواجہ میر درد کے ہمنوا نظر آتے ہیں۔

نمونہ کلام درج ذیل ہے :-

شاعر کے نزدیک عشق حقیقی کائنات کی سب سے بڑی قوت محرکہ ہے۔ نظام عالم میں جو توازن نظر آتا ہے وہ اسی کا کرشمہ ہے۔ 'ماہ سے لے تا بہ ماہی' سب اسی کے اسیر ہیں۔ دل داغدار کے بغیر حشر میں بھی رسوائی ہوگی۔ عرش سے فرش تک اور ازل سے اب تک اسی کا ڈنکا بجتا رہا ہے۔

کب زباں پر آئے ہے ملاز عشق      گوش دل میں آتی ہے آواز عشق  
وہم جن و انس سے ہے وہ پرے      عرش پر بجتا ہے یار و ساز عشق

ماہ سے لے تا بہ ماہی داغ ہیں اس آگ سے

اب تلک روشن نہیں دل پر ترے تاثیر عشق

عشق تیرے قول پر اللہ اکبر ہے گواہ  
مردے کو دیوے حیاتِ دائمی تکبیر عشق

بھلا کس طور ہو گا سرخرو و محشر کے میدان میں  
جو کوئی عشق کی شمشیر سے گھائیں نہ ہو وے گا  
اگر عشق عاشق نہ ہوتے جہاں میں  
کوئی سحر کرتا نہ عجزا نہ ہوتا

قلب انسانی کو جو عظمت حاصل ہے وہ اسی جذبہ کی بدولت ہے۔ انسان کی



خدا کا مسکن ہے اور خدا خود منظرِ عشق ہے ۔

دیر و کعبہ میں کیا کروں جا کر  
دل میں تیرا مکان دیکھ لیا  
آئینہ کو جلا جو دیتا ہے  
اے صبا وہ غبار ہے میرا

کسی کی کیا مجال ہے کہ جلوۂ ایزدی بالمشافہ دیکھ سکے، اس لئے صاحبِ تخلیق اپنی قدرتِ کاملہ اور حکمتِ بالغہ کا اظہار تعینات کے پردوں میں کیا کرتا ہے ۔  
تکلف بر طرف یہ ہستی موموم لاشے ہے  
برزنگِ طور جل ہی جاؤں گو دیرا ہو پیدا  
شکر اس کا کس طرح ہو مومو گو ہوزباں  
صاحبی اپنی دکھائی عشق کو پیدا کیا  
وہ اظہر من الشمس ہے کیا کہوں  
میں اپنا ہی اب آپ پر دہ ہوا

منبعِ تخلیق خود ذاتِ باری ہے، اس لئے اس کائنات کا ہر جزو اپنے رُکُل کا منظر ہے ۔

فرق اتنا ہوا تفتیشِ نظر سے معلوم  
بلبلِ آپ کو اور تجھ کو میں دریا سمجھا  
دور میں بسکہ ستایت ہوئیں آنکھیں چکھا  
مے کا انگور سے اور گل سے پیری کا مزہ

گو کہ موت سے اس قفس میں ہیں  
پر قدیم اپنا آسٹیاں ہے یاد

جب یہ 'جُزُو'، 'کُل'، سے واصل ہو جاتا ہے تو خودی سے بے خودی کی منزل  
آجاتی ہے۔

خودی کو بے خودی کہتے ہیں آ تو مجھ میں فانی ہو  
نہ کھوے گا جو کوئی آپ کو واصل نہ ہوئے گا

خود فراموشی عین ہوشمندی کی دلیل ہے۔ یہ انجذاب کی وہ منزل ہے جہاں پہنچ کر  
مادی بصارت دھیمی اور روحانی بصیرت تیز ہو جاتی ہے۔

ہے تجھے منظور اگر کشف سر  
بے خبری سے تو خبر دار ہو

کفر و اسلام کے جھگڑے بے کار ہیں اور دیر و کعبہ کی حجت فضول۔

اسلام و کفر سننے ہو موقوف دل پہ ہے  
ظاہر میں گر چہ سجد و زناں ہو نہ ہو

دوئی باطل ہے اور حق موجود

دید میں ایک ہیں یہ کعبہ و دیر

'ذات' واحد ہے۔ یہاں دوئی کا کوئی امکان نہیں۔

آپ ہی آپا ہے بہر صورت

ہے دوی یا اس جگہ مفقود

بحر وحدت میں سیر جو چاہے

عشق دریاے معرفت کو پیر

دراصل یہی 'وحدت' کثرت میں نمایاں ہوتی ہے۔ محض سمجھنے کی بات ہے۔

میں تو دیوانہ نہ تھا ڈھونڈتا جو جھاڑ پہاڑ  
 کون سی جاتی جہاں شعلہ دیرانہ تھا  
 نسخہ وحدت و کثرت کا تفاوت سمجھا  
 خوب دیکھا تو بجز پردہ پندار نہ تھا  
 عرض کیا اور کیا جو ہر کوئی ظاہر کوئی منظر  
 محقق کہتے ہیں ان سب کو اس دلدار کی صورت  
 صورت پرست و راج پرست و صنم پرست  
 معنی میں دیکھے تو سبھی ہیں خدا پرست  
 بجز ذات باری کے و کُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٌ۔

نا بود و بود مجھ سے نہ پوچھ اس جہان کی  
 جو بلبلا نمود ہوا پھر عدم ہوا  
 اس دم کا بھروسہ کرے ناداں جو کوئی ہو  
 جو آگیا وہ صبح کہ تو شام نہ آیا  
 یاں دم کا بھروسہ نہیں تدبیر سے حاصل  
 کرتا ہے دوائے کوئی تعمیر ہوا پر!

اس لئے موت کو لبیک کہنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔ موت کا خوف غیر صحت مند طبیعت  
 کی نشانی ہے۔ اگے پیچھے سبھی کو جانا ہے۔ رہے نام باقی بس اللہ کا!

ہوتی ہے ایک دم میں وہ زندگی تمام  
 جان عزیز دل نہ چرا اس سفر سے تو  
 سیر و شت عدم میں آویں گے  
 جو جو پیچھے رہے ہیں دم لے کر

انسان کی بے بضاعتی اس سے بڑھ کر کیا ہو سکتی ہے کہ —  
 لائق بندگی بھی ہو نہ سکے  
 کس طرح سے کہیں خدا ہیں ہم  
 آسمان وزمین و ما فیہما  
 کچھ ٹھہرتا نہیں کہ کیل ہیں ہم  
 اس ہیچ مقدار بندہ کے لئے بس خدا کی ذات کافی ہے ۔  
 میں کس طور سے نام لوں چاہ کا  
 میرے پاس ہے نام اللہ کا  
 یہ تمنا ہے مجھے ہر وقت اس معبود سے  
 اسی کا دل پہ میرے ہو کبھو بھی غم نہ ہو  
 قناعت و توکل بہترین دستور حیات ہے ۔

سوائے رنج نہیں ہیں جہاں کی تدبیریں  
 گزرتی خوب ہے اس کی جسے توکل ہے  
 وہ شکر و شکایت کرے جو آپ بھی کچھ ہو  
 عارف کی نظر میں نہ چناں ہے نہ چین ہے !  
 بندہ گنہگار اور خدا بخشنے والا غفار ہے —

سُن کر می کو تیری نا محدود  
 گنہ بے شمار لایا ہوں

اسی لئے ایسی کفر ہے —

میں لا تقنطوا سنا ہے بجاں  
 کچھ بھی ہو دل کو میرے پاس نہ ہو

کلیات عشق میں فلسفیانہ و اغطانہ اور اخلاقی مضامین کی بھی کمی نہیں ہے۔ ایسے اشعار چند نمونے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔  
خاکساری و فروتنی عظمت کی دلیل ہے۔

قیمت اگر چاہے کہ ہو وے بلند  
عجو کے معنی کا خسر یدار ہو  
میں خوش ہوں خاکساری کی رفعت لے خدا  
ہرگز مزانہ ویکو مجھے حبِ جاہ کا  
اعلان حق بر ملا کرنا چاہئے۔

سخن حق پکار کر کہنا  
ایک ہو تو ہزار کر کہنا  
جاہ و منصب کا غرور بڑی چیز ہے۔

دور سے سلطنت کے عبرت کر  
جہم کہیں ہے کہیں ہے جہام پڑا  
دل توڑنا آسان، بوڑھا مشکل ہے۔ اسی طرح رشتہ الفت اگر مجروح ہوا تو  
پھر استوار ہونا محال ہے، کیونکہ کوئی مرکز زندہ نہیں ہوتا۔

میرا دل شکستہ جو تجھ سے نہ بن سکا  
شیشوں کو توڑ توڑ بنایا تو کیا ہوا

یہ رشتہ عمر و الفت کا قیامت سخت نازک ہے  
تکلف پر طرت گنہگار نہیں ہے یہ جہاں ٹوٹا  
عموماً ایک کا فائدہ دوسرے کا نقصان ہوتا ہے۔

اے عشق نہ کر سوچ یہ ہے رسم جہاں کی  
راحت کسو کی ہوتی ہے آزار کسو کا

دوست نما دشمن سے پرہیز لازم ہے۔

پردہ دوستی میں دشمنی جو صرف کریں

ایسی صحبت میں میاں کام نہیں رہتے کا

ہنر کے بغیر عیب کا اثبات مشکل ہے۔

دنیا میں ہنر جو ہنر اپنے نہ دکھاتا

باللہ کہ معیوب بھی معیوب نہ ہوتا

اہل بصیرت کے نزدیک یہ دنیا دارا لمحہ ہے۔

فرصت عیش بہت تنگ ہے مینا دل کو

مردمک کاٹی ہے عمر سیہ پوشی میں

سکون کا راز تصفیہ قلب میں مضمر ہے۔

کانٹے جو دل میں چبھتے ہیں ان کا علاج کر

بستر جو تو نے گل کا بچھا یا تو گیا ہوا

حسن چند روزہ پرا ترانا برا ہے۔

حسن صورت پہ تو نہ ہو مغرور

آخر الامر ہے فنا صورت

ہر کی پسند جدا ہے۔

ہر ایک کا جدا ہے جہاں میں پسند طبع

جس کو درست کہتے ہو تم اس کو ہم غلط

ریاکار صوفی اور بگلا بھگت شیخ کا کردار اردو شاعری کا دل چسپ ترین مہم غور

رہا ہے اکثر شعرا نے ان بچاروں کی ہجو کاواکی اور اجتہاد کی حد تک کی ہے۔



لیکن عشق کے ذراقی کی لطافت و سنجیدگی نے انھیں طنز و مزاح کے قیود سے آگے نہ بڑھنے دیا۔ اس روایتی مضمون کو بھی وہ اپنے انفرادی رنگ میں پیش کرتے ہیں۔ مثالیں ملاحظہ ہوں۔

طنزیہ رنگ۔

شیخ جی میری مسلمان کو تم ہنستے ہو کیا  
جن نے دیکھا اس بت کافر کو کافر ہو گیا  
عمامہ و تسبیح پہ موقوف نہیں ہے  
اے شیخ تجھے شیوہ اسلام نہ آیا  
شیخ جی بات میں کھولے میں لگاؤٹ دل کی  
انھیں کے چہرے پہ پستی ہے یہ تقریر ادا اس

دماغ دل کو کہاں ہے جو تجھ سے بحث کرے  
وگر نہ تیری حقیقت ہے سب عیاں واعظ  
ہولی میں نہ نکلیں شیخ باہر  
ہے سخت انھوں کو رنگ کا خوف

مزاحیہ رنگ۔

زاہد کا یہ پگڑی گرتا کمرے کا سا ہے گاجالا  
دختر رز کے مصاحب ہوئے جب ساقی  
شیخ جی کو نہیں لیتا ہے کوئی تاک کے مول  
بھان متیوں کی سی یہ ٹوپی ہے  
شیخ صاحب کے سر پہ تاج نہیں

گر بہ شام شید گفت بارالست  
 شیخ صاحب کی ہیں کراماتیں  
 اتنی بک بک بھی شیخ خوب تہیں  
 اور کیا بے زبان نیٹھے میں  
 نہ عشق سے ہے سر کو بزرگی بے مغز  
 ورنہ مندلی تری شیخ یہ کدوسی ہے

عشق کا کلام ان کے حالات زندگی پر تفصیلی روشنی نہیں ڈالتا۔ وہ اپنے عہد  
 کے سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی رجحانات کا ترجمان بھی نہیں۔ اس میں حد سے  
 زیادہ 'داخلیت' اور 'مکڑیت' ہے اس لئے کہ افکار عشق کی جولانگاہ 'نہاں  
 خانہ دل' سے لے کر دروں خانقاہ تک محدود رہی۔ چنانچہ ان کے کلام میں وہ پھیلاؤ  
 کہاں سے پیدا ہو سکتا تھا جو وسیع مشاہدات، گوناگوں تجربات اور نیرنگی تخیل کا  
 ثمرہ ہوتا ہے۔ تاہم کلیات عشق میں کچھ ایسے اشعار ضرور ہیں جو ان کے ذاتی عقائد  
 اور بنی زندگی سے متعلق تجربات پر مبنی ہیں۔

عشق کو حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے غیر معمولی الفت و عقیدت تھی۔ اس کی  
 شہادت ایک مثنوی کے علاوہ ان کی غزلوں کے متعدد اشعار سے ملتی ہے۔

اے علی ولی گدا تیرے بندہ کو کیتباد کرتے ہیں

یہ بندہ بے قید جو اس ہند میں اب ہے

بے شک ز غلامان امیر عربی ہے

نہ ہیں کبھو پلاوے قدر شراب بھر کر

کرے کس سے عشق نالش شہر بو تراب تھہر بن

ظاہر و باطن میں ہرگز فکر اس کو کچھ نہیں  
ہے امیر المومنین بے شبہ یار و میر عشق!

تذکروں کی روشنی میں یہ ثابت ہو چکا کہ حوادث روزگار کے تھپیڑوں نے عشق کو  
گھر سے بے گھر کیا۔ یہ کوئی معمولی سانحہ نہ تھا اس لئے کہ وطن چھوڑنا آسان نہیں۔ ہجرت  
کے بعد دیار غیر کی سرگشتگی میں شاعر کو کیسے کیسے تلخ تجربات ہوئے اور وطن مالوف کی یاد  
نے کس کس طرح سے دل میں چٹکیاں لیں، ان کا اندازہ مندرجہ ذیل اشعار سے بخوبی  
ہو جائے گا۔

تکلف بر طرف یہ بات آخر ہم نے سمجھی ہے  
غلط فہمی ہے دنیا میں کسو کو آشنا کہنا  
سب کو جہاں میں دعویٰ الفت ہے دوستان  
کوئی نہیں پڑا ہے نظر آشنا پر ست  
غیر کے شکوے سے زباں بند کر  
اپنا میاں آپ ہی تو یار ہوا  
ان سب خرابیوں کو تو آج دیکھتا ہے  
ہم جانتے تھے پہلے جس دن وطن سے نکلے  
ہے یہ غضب کہ یار جدا ہووے یا اسے  
غربت ہے ہمل پر جو نہ ہو ہم وطن جدا  
گدہ نہیں ملک سے کچھ عشق شوکت کا  
مگر یہی کہ چمن میں مجھے وطن نہ دیا

تعلیٰ اور ڈینگ ایک بزرگ کے شایان شان نہیں، اس لئے عشق کے یہاں  
وہ فخر و مباہات نہیں جس کے زغم میں آکر میر نے کہا۔

”مستند ہے میرا فرمایا ہوا“

لیکن اپنے فن کی بلندی کا سچا اور صحت مندا حساس کوئی عیب نہیں ہے۔ عشق اپنی  
فنی بلندی کا مناسب احساس رکھتے تھے۔ چنانچہ وہ بجا طور پر فرماتے ہیں۔

پڑھ کر اشعار ہونٹ چاٹتے ہیں

نمکیں ہے مرے کلام کا شور

کس کی زلفوں کا بیاں تو لے کیا

شعر لے گئے ہند سے جو شام کو

ہوں نمک خوار خو برویوں کا

کیوں نہ ہووے مرا بیاں نمکیں

عشق کا اپنا ایک نظریہ فنی بھی تھا۔

لے رتبا اسے گوہر سے افزود

سخن پہنچے اگر صاحب سخن کو

اندازہ و لطف شعر میں تصویر جیسے ہوں

اچھا سخن نہیں جو سخن در سخن نہ ہو

عشق کی غزلوں میں داخلی خوبیوں کے ساتھ ساتھ خارجی محاسن بھی موجود ہیں۔  
فنی اور لسانی اعتبار سے انھوں نے شعرائے دہلی کا پورا پورا اتباع کیا ہے۔ وہ اپنے  
اشعار میں سودا، درد اور میر کی طرح مختلف صنائع و بدائع کا استعمال بڑی  
قادرانہ ملامی کے ساتھ کرتے ہیں۔ عشق کی شاعرانہ صنعتوں کی تفصیل ذیل میں درج

کی جاتی ہے۔

تشبیہ —

زبس شعلہ بلند ہو داغ دل کا چرخ پر پہنچا  
برنگِ ماہِ نخبِ بن گیا ہوتا ب آتش کا

شعلہ رو ناگاہ روئے میں نمایاں ہو گیا  
اشک جوں قندیل ہو روشن چراغاں ہو گیا

مٹ ہی گیا وہ اُٹھ نہ سکا مثلِ نقشِ پا  
کوچے میں تیرے جس کو فلک نے بٹھادیا

لوحِ مزار ہو کہ سرِ تاج دار ہو  
ماندِ گلِ عزیز رہے ہم جہاں رہے

استعارہ —

نسیمِ زلفِ خواباں جو نہ ہوتی  
کبھو یہ غنچہ دل وا نہ ہوتا

انجمِ ہنیں یہ آبلے ہیں دیکھ غور سے  
سینہ فلک کا آہ کی گرمی سے پھل گیا

نگاہِ گرم پہ تیری نثار عاشق ہے  
ہر ایک داغ کو سینہ کے آفتاب کیا

دو پیالے جو ہوش کھوتے ہیں  
یار آنکھوں کے ہیں وہ تیری ایساغ

رعایت لفظی —

تھا خاندان چشم تو روشن جہاں کے بیچ  
اس طفل اشک تو نے یہ گھر ہی ڈبو دیا  
نہ کر لوحِ مزار اس کی بجریا قوتِ اہر کے  
کہ دل میں لے چلا ہے اپنے لعل یار کی حسرت  
کچھ بوالعجب نہیں ہے نرگس اگر کرے گل  
یہ مشت خاک اپنے آنسو سے سانتا ہوں

کلیجہ آئینے کا دیکھ تجھ کو آب ہوتا ہے  
تعجب کیا جو ہو جائے ہمارا بھی جگر پانی

حسنِ تلمیح —

خسرو کا دل نہ پیرا، شیریں کا دل نہ توڑا  
نیشہ کو کوہکن نے گو تان تان مارا  
یوسف کو زینجا سے کوئی کیوں کے بچاتا  
اے عشق اگر گریہ یعقوب نہ ہوتا  
عشق جمشید کو ہر وقت یہی کہتا ہے  
نام رہ جائے گا اور حجام نہیں رہنے کا  
عشق کے کھیل ہیں میاں یہ سب  
ہے ایاز اب کہاں کہاں محمود



جگر داغ، دل درد، آنکھوں میں لوہو  
 اگر عشق یہ ہے تو کیا کیا نہ ہوگا  
 بندھی مٹھی کب تک غنچہ رہے گا  
 ندر گل کی چوری کا اظہار ہوگا  
 آگے کچھ کچھ جو ہم سے کہتے تھے  
 اس سے کچھ تم کو ہر باں ہے یاد  
 واقف نہ جن دنوں تھے میاں اپنے حسن سے  
 ہے یاد بندگی میں یہی خاکسار تھا

تعلیق —

جان و دل میرے پہ کیا کیا تیری خاطر ہو گیا  
 دل تو غم سے گل گیا اور جی مسافر ہو گیا  
 اتنی کج خلقیاں نہیں ہیں خوب  
 جہان اپنی سے کوئی جاوے گا  
 مرزا تیری سنے کون سے دن میں  
 تیر کی طرح گھر میں گھر نہ کیا  
 رنگ مرے کے ہیں یہ رنگ، ڈھنگ مرے کے ہیں یہ ڈھنگ  
 صلح کہاں، کہاں ہے جنگ، عقل کہاں اور میں کہاں

حسن محاکات —

مجنوں کی روح سے کیا میں یہ سوال جب  
 دیوانگی سے تو نظر استاد کیجیو

سو الادب ہے غرض جو خدمت میں کچھ نہیں  
لیکن نکات عشق سے ارشاد کیجیو  
بھراہ ایک ان کے زباں سے یہ ہی کہا  
مثل سپند جلیو نہ فریاد کیجیو!  
کل جو گذر ہوا تھا ہمسایوں کی قبر پر  
لوح مزار اس کی پہ یہ تھا رقم ہوا  
کر لے جو کچھ کہ چاہے اے عشق جلد تو  
جس کو دیا وجود وہ آخر عدم ہوا

حسن تکرار —

جب سے ہوا ہے وہ بت عیار یار یار  
رونا ہوں تب سے برسر بازار بازار  
آتا تھا پہلے گھر مرے ناگاہ، گاد گاہ  
بھڑکا یا تو لے آہ شرر بار بار  
ناحق اے تو رشتہ جاں سے نہ سی نہ سی  
دل کر چکا ہے جیب گرفتار، تار تار  
گو تم جو آئے منہ کو چھپائے چھپے چھپے  
خورشید چھپ سکے ہے جو آئے چھپے چھپے  
بوئے کباب دل تو جہاں گیر ہوئی  
کس کس جتن سے داغ تھے کھائے چھپے چھپے  
تصویر دیکھ میری شگفتہ ہو یہ کہا  
یہ : : سے جین لے جو اٹھائے چھپے چھپے

کلیات عشق میں طویل نظم اور مثنویاں بھی ہیں۔ حسب دستور یہ منظومات بھی عاشقانہ مضامین اور حکیمانہ خیالات پر مبنی ہیں۔ یہاں عشق نے اخلاق و تصرف کے دقیق مسائل بڑی روانی اور چابکدستی کے ساتھ عشق مجازی کے قالب میں ڈھال دیا ہے۔ صوفیانہ شاعری کی تمام داخلی خصوصیات ان میں موجود ہیں۔ مثلاً 'عشق حقیقی' کی مدح و توصیف، 'حسنِ اذلی' و 'جلوہ' طور کی تجلیاں، جذبات و واردات کی پاکیزگی، اخلاق و حکمت کا درس، کثرت و وحدت کی رزم آرائیاں، کفر و ایمان کے جھگڑے، شیخ و یاکار اور خرد و سالوسی، بے ثباتی، عالم، الم کشی و عزت گزینی وغیرہ وغیرہ۔ ان منظومات کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

### ساقی نامہ —

یہ ایک مخصوص صنفِ نظم ہے جس میں شاعر ساقی برحق سے بادۂ است کا طلبگار ہوتا ہے تاکہ اس کی سرستی کے سہارے، جو عین ہوشمندی ہے، رموز کائنات سے آگاہ ہو سکے۔ عشق کا تخلیق کردہ ساقی نامہ انہیں خوبوں کا حامل ہے۔ اس میں انہوں نے نکاتِ تصرف کا بیان مجازی رنگ میں کیا ہے۔ یہ نظم آٹھ بندوں پر مشتمل ہے۔ سب سے پہلے شاعر ساقی برحق کے گذشتہ الطاف و عنایات کا ذکر کرتا ہے۔

تری اگلی الفت کو دیکھ اسے صنم  
مرے عشق کی لوگ کھاتے قسم  
میکن نہ معلوم کیوں حالات بدل گئے۔ ساقی کی نگاہ لطف و کرم، مائل بہ تغافل ہوئی۔  
پھر میں آنکھیں اس دور میں جا کے حجام  
جفا ہو چکی اور وفا نامتھام  
اس پر طرہ یہ کہ معترِب بندہ سببِ بدگمانی سے بھی نا آشنا ہے۔  
سببِ بدگمانی کا اظہار کر گرفتار کو اپنے مت خوار کر

ایک بندہ حقیر اپنے رب سے ہمیشہ انصاف کا امیدوار ہے۔

ظلم اک غور کر یہ ستم خوب ہے

یہ بیچارہ دل ہے نہ ایوب ہے

اس لئے ساقی حقیقی کو پے در پے قسمیں دیتا ہے۔

تجھے سو گواروں کی بشاری کسوں

تجھے کشتہ نامرادی کسوں

تغافل کو اپنے نہ فرما تو کام

کہ جوشش سے دے بھر کے اب مجھ کو جام

تاکہ اس کی صفت ربوبیت کے جلوے منکشف ہو جائیں۔

نمایاں ہو کثرت میں وحدت تمام

کہ روشن ہو وحدت میں کثرت تمام

در اصل یہی معراج عرفان ہے۔

اگر یہ نہ ہوتا نہ ہوتا نظام

ظہور محمد علیہ السلام

اگر اس منت و سماجت کے باوجود ساقی برحق مائل بہ کرم نہ ہو تو بندہ مجبور محض ہے۔

جو دیتا نہیں مجھ کو جام شراب تو دے جام ہی زہر کا بھر شتاب

کہ تا لخت لخت ہو کے بہ جائے دل ملے آبی میں آب اور گل میں گل

ہو دل کی تپش اور ممتنا تمام

یہی عرض ہے مان لے والسلام

یہ نظم حسن معنی، شگفتگی، بیان اور اثر آفرینی کا مجموعہ ہے۔ لیکن مختلف بندوں

اور اشعار کے درمیان داخلی ربط و تسلسل کی کمی سے خیالات گنجلک ہو گئے ہیں۔

مثنوی در حکایت سنار —

عشق کی یہ واحد مثنوی ہے جس میں کہانی کا عنصر ابتدا تا انتہا بڑے ربط و تسلسل کے ساتھ کار فرما ہے۔ اس لئے کلام کا محاکاتی حسن زائل نہ ہو سکا۔ دراصل یہ بھی ایک متصوفانہ نظم ہے جو حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی تعریف و توصیف اور ان کے کشف و کرامات کے بیان میں لکھی گئی ہے۔ لیکن شاعر نے نکات معرفت کے بارگراں سے نظم کے محاکاتی اجزاء کو مفلوج نہیں ہونے دیا بلکہ اپنا مقصد آخر میں ضمناً بیان کر دیا ہے۔

قصہ یوں ہے کہ —

’کہتے ہیں ہندوستان میں تھا اک سنار‘

جس کی فنی ہمارت کا یہ عالم تھا کہ —

جتنے تھے اس وقت میں اس کام کے

کان اپنے تھے پکڑتے نام لے

خوش قسمتی سے اس کے گھر میں مال و دولت کی کمی نہ تھی۔ سونے پر سہاگہ یہ ہوا کہ —

’تھی مصاحب اس کے گھر میں ماہرو‘

وہ دونوں چین و سکون کے ساتھ زندگی گزار رہے تھے کہ اچانک قسمت نے

پلٹا کھایا اور فلک گمراہ نے —

’جاہ سے لے کر بٹھایا جاہ میں‘

جب عزت کے لالے پڑ گئے تو بچاروں نے طے کیا —

’بھوڑیئے اس شہر کو اب خود بخود‘

اس لئے کہ — شان و شوکت سے جہاں کی ہو معاش

کرئیے اس جاں گریبہ رونے لگے تلاش

فشیب و نراز سوچ کر —

’الغرض وہ دونوں نکلے نازیں‘  
چلتے چلتے پاؤں میں ابلے پڑ گئے رستم بالاسے ستم —  
’پیش آیا ان کے جنگل ایک سخت‘  
اب مصیبت یہ تھی کہ اگر —

نیچے پھر جاویں تو نزل ہے بعید  
جو چلیں آگے تو ہوتے ہیں شہید

غریب ابھی اس ادھیڑ بن میں تھے کہ پیچھے سے ایک دیو پیکر نو جوان جو چہرے  
سے ”نائب شیطان“ نظر آتا تھا ایک ’دیوناد‘ گھوڑے پر سوار، سامنے آیا  
اور —

اس پر سی کو دیکھ کر یک بارگی  
کرنے لاکا کمر سے غم خوارگی  
زرگر کو اس کی مداحیت بیجا پسند نہ آئی، جل کر بولا —  
جس طرف کو ہے ارادہ جا ادھ  
ہم غریبوں سے بچتے کیا درگزر

سیکن وہ ”ذوقنوں“ جھوٹی ہمدردی اور مکرو فریب کی باتوں سے پہلا کر ان غریبوں  
کو اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ آخر کار زگر نے کہا —

تو حقیقت میں اگر قسزاق ہو  
دیدہ و دانستہ ہم دیں جان کو

یہ سن کر اجنبی سے فوراً حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا حوالہ دے کر کہا —  
’خدا من اس کو لے تو مجھ سے اسے غریب‘

زرگر راضی ہوا مگر اجنبی کے اقرار کرنے پر کہ اگر میں بد کروں —  
 ’تو سزا پاؤں ترے آگے مروں‘

اس کے بعد —

الغرض آپس میں کر قول و قرار  
 نام لے مشکل کشا کا اُسٹے زار

چلتے چلتے ناز میں کے پاؤں جب خار دشت سے زخمی ہو گئے تو اجنبی نے کہا —  
 ’اس ضعیف کو تو کر میرا ردیف‘

وہ پیکر حیات رپ کر بولی —

’مرگ بہتر بردہ ہوں گے ہم ردیف‘

آخر شوہر کے بہت سمجھانے پر اجنبی کے پیچھے گھوڑے پر سوار ہوئی مگر اس انداز  
 میں کہ —

’بھیٹے جی ہقی قبر میں گویا گڑی‘

پھر وہ اس طرح چلے کہ آگے آگے زرگر اور پیچھے وہ سوار — ابھی چند ہی قدم  
 گئے تھے کہ اچانک —

بے تاق مار بیٹھا بے حیا !

سر ہوا بیچارے کا تن سے جدا

شوہر کے اس انجام پر مصیبت زدہ بیوی ’زار و باراں‘ روتی اور مڑ مڑ کر پیچھے دیکھتی  
 ہوئی آگے بڑھی۔

اجنبی بولا —

پیچھے پھر کیا دیکھتی ہے تو بتا

رو برو مارا ترے وہ مر گیا



نازنین نے جواب دیا —

دکھتی ہوں ہے مرا صاف من کہاں  
 عنامنی پر جس کے ہوئی بے خانماں  
 اچانک برقعہ نور میں مستور ایک شہسوار نظر آیا اور —  
 دیکھتے ہی یہ پکاری داد داد  
 اے شہنشاہ کشتا عالی نژاد  
 پھر تو فریاد رس مولیٰ نے —

جو ڈپٹ گھوڑے کو بھالے کو جڑا  
 فاش زریں سے اور زمیں پر وہ گرا  
 جب شیطان واصل جہنم ہو چکا تو —

اس کو فرمایا کہ چل شوہر کے پاس  
 اس کے مرنے سے نہ کر دل میں ہراس

پھر —

سر کو لے دست مبارک میں اٹھا  
 سر کو رکھ گردن پہ اس کی یہ کہنا  
 زندہ ہو فرمانِ رب سے اے غریب  
 کھول آنکھیں دیکھ سر پہ ہے جنیب  
 سنتے ہی یہ بات وہ زندہ ہوا  
 سر کو رکھا پالنے پر بندہ ہوا

پھر اس کی بیوی بھی —

لا الہ پڑھ مسلمان ہو گئی غم سے باہر ہو گئی شاداں ہوئی

حاصل کلام ہوا۔

عشق کو بھی یا علی ایمان دے  
دین دے، اسلام دے، عرفان دے

### عارفانہ مثنوی —

عشق کی یہ مثنوی ۶۳ صفحات پر محیط ہے۔ اتنی طوالت کے باوجود اس میں کوئی مسلسل و مربوط کہانی نہیں ہے۔ یہ پندرہ بندوں پر مشتمل ہے۔ پہلے بند کے ماسوا، ہر نیا بند ایک رباعی سے شروع ہوتا ہے۔ ابتدائی تین بندوں میں حمد اور نعت کے بعد شاعر اپنے سلسلہ تصوف کی توضیح کی ہے۔ چوتھے بند میں مثنوی کہنے کا سبب یوں بیان کرتے ہیں:۔

ہوا استاد کا جب حکم ناچار	زباں پر آئے تباہ یہ رمز و اسرار
مترجم ہوں کلام عاشقوں کا	نہ کاذب ہوں محب ہوں صادقوں کا
بیاں کرتا ہوں ان کے ذوق و اسرار	خدا مجھ کو بھی دیوے ان کے اطوار

پھر آگے چل کر کہتے ہیں:۔

حفیظ اللہ ہے اس شاہ کا نام	کرے جو ورد اس کو صبح اور شام
چھٹے تدبیر سے صبح و سہا کی	پڑے ہرگز نہ جنگل میں بلا کی

غالباً یہ مثنوی عشق کے کسی بزرگ، شاہ حفیظ اللہ کی ایما پر لکھی گئی۔ اس کے بعد کئی بندوں میں مختلف عارفانہ حکایتیں بیان کی گئی ہیں جن سے عشق حقیقی کی فضیلت مترشح ہوتی ہے۔

آخر کے دو بندوں میں 'وجود'، 'خودی'، 'خدا' اور 'کائنات' پر عارفانہ نگاہ ڈالی گئی ہے۔

کرتا ہوں بیاں تو سن مجھ سے راز وجود کہتے ہیں وجود ہے وہ مطلق موجود  
ہستی سے مراد یعنی اس سے مطلق یاں معنی 'مصدی' نہیں ہے مقصود

اصناف سخن کے انتخاب میں عشق نے اردو شاعری کی روایتی پابندیوں کا بڑی حد تک احترام کیا ہے۔ ان کے کلیات میں غزل اور مثنوی کے علاوہ قطعہ، رباعی، نظمیں، واسوخت وغیرہ جملہ اصناف بھی موجود ہیں، مگر نفس مضمون سب کا صوفیانہ و عارفانہ ہے۔

کلیات میں عشق کا صرف ایک ہی واسوخت بہ عنوان سوز و گداز ہے۔ یہ نظم اسمِ بامستی ہے۔ اس کا لب و لہجہ ایسا سوگوار اور دل گداز ہے کہ اس کی اثر آفرینی سے اکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں : —

ہائے حسرت کو مری غیر خدا جاسے کون غم جاں سوز کو جز عشق کے پہچانے کون  
میں کس آگے کہوں اور اس کو بھلا مانے کون پردہ دل میں اس آتش کے تپیں چھانے کون  
رگ گردن کو نہ تیغ بلا تانے کون موت کو شمع صفت سر پہ بھلا کھانے کون

غیر پروانہ جگر نیست کہ گردت گردد

طاقتِ ہیچ بشر نیست کہ گردت گردد

ممت اٹھا چشمِ مروت کو تو ہم سے اے یار کیوں کھٹکتے ہیں تری آنکھوں میں ہم مثلِ خار  
بارے خواباں میں تجھے کن نے بنایا دلدار فنِ معشوق میں کن نے کیا تجھ کو عیار  
سج بنائے تو کلیوں میں ہوا تو نکدار پیش ازیں گنتے تھے خواباں میں مگر تجھ کو یار

نالہ بلبلمِ افروخت گلِ روئی ترا

شعلہ بے سرو پا کرد صتمِ خوئی ترا

عشق کی ہر تضمین حضرت حافظ شیرازی قاری سرہ کے اشعار پر مبنی ہے اور اس کا لب و لہجہ صوفیانہ و عاشقانہ ہے۔ قطعات اور رباعیاں بھی صوفیانہ موضوع پر مبنی ہیں۔ لیکن عشق کے قطعات میں وہ زور اور ان کی رباعیوں میں وہ نشتریت نہیں جو ان کی غزلوں کی جان ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں:-

### قطعہ در توحید

ہر ایک شے کا جدا علم ہے شریعت میں . اپنی کی نسبتوں کا ہے بیاں طریقت میں  
برنگ دانہ انگور و آب پاک بلند و گرنہ ایک حقیقت ہے فی الحقیقت میں

### رباعیات در توحید

اس رمز حقیقت سے جو ہو وے آگاہ اس بات پر اب عشق کی بے شک ہو گواہ  
ممکن نہیں ہے غیر بجز واجب کے ہے عابد و معبود وہ اللہ اللہ

اثبات وجود اپنے پہ لا کوئی گواہ تب قدرت و فعل اپنے پہ تو کیجیو نگاہ  
اس ہستی موحوم پہ نازاں جو ہو لا حول و لا قوۃ الا باللہ

دوزخ میں ہیں یا تو بہشتوں میں رکھ یا آدمیوں میں یا فرشتوں میں رکھ  
ہم تم سے جدا نہیں نہ تو ہم سے جدا پھر نام کو یا غلوں میں یا زشتوں میں رکھ

محاسن کے ساتھ معائب کس شاعر کے کلام میں نہیں ہوتے۔ حبیب میر جیسا بلند بانگ  
شاعر جس کا دعویٰ ہے کہ —

” مستند ہے میرا فرمایا ہوا،

اپنے دیوان کو صرف ”بہتر فشر“ عطا کر سکا تو عشق کے کلام میں رطب و یابس کیوں نہ ہو۔ عشق کا دعوائے سخن گوئی بس اسی حد تک ہے —

” نمکین ہے مرے کلام کا شور“

اس میں شک نہیں کہ کلام عشق کا کچھ حصہ واقعی ”نمکین“ اور لا جواب ہے۔

لیکن زیادہ تر اشعار اوسط درجے کے ہیں اور کچھ بالکل پھیکے اور سپاٹ۔

اکثر غزلوں میں انتہائے سادگی کے سبب سے شریعت پیدا ہو گئی ہے

مثلاً —

روز تو رو رو گنا شب ہے سو ہے

تھا سو تھا اور ہو سو ہو اب ہے سو ہے

خلق کی بدنامی جو کچھ ہو سو ہو

کون ڈرتا ہے کہیں سب ہے سو ہے

عشق کا تم ذکر یار و مست کرو

اس بلاکش سے ہیں ڈھب ہے سو ہے

بعض اشعار ثقیل الفاظ کی تکرار سے صوتی گرائی کے حامل ہیں —

تا جاں نہ ہوئی عسروں حکمی

تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

اکثر غزلیں ثقیل اور نامانوس قافیہ و ردیف کے سبب سے تغزل کی لطافت و

نزاکت سے عاری ہو گئی ہیں —

نہیں ملتا کسو کے ساتھ یہ دل  
 الہی کس طرح کا ہے یہ ڈولا  
 ترے کوچے میں کیا قدرت جو آدے  
 وہن سے گو نکالے عشق ڈھولا

آنکھیں میری بہ گئیں اب پھوٹ پھوٹ  
 تو بھی جانا تو نے اس کو جھوٹ جھوٹ  
 جل کے سینہ خاک تو دا ہو گیا  
 اے خدنگِ عشق جلدی پھوٹ پھوٹ

تعقید کی وجہ سے بعض اشعار گنجشک اور دیر فہم ہیں —  
 آنکھوں کے تیری ڈوروں کی کیفیتوں کو دیکھ  
 انگوڑ کی رگوں میں ہوئی ہے شراب سوخت  
 کسے ہے ننگ و عار اب اس جنوں سے  
 نہ بلکہ ہوشیاری کے فتنوں سے

کلام میں جہدِ بیان اور نیرنگی ادا کے باوجود، تازگی مضامین کی کمسیابی  
 دل و دماغ پر شاق گزرتی ہے۔ قاری کا ذہن ایک صوفی کے داخلی کوائف کی بے رنگ  
 بودنیا میں اسیر ہو جاتا ہے۔ عشق کو خود ہی اپنے کلام کی یکسانیت و یک رنگی کا احساس  
 تھا۔ چنانچہ کہتے ہیں —

مختلف عشق کے اشعار اگر رنگ میں ہیں

سر سے لے پاؤں تک معنی و انداز ہے ایک

مگر اس یک رنگی کا کوئی علاج نہ تھا۔ عشق اپنی دنیا کی محدودیت اور اپنے مسلک کی ذمہ داریوں سے مجبور تھے۔ ان کی شاعری کا بیشتر حصہ روحانی تعلیمات اور اشاعتِ عالیہ پر مشتمل ہے۔ ایسے مضامین عام طور پر غیر دلچسپ اور غیر متنوع ہوتے ہیں۔

عشق کے فنی معائب پر روشنی ڈالنے کا مقصد ان کی شاعرانہ عظمت کو گھٹانا نہیں بلکہ یہ دکھانا منظور ہے کہ ایک پرگو شاعر کا ہر شعر انتخاب نہیں ہو سکتا۔ عشق کی تقدس مآب شخصیت کی طرح ان کا کمال سخنرانی بھی مسلم ہے۔ اگر وہ ایک عظیم الشان شاعر نہیں کہے جاسکتے تو ان کے قادرِ نظام، کہنہ مشق اور پیر گو ہونے میں شک کی کوئی گنجائش نہیں۔

عشق کے ہم عصر اور زمانہ مابعد کے اکثر مقامی و غیر مقامی تذکرہ نگاروں نے ان کا صحیح مرتبہ پہچانا ہے اور انہیں اپنے تذکروں میں جگہ دی ہے:-

میر حسن لکھتے ہیں ”شعر عارفانہ در کلامش بسیارست“

شورش کا بیان ہے ”غزل را در یک لوجہ انصرام می نماید و تلاش روزمرہ ہندی بسیار می کند۔ مثنوی در مسائل صوفیہ خوب گفتہ، گفتگوئے شستہ و صاف دارد۔“

حکیم قدس اللہ قاسم کے الفاظ میں ”شعرش باکیف و تصوف آلودہ و پرمزہ و درد آلودہ است“

عشق کا فیصلہ ہے ”کلامش از ہر زسلاست و روانی خالی نیست“ از جملہ کلماتش مثنوی در مسائل ارباب تصوف یادگارست“

ذکا کا کہنا ہے ”کلامش تصرف آمیز و نہایت درد آگین و فصیح و بلیغ است“



کیفیت کہتے ہیں شے تغزل میں تصوف کی چاشنی بھری ہوئی ہے۔ انداز بیان  
 دل نشیں، زبان سلیس اور اثر انداز، ترکیب میں بے ساختگی ہے۔  
 سید سلیمان ندوی کی رائے ہے شے عشق کے کلام میں ..... جو نیا نہ  
 مضامین کی آمد وہی ہے جو درد میں ہے مگر درد کا مختصر سا بیان غم یعنی ان کا  
 دو جزو کا مختصر دیوان عشق کے دو جزو کی شرح الم یعنی ان کے کلیات کے  
 ساتھ سمندر اور قطرہ کی نسبت رکھتا ہے۔  
 الغرض عشق کی قادر الکلامی اور استادی مسلم ہے۔

---

# باب ششم عشق کی زبان

عشق زبانِ رنجِ کے استاد تھے۔ ان کے کلام میں اردو، فارسی، عربی اور ہندی الفاظ کی بہتات ہے۔ خالص عربی اور عربی فارسی تراکیب کا استعمال بڑی چابکدستی کے ساتھ کرتے ہیں۔ عشق کی فارسی تراکیب بھی شانِ بلاغت سے عاری نہیں ہیں۔ ہندی الفاظ کی کثرت سے کلام میں مقامی رنگ پیدا ہو گیا ہے۔ محاورات اور ضربِ الامثال پر خاص دسترس رکھتے ہیں اور ان کے برمحل استعمال سے کلام کی جاذبیت دو بالا ہو گئی ہے۔ اکثر تذکرہ نگاروں نے عشق کی لسانی وسعت کا ذکر کیا ہے اور ان کی زبان دانی کو سراہا ہے :-

”تلاشِ روزمرہ ہندی بسیار می کند..... گفتگوئے شستہ و صاف دارد“

(میر حسن)

”کلامش از طرزِ سلاست و روانی خالی نیست“

(عشق)

(کیفی)

”زبانِ سلیس اور اثر انداز ہے“

ذیل میں عشق کے عربی الفاظ و مرکبات، فارسی الفاظ و مرکبات اور عربی

فارسی مرکبات، ہندی الفاظ، محاورات اور ضربِ الامثال کے نمونے ترتیب وار درج کئے جاتے ہیں :-

## عربی الفاظ و مرکبات :-

یر ، بیفت - شان ، شوکت - معاش - فنون - لمحک المحی - قول ، ترار - مقطع ،  
 جود - برقعہ ، نور - صورت ، معراج نبوی - نائب ، مولا - قل هو اللہ احد ، لا الہ  
 الا اللہ ، اشہدان لا الہ الا اللہ ، باہلہ - اقرار اللسان - معنی ، قبیلہ ،  
 حاجات - معنی ، لا ہوت - لیسہ - آجام ، بداع - اسرار ، معارک - مصحف ، موجود -  
 مخفی ، جلی - عارف الاسرار عین - بفتح ، سر رسول - هل اتی - احسن الاخلاق - عز ،  
 وقار - شعلہ ، طور - خط ، خال - ورع - تسطیر - حدوث ، قدوم - تعین - جوہر - عرض -  
 نبیہ ، دین - جلال ، جمال - مغتتم - بخت - کُنت کُنْزاً - شیونات - کل اللسانی -  
 شیت - انا عرف - ارحم الراحمین - شفقت - رحمت - صلوا علیہ - اصول الاصل -  
 منظر - اللہ الصمد - رحمت العالمین - نعلین ، مبارک - نجات ، عصیان - مشتاق ، عصیان -  
 کفر - خیر الوری - تنزیہ - تشبیہ - سامعہ - جوارح - تفسیر ، حدیث - رمز ، اسرار ، سخن  
 اقرب - وهو معکم - مارمیت - فاین ما تولو - من رانی - کلام اللہ - لواما  
 اعظم شافی - انا الحق - انا اللہ - محبوب ، باری - لباس ، فاخرہ - فتاح ، صبر - خیال ،  
 وہم - مفتاح - اہل ، ارشاد - اقطاب - ابدال - ظہور ، معجزہ - خرقة ، عادات - علم ،  
 ارادت - الزار ، رحمانی - آیات ، تراں - سالک ، سیر الی اللہ - فادعونی - خالصا  
 للہ - بیتہ الحرام - طواف ، کعبہ - صلوة ، صوم - مومنیت - مرغوب ، سحان - طعن ، عام -  
 مفتاح الفرج - رحمان - امیر العارفین - رموز - سجدہ - واسجدوا قنرب - لا فتی -  
 قلوا - اَیْن کُنْتُ ، فَقَالَ عِنْدَ رَبِّی - قُلُوبُ الْعَارِفِیْنَ لَهَا عِیُونٌ ۖ تَرٰی مَا لَا  
 یَرٰی الْغَافِرُونَ - رشحات - احاطت - بساطت - کحو المقطرہ ہر فی البحر - استہلاک -  
 منظر ، کل - قوسین - عینین - مارمیت اذرمیت - ما قضیت اذ قضیت - اثنین - میدا -  
 متغوف - اولی - درۃ التاج - جعل ، جاعل - ماہیات ، ممکنہ - احتیاج ، مطلقہ - بسیطہ -

تاثیر طامات - مرات اعیان - وسایط - مزج - نرک ، خفی - اثبات ، جالی - محولات ،  
 وضعی - بکون اللہ - لم یزل - شہود - توحید ، معلی - صمد ، واحد - الا ان کمال کان -  
 عرفت ثابت - دبی یربی علیہم ، الہی - عالم ، ارواح - فی احسن تقویم - قم باذن -  
 شق القمر - آیات ، بینات - یل ، ہار - قشری - نسیم ، سحر - خال ، خط - کل شیء ما خلا  
 اللہ باطل - ثم وجہ اللہ - ثبت العرش - شعلہ جوالہ - قاص لایجب القاص - سن بالسن  
 والجروح قصاص - سنت اللہ - خلعت - مغیلاں - یبکوا کثیرا - بنت العنب - بنیان  
 رب الحکم للہ - اللہ معک - لا حول ولا قوۃ الا باللہ - ارنی ولن ترانی - انفسنا انفسکم -  
 العادت لا یعدا کا فی الموت - من جدا وجد -

فارسی الفاظ و مرکبات اور فارسی عربی مرکبات :-

رنگ و رو - دست کار - ماہ و خور - مویہ - پشت خم - دست و بازو - بچہ خورشید -  
 چاہ - چاہ - مطلع خورشید - ہون نگاہ تند عواں - شبہ خیر کشا - آئینہ نام - گلزار - پامان و  
 خراب - کشتہ نامرادی - سوگند - چاہ ز نچدان - کج روحیلہ ساز بہاں - خود فروشی - خشک  
 مغزی - اشک گل رنگ - ہویدا - خانہ بردوش - درویش شیدا - راز و نیاز - فرد شدہ -  
 مغزو پوست - سرو آزاد - گلخن - گاودی - ہیزم کش - شہ والا - امروز فردا - یادہ -  
 گبر - ہزردہ ہزار - خنجر مرگاں - مانند پروکاه - داغ بندگی - خانہ مردم - گوشہ رامان -  
 شیشہ بازی - بار نخوت - شمش وینچ - تنور لالہ - برنگ دانہ گوہر - نگرگ - خنجر چشم -  
 دے خوش - دل سوختہ - تلاش مے - خیال بت - دود آہ دل - خرگاہیں - تریاک -  
 دست نگر - گل پیرہن - کشتی چشم - دست قدرت - نقش نگین - مبتدائے دروے درماں -  
 سرنی پیچم ز شمشیر حبیب - با صراح و بے صلاح - طعمہ مرگ - حلقہ زنجیر لرزاں - عالی نژاد -  
 راہ طیب - تاجدار کشف - شاہ جلیل - گوشوارہ عرش - حامل سوز و ساز - طالع نارسا -  
 دور و تسلسل - گرم ہمیز - ریج و تعب - شہباز غمزہ - قدم بوس - چراغ تنختر - نقش و نگار -

چادر آیشادہ - چہ ارواح و چہ اجسام - آفتاب روز محشر - وفور بہ نوری -  
گلزار وحدت - امید غفو - خاکستر غربت - باغ و بہتان - شمشیر الفت -  
آشوب دوران - دل و دیں باختہ - بانگ و ناموس - خروس صبح - برقعہ  
شب - بدرہ زر - طالب شیدا - شہر کون و مکان - مفتاح سینہ - شہر لواک -  
آفت زردہ - لالہ بایں چادر داغ - ہادی برحق - برنگ عود - شام غریبان -  
کاسہ نرگس - خارستان مرگاہ - اندیشہ قلم - زلف بتان - برنگ گور غریبان -  
بستہ دام قضا - کشتہ تقدیر - چشم شہلا - غبارِ دامن - باغ ارم - گریبان  
دریدہ - پیمانہ مراد - کشتہ تیرنگہ - گردش دوار - باز بچہ اطفال - آتش  
یا قوت سیال -

### ہندی الفاظ :-

گھڑنا - جھمکنا - سیس پھول - تڑک - پینی - اوربسی - نورتن - پالو -  
لاگنا - ٹپک - نہٹا - پھین - کسوں - پکھنا - گھگھیا نا - منکا - بھید - چٹ -  
انگوچھا - اینچنا - پرنی - گوشالہ - چھنالہ - ڈھب - پھوڑنا - لوٹہ - گنٹھنا -  
سنمک - مائی - گھنڈ - گھٹا - سنجوگ - نبیڑا - تھپیڑا - تھپیڑا - چھپیڑا - ڈٹہ پلا -  
تریڑا - ٹھوڑ ٹھکانہ - دھنتر - پوکھٹ - ڈھرا - نہٹ - ٹھاٹ - کھنا - پیرنا -  
ہانکنا - ڈھانکنا - بھٹی - اچھلاہٹ - نیگوڑا - ادھیڑ بن - چھتری - دیپک -  
پرکھنا - بار - لڑھانا - جتیمی - سہج - ادچڑ - راکھ - باؤلا - جھڑکنا - سمست -  
سانہن - چا پوسی - جھروکہ - ٹھنا - پھپھولا - بھبھوت - بان - دھونی - ہنڈولہ -  
تان - کسو - انکھیلیاں - چت بھنگ - پاٹ - لون - گھورنا - پھلجھڑی - سمرن -  
منڈچڑی - گھونٹنا - بھانت - ترنگ - پچوڑے - جیجھ - بھاویں - دوش -  
دھڑ - بھبھوکا - کلکل - جل بل - تھنی - ناہ نور - مواد - پتھر وٹا - رار - ڈھکانا -

سرا ہنا۔ پھلا سرا۔ لوہو۔ تروار۔ لاج۔ ماتھا۔ تلک۔ کمان۔ ہٹ۔ ٹھوکر۔  
 نیڑ۔ یکھیں۔ کھلاڑی۔ پنجڑہ۔ برہی۔ جالا۔ پگڑی۔ کرتا۔ دیا۔ دارو۔  
 چھاتی۔ انوکھا۔ نڈھال۔ سمیت۔ جولی۔ جھولا۔ پولا۔ گیرو۔ داو۔ دھن۔  
 کھڑی۔ پوکا۔

محاورات اور ضرب الامثال :-

کان پکڑنا۔ تجھ پرانی کیا پڑی اپنی نیڑ۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک۔  
 رنج کھینچنا۔ جان دینا۔ دل جل کر تو تیا ہونا۔ جان سے گزرنا۔ منہ بھرائی دینا۔  
 شہر میں خاک اڑانا۔ جان سے ہاتھ دھونا۔ ہور پینا۔ منہ کالا ہونا۔ در بدر پھرننا۔  
 دل آزاری کرنا۔ دل چھیننا۔ گل کھانا۔ ہاتھ آنا۔ منہ لگانا۔ سر پر دنیا اٹھانا۔  
 زخم دل ہرا ہونا۔ آنکھیں پھرانا۔ گرگٹ کی طرح رنگ بدلنا۔ چشم سے گرنا۔  
 سرمند اتنے اولے پڑنا۔ منہ پر ہوائیاں چھوٹنا۔ گھٹ گھٹ کے بیمار ہونا۔ گھڑ ہونا۔  
 دل سے زباں تک آنا۔ آنکھیں دکھانا۔ آب آب ہونا۔ دل کباب ہونا۔ دل و جگر  
 کباب کرنا۔ سر پھوڑنا۔ آنکھیں دوچار کرنا۔ خاک چھاننا۔ پتھر میں بونک لگنا۔  
 آٹس ہاتھ لینا۔ آنکھوں کا پھل جانا۔ یک جان دو قالب ہونا۔ پتھر لگھلنا۔ آسمان  
 ٹوٹنا۔ دل چرانا۔ راہ تنکا۔ رنج نہ دینا۔ دھوم پر آنا۔ آنکھوں میں کھٹکنا۔  
 انگاروں پر لوٹنا۔ گل کرنا۔ داغ جگر نمودار ہونا۔ کفر چھوٹنا۔ بے سرو سامان ہونا۔  
 پاس سخن ہونا۔ سرخم کرنا۔ دودن کی زندگی۔ ہنس ہنس کر کاٹنا۔ تا دم مرگ ہاتھ ملنا۔  
 آرزو کا شجر پھولنا پھلنا۔ شمشیر کھینچنا۔ مائی خراب ہونا۔ اینٹ اینٹ اڑا دینا۔ ہم زندگی  
 سر کرنا۔ ڈاواں ڈول ہونا۔ آبلہ دل انگور ہونا۔ ندی ناؤ کا سنجوگ ہونا۔ شادی مرگ ہونا۔  
 منہ پھر جانا۔ نفوک کر چاٹنا۔ منہ پر تھوکرنا۔ جان کا دشمن ہونا۔ خاک کا سرمہ لگانا۔  
 نوکا لگا دینا۔ کام تمام کرنا۔ آفت کا پہاڑ ٹوٹنا۔ تقدیر کا لکھا نہ مٹنا۔ منہ سے پھل جھڑنا۔

دودن کا میلہ - در و دیوار تکنا - آنکھیں بھر آنا - بل کھانا - فرش راہ ہونا - غم کھانا -  
 ٹمٹکی لگانا - ایک ہی لاکھی سے ہانکنا - چار دن کا ہیمان ہونا - ہانک لگانا - کان دھڑک  
 سنا - کان بہرہ ہونا - ٹالے نہیں ملنا - خود کردہ را علاج نیست - دل باغ باغ ہونا -  
 پیمانہ عمر بھرنا - پنکوں کی باڑ چلنا - ہونٹ چاٹنا - ستھراؤ ہونا - پیچ تاب کھانا -  
 آگ بھانکنا - منہ دکھانا - ہمامہ سے نکلی پڑنا - چٹکیاں لینا - دل میں ٹھان لینا -  
 ستھراؤ کرنا - گر بہ شاشید گفت باران است - بھان متی کی ٹوپی ہونا -

---



# اغلاط نامہ

صفحہ نمبر	سطر نمبر	غلط	صحیح
۱۵	۱۸	قدر و نہایت	قدر و نبات
۱۸	۹	بوقار سر برد	بوقار لبس برد
۱۹	۱۶	در قبرین	در قبر من
۳۱	۱۶	ارشاد کردند	ارشاد کردند
۳۷	۲	فیض پاب ہوئے	فیض یاب ہوئے
۳۷	۷	ریاضت و عبات	ریاضت و عبادت
۵۰	۱۱	تربیت کے	تربیت کے لئے
۶۵	۱۳	چنانچہ اور مریدین	چنانچہ خلفاء اور مریدین
۸۲	۱	آنے کی خبر	آنے کی خبر
۸۸	۶	کتابت نسخ اور	کتابت نسخ صاف اور
		نہایت خوش خط ہے	نہایت خوش خط ہے
۱۰۶	۱۲	باقی ہے ابھی دو پہر رات	باقی ہے ابھی تو دو پہر رات

# کتابیات

مقدمہ کلیات عشق کے سلسلے میں جن کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے، انہیں مجموعہ 'الف' اور جو نظر سے گزری ہیں، انہیں مجموعہ 'ب' کے تحت درج کیا جاتا ہے :-

## 'الف'

نمبر شمار	نام تذکرہ	نام مصنف
۱	تذکرہ شعرائے اردو	میر حسن دہلوی
۲	طبقات الشعراء	قدرت اللہ صدیقی شوق سنبھلی
۳	یادگار دوستان	میر غلام حسین شورش
۴	گلشن سخن	میرزا کاظم مخاطب بہ مردان علیجاں مہتلا
۵	مسترت افزا	ابوالحسن امیرالدین احمد عرف امراسد
۶	گلزار ابراہیم	نواب علی ابراہیم خاں خلیل
۷	تذکرہ ہندی	غلام ہمدانی مصطفیٰ
۸	گلشن ہند	سید حمید بخش حیدری
۹	گلشن ہند	مرنا علی لطف
۱۰	عیار الشعراء	خوب چندزکا
۱۱	تذکرہ عشقی	وجیمہ الدین عشقی

نمبر شمار	نام تذکرہ	نام مصنف
۱۲	عمدہ منتخبہ	اعظم الدولہ مرود
۱۳	مجموعۃ الانتخاب	شاہ محمد کمال
۱۴	مجموعۃ لفظ	قدرت اللہ قاسم
۱۵	طبقات سخن	غلام محی الدین مبتلا
۱۶	دستور الفصاحت	احمد علی خاں یکتا
۱۷	گلشن بے خار	مصطفیٰ خاں شیفہ
۱۸	گلستان بے خزاں	قطب الدین باطن
۱۹	خوش معرکہ زیبا	سعادت خاں ناصر
۲۰	طبقات الشعراء ہند	کریم الدین و قیلن صاحب
۲۱	سراج سخن	محسن علی محسن
۲۲	یادگار شعراء	اشپرنگر
۲۳	گلشن ہمیشہ بہار	نصرت اللہ خاں نور جوی
۲۴	سخن شعراء	عبد الغفور نساج
۲۵	شمیم سخن حصہ اول	عبدالحی صفا
۲۶	عروس الازکار	نعیر الدین احمد نقش
۲۷	طور کلیم	سید نور الحسن
۲۸	یہزم سخن	سید علی حسن خاں
۲۹	حجۃ المعارفین	شاہ حیات اللہ
۳۰	اختار الاولیا	قاسمی محمد اسماعیل
۳۱	مرآۃ الکونین	غلام نبی فردوسی
۳۲	تذکرۃ الصالحا	مولوی عبدالحی

نمبر شمار	نام تذکرہ	نام مصنف
۳۲	حیات فریاد	شاد عظیم آبادی
۳۳	یادگارِ عشق	سید حسن رضا ثاقب
۳۴	تذکرۃ الصالحین	محمد حبیب اللہ
۳۵	تاریخ شعرائے بہار	سید عزیز الدین بلخی راز
۳۶	تذکرۃ الکرام	سید شاہ محمد کبیر
۳۷	کیفیت العارفین	سید شاہ عطا حسین
۳۸	جواہر سخن	محمد مبین کیفی
۳۹	شعرا لہند	عبدالسلام ندوی
۴۰	لقوش سلیمانی	سید سلیمان فروی
۴۱	مقام محمود	عبدالخالک آروی
۴۲	دونایا سا زمانہ بیاضیں	عبدالباری آسی
۴۳	بہار اور اردو شاعری	محمد معین الدین دہلوی
۴۴	کلام میر	عبدالمنان بیدل
۴۵	{ مرزا محمد علی فدوی ان کا عصر، حیات، شاعری اور کلام	سید محمد حسین
۴۶	مشنویات راج	ممتاز احمد
۴۷	{ بہار میں اردو زبان و ادب کا ارتقاء ۱۸۵۷ء تک	سید اختر احمد اور بنوی
۴۸	رخ عظیم آبادی	حضرت حمید عظیم آبادی
۴۹	گلستان ہزار رنگ	سید بہار الدین

نمبر شمار	نام تذکرہ	نام مصنف
۵۰	چمن بے نظیر	منشی محمد ابراہیم

## ب

۵۱	نکات الشعرا	میر تقی میر
۵۲	گلشن گفتار	حمید اوزنگ آبادی
۵۳	تحفۃ الشعرا	افضل بیگ قاشقال
۵۴	ریختہ گویاں	فتح علی حسینی گردیزی
۵۵	مخزن نکات	قیام الدین قائم
۵۶	چمنستان شعرا	یحییٰ نرائن شفیق
۵۷	ریاض الفصحا	غلام بہدانی مصحفی
۵۸	دریان جہاں	بینی نرائن جہاں
۵۹	تذکرۃ الشعراء	ابن امین طوقاں
۶۰	مخزن شعرا	نور الدین خاں قانق
۶۱	گلستان سخن	قادر بخش خاں صاحب
۶۲	آب حیات	محمد حسین آزاد
۶۳	آب بقا	خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت
۶۴	ماثر الکرام موسوم بہ سرو آزاد	میر غلام علی آزاد
۶۵	عقد ثریا	غلام بہدانی مصحفی
۶۶	خزائن عامرہ	میر غلام علی آزاد
۶۷	سفینہ ہندی	مرتبہ سید شاہ محمد عطار الرحمن عطا

نمبر شمار	نام تذکرہ	نام مصنف
۶۸	سفینۂ خوش گو	مرتبہ سید شاہ عطار الرحمن عطا
۶۹	گل رعنا	عبدالحمید
۷۰	تذکرہ نادر	مرتبہ سید مسعود حسن رضوی
۷۱	تاریخ ادب اردو	رام بابو سکینہ
۷۲	تاریخ فرشتہ	ملا محمد قاسم ہندو شاہ
۷۳	تاریخ گدھ	سید فصیح الدین بلخی
۷۴	سیر المتاخرین	سید غلام حسین طباطبائی
۷۵	کاشف الحقائق	نواب سید امداد امام
۷۶	دلی کا دبستان شاعری	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
۷۷	لکھنؤ کا دبستان شاعری	ڈاکٹر محمد ابواللیث صدیقی
۷۸	چشمہ کوثر	شیخ محمد اکرام آئی۔ سی۔ ایس۔
۷۹	رود کوثر	ایضاً
۸۰	آب کوثر	ایضاً
۸۱	بوج کوثر	ایضاً
۸۲	تذکرہ علمائے ہند	رحمان علی
۸۳	تخت بینۃ الضمیر	مولوی غلام سرور
۸۴	اردو کی ابتدائی نشوونما میں	عبدالحق
۸۵	اردو تنقید پر ایک نظر	کلیم الدین احمد
۸۶	اردو شاعری پر ایک نظر	ایضاً

نمبر شمار	نام تذکره	نام مصنف
۸۷	گلستان مسرت	عبدالرحمن نغان
۸۸	کلیات میر	مرتبه ڈاکٹر عبادت بیوی
۸۹	دیوان میر درد	خواجہ میر درد
۹۰	کلیات سودا	مرزا محمد رفیع
۹۱	مشنویات میر	مرتبه ڈاکٹر مرشاد محمد سلیمان
۹۲	قرآن و تصوف	ڈاکٹر میر ولی الدین
۹۳	عوارف المعارف	رشید احمد ارشد



تمت بِالْخَيْرِ



حصه دوم

کلیات عشق



رنگ اور روپر جس کے کندن ہونٹار  
مانی و بہزاد ہو ویں دیکھ مات  
تھا عجائب کاریوں میں دست کار  
دست کاروں میں وہی ممتاز تھا  
سونے روپے کی بتاتا ہو ہو  
بت پرستوں کی بتوں کی شیو کی  
کان اپنے تھے پکڑتے نام لے  
سن حقیقت اُس کی مجھ سے مو. مو  
دیکھ جس کو ماہ و خور ہو ویں طول  
سر پر اپنے ہے اٹھایا آسمان  
تھے شہر سپندر کے خورشید و ماہ  
پشت خم ہے جس کے آگے آسمان  
آستین ہو جس کے اوپر کہکشاں  
پھرتے ہیں خورشید داں انگلی لگے  
نورتن ٹھہراے بازو کا میاں

کہتے ہیں ہندوستان میں تھا سنار  
دست قدرت نے گھڑی تھی ایسی گات  
خوشنما خوش رنگ مانند بہار  
پوں بد بیضا اُسے اعجاز تھا  
نرگس و نسرین و لالہ ناز بو  
شکل انساں کی بیری کی دیو کی  
جھٹنے تھے اُس وقت میں اس کام کے  
تھی مصاحب اس کے گھر میں ماہر و  
اس طرح اُس کا بھگتا سیں پھول  
اس کے پینی کا کردوں میں کیا بیاں  
دیکھ کی اور اور بسی پر کی نگاہ  
خوبی چھب تختی کی کیا کیجئے بیاں  
دست و بازو کا کردوں میں کیا بیاں  
پنج خورشید دل کیوں کر گئے  
۲..... نہ فلک کی خوبیاں

۱.....! جہانگیری کی بات  
 ۲.....! اس کے آگے خوب ہے  
 ۳.....! تھی وہ بہت مر جیسی  
 اتفاقاً اس فلک گمراہ میں  
 محو ہو گئے یک بیک عیش و طرب  
 مفلسی سے سر بسر حیراں ہوئے  
 حال تھا اُن کا پریشانی سے تنگ  
 مشورت آپس میں کی یہ بیٹھ کر  
 چھوڑیے اس شہر کو اب خود بخود  
 شان و شوکت سے جہاں کی ہو معاش  
 درد و غم کو کیجئے زاد سفر  
 سر بصر اُٹھائے چلئے شتاب  
 الغرض وہ دونوں نکلے تازہ میں  
 بیٹھے اُٹھتے کئی منزل گئے  
 ہر قدم رو رو اُٹھاتے تا تو اں  
 پیش آیا اُن کے جنگل ایک سخت  
 پیچھے پھر جاویں تو منزل ہے بعید  
 یاں رہیں تو یاں بھی رہ سکتے نہیں  
 سخت مضطر اس بلا میں تھے غریب

شک سے جس کے نجل ہو آفتاب  
 جو حیا سے ناز نہیں عجوب ہے  
 جس طرح ہو نامور نقش نگین  
 جاہ سے لے کر بٹھایا چاہ میں  
 تازہ تینوں پر مصیبت ہے غضب  
 مبتلائے درد بے درماں ہوئے  
 تیسرا آفت یہ تھی ہم چشموں میں تنگ  
 مثل ماہ و خورنہ ہوئے در بدر  
 یعنی دولت ہے وطن میں سخت بد  
 کرے اُس جا ٹکڑے روٹی کے تلاش  
 یہ شب تاریک شاید ہو سحر  
 یا بل پیش آوے یا آوے صواب  
 کب چلتے تھے راہ وہ خانہ نشین  
 پا تو اُن کے آبلوں سے چھل گئے  
 گرتے پڑتے ہنستے رہتے نیم جاں  
 پیٹ کر سر کہنے لاگے دائے بخت  
 جو چلیں آگے تو ہوتے ہیں شہید  
 یعنی ویرانہ ہے آبادی نہیں  
 رو رو پڑھتے تھے یہی شعر عجیب

سرنخی پیچم ز شمشیر جیب  
جو یکایک آیا تیغی سے جواں  
فیل مشکو سی کہوں یا دیو تھا  
تھا سواری میں بھی اُس کی دیو زاد  
باصلاح دیے صلاح و ذوق فنون  
اُس پری کو دیکھ کر یکبارگی  
یعنی زرگر سے کہا کہ اے جواں  
نیک بخت ہے ساتھ تیرے کون یہ  
ہو ترش رو اُس سے زرگر نے کہا  
ہے مثل مشہور ہم کو تو نہ چھیڑ  
جس طرف کو ہے ارادہ جا اُدھر  
رحم کی صورت بنا اُن نے کہا  
رحم آتا ہے تمہارے حال پر  
پہلی منزل ہے دو چنداں یاں اب  
یاں رہو تو آب و دانہ بھی نہیں  
منہ پہ ایسے دشت کے نیٹے ہو تم  
جنگلا ہے یہ خوف ہو لٹاک  
دن ابھی باقی ہے ٹک ہمت کرو  
تب کبازر کرنے سن تو اے عزیز

۱  
ہر چہ آید بر سر من یا نصیب  
تھا جواں وہ یا بلائے تا کہاں  
دیو یک بنگہ مجسم ریو تھا  
گرد کو اُس کی نہ لگ سکتی تھی باد  
نائب شیطان یا مکرو فسون  
کرنے لاگا مکر سے غم خواہی  
کس مصیبت سے ہوا تو نیم جاں  
کچھ مصیبت درد اپنا مجھ سے کہہ  
زرگری ہم سے نہ کر تو اے دغا  
تجھ پرانی کیا بڑی اپنی نمبیڑ  
ہم غریبوں سے تجھے کیا درگزر  
تم جو کچھ کہتے ہو سوسب ہے بی  
میں کہاں یا رو کہاں یہ درد سر  
تم اُدھر جاؤ بھلا پہنچو گے کب  
دور یا نزدیک بستی ہے کہیں  
عقل شیروں کی جہاں ہوتی ہے غم  
جور ہو گے رات کو ہو گے ہلاک  
بے اجل اس دشت میں کیوں مرتے ہو  
کیا تجھے اتنی نہیں ہے اب تیز

ہم مسافر تیسرے واقف نہیں  
 مانیں ان کو ہم بھلا کس طور سے  
 تو حقیقت میں اگر قضا کا ہو  
 بیٹھے ہیں ہم جان بوجھ اس راہ پر  
 چلنے بل کے قطع کیجئے دشت کو  
 ساتھ تیرے اٹھ چلیں جو ہم ضعیف  
 تب کہا اُن نے کہ میرا پیر ہے  
 مشکلوں میں کرتے ہیں یادِ علی  
 عینِ شمر ہے کہ ہے وہ ذاتِ حق  
 لمحکِ لمحی دلیلِ لام ہے  
 یا ابتدا دی ہے ضعیفوں کو کہ ہاں  
 نام اُس کا اس جہاں میں ہے علی  
 ضامن اس کو لے تو مجھ سے لے غریب  
 سن کے اُس آفت زدہ نے یہ سخن  
 قول دے یہ کہ اگر میں بد کردوں  
 الغرض آپس میں کر قول و قرار  
 دو قدم چلتے تھے سو سو درجے سے  
 تھی مصیبت میں خصوصاً وہ پری  
 پھالے اُس کے پانویں تھے پیشمار

تو لے باتیں چا پلوسی کی کہیں  
 ہاتھ اٹھا تو اس ہمارے غور سے  
 دیدہ و دانستہ ہم دیں جہاں کو  
 سنا کہ ہو ویں جمع کتنے ہم سفر  
 آگے اس کے پھر جو کچھ ہوئی ہو، ہو  
 شیر کا خرگوش کیوں کر ہو حریف  
 بے تکلف حاکم تقدیر ہے  
 ہے گھڑی تو نے کبھی تارِ علی  
 فرش و عرش اوپر گیا ہے لے سبق  
 دو جہاں میں سب کو اُس سے کام ہو  
 مشکلیں اپنی کرو آکر بیاں  
 افتخارِ ہرنی و ہر و لی  
 طالع بیدار ہیں تو ہو بحیب  
 کہنے لاگا ہم نے مانا دے بچن  
 تو سزا پاؤں ترے آگے مردوں  
 نام لے مشکل کشا کا اُٹھے زار  
 یہ مصیبت حق کسو کو اب نہ دے  
 سر بسر مرغوبِ علت سے بری  
 وہ برہنہ پاؤں اور وہ دشت قرار



ہر قدم پر سیکڑوں کرتی تھی آہ  
 جو بلا آبِ مجھ پہ یہ نازل ہوئی  
 تب کہا اُن نے کہ سُن تو اے ضعیف  
 گو کہ تجھ پر قافیہ یہ تنگ ہے  
 گرچہ ناموزوں ہے رسمیات میں  
 مطلع غور شید کو کیجئے بزور  
 سُن کے زر کرنے کہا ناچار ہو  
 سُن ضعیف نے کہا کہ اے شریف  
 مرد بے گانے سے اتنا اتھال  
 چھوڑتے جو تنگ اور ناموس ہم  
 تب کہا شوہر سے اس کے اُن نے یہ  
 دن ہے تھوڑا راہ ہے دور و دراز  
 رات ہے درپیش اور یہ دشت ہے  
 پھاڑ کھائیں گے تمہیں یہاں گرگ و شیر  
 نازیں کو اس کے شوہر نے کہا  
 طعمِ مرگ و بلا ناحق نہ ہو  
 کہنے سے شوہر کے گھوڑے پر چڑھی  
 راہ سیدھی وہ چلا کتنے قدم  
 باگ لے گھوڑے کی اس کو یہ کہا

کہتی میں نے کیا کئے یارب گناہ  
 جوستانِ خار سے گھاسل ہوئی  
 اس ضعیف کو تو کر میرا ردیف  
 بیت کا پر تیسرے مصرع لنگ ہے  
 سر بسر بے ربط ہے عادات میں  
 مقطع جو روح فاطمہ کر تو غور  
 یہ اگر مانے تو تم اس سے کہو  
 مرگ بہتر پر نہ ہونگے ہم ردیف  
 تنگ و غیبت پر سر اسر ہے وبال  
 کا ہے کو تو پیش آتے رخ و غم  
 تو تو عاقل ہے اسے سمجھا کے کہہ  
 چھوڑ دو مانو کہا ناز و نیاز  
 سو بلا کا اس جگہ پر گشت ہے  
 موت پر ناحق نہ ہوا تے دلیر  
 سخت ناچار ہی ہے تو گھوڑے پہ جا  
 زندگی کو مفت مفت اپنی نہ کھو  
 جیتے ہی تخی قبر میں گو یا گڑی  
 شوہر اس کا پیچھے رہتا دمدم  
 پیچھے مت رہ آگے چل لے بے نوا

راہ ہے پر خوف تو ہے پائے لنگ  
 آگے آگے وہ تھا پیچھے وہ سوار  
 بے سائل مار بیٹھا بے حیا  
 تازین نے دیکھ شوہر کا یہ حال  
 کہنے لگی اے خدا یہ کیا ہوا  
 اُن نے گھوڑے کو ڈپٹ واں سے چلا  
 گھوڑا دوڑا اے گیب وہ تھوڑی دور  
 معذرت دلداری پھر کرنے لگا  
 اُس کے برے میں ترا بندہ ہوں اب  
 نر ہے تیری خوشی ہو کر قبول  
 وہ پیپری نہ رو یاں روتی تھی  
 تھی مصیبت میں بیچاری غمزدہ  
 دیکھتی آتی تھی پھر پھر کے وہ راہ  
 پیچھے پھر گیا دیکھتی ہے تو بتا  
 دیکھتی ہوں ہے مرا ضامن کہاں  
 تھی انھیں باتوں میں وہ تار و تزار  
 برقہ نور اُس کے منہ پر ہے پڑا  
 ذات حق پر جیسے حاجب ہے صفات  
 ہے سواری اُس کی میں ایسا فرس

جس طرح ہو آگے چل مت کر درنگ  
 یکھنچ کر یکبار تیغ آبدار  
 سر ہوا بیچارے کا تن سے جدا  
 منہ کو بیٹھا رو رو نوچے سر کے بال  
 دکھ میں دکھ اے میرے رب یہ کیا ہوا  
 یعنی جو مقصود تھا حاصل ہوا  
 کھوج برنامی کا کھون تھا ضرور  
 کہ نہ ہو مغموم تو اے دلربا  
 مال و دولت جو کچھ اب میرا ہے سب  
 دل کو اس غم میں نہ کر اپنے ملوں  
 منہ کو اپنے خونِ دل سے دھوئی تھی  
 اُس کے آگے تھا ہاں آتشکدہ  
 اُن نے دیکھا کرتی ہے پیچھے نگاہ  
 رو برو مارا ترے، وہ مر گیا  
 ضامنی پر جس کے ہوئی بے خانماں  
 جو نظر آیا اُسے وہ شہسوار  
 پردہ نور اپنے میں آپ ہے چھپا  
 ہے تخیل جو ہر صفت ذات  
 ہاں بجا ہے جو کہوں فریاد رس



دانت ٹپکے تھکھ صدارے تیز رو  
 ٹم نہ کوسے تھے زمیں کو صرف چاک  
 نعل سے اُس کے اگر تھکے شرر  
 اتنی فرصت میں پٹ کر پیچھے ہاں  
 یاں تکلف شاعری کا کچھ نہ ہیں  
 گفتگو پر میری مت کیجیو سخن  
 راکب اُس کا جب پڑھے ام کتاب  
 اُس کے مرکب سے بھی یہ مشکل نہیں  
 دوسری تائید سن تو مجھ سے اب  
 یعنی میں جلدی براق اب کہوں  
 آگے بھی تو نہ سنا ہے یا نہیں  
 حلقہ زنجیر لڑاں تھی ہنوز  
 ہوئی کا اسب اتنا جلد رو  
 یعنی وہ اُس کا خلیفہ ہے میاں  
 تھی کمر میں اُس کے تیغ آبدار  
 جن نے عنتر کو کیا معہ خود دو  
 ہاتھ میں تھا اُس کے بھالائوں نشان  
 دیکھتے ہی یہ پیکاری داد داد  
 بوڑھ پٹ گھوڑے کو بھالے کو جڑا

جوں خیال عشق بازاں جلد رو  
 ڈالتے تھے باؤ کی آنکھوں میں خاک  
 سیر کوہ قاف وہ جلدی سے گر  
 جو وہ چنگاری عرم ہوسے نہ یاں  
 درحقیقت ہیں جو یہ باتیں کہیں  
 شاہر قول اس پہ ہے قول کہن  
 اتنے میں جو یہ رکاب اور وہ رکاب  
 جلدیاں جو یارو یہ ہیں نے کہیں  
 جو ہیں کرتا ہوں تجھ سے بے تعب  
 صورت معراج نبوی کو لکھوں  
 عرش پر جا کر پھر آیا برزخ میں  
 گرمی بستر نمایاں تھی ہنوز  
 چاہے گھوڑا ولی کا تیسر دو  
 مانتے ہیں اس کو جب کون مکان  
 نام ہے مشہور جس کا ذوالفقار  
 کس طرح اثر در کو چیرا دیکھ تو  
 جوں نگاہ تند نو بان جہاں  
 اسے شہر خیر کشت عالی نژاد  
 فاش زیں سے اور زمیں پر وہ پڑا

اس کو فرمایا کہ چل شوہر کے پاس آگے ہو قادر کی قدرت دیکھ لے لے گئی اس شاہ عیسیٰ دم کو واں اترے مرکب سے شہنشاہ جہاں سر کو لے دست مبارک میں اٹھا زندہ ہو فرمان ربکا اے غریب سنتے ہی یہ بات وہ زندہ ہوا کہنے لگا اے شہر مشکل کشا جان دینا تو خدا کا کام ہے فی الحقیقت کون ہو بتلاؤ تم شہر نے فرمایا یہ میرا کام ہے جو مصیبت میں مجھے کرتا ہے یاد میں نے سلمان کو چھڑایا شیر سے عشق لازم ہے مجھے یہ واردات یہ روایت ہے علی مرتضیٰ اور خرماتوش بھی کرتے تھے واں راہ طیب سے شہر عالی قدر سر اٹھا سلمان نے ان سے یہ کہا مجھ سے طیب کو روا کہتے ہیں تم

اُس کے مرنے سے نہ کر دل میں ہر اس یاس کو تو اپنے دل میں رہ نہ دے خاک و خون میں تھا پڑا جس جا ہوا معجزہ کا اس کے آگے سنی بیاں سر کو رکھ گردن پہ اس کی یہ کہا کھول آنکھیں دیکھ سر پہ ہے جیب سر کو رکھا پانو پر بندہ ہوا ٹائپ مولا ہو تم یا ہو خدا حئی و قیوم اب اسی کا امام ہے بے طرح ہے دل پہ میرے اشتہام بخشش حق سے یہ فیض عام ہے بے تکلف اس کی میں دیتا ہوں داد کام ہے میرا یہی اب دیر سے تاکہ ہو معلوم سب کو یہ نکات بام پر تھے مثل خورشید سماں اس مکان سے گزرے سلمان تاکہاں تخم خرمایا بھینکے واں سلمان پر میں بڑا عمروں میں ہوں اے پیٹوا ہوش میرے ہوتے ہیں اب اس میں کم

ہنس کے شاہنشاہ نے سلماں سے کہا  
 الغرض سلماں گئے پیش نبی  
 لتے میں شاہ ولایت پہنچے : اں  
 تب کہا سلماں نے شیر خدا  
 تب کہا شیر خدا نے یاد کر  
 چاہتا تھا تجھ کو وہ لقا کرے  
 میں ملا پتھ اُس کے منہ پر مار کر  
 عمر پھر دونوں میں کس کی ہے بڑی  
 جب کہا سلماں نے سچی ہے یہ بات  
 تب کہا شہ نے کہ تم آگے کہو  
 تب کہا سلماں نے اس جنگل کے پھول  
 نام ان پھولوں کا کیا تھا کیا تھا رنگ  
 بے تامل آستیں میں ہاتھ ڈال  
 ہنس کے فرمایا یہی تھا یا وہ اور  
 تھا تر و تازہ وہ گلہ مستہ وہیں  
 تب کہا سلماں نے اے شاہِ زمین  
 دستگیری جس طرح سلماں کی کی  
 دین و دنیا کی مصیبت اس کے کھو  
 پھر کہا زور کرنے اے شاہ جہاں  
 تجھ کو تلقین تم کرو دین مبین  
 پر تو نے میرے کھو یا دل سے رنگ  
 افسانہ میں جو نہیں ہے۔

عمر میں بیشک ہوں تجھ سے میں بڑا  
 بات جو گزری تھی سب اُن سے کہی  
 والی ہر دوسرا شاہ جہاں  
 کیوں کہے تو عمر میں مجھ سے بڑا  
 دشتِ اوزن میں جو تھا وہ شیرِ نر  
 پنجہ اپنا تیرے سراور پر جڑے  
 تھا بچا یا تجھ کو اے صاحبِ ہنر  
 غور کر دیکھو، نہ دیکھو سرسری  
 آگے اس کے پھر کہہ اے عالیِ صفات  
 دخلِ دل میں شک کو اپنے تم نہ دو  
 نذر لایا اس جواں کی میں فضول  
 تا یقین پیدا کرے دل اٹھے رنگ  
 دستہ گل کو نکالابے طال  
 منصف ہو جئے دیکھئے اب کر کے غور  
 پتیاں پھولوں کی مرجھائیں نہ تمہیں  
 بندے ہیں سب تیرے کیا تو کیا کہن  
 عشق کی گردِ دستگیری یا علی  
 اپنی خدمت میں اسے رکھ رہو  
 بادشاہِ عارفان و عاشقان  
 گرچہ حاصل ہے مجھے نورِ یقین  
 قلب کا میرا جواب ہے اور رنگ



کفر سے اور کافر سے ہوں بری  
 نور ایمان ہے مرا تا آسماں  
 یہ نتیجہ تیرے حب کا ہے ملا  
 کرتے ہیں اقرار اور تصدیقِ تدب  
 تب کہہ حضرت علی نے لے جوں  
 لا الہ کہہ اور الا اللہ کہہ  
 معنی اس کے اشہد ان لا الہ  
 کہہ تو معبودِ حقیقیٰ احد  
 اس کے نہیں کہتے ہیں قرار اللہ  
 اس کے آگے دوسرے معنی یہ ہیں  
 ینیع لا در قتل غیر حق براند  
 ماند الا اللہ باقی جملہ رفت  
 تاکہ دل تیرا ہو اس سے ایک سو  
 ماسوا کی خواہشیں ہوں دل سے گم  
 نور وحدت چشم میں ہو جلوہ گہ  
 صدق دل سے پڑھ کہ اُن نے کہ شاہ  
 جو میں اُمت میں محمد کی ہوا  
 دوستی تیری ہے جنت کی کلید  
 وہ ضعیفہ پڑھ شہادت کو بجاں  
 لا الہ پڑھ مسلمان ہو گئی  
 عشق کو بھی یا علی ایمان دے  
 الہا توبیتن۔ غلط ہے۔ ۲۲ ہوشہ۔

مشیتہ دل میں ہے ایمان جو بری  
 ہیں گواہ اس امر کے کون و مکان  
 کر مجھے ظاہر میں بھی تو آشنا  
 تاکہ کفر ظاہری ہو مجھ سے سلب  
 قل ہو اللہ احد کو پڑھ تو ہاں  
 پھر محمد یا رسول اللہ میں رہ  
 ہے جہاں میری شہادت پر گواہ  
 یا الہ باطلہ تا ہو دینِ رو  
 ہو زبان و دل سے یہ جاری بیاں  
 چشم میں اور دل میں یہ حاضر رہیں  
 در تکر کہ بعد الا اللہ چہ ماند  
 شاد باش اے عشقِ شریعت ہو رفت  
 تاکہ ہوشے قبضہ حاجات ہو  
 دور ہو دینِ فہم دل سے ہم اور تم  
 ہے یہ ایمانِ حقیقی کا ثمر  
 اشہد ان لا الہ ہے گواہ  
 دستگیری تیری سے اے پیشوا  
 جس سے ہوئے ناامیدوں کو اُمید  
 کہنے لاگی اے شہنشاہِ جہاں  
 غم سے باہر ہو گئی شاداں ہوئی  
 دین دے اسلام دے عرفان دے

اس کی گردن پر تحفہ شمشیر تھا  
 ہوں سلیمانی میں خط ہودے پڑا  
 بندہ فرزدروں تلک اس کے نشان  
 جو کوئی تفتیش سے تھا بد چھتا  
 معجزہ تو کہہ چکا اے عشق تو  
 اے شبہ مشکل کشا شاہ دو کون  
 تاج دار کشف تو شہ جلیل  
 نفس پیغمبر د حق مصطفیٰ  
 ہے مہندس غیب کے ہا موت کا  
 بسملہ ہے نسخہ مورد کا  
 وہ تو ہی ہے حیرت انجام برآ  
 تو امام اقلین ہے اے علی  
 ہے حقیقت حرف پاک تو تو شاہ  
 التجا میری کوشن شاہ ہمام  
 سید من عارف الاسرار غین  
 نفع در سر رسول مصطفیٰ  
 گوشوارہ عرش شاہ ذوالمنن

جس طسرت سے ہونہٹ شیر کا  
 خط گرد اگر دس گردن کے تھا  
 کہتے ہیں ہوتا ہے گردن پر عیاں  
 اس سے کہتا نہ گر اپنا ماجرا  
 کہہ بیاں اب یاں سے اپنی آرزو  
 سرور مردار مفتی سلون  
 باپ حلم اور استاد جبریل  
 حق کہے جس کو علی مرتضیٰ  
 ہے مصور معنی لا موت کا  
 فاتحہ ہے مصنف موجود کا  
 ہے وہ اسرار معارف اختراع  
 واقف اسرار مخفی وحلی  
 تجھ سے ہے میری ہمیشہ التجا  
 اور برائے حضرت ثانی امام  
 مصطفیٰ اور فاطمہ کا نور عین  
 حادی اسرار شاہ ہلالی  
 احسن الاخلاق تحسین حسن

سرور و سرتاج عالم پیشوا

شاہ ماہ شاہ ماہ شاہ ماہ



سن اے ساقی مست تاز و غرور  
 سن اے ساقی تاجدار بہار  
 سن اے ساقی حاصل سوز و ساز  
 سن اے بے قراروں کے صبر و قرار  
 سن اے کبر سوز مناجاتیاں  
 سن اے ساقی رونق افزائے جام  
 نہ کچھوا مجھے اس قدر تو خمار  
 تری مہربانی سے ہے سخت دور  
 ہم اک سوچ کر دیکھ تو میری جان  
 یہ بنیاد ہستی ہے خانہ خراب  
 تغافل کو مت دیجو دسترس  
 ترا بھسکے ہرگز نہ تھا یہ قرار  
 تری اگلی الفت کو دیکھ اے صنم  
 تری مہربانی تھی جب مہربان  
 کہ تجھ کو نہ یہ سیر بھادے مجھے  
 سن اے آتش انداز صبر کوہ طور  
 سن اے ساقی رونق روزگار  
 سن اے لطف پرداز تاز و نیاز  
 سن اے تاقوانوں کے عود و قار  
 سن اے بادشاہ خراباتیاں  
 لبالب کراب جام آئینہ فام  
 کہ ہے مہرباں تو ہی تو غم گسار  
 کہ سنگ تغافل سے شیشا ہو چور  
 کہ یہ زندگی ہے سراپا گماں  
 کہ جیسے ہو شیشے میں مے کے جواب  
 کہ باقی نہیں دم میں بیٹ از نفس  
 کیا تو نے جو بھر سے اے گلخوار  
 مرے عشق کی لوگ کھاتے قسم  
 تصدق ترے تھی یہ تیسری زبان  
 ہوا اے جہاں کب تو تیں آدے مجھے

معرفت میں اس شعر کے پہلے "ساقی نامہ" بطور عنوان درج ہے۔ ۱۲ مست و ناز۔ ۱۳ صید۔ غلط ہے۔  
 ۴ روز عود و قار۔ ۵ روز و نیاز۔ ۶ روز میں یہ شریوں درج ہے۔ ۷ لب و شاہ خراباتیاں، سن  
 اے کبر سوز مناجاتیاں۔ ۸ صبح و درست ہے۔ ۹ شیشہ

خمار اس کا ہوں کھینچتا اس قدر  
پھر میں آنکھیں اس دور میں جانتے جام  
نہ کر سرکشی خاکساروں کے ساتھ  
تہیں مجھ کو معلوم اپنا گناہ  
نہ سر پھیرا ظالم ترے دار سے  
ترے جور کی کچھ شکایت نہ کی  
نہ کی آرزو دل کی تجھ سے بیان  
پھپھیا یا ترے عشق کا دل میں داغ  
سبب بدگمانی کا اظہار کر  
اٹھایا ہے لڑنے و فاسے تو ہاتھ  
طریق جفا سے میاں مت گذر  
نہ کر قطع ظالم مری دوستی  
نہ کر چشم کو چشم سے آشنا  
نہ ذرے کو گستاخ کر آفتاب  
جسے باندھے فرائی ہو تا ہو خوار  
ردا ہے اسیروں کی پردا نہ کر  
کہ ہے بے پروں کو رہائی دبال  
پس ایسے گرفتار کو تو نہ بھول  
نک اک غور کر یہ ستم خوب ہے

نہیں جام مجھ کو بجز چشم تر  
جفا ہو چکی اور وقا نامتسام  
کہ آخر کو دامن ترا ان کے ہاتھ  
کہ رحمت کی کیوں کر پھری ہے نگاہ  
نہ منہ موڑا میں تیری تر دار سے  
تمنا سے کچھ بھی حکایت نہ کی  
نہ کی چشم کی ترن فشان عیاں  
ہوا داغ بھی دل کو چشم و چراغ  
گرفتار کو اپنے مت خار کر  
جفا کو تو سرگرم رکھ میرے ساتھ  
رسوم دل آزاری سے رم نہ کر  
یہی دوستی ہے یہی دوستی  
اگر آشنا ہے نہ تیور پھرا  
اگر ہو نہ کر پاٹال و خراب  
اسے کیجئے کاہے کو ظالم شکار  
گرفتار کر اور پروا نہ کر  
انہیں زندگی اپنی ہوئی ہے طال  
مجھ آفت رسید کو مت رکھ ملول  
یہ بیچارہ دل ہے نہ ایوٹ ہے



تو فن نہ کر در دُش اے صتم  
 قسم ہے تجھے جانِ بیتاب کی  
 تجھے بے سیاری کی اپنی قسم  
 قسم ہے تجھے سینہ چاک کی  
 نگاہِ حرّت کی تجھ کو قسم  
 قسم ہے تجھے سُرخیِ چشم کی  
 تجھے بادشاہی کی اپنی قسم  
 قسم ہے تجھے چشمِ پرِ خواب کی  
 ملاحِت کے تجھ کو نمک کی قسم  
 قسم ہے رُخ و زلف کے نام کی  
 مقدس نگاہوں کی تجھ کو قسم  
 قسم ہے تجھے آبِ آنکھ کی  
 کبابِ جگر کی ہے تجھ کو قسم  
 قسم ہے تجھے سینہ کے داغ کی  
 تجھے اپنے ساتی گری کی قسم  
 قسم ہے تجھے جانِ بیدار کی  
 تجھے دلربائی کی اپنی قسم  
 قسم ہے تجھے قلب کے نور کی  
 تجھے اپنے ناز و ادا کی قسم

کہ ناچار دیتا ہوں تجھ کو قسم  
 قسم ہے تجھے عالمِ آب کی  
 تجھے جلدِ ساری کی اپنی قسم  
 قسم ہے تجھے سایہِ تاک کی  
 شرابِ محبت کی تجھ کو قسم  
 قسم ہے تجھے ناز سے خشم کی  
 تجھے کچ کلاہی کی اپنی قسم  
 قسم ہے تجھے زلفِ پرتاب کی  
 صباحت کی تجھ کو چمک کی قسم  
 قسم ہے تجھے صبح اور شام کی  
 تیر پناہوں کی تجھ کو قسم  
 قسم ہے تجھے چشمِ ناسور کی  
 شرابِ دگر کی ہے تجھ کو قسم  
 قسم ہے تجھے داغ کے باغ کی  
 تجھے شیش میں لگی پری کی قسم  
 قسم ہے تجھے اپنے بیمار کی  
 تجھے بے وفائی کی اپنی قسم  
 قسم ہے تجھے شعاعِ طور کی  
 تجھے اپنے خور و جفا کی قسم

۱ صرف دہ میں اس شعر کے پہلے "ساتی کو نہیں" بطور عنوان درج ہے۔ ۲ اقسام ہیں تجھے سایہ تاک کی ۳ قسم

ہے تجھے سینہ چاک کی۔ ۳ سینہ۔ ۴ سینہ۔ ۵ کے غلط۔ ۶ اپنے۔ ۷ اپنے۔ ۸ اپنی۔

قسم ہے تجھے سوز اور ساز کی  
تجھے میرزائی کی اپنی قسم  
تجھے اپنے اس باتک پن کی قسم  
قسم ہے تجھے قیس و سرہاد کی  
قسم پر قسم تجھے کو دیتے ہیں ہم  
تجھے اپنی آنکھوں کی گردش کسوں  
تجھے چشمِ نرگس کی حیرت کسوں  
تجھے اپنی آنکھیں دکھانے کسوں  
تجھے اپنی آنکھیں ملانے کسوں  
تجھے آئینہ کی محبت کسوں  
تجھے چشمِ شبنم کے رونے کسوں  
تجھے عاشقوں کی حرارت کسوں  
تجھے جام کے مسکرانے کسوں  
تجھے موج کی اضطرابی کسوں  
تجھے نبضِ عاشق کی حرکت کسوں  
تجھے سو گواروں کی شادی کسوں  
تجھے کوفہ کو اپنے نہ فرما تو کام  
کہ لے کر کے میں اُس آتشیں جام کو  
زباں پر نہ آوے کوئی گفتگو

قسم ہے تجھے عجز اور ناز کی  
تجھے خود نمائی کی اپنی قسم  
تجھے اپنے ظالم پہن کی قسم  
قسم ہے تجھے جانِ ناسفاد کی  
ملک اک مان دل سے ہماری قسم  
تجھے اپنی پکلوں کی جنبش کسوں  
تجھے داغِ لالہ کی حسرت کسوں  
تجھے اپنے تیور پھرانے کسوں  
تجھے آنکھیں چھپا مسکرانے کسوں  
تجھے خود پرستی کی شوکت کسوں  
تجھے عارضِ گل کے دھونے کسوں  
تجھے منہجوں کی سفارت کسوں  
تجھے صراحی کے آنسو بہانے کسوں  
تجھے بلبلے کی خرابی کسوں  
تجھے جنبشِ دل کی برکت کسوں  
تجھے کشتہ نامرادی کسوں  
کہ ہوشش سے بھرے اب مجھ کو جام  
جلاؤں میاں تنگ اور نام کو  
رہے دل میں میسر نہ کچھ آرزو

۱۵ اپنے۔ ۱۶ اپنے۔ ۱۷ جسم۔ ۱۸ کے۔ ۱۹ میں یہ شعر نہیں ہے۔ ۲۰ کی۔

۲۱ کی۔ ۲۲ لانا کہ لے کر۔ ۲۳ کہ پی کر۔

کسو سے نہ الفت کسو سے نہ پیر  
یہی آرزو ہے یہی آرزو  
فراغت ہو مجھ کو شب و روز سے  
کہ ٹھٹھا جائے اس آئینہ دل سے رنگ  
بصیرت کی آنکھوں کو جو دے جلا  
نمایاں ہو مجھ پر خفی و حبلی  
میں دیکھوں نہ ہو اس میں شکائے رگماں  
اور آٹھ جادے بحثِ حدوت و قدم  
کہ روشن ہو وحدت میں کثرت تمام  
ظہور محمد علیہ السلام  
سُن اے کنزِ غنی کے مفتاح کار  
ششابی سے لا جام گلوں شراب  
تیری جان کیوں کہ ہوں بیکسار

قسم پہ ہے میری ارے مان لے  
ستانے کسوں اور کڑھانے کسوں  
چھپانے کسوں پھر دکھانے کسوں  
نگاہوں کسوں اور اداؤں کسوں  
مجھے حسن کی پارسائی کسوں

سرو کار دل گرد نہ ہو تجھ بغیر  
طلب ہے یہی اور یہی جستجو  
پلا اُس مئے آرزو سوز سے  
ششابی سے بھر جام یا قوت رنگ  
مری جان وہ مے مجھے تو پلا  
کہ ہو دور آنکھوں سے یہ احوالی  
تجھے سب میں اور سب کو تجھ میں عیاں  
تو ہم کا ہو کارخانہ عدم  
نمایاں ہو کثرت میں وحدت تمام  
اگر یہ نہ ہوتا نہ ہوتا نظام  
سُن اے جان و ایمان کے رازدار  
چمن ہے رسالت کا پُر آب و تاب  
نہ ترسا نہ کچھو مجھے تو خمسار

مرئی اضطرابی کو تو جان لے  
مجھے تیری سوگند کھانے کسوں  
مجھے تیری زلیفیں چھپانے کسوں  
جفاؤں کسوں اور وناؤں کسوں  
مجھے عشق کی نارسائی کسوں

۱۱۔ تمنا ہے۔ ۱۲۔ چھوٹے اس آئینہ۔ ۱۳۔ کے۔ ۱۴۔ اور۔ ۱۵۔ سب کچھ۔ ۱۶۔ اٹھ جائے۔ ۱۷۔

ایمان رازدار۔ غلط ہے۔ ۱۸۔ میں اس شعر سے پہلے جواب قسم بطور عنوان تحریر ہے۔ ۱۹۔ مجھے میری

مچھے یعنی ترمی پینچا ہٹ کسوں  
 مجھے شور و فریاد مستوں کسوں  
 مجھے یا راب گل کے ہنسنے کسوں  
 ترے ناز و مستی کی مجھ کو قسم  
 قسم ہے مجھے لالہ کے باغ کی  
 مجھے شوخ تیرے ادا کی قسم  
 قسم نا اُمیدی کے سودا کی ہے

مجھے برق کی اچھا ہٹ کسوں  
 مجھے مالہ دل شکستوں کسوں  
 مجھے غنچے میں بو کے بنے کسوں  
 تری خود پرستی کی مجھ کو قسم  
 قسم ہے مجھے رونق باغ کی  
 مجھے طالع نارسا کی قسم  
 قسم آرزو اور تمنا کی ہے

قسم ہے مجھے سازِ معشوق کی  
 مرے ہاتھ سے صبرِ دل تنگ ہے  
 مری زندگانی سے مرنے پر مرگ  
 کہ یوں نے سراپا میں فریاد ہوں  
 ارے جام و مینا سے ہو مشتعل  
 کہ چکر میں آجاؤں کون و مکان  
 کہ دور و قسلس سے حاصل ہو کام  
 لبالب ہو یا قوتِ پرتاب سے  
 رہے تو ہی تو اور میں ہوں فنا

قسم ہے مجھے نازِ معشوق کی  
 مرے درد سے دردِ سردنگ ہے  
 مری سخت جانی سے ڈرتی ہر مرگ  
 کہ میں بے زبانی میں استاد ہوں  
 اے ساتی قبلہ دین و دل  
 پلا جام اے برگماں مہرِ باں  
 پیائے لبالب کئے بخش جام  
 جو لیریز ہو آتش و آب سے  
 یہ تو تو یہ میں میں بھلا تا کیا

حکایت ہے یثیثہ و جام کی کہ ساتی پرستوں کے بے کام کی

۱۱۲ صفحہ - ۲ لکھ خود پسندی - ۳ لکھ تیرے - ۴ لکھ میں اس شعر سے پہلے "ناچار شدن از غم و قسم خوردن" بہ طور عنوان درج ہے - ۵ لکھ جام مینا - ۶ لکھ آجاؤں - ۷ لکھ دور و قسلس - ۸ لکھ میں اس شعر سے پہلے "در تعریف سراپا سے ساتی من و وہ باقی" بطور عنوان تحریر ہے۔



وہ ساقی کہ ہے مے پرستوں کی جاں  
یہ دل کھینچ کر مثل زرِ اربعیں  
مصفا ہوا وہ برنگِ شراب  
کہ جوں جامِ دل اب وہ بیر ہے  
فضائے تنہا میں وہ بے پا و سر  
عطو و حال ساقی کے کرنا ہے ذکر  
ارے ساقی بے بہادر شعرا  
بنے ریشہء تاک سے مو قلم  
کہ یاں عشق کے رنگ تیار ہیں  
کہ تا قہم تصویر کھینچے تری  
مرقع کروں پارۂ دل کے تئیں  
کہ ساقی سے مقصود ہے تو ہی جاں  
کہ ان ساقیوں میں بہادر ہے تو  
مجھے ساقی سے تو ہی منظور ہے  
اگر ایک دے جا گلابی سے  
جبیں کی کہوں اُس کی کیا آب و تاب  
فلک ہر مہینے کسانِ پلان  
ترے رُخ کا پر تو ہے یہ آفتاب  
نہ بلکیں وہ ہیں خنجرِ آبدار  
نہ پتلی ہے مردم یہ ہے پیکھناں

نظر اُس کی سے مست ہیں دو جہاں  
کیا اُن نے صاف اپنا یاہ و یقین  
لبوں کا کیا اُن نے جامِ انتخاب  
بطورِ نشہ گرم مہمیز ہے  
صبا گل پہ کرتی ہے جیسے گذر  
تاک اک فکر سے سُن تو اب اس کی فکر  
رگ و ریشہء تاک کرتا رہتا رہ  
اُٹھا دے ترے وصف کا وہ علم  
پھپھیں کیوں کے مشتاقِ اظہار ہیں  
دوانی ہے دیکھ ہو دے تری  
کروں مثل گذار اس گل کے تئیں  
یقین ہے یقین ہے نہیں ہے گماں  
تجھی سے مرے دل کو ہے گفتگو  
یہ ذاکر ترا تو ہی مذکور ہے  
شرابی ہو زائد و رع کو تجھے  
چمکتا ہے جس طور سے آفتاب  
اُس ابرو کی اب نذر لاوے نکال  
کہ جوں آبِ عکس ہوتا ہے آب  
نہ آنکھیں وہ دو مست ہیں میگسار  
طرف اُس کے مست دیکھو دیکھناں

۱۔ گزرا۔ ۲۔ نظر۔ ۳۔ جیسے دیکھ دیوانی ہو دے پری رہ جسے دیکھ ہو دے دیوانی پری۔ ۴۔ ۳۔ مزار در ست  
۵۔ دل کی۔ ۶۔ تری۔ ۷۔ غلط ہے۔ ۸۔ پیکھنا۔ ۹۔ دیکھنا۔

الف جان بیتی کو اے جان پاک  
 نہ ہوں جاں بلب شوق سے کیوں اب  
 وہ دنیاں کہ موتی ہوں جس پر تیار  
 جھمک اُن کی سیپی جو دیکھے اُتر  
 اگر پاں کھا کر وہ اُگلے اُگال  
 سخن اس کا بوسے سے تو کم نہ جان  
 جو ہیں نکتہ داں سو تو حیران ہیں  
 نہ چاہ رہنخداں میں ہے آب و گل  
 صراحی سی گردن اگر میں کہوں  
 پر اب اس کے ہاتھوں سے ہوں سینہ چاک  
 برو و دش اس کے کہوں کیسے ہیں  
 اگر خوش چھی اُس کی کیجیے بیاں  
 وہ ہے جامہ زیب اس قدر دلفریب  
 کمر اس کی باریک ہے وہم سے  
 بیاں کیا کروں اس کے دامن کا گھر  
 کیا اور چھوڑ اس کا جب میں نے غور  
 پر اس دور میں میں بھی مخمور ہوں  
 اسی واسطے میں ہوا خاکسار  
 ولے خاکساری میں رفعت نہ ہوئی

سمجھتا ہے اس حرف کو فہم ناک  
 کہ پیمانہ عسر گو یا میں لب  
 صرف دانت دکھلائے گھگھیا کے یار  
 عجب کیا ہے خود دانت پیٹے مگر  
 تو غنچہ دہن ہو دیں اک نحت لال  
 کہ جیتے ہیں دم میں نہیں جن میں جان  
 کہ غنچہ دہن کہہ پشیمان ہیں  
 کہ جوں یوسف اس جا ہے عاشق کا دل  
 نئے سرے پھر ساقی نامہ لکھوں  
 صدرا غم سے ہوں ڈالتا سر پہ خاک  
 کوئی دل سے پوچھو مرے جیسے ہیں  
 تو اب قطع ہوتی ہے یار و زباں  
 کہ جاتے کو افساں کے ہے اس زیب  
 صفت اس کی باہر ہے ہر فہم سے  
 سمندر کا معلوم ہے کس کو پھیر  
 کہ ہے دور دامن کا اب دور دور  
 جگر چاک و دامن سے پر دور ہوں  
 کہ دامن ملک پہنچوں مثل غبار  
 یہ دولت مرے یار قسمت نہ ہوئی

لگاؤ میاں مہندی کو پاؤں میں  
لگے کیوں نہ اب مجھ کو تلووں سے آگ  
شکایت ہے بلکہ فلک سے میاں  
اسے دوستی جیلہ سب زوں سے ہے  
گدڑ سے ملی ہے صفائی کہیں  
شرارت سے پھرتا تھا یہ سرنگوں  
کہ کھنواڑوں کا اس کو آخر خسار  
تھے یاں تلک کر دیا بدگماں  
ملاست تری ہے مرے پر دباں  
اور اس سخت جانی سے دل ہے پتنگ  
زمین سخت اور آسماں دور ہے

ستا کر تو پھرتا ہے غم کو کہاں  
کہ یوں لوٹ مستوں پہ ظالم نہ گر  
ارے دل میں تلک دیجہ تو کر کے غور  
یہی میہانی ہے اے بیڑباں  
گرد و زون ہیں تھیں تری سوچ پر  
خدا کی ترے گھر میں کیا آئی ہے  
لے دور میں تیرے ظالم پھرے

جھے دل ہمارا انہیں چاؤں میں  
مرے خونِ دل سے ہے مہندی کو لاگ  
حکایت ہے تیرے ستم سے نہ یاں  
اسے دشمنی عشق بازوں سے ہے  
جو عاشق ہیں جیلوں سے واقف نہیں  
تری دیکھ جو شمس کو یہ واڑ گوں  
ولے دل میں تھا اس کے مجھ سے غبار  
مبسر کیا وضع تیری گو جاں  
کہ ہے زندگی میری تجھ کو ملاں  
مری زندگی ہے مجھے عار و ننگ  
پہ دل مرگ سے یار مجبور ہے

ارے کچا رو حید ساز جہاں  
طرح کیفیوں کے بہکتا نہ پھر  
ارے یہ مروت نہ کراتے جو ر  
کئی دن کے ہم تیرے ہیں میہاں  
ہزار آفریں ہے تری بوجھ پر  
یہ ساقی گری کیسی پھیلٹی ہے  
کہ ہر شخص شیشہ کو دل کے بھرے

۱۔ چاؤ۔ درست ہے۔ ۲۔ پاؤ۔ ۳۔ تری غلط ہے۔ ۴۔ ہے۔ ۵۔ تلک گدڑ۔ ۶۔ پھرتا ہی تھا۔ ۷۔ پھرتا ہے۔  
۸۔ اس شعر سے پہلے ۱۵ میں یہ عنوان ہے، حکایت شکایت فلک جو مزاج دہ پریشاں گئی عشق دہانج۔  
۹۔ تلک بکری غلط ہے۔ ۱۰۔ تلک، تلک ہی۔



خیالِ عدم ہے قراغت کا نام  
 جہاں میں یہ اب نقل مشہور ہے  
 سوائی توشی کی ہے فرحت کہاں  
 کیو ہو میسر مجھے جو شراب  
 ارے بے مروت بھلا بے سبب  
 یہ کیا وضع تو نے ہے کی انتخاب  
 پھر اب راستی پر کچی چھوڑ کور  
 نہ رکھ عشق بازوں سے دل میں غبار  
 رُخِ ذلت سے اُن کو ایذا ہے کم  
 تک اک سال پران کے تو اُن کو چھوڑ  
 نہ کر سخی اتنی اذیت پہ تو  
 نہ کھا چرخ اتنا نہ کر فکر اب  
 براوے گی بے رنج یہ جستجو  
 یہی آرزو ہے کہ ہوں یہ خراب  
 غرض تیرے دل میں جو کچھ پیچ ہے  
 کہ ہے دستِ قدرتِ بختیاں تلک  
 جو خواباں کے دل سے دفا ہو گئے دور  
 بھلا عشق کے دل جو پنخیر ہیں

کہ شیشہ سے مے آئے تا چشمِ جام  
 خوشی دل کی روتے کو منظور ہے  
 کہ خالی کر دوں دل کو گوشے میں ہاں  
 گدگ کے عوض دے تو دل کے کباب  
 رزا کب ہے مہمان پر یہ غضب  
 یہ کچھ بھی مروت ہے خانہ خراب  
 کہ ہے سن زبردست پُر دست زور  
 نہ کر ان پہ تاریک لیل و نہار  
 جو گرتا ہے اُن پہ تو جو رو ستم  
 ذرا باز رکھ اپنے دل کو مروڑ  
 ستانے پہ ان کے نہ کر جستجو  
 کہ ہیں شوق میں جام کے جہاں بلب  
 تمنا تری اور تری آرزو  
 نہ حاصل ہو اب ان کو جامِ شراب  
 یقین جان تو یسج ہے یسج ہے  
 نہ رکھے جہاں میں وفا کی جھلک  
 جفا کو وہ سرگرم رکھیں ضرور  
 جفا سے بتا کب وہ دلیکسر ہیں

دے ان کو ایذا میں جو دل سے ہیں  
 غرض تیرے حق میں یہ بہتر ہے جان  
 کہ ان دل جلوں سے تو اب ہاتھ اٹھا  
 نہ پھول اپنی گردش پہ لے خشک مغز  
 وگرنہ تجھے گردشِ چشم یار  
 مٹا بھول جاوے گا تو اپنی سچاں  
 پر آنکھوں میں تیری کہاں ہے یہ نور  
 دے مصلحت اور یہ خوب ہے  
 کروں عشق سے تیری فریاد اب  
 نہ گردش سے تیری رہے کچھ گلہ  
 اٹھا صبح دم عشق کا دل میں جوش  
 قلم ہو تو سرگرم تحریر ہو  
 کیا طبع نے عقل سے یہ بیاں  
 قلم جو لکھے عشق (کا) داستان  
 دے یہ قلم ہو دے پیدا کہاں  
 قلم آہ سے گر تراشوں نئی  
 کروں عشق کے رنگ گر میں بیاں  
 جہاں میں جو کچھ رنگ ہیں عشق کے

سودہ ہم ترے آگے اب کیا کہیں  
 بھلا ہے ترا اس میں یہ بات مان  
 کہ اب قطع اس چور کا سلسلہ  
 سخن سر بسر عاشقوں کے ہیں نغز  
 دکھائوں گا کچھ گے گا تو بھی خمار  
 تجھے زندگی اپنی ہو گی و بال  
 کہ دیکھے تو اس مہ کا ذرہ ظہور  
 یہ دانائی کا زور اسلوب ہے  
 کہ بالکل یہ اٹھ جائے رنج و تعب  
 کہ ہو قطع یک لخت یہ سلسلہ  
 کہا عقل نے جمع کر اپنے جوش  
 یہ مضمون وحشت کا تسطیر ہو  
 قلم ہوتی ہے یاں قلم کی تر باں  
 یقین ہے کہ جل جائے سب نیتاں  
 جو لکھے میاں عشق (کا) داستان  
 لکھوں نکتہ عشق تب میں کئی  
 تو بے رنگ رنگین ہو مہر باں  
 زمانے میں جو کچھ رنگ ہیں عشق کے

۱۔ سلسلہ - ۵۲ بھول جاؤں گا۔ غلط ہے۔ ۳۔ دی - ۴۔ لکھ جائے۔ ۵۔ تیرے

۶۔ سلسلہ - ۷۔ کی - ۸۔ کی - ۹۔ کے تب۔ ۱۰۔ زمانہ

زمین عشق ہے آسمان عشق ہے  
 شرار اور کلیم عشق کے نام ہیں  
 نہاں عشق ہے اور عیاں عشق ہے  
 بہار و خزاں عشق کے رنگ ہیں  
 مزا عشق کا ہے شراب و کباب  
 جنوں عشق ہے اور فوٹو عشق ہے  
 حسب عشق ہے اور نسب عشق ہے  
 وفا عشق ہے اور جفا عشق ہے  
 یہ سب عشق کے فن ہیں ناز و نیاز  
 یہ دیو و جرم ہیں مکاں عشق کے  
 یہ اسلام اور کفر ہیں راہ عشق  
 خروش و فغاں تے میں ہے عشق کا  
 یہ مستی ہے انگور میں عشق کی  
 یہ جو حرکتیں ہیں سو ہیں عشق کی  
 یہ سچ نہاں عشق ہی عشق ہے  
 نماز اور روزہ میاں عشق ہے  
 وجود اور عدم عشق کے نام ہیں  
 نوا اور لب اورئے عشق ہے  
 اگر قلب پر عشق ہو جلوہ گر

کیں عشق ہے اور مکاں عشق ہے  
 نعیم اور جحیم عشق کے نام ہیں  
 زباں عشق ہے داستاں عشق ہے  
 خمار و نشہ عشق کے ڈھنگ ہیں  
 بیاں عشق کا ہے صداۓ رباب  
 دعا عشق ہے اور فسوں عشق ہے  
 جہاں میں جو کچھ ہے لقب عشق ہے  
 بلا عشق ہے مبتلا عشق ہے  
 ہنر عشق کے ہیں یہ سب سوز و ساز  
 یہ دو مرتبے ہیں میاں عشق کے  
 یہ ہندو مسلمان ہیں آگاہ عشق  
 یہ خوش نشہ دے میں ہے عشق کا  
 یہ سوزش ہے تا سوز میں عشق کی  
 یہ جو حرکتیں ہیں سو ہیں عشق کی  
 یہ سود و زیاں عشق ہی عشق ہے  
 یہ سوز اور گداز نہاں عشق ہے  
 حدود اور قدم عشق کے نام ہیں  
 غرض عشق ہے عشق ہی عشق ہے  
 حقیقت تجھے دم میں آدے نظر

جہاں عشق کی شمع روشن ہو یا ر  
طیب ہو اگر عشق سے آشنا

تو حیریل صدقے ہو پروانہ دار  
تین کا بیمار پا دے شفا

سن اسے ساقی خوبی بزم عشق  
زمانے میں یہ رسم اور رنگ ہے  
مئے عشق سے دے سبھے بھر کے جام  
اسے قید ہستی سے آزاد کر  
اسے عاشقوں کی سمجھ قدر تو  
نہ دے سن کو عشق سے امتیاز  
اگر عشق پیدا نہ کرتا نیاز  
اگر دل کے چورنگ ہوتے نہ یاں  
نہ ہوتا اگر پار سینہ صفا  
اگر زخم دل میں نہ ہوتی ٹپک  
نہ آتا اگر عشق ہی دام میں  
نہ کرتا اگر عشق گردن بلند  
نہ دیتا اگر عشق کا سہا نور  
نہ بیمار ہوتا کوئی دل جلا  
اسے جام لپٹنے کو گردش میں لا  
سم آجادے دیوانگی میں بھی ہوش

سن اسے رونق خوبی بزم عشق  
کبھی صلح ہے اور کبھی جنگ ہے  
کہ اس میں نکلتا ہے عاشق کا نام  
خیال و توہم کو برباد کر  
کہ ہے پرستوں میں اب صدر تو  
کہ بے سوز کس کام کا ہے یہ ساز  
تو کرتا بھلا کس پہ اب سخن ناز  
تو ابرو کی شمشیر نکلتی کہیں  
تو چلوں کے تیردوں کو تو دانہ تھا  
ملاحظت کا کس کام آتا نک  
تو یہ زلف آتی تھی کس کام میں  
تو کاکل کی برگز نہ پڑتی کند  
تو شہباز غمزہ ہلاتا نہ پر  
سیحائی لب کس کی کرتے بھلا  
سلاسل کو الفت کی جنبش میں لا  
ستیا ہے اس عقل نے خود گردش

ادے میں اس شعر سے پہلے "خطاب عاشق یہ معشوق خود کام غمزہ بطور عنوان درج ہے۔ ۲۲ زبانہ۔ ۳۰ کام

۳۰ خیال توہم۔ ۵۵ کے۔ غلط ہے۔ ۶۰ لگتے۔ غلط ہے۔ ۷۰ کرتی۔ غلط ہے۔ ۷۵ زبانہ کو اپنے ۹۵ کے۔ غلط ہے۔



جو وحشت کا میں بھی اٹھا کر علم  
نمایاں کر دوں سوزشِ دل کے تئیں  
پھروں دشت کے گرد جوں گرد باد  
مرے فیضِ دامن سے صحرائیں یار  
دوانوں کا ٹک دیکھ فیضِ قدم  
اگر قیس بستی سے جاتا نہ واں  
نہ ہوتا اگر عشق کا سینہ ریش  
اگر عشق سر سے بچھاتا نہ خاک  
غرض عشق سے حسن کو آب ہے  
نہ کر حق تلف جامِ دے جامِ دے

ارے ساقی! پرستوں کے یار  
مرے درد کو سہل مت کرتیاس  
نگاہِ تلاف سے دیکھ اس طرف  
شکایت سے مجھ کو نہ کر آشنا  
اگرچہ شکایت ہے الفت میں غیر  
تو نہ چاروں میں شکایت اب  
نک نک غور کر دل میں یہ سلسلہ  
نک کب ہے، ہے مہرباں دوستی

ہوں مجنوں و فرہاد کا ہم قدم  
جلاؤں میاں سنگ اور سل کے تئیں  
کہ اس چرخ کھانے میں غناید ہوں شاہ  
ملیں خلعتیں خار کو جامِ دہر  
کہ سر سبز ہے دشت و کوہ لے صنم  
غزالوں کی خوبی نہ ہوتی عیاں  
تو مرہم نہ آتا کبھو یار پیش  
تو رکھتا قدم کس طرح حسنِ پاک  
اگر چہ میاں عشق بیتاب ہے  
ارے نا مرادوں کے تئیں کام دے

نہ کر آرزو کش مجھے زہر نہار  
سخن کو مرے سمجھو مت لباس  
میں مرتا ہوں پھرتا ہے تو کس طرف  
دفا کی حکایت کو مت دے مٹلا  
وے دوستی میں جو پڑ جاوے ہیر  
میں اس طرح کی حکایت اب  
کہ خالی نہیں دوستوں کا گلہ  
کہ ہے شکوہ دوستاں دوستی

دلیکے مجھے صرف شکوہ نہیں  
 کیا چشم کو چشم سے آشنا  
 کیا عشق کے دل کے تئیں راز دار  
 سمجھنے لگا ناز اور راز عشق  
 سمجھنے لگا نقش چین جسمیں  
 لبوں کی مسیحائی کرنے لگا  
 پریشانی زلف جو تھی نہاں  
 اور ایمائے ابرو اشارت چشم  
 نشہ سے پہکنے کی کیفیتیں  
 لگا ہوں کی گری اداسی کے طور  
 نظر میں ہے پہلے صدمہ ڈالتا  
 کہو تیغ ابرو کے تئیں کھینچتا  
 کہو مہر سے یار بن بیٹھتا  
 چھپاتا کہو اپنے تئیں ساز سے  
 سناتا کہو مژدہ وصل کو  
 کروں لطف میں وصل کا کیا بیاں  
 مزے کے جو کچھ اس میں ہیں اختلاط  
 فقط گریہ وصل طوقان ہے

کہ ہے شکر بھی ساتھ اس کے یقین  
 کیا لذت درد کا مبتلا  
 منازل سے واقف کیا گلزار  
 سمجھنے لگا سوز اور ساز عشق  
 ہوا عشق کے فن میں میں نکتہ چیں  
 لگا ہوں کے پردے میں رہنے لگا  
 ہوئی موبو مجھ پہ ظالم عیاں  
 ادائیں تلافی کی اور ناز و خشم  
 غضب سے دہکنے کی کیفیتیں  
 تبسم کے لطف اور پلوں کے جور  
 پھر آنکھیں ملا لفتیں باہمت  
 کہو دام سے زلف کے اینچنا  
 غضب سے کہو زلف سا اینٹھنا  
 دکھانا کہو شوخی اور تاز سے  
 جتنا کہو ہجر اور فصل کو  
 کہ گویا نہیں منہ میں میسر زباں  
 بیاں سے نہیں اس میں کچھ ارتباط  
 جو رونا کہوں میں تو بہتان ہے



کہوں وصل کی گریں حیرت کا حال  
یہ حیرت نہیں بلکہ حیرت یہ ہے  
جو کچھ دیکھتے تھے نہیں دیکھتے  
اُسے دیکھتا تھا دلے یہ نہ تھا  
کہوں وصل کے دن کا کیرا اضطراب  
کہوں اشک کی کیا میں شیشہ گری  
کردن سوز کو ہجر کے کیا بیاں  
غرض شمع ہوتی ہے جل کر تمام  
جو آغاز ہے اُس کو انجام ہے  
ہدایت ہے اس کو نہایت نہیں  
میاں دل سے سن دل کی اب گفتگو

تو آئینہ ہو جاوے دل کا خیاں  
وہ سمجھے جو دریا ہے دل میں ہے  
جو کچھ دیکھتے ہیں کہیں دیکھتے  
اگر تھا ہی تو، تو وہ یہ نہ تھا۔  
کہ نکلتے ہے دل ہر کے آنکھوں سے آب  
کہ ہر شیشہ میں ہے بنانا پری  
کہ جلتے ہیں ہوں شمع یہ استخوان  
لگی دل کی بجھتی نہیں صبح و شام  
بھلایا بُرا کچھ سر انجام ہے  
حقیقت ہے دل کی حکایت نہیں  
ملاقات کی دل سے رکھ آرزو

کیا عقل نے طبع سے یہ سوال  
حقیقت میں جو ہر وہ ہے یا عرض  
ہوا سے ہے یا نار سے مشتمل  
ہیو لا کہوں یا کہ صورت میاں  
دیا عقل نے طبع کو یہ جواب  
مُسرا ہے جو ہر غرض سے غرض

کہ تعریف دل کی زباں سے نکال  
مرکب وہ ہے یا وہ مفسد غرض  
بنا اصل اُس کا ہے یا آب و گل  
وہ ہے جان یا جسم یا جانِ جاں  
کہ یاں زہرۂ قہم ہوتا ہے آب  
وہی جو ہر اب ہے وہی ہے غرض

نہ یہ آب و گل ہے اور ہے آب گل  
 بیولانہ صورت میں موجود تھا  
 وہی مغز ہے اور وہی پوست ہے  
 وہی گل وہی غنچہ تنگ ہے  
 خرابا قی ہے وہ خرابا ہے  
 وہی ہے بلند اور وہی عشق پست  
 چراغ کنشت اور شمع حرم  
 کعبہ بن کے پھر تا ہے زمار دار  
 کعبہ دہری دل کی کرتا ہے دل  
 یہ دل ہے کہ ہوتا ہے شمع مزار  
 یہ وہ ہے کہ ہر رنگ میں آب ہے  
 نکالا ہے اس دل نے رستم کا نام  
 جہاں میں غرض دل کے سب کام ہیں  
 اگر دل نہ ہوتا نہ ہوتا جہاں  
 اگر مرد ہے دل کا دامن چکڑ  
 گدائی کر اب کو پہلے دل کے بیچ  
 اسی قطرہ میں بحر ہوتا ہے گم  
 پڑے دل کا جس شخص پر پرتوا  
 جو کوئی چشم سے یار دل کے گرا

وہی سب کچھ ہے جس کو کہتے ہیں دل  
 کہ وہ سا جبریتِ معبود تھا  
 وہی جی کا دشمن وہی دوست ہے  
 وہی عند لیبوں میں آہنگ ہے  
 سکندر وہی اور ظلمات ہے  
 وہی بت پرست ہے وہی خود پرست  
 یہ روشن ہے اس نور سے بیش و کم  
 کعبہ دیر میں ہے وہی تاج دار  
 کعبہ ہمہ ساری گل کی کرتا ہے دل  
 یہ دل ہے کہ ہوتا ہے زار و نزار  
 یہ وہ ہے کہ آنکھوں میں خوں ناب ہے  
 اٹھاتا ہے یہ سر پہ صمصم صام  
 جو کچھ نام ہیں اس کے ہی نام ہیں  
 کہ جز دل کے گھر عشق کو تھا کہاں  
 سمجھ اپنے اوقات ضایع نہ کر  
 نمایاں ہے وہ نور اس گل کے بیچ  
 اسی کا جہاں میں ہے یہ اُشعلہ  
 پھرے ڈھونڈتا اس کو یار دہشا  
 وہ مردود ہے پیش اہل صفا

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

سو وہ دل مرا دیکھ بیمار ہے  
 ارے رونق افراٹے بازارِ دل  
 حقیقت کو دل کی مرے گوش کر  
 نہیں مجھ کو معلوم کیا ہے یہ دل  
 کہ بنے نہیں اُس کو ہرگز قرار  
 عنایت کر اب پھر مجھے جامِ مے  
 ہوا ہو تو ہوتی ہے لب کی صم  
 اُسی دم کی ساقی یہ تاثیر ہے  
 مجھے دم دے دلدار پر دم نہ دے  
 کہ بنے کے آرام مجھ کو نہیں  
 کہ سن درد میرا تو خاموش ہے  
 اگر مرگ سے میری کوشاد ہے  
 بلا سے مری سن نہ سن میری جان  
 کہوں کس سے بن تیرے لے نک پلک  
 تجھے قبلہ دین سمجھا ہوں میں  
 میں سجدہ کر دوں کس طرح اب بھلا  
 گرا ہوں ترے در پہ اسے تند خو  
 بھلا اور بُلا مجھ کو منظور ہے  
 دفا مجھ سے کر یا کر اب تو جفا

دوا ہاتھ میں تیرے نثار ہے  
 تجھے کہتے ہیں سب خریدارِ دل  
 پلا کر شراب اس کو بے ہوش کر  
 مگر لائے سے بنا ہے یہ دل  
 یہی چاہتا ہے یہ لیل و نہار  
 کہ خالی کر دوں دل کو میں شل نئے  
 کہ بے دم کو گویا ملے یارِ دم  
 میسا اُسی دم کا پنجیر ہے  
 پیسا ہے بہت جام دے کم نہ دے  
 مگر رحم بے رحم تجھ کو نہیں  
 مرا حال اب تک فراموش ہے  
 تو یہ درد فریاد برپا ہے  
 کہوں گا یہی مان تو یا نہ مان  
 کہ جوں دوڑ ملا کی مسجدِ تلک  
 تجھے یار کس طرح سمجھاؤں میں  
 میں کا فر ہوں جو منکر ہوں ترا  
 پھر آگے جو کچھ ہو فی ہویے سو ہو  
 کہ یہ عشق کا یار و دستور ہے  
 رضا کے میں تابع ہوں جو ہو رضا





ارے سن لے کہتا ہوں لے نکلتے ہیں  
 نہ ہو مغرور جام سے جام لے  
 ارے زہر سے اب نہ کر گفتگو  
 خیریت سے اپنی نہ کر خم سے رم  
 ارے بے جیا کچھ تو انصاف کر  
 لباسی یہ کرتا ہے فانوس سا  
 جلا دیں گے بے شک اسے شمع وار  
 نکل خود پرستی سے ساقی کو مان  
 ارے سن تو لے دشمن عقل و ہوش  
 سمجھ بات رندوں کی ٹک غور کر  
 کہ اس آگ میں تو حسد کی نہ جن  
 سبب طنز کا تیرے ہے کیا بجا  
 ہے مستوں سے پہنچا تجھے کیا زیاں  
 شکایت سے مستوں کی تو باز آ  
 ارے مثل شیشہ کے گریبان ہو  
 نہ ہو گا اگر جام سا چشم تر  
 شیفخ اب کسو پیچہ کو تو لا  
 گر اب تو بہ خم خانے میں پاک ہو  
 نصیحت یہ مان اور نلے پی شراب

خودی کفر اور بے خودی ہے گی دیں  
 نکل نامرادی سے اور کام لے  
 غلام ہے تیرا یہ خالی سب  
 کہ شملہ ترا ہے گردن سے کم  
 ریا سے گذر اور خدا سے بھی ڈر  
 بدن ہے ترا اس میں شمع رسا  
 نہ کچھ پیش رفت ہو گی تیری پکار  
 ترے حق میں بہتر ہے یہ بد گمان  
 گذر نام اور رنگ سے خود فروشن  
 نہ جان و دل اپنے پہ تو ہو ر کمر  
 نہ آرام میں اپنے تو لا خسل  
 چراغِ تنگتر کو اپنے بجھا  
 کہ اتنی ہے کی تو نے کتنی زباں  
 قدم بوس ہو خم کے بیٹھا ہے کیا  
 شکایت سے ان کی پشیمان ہو  
 تو رحمت کی بچہ پر نہ ہو گی نظر  
 کہ پیر مٹاں ہاتھ پکڑے ترا  
 ارے اس جگہ خاک ہو خاک ہو  
 عماما پٹک اور ہو تو خراب

یہ وہ ہے جو آتش و آب ہے  
یہ وہ ہے شیشہ جس کا فلک  
ذرا اس کو ذرہ جو پیوے اگر  
جو کوئی پنی کے اب اس کو مستی کیے  
یہی دل میں عاشق کے اب شوق ہے  
یہی شوق ہے اور یہی ذوق ہے  
یہی چشم محبوب میں کیف ہے  
اُسی کا خم دل میں اب جوش ہے  
یہی کرتی ہے یار سے آشنا  
یہی طالب کل مطلوب ہے  
اسی سے ہی چھٹتا ہے یہ داغ دل  
اسی سے کا طالب ہے دل کا ایام  
شرا بظہور اسے کہتے ہیں  
ستقام ہیں ساتی ہے رب اس کا دیکھ  
اسی سے کا ہے نام آپ جیات  
جلاتی ہے پسند ار کی صورتیں  
کرے دل سے یہ محو زہر و دیریا  
یہ نغمہ من پہ تقویٰ کے اب برق ہے  
جداتی ہے یہ تار و پود حجاب

جہاں کے لئے آب اور تاب ہے  
نشتے میں ہے اس کے پری کی جھلک  
تو ماترہ نور شیدہ نختے وہ نذر  
بھلا غیر کو خود پرستی کرے  
نخن میں یہ عشاق کے ذوق ہے  
جو کیفیت ہے اس پہ یہ فوق ہے  
یہی دل پہ مجنوں کے اب سیف ہے  
اُسے پنی لب جام خاموش ہے  
یہی ہو دے دلدار سے آشنا  
یہی ہے محب اور محبوب ہے  
اسی سے ہی سرسبز ہے باغ دل  
اسی سے روشن ہے گل کا چراغ  
اسے پی کے آرام سے رہتے ہیں  
کہ کوثر بھی محتاج ہے جس کا دیکھ  
یہی ذات ہے اور یہی ہے صفات  
دکھاتی ہے اسرار کی صورتیں  
نمایاں کرے سیر نور خدا  
یہ رحمت میں سر پاؤں سے شوق ہے  
یہ ہے غامد آباد و خانہ خراب



مکبر تبختر کی دشمنی یہ ہے  
یہ ہے وہ مکاں جو کہوں لا مکاں  
ہے دریاں اس در کا شاہِ دو کون  
مکاں ہے یہ ہے شش جہت پر محیط  
بیاں کیا کروں اس کے ایوان و طاق  
دھڑے دل کے شیشہ میں واں بے عدد  
کہ واں جامِ معشوق کی چشم ہے  
نہ تم ہے وہ ہے منبعِ رازِ عشق  
جسے خشتِ شمع کہتے ہو ہے وہ کیا  
عجب بارگہ ہے عدیم المثال  
گذر مہیچے اس روش کرتے ہیں  
اُسی سے لب تھے میسا کے نر  
تھڑپی اُسی جام کو شاد ہے  
جو ہیں درد کش واں کے سو صاف ہیں

حقیقت میں معنی کی گکشی یہ ہے  
سمجھتا ہے قدر اس کی پیر مغاں  
مقابل جو ہو اُس کے ہے وہ سو کون  
میاں صحن اس کا ہے عرشِ بسیط  
کہ ہیں طاقتے اس کے نیلے رواق  
گذر گئی ہے تعریف سے اس کی ہر  
اور اس آگے یہ جامِ جمِ چشم ہے  
نہ مے اس میں ہے بلکہ ہے سازِ عشق  
وہ ہے لوحِ محفوظ اہلِ صفا  
بیاں سے پرے ہے جلال و جمال  
فرشتے گو یا عرش پر پھرتے ہیں  
اُسی سے کا دیکھا جو کچھ تھا اثر  
کہ جھگڑے سے مرنے کے آزاد ہے  
نہ زاہد سے وہ بوریا یا فانی ہیں

سُکھتہ ہے گلزار و فصلِ بہار  
چمن کی طرف ٹک کر و تم نظر  
چمن میں عجب دھوم اور دھام ہے

شرابیں پیو اور توڑو غمار  
ارے بھوئے پھرتے ہو تم اب کدھر  
یہ ساقی کا مستوں کو پیغام ہے

الہ کا۔ ۲۲ صورت۔ ۳۵ نیکی۔ ۵۴ کے۔ ۲۵ کہ واں چشمِ معشوق کی جام ہے۔

۶۔ اس شعر کے پہلے لہجے میں ”در حلقہ دم“ بطور عنوان درج ہے۔

چمن میں تیا ابکی اسلوب ہے  
 قیامت ہی چنچل ہے وہ اچھیلی  
 سپردائی اس کے نسیم اور صبا  
 پیٹ عندلیبوں کے سر ہیں بلند  
 غزل خواں ہے واں بلبیل خوش تو را  
 چٹکنے کی غنچوں کے ہے یہ صدا  
 عجب ہے تماشا عجب رنگ ہے  
 چمن میں ہوا ہے یہ نقش و نگار  
 نشے کے گئی سب کی حالت پلٹ  
 یہ نشو و نما سے ہے اظہار گل  
 گل لالہ از بسکہ پھولا ہے واں  
 سمن اپنے رخسار کو صاف کر  
 چمن میں عجب آب اور تاب ہے  
 جو کچھ تختے تھے آئینہ کے اسے یار  
 ہوئے شعلہ زن بسکہ واں گلزار  
 تو واں آتش گل کی یہ تاب ہے  
 پس اس وقت میں مصلحت ہے یہی  
 غنیمت ہے یہ صحبتِ دوستان

کہ ہر شاخ گل شکل محبوب ہے  
 کہ رقا صی اُن نے پسند ہے گی کی  
 بچاتے ہیں اُس خوش ادا کو سرا  
 گرفتار ہیں اس کے یہ درد مند  
 تشید و سدا اُن کی ہے غم زدا  
 گویا طبل بجاتے ہیں واں جا بجا  
 عجب طور کا یار و آہنگ ہے  
 کہ سنبھل کا شانہ ہے دست چنار  
 جو آنکھیں تھیں نرگس کی گئی ہیں الٹ  
 کہ دھوقی ہے شبیم ہی رخسار گل  
 تخیماں چراغاں ہوا دوستان  
 یہ کہتی ہے بلبیل سے دیکھ اب ادھر  
 کہ ہر گل پہ واں عالم آب ہے  
 چھل گئے ہیں وہ دیکھ روئے بہار  
 ہوا آئینہ چادر آبشار  
 کہ فوارہ سر پا تو سے آب ہے  
 کہ ز فکر سے اپنے دل کو تھی  
 نہیں تم کو معلوم طور جہاں

نہ گل کو ثبات اب نہ بلیل کے تئیں  
 خوشی جو ہے سو غم سے یاں جفت ہے  
 نہ ہم ہیں نہ تم ہو نہ ہے یہ بہار  
 ارے ظالموں یہ جوانی کہاں  
 جو گزرا سو وہ خواب ہے میری جاں  
 پس اس حال کو تو غنیمت سمجھ  
 بہت کم ہے یاں فرصتِ زندگی  
 ملاقاتِ باہم ہے خواب و خیال  
 پیو جامِ عشق اور باقی کہو  
 ہوا ہے میاں جب تک اعتدال  
 گریباں کر دچاک مانند گل  
 گئے دم بھلا پھر کہیں آتے ہیں  
 بچہ دم بدم فکر دم ہے ضرور  
 یہی دم کوئی دم کا مہمان ہے  
 اسی دم سے تو حضرتِ دہیر ہے  
 یہ ناتایہ رشتہ فقط دم سے ہے  
 اگر دم نہ ہو ایک دم تن میں یار  
 پس اس دم کو غفلت میں ناداں نہ کھو  
 میچاتے اس دم کی سمجھی تھی قدر

نہ زلف پریشان سنبل کے تئیں  
 ارے ظالموں دید ہی مفت ہے  
 مگر اُس کا باقی رہے گا خسار  
 کوئی دم میں یہ زندگانی کہاں  
 اور آئندہ سو ہے خیال و گماں  
 سن اب دور کی فکر میں مت الجھ  
 یہی بات تحقیق ہے جو کہی  
 نہ ہو دے کہ رہ جائے دل میں طال  
 زباں سے نک اک ساقی ساقی کہو  
 یہ دل چاہتا ہے لب خورد سال  
 کہ مانگیں چلو مل کے ساقی سے مل  
 یہ دم ہیں جو اب دم بدم جلتے ہیں  
 اسی دم کو تو جان جو ہے ظہور  
 اسی دم سے تو شاہ و سلطان ہے  
 اسی دم سے شہباز و پتھر ہے  
 اور آزار جو ہے سو عدم سے ہے  
 تو بیزار ہوں دم میں یہ دوست دار  
 جو ضایع ہو گئے دم انہیں بیٹھ رو  
 خلاق نے اس کو کہا صدر صدر

اگر تو بھی دم کی حفاظت کرے  
ہزاروں ہی دم کھو چکا ہے یار  
یہ ہے بات مشہور اسے رازدار  
مثال اُس کے اُد پر سن انجھ سے تو  
دم خواب معلوم ہے کس کے تئیں  
یکایک ہی کرتا ہے آنکھوں میں گھر  
کہ جب خواب کا دم نہ معلوم ہو  
کہ ہر شب ہے تجھ پر یہی ماجرا  
دم واپس جان ہر دم کے تئیں  
پس اب عمر ساری یہ ہے ایک دم  
چلو جلد ساقی سے جو مانگیں جام  
اے مہرباں مہرباں مہرباں  
ٹک اک دیکھ تو لالہ باغ کو  
اے دیکھ اٹھا ہے یہ ایر بہار  
مرے رونے پر غمچے بنتے ہیں یار  
مرے حال پر ایر گریان ہے  
تیر مراد دیکھ تر گس بھی یار  
مجھے دیکھ لالہ کا دل داغ ہے

فرشتوں سے البتہ ہوشے پر سے  
نہ کھو رہتے ہستے تخیل شاعر  
دم واپس پر ہے سب کا مدار  
تامل سے ٹک دیکھ یہ گفتگو  
کہ آتا ہے کس دم میں وہ نکتہ چیں  
ٹک اس بات کے سر کو کر تو نظر  
دم مرگ کس طور مفہوم ہو  
نہ کھو دم کو غفلت میں اے آشنا  
تو اس دم کو چو کا کہوں کا نہیں  
سمجھ دم کو تو دبدم مستم  
دم گرم سے اُس کے ہر دم نظام  
نہ رہ مجھ سے اتنا بھی تو بدگماں  
نظر کر مرے دل کے تو داغ کو  
ٹک اک دیکھ پھولا ہے کیا لالہ تار  
مجھے طنز زن اب ہوئی ہے بہار  
مجھے دیکھ سنبل پریشان ہے  
پکارے کہ لے جام سے میگسار  
مرے داغ سے داغ اب باغ ہے

۱۵ دل - ۱۲ ہزار دن - ۱۳ کی - ۴ کی - ۵ میں یہ شعر نہیں ہے۔ ۱۵ ٹک اک

۱۵ کی غمچہ - قلعہ ہے۔



پھٹا دیکھ مجھ کو گریبان گل  
 نہ کہتا ہوں میں تو جفا سے گذر  
 یہ دن تو مصیبت کا ٹل جائے گا  
 تجھے قدر میں دیں خدائی کی سب  
 مجھے منہ لگا جام کی طرح تو  
 جو دیتا نہیں مجھ کو جام شراب  
 کہ تالخت لخت ہو گئے بہہ جائے دل  
 پیسار سے ہے حشر کے منہ جام گل  
 ذرا حال میرے یہ تو رحم کر  
 تو مجھ پہ احسان رہ جائے گا  
 لب جام کو دے لگا لے اب  
 کہو تو برا دے مری آرزو  
 تو دے جام ہی زہر کا پھر شتاب  
 طے آب میں آب اور گل میں گل

ہو دل کی تپیش اور تمتا تمام  
 یہی عرض ہے ماننے والی سلام



الہی غنیمت دل کو تو وا کر  
 زبان کبھی ہو دل کے عطرداں کی  
 کروں جو حمد کے معنی بیاں اب  
 منزہ ہے گمان و دہم سے وہ  
 خدا نہ چون ہے اور نہ چلوں ہے  
 نہ چوئی اور چندی کو وہاں یاد  
 پر اس کے چھٹ نہیں کچھ چیزیاں اور  
 وہی ہے ہست اور اس کے سوا نیست  
 معما عشق سے کھلتا ہے یہ دوست  
 محقق اس روش سے بولتے ہیں  
 کہ وہ ذات مقدس بحت ہے بحت  
 غرض اب کُنْتُ کُنْتُ اے وہی ذات  
 کہوں کیا کُنْتُ کُنْتُ کے معانی  
 نہ واں شرط اب نہ شیت نہ وہاں رنگ  
 اس حیثیت وہ ذات اب صرف ہے پاک  
 علم اجابت کا برپا کیا جب

زبان کو حمد سے تو آشنا کر  
 کہ یعنی دے اُسے قدرت بیاں کی  
 کہ ہو اُس بُو سے خوشبو یہ جہاں سب  
 مبترا ہے یقین اور فہم سے وہ  
 خدا بے شبہہ ہے اور بے نمونے  
 کروں کیا ذات اقدس کا بیاں یاد  
 اگر عاشق ہے کہ اس بات پر غور  
 اے تو مان دل سے کہ نہ یاں ایست  
 مزا چکھ مغز کا اور دُور کر پوست  
 گرہ اس رمز کی یوں کھولتے ہیں  
 مراتب جتنے ہیں سو اُس کے ہیں تحت  
 صفت تو کیا نہیں بلکہ شیونات  
 بیاں سے خوب ہے کل اللسانی  
 نہ واں علم اب نہ واں قدرت نہ واں صنگ  
 کہ پہنچے کوئی علم اور کوئی ادراک  
 انا اَعْرِفَ ہوا وحدت کا مطلب



تجلی اپنے اوپر آپ کی داں  
جو قابل آپ کو ہر شے کے دیکھا  
اب اس بجا قابلیت محض آئی  
اسے کہتے ہیں وحدت صرف لے یار  
تعیّن دوسرا جب اُس کو آیا  
مثال اب اُس کے اوپر سن تو مجھ سے  
جو گولاموم کا تو فرض کر یار  
وہ گولا آپ کو بالفرض سمجھے  
کہ جو چاہوں سو ہو سکتا ہوں میں اب  
پھر اُس اجمال کو تفصیل میں لا  
فقط ہے احدیت مجمل ہے وحدت  
تقدم سمجھو مست تو زبانی  
اُس حیثیت وہ ذات پاک ہے پاک  
اس حیثیت وہی ہے ذات مشہود  
بقول مولوی حاجی و عارف  
جہاں یکسر چہ ارواح و چہ اجسام

اد صاف خداوند کے کیا کیجئے بیاں  
بن تیرے نہیں کوئی کہ فریاد سنے

شتا سا آپ کا آپ ہی ہوا داں  
تعیّن اول اُس کا نام رکھا  
پر اس میں شرط پائی شے نہ پائی  
وہ شامی حقایق کو ہے دلدار  
یہ سارا عالم اعیان بتایا  
بیاں کرتا ہوں واضح اس کو تجھ سے  
نہیں اُس میں کو صورت کا آثار  
اور آپ ہی قابلیت اپنی دیکھے  
سمجھ کر مجمل وہ سب یہ مطلب  
کرے ہر شے کو علم اپنے میں پیدا  
ہوئی تفصیل اُس کی واحدیت  
تقدم ذہنی ہے لے یار جانی  
معطل ہیں سمجھوں کے وہم ادراک  
عدم ہے ماسوا اور اس کی ہے بود  
سن اب میری زباں سے یہ معارف  
بود شخصے معین عالمش نام

مخفی نہیں عالم میں میں موجود و عیاں  
اے ارحم الراحمین بتا جاؤں کہاں

الہی عشق کی تو راہ دکھلا  
جو روشن ہوئے مثل شمع یہ دل  
بچا پھر شعلہ دل کو ہوا سے  
کرم اپنے سے رکھ فانوس رنگیں  
برنگ شمع ہو دل کا سرانجام  
کہ معنی نیست ہو یہ وہم و پندار  
طلب کرتا ہے یہ دل ایسی مستی  
فنا وہ جس سے ہو دے ماومن درد  
فنا کر پھر بقا دے ایسی مجھ کو  
جو ڈھونڈوں آپ کو پاؤں تجھے جاں  
یہ حالت دائم ہو مجھ پہ غالب  
اگرچہ اس کے میں لائق نہیں ہوں  
عنایت تیری تو ہے بے سبب اب  
نہ تھا اس کا سبب کچھ ہم میں پیدا  
جہاں و جاں بخشا مفت تو نے  
نظر اس شفقت اور رحمت پہ کر کے

سلطان عرب قبلہ اہل ایمان  
ایزد نے کہا نعت میں اُس کے لوگ

اور اُس آتش سے میرے دل کو جلوا  
کرے آدل کے دل میں عشق منزل  
کہ تار و شن ہو سینہ اس ضیا سے  
جو ہو دے بزم دل کی اس سے تڑپیں  
یہی ہوں چاہتا آغاز و انجام  
سراپا حسن تیسرے کا ہو اظہار  
فنا ہو جائے جس سے اُس کی ہستی  
نہ وہ جس سے کہ ہو دے جان و تن درد  
جو دیکھوں آپ کو دیکھوں میں تجھ کو  
جلے یہ ماسوا کا باغ و بہستان  
تقصیبی موحی ہو دیں سوا لب  
سراسر کاذب و صادق نہیں ہوں  
جو کچھ بخشا ہے تو نے یہ ہمیں سب  
جہاں بھی یہ نہ تھا بلکہ ہو میرا  
کمال حسن بخشا تیسرے رونے  
نہ کر نوید مجھ کو اپنے در سے

ہے پیرزی اُس کی میں رضائے رحمان  
کہہ صلوا علیہ دل سے لے جاں جہاں

سہنشاہ جہاں محبوب رحمان  
 جہاں سب فرع ہے وہ اصل ہے یار  
 بصورت گرچہ آدم اب پر ہے  
 کہ ہے وہ آئینہ ذات احد کا  
 بنا کر آئینہ اپنا خدا میں  
 صفات و ذات اپنی اُس میں پائی  
 ہوا مشتاق اُس کا جان و دل سے  
 گلِ حکمت کی سن تو رمز مجھ سے  
 قلعی جب تک نہ ہو آئینہ سی یار  
 نہ لفظوں بن معانی ہوویں ظاہر  
 اس حکمت سے کیا واں اپنا اظہار  
 غرض اپنا تماشا آپ کر خوب  
 سنا کرواں حدیث من رانی  
 جب اس صورت میں وہ بے صورت آیا  
 حقیقت یہ تھی جو کچھ میں کہی ہے  
 جو کچھ صاحب کے اب سو ہی کیئے  
 محمد سرور دنیا و دیں ہے  
 محمد ہے شفیع روزِ عشر  
 محمد آفتابِ نورِ مطلق  
 کہے جو مدح اس کی یہ کفِ خاک  
 یہی ہے آرزو اس خاک کو اب

کہ بندے جس کے ہیں یہ جن و انساں  
 نہ بلکہ ہے اصول الاصل و لدار  
 بمعنی دیکھو جب آدم پسر ہے  
 وہی مظہر ہے اللہ الصمد کا  
 سراپا دیکھ اپنا مصطفیٰ میں  
 رسالت کی اُسے خلعت پہنائی  
 نہ جان اُس کو فقط تو آبے گل سے  
 بیاں کرتا ہوں یہ اکبرِ ارتجہ سے  
 نظر آوے نہ اُس میں روئے دلدار  
 سمجھتے ہیں اسے جو جو ہیں ماہر  
 نہ بلکہ چھپ گیا پردہ میں وہ یار  
 ہوا پھر آپ ہی عاشق آپ ہی محبوب  
 جو کچھ چاہا سو کی پھر حکمرانی  
 احد سے نام تب احمد و صہرا یا  
 ادب کا مقتضی لیکن یہی ہے  
 جو نام اپنا بتا دے سو ہی لیئے  
 محمد رحمت اللعالمین ہے  
 دو عالم نور سے اُس کے نور  
 ہوا مداح جس کا حضرت حق  
 چہ نسبت خاک را با عام پاک  
 تمنا ہے یہی اور ہے یہ مطلب

وہ تلعین مبارک اُس پہ آدیں  
 گئیں کی طرح اُس کا نام اُٹھ جائے  
 طفیل پاک آل اور صیابہ  
 جو تیری پیروی ہو اس سے اب خوب  
 اگرچہ یہ بھی گستاخی ہے یا شاہ  
 یہ دل کہتا ہی ہے مجھ سے ہر دم  
 دل و جاں سے یہ عاشق ہے قدیم کا  
 یہ کہتا ہے نہ ہو تو اس میں حیران  
 نہیں تجھ سا کوئی عاصی ہے یاں اور  
 بھری ہے جتنی تجھ میں نار و ظلمت  
 گناہوں سے ترا ہے جو سیہ رو  
 کر یا اس اُمید اوپر ہوں آیا  
 گرم اپنے کے دریا میں ڈبو دے  
 یہ مجھ سے دور کر تو کفر و ظلمت  
 وہ خلعت حشر میں پہنے جو آؤں  
 ملا یک مجھ سے پوچھیں ہو کے تیراں  
 زباں کو آپ گوہر سے میں دھو کر  
 کموں اُن سے کہ وہ شاہنشاہ جاں  
 مقام اُس کا بنا یا حق نے محمود

اور اپنے نقش کو اس پر بٹھاویں  
 یہ نقش اب کفش پا کا اُس کے کھلائے  
 رکھ اپنے پانوں میں یوں پاتا بہ  
 نجات عاصیاں کا ہے یہ اسلوب  
 کروں کیا آہ سن لے میرے اللہ  
 نہیں جز آہ اس کا کوئی ہمد  
 نہیں کچھ آج سے بلکہ قدم کا  
 جو رحمت آپ ہے مشتاق عصیاں  
 نہیں ویسا کوئی غفار واں اور  
 غرض صد خند ہے واں نور رحمت  
 وہ بحر رحم ہے چل کر اُسے دھو  
 سرا سر کفر و عصیاں ہوں لے آیا  
 ہماری بھی سیہ روئی کو دھو لے  
 پنہا ایمان کی تو مجھ کو خلعت  
 فرشتوں کو وہ سج اپنی دکھاؤں  
 کہاں سے پائی یہ خلعت مسلمان  
 سرا سر فیض سے سنا داب ہو کر  
 دو عالم نام پر ہیں جس کے قریاں  
 دو عالم ہے ایاز اور ہے وہ محمود



کہا ہے حق نے اب لولاک جس کو  
صلوٰۃ اب بھیج تو اے عشق اُس پر

پہنائی اُن نے ہے خلعت یہ مجھ کو  
جو کچھ چاہے گا تو دیوے گا سرور

برہان ضیا مرشد ارباب تقی  
ارشاد کی تعریف کروں اُس کے کیا

جو ملتے ہیں اس سے ہوتے ہیں اہل فنا  
کہتے ہیں خدا تما جو ہیں اہل صفا

بوجب کل امر تو نے اے دل  
تری بے دستگاہی سب عیاں ہے  
جو بعدِ حمد ہوئی پھر نعت مقصور  
کی اپنی کسیر نفسی اُس سے ساکن  
بیان اُس صاحب دولت کا تو کر  
کہا اے شیخ قومی مصطفیٰ نے  
کہا دل نے کہ میں پر منفعل ہوں  
یہ اب کہتا ہوں تو خاطر ہے تیری  
شیفیع عاصیاں آپ ہی خدا ہے  
شبہ برہان دین ہادی برحق  
جو تھا تنزیہ میں پوشیدہ اسرار  
دری مطلق مقید ہی کے آیا  
شنا سا جو کوئی اس امر میں تھا

اُٹھایا حمد کا وہ یار مشکل  
وگر نہ حمد کی قدرت کہاں ہے  
شہادت اُس کی تھی کلمہ میں موجود  
کہ تا موزوں ہو اس اوتاراں میں لیکن  
ترا جو دو جہاں میں ہے وہ سرور  
شبہ ہر دوسرا غیر الوریٰ نے  
اس اپنی یادہ گوئی پر نجل ہوں  
وہ ہے ان سمجھی دستاویز میری  
خدا ہی مصطفیٰ ہے مرتضیٰ ہے  
سراپا آفتاب نور مطلق  
ہوا تشبیہ میں آکر وہ اظہار  
جمال اپنے کو پردے میں دکھایا  
ہوا وہ جان و دل سے اس پوشیدہ

کمال حسن گو اس کا ہے ظاہر  
خدا کا مصطفیٰ کا ہے وہ محبوب  
نہ ہو مجذوب بخت اب ہوئے سالک  
نگہ اُس کی نہیں ہے جاہ و حدت  
کرے جس شخص کو جو وہ بغل گیر  
کلام اُس لعل میگوں کا سُنے جو  
کوئی صحبت میں اُس کی جاگے بیٹھے  
اسی سے عشق کا ہے گرم بازار  
و نور ہے خودی اور سُکر ہے واں  
بہار درد و غم اور اشک کل رنگ  
بکے ہے حسرت و حیرت بھی واں یار  
وہی محی القلوب اس دور میں ہے  
تربانِ حال ہے اس کی یہ گویا  
جو کچھ لکھتا ہے اپنے دل میں مقصود  
مرے اس قول پر ہے خلقِ شاہد  
زمانہ میں وہ ہے فیاض مشہور  
صلیفہ اُس کے ہر شہروں میں ہیں یار  
نہ ہو وہ کیوں نہ ایسا صاحب ارشاد  
اور اُس کے پیر کا سن نام تو درست  
اولا علی ہوا پھر اُس کا رہبر  
اور اُس کا خواجہ بھی ہے استاد

سمجھتے پر نہیں اہل ظواہر  
اگر دیکھے اُسے تو ہووے مجذوب  
کہ روشن ہو دیں تجھ سے یہ سالک  
معا جاتی ہے اُٹھ اُس سے یہ کثرت  
تو اُس کو چاہئے زلفوں کی زنجیر  
تو رنج عشق سب آساں ہو اس کو  
مقرر ہستی اپنی کھو کے اُٹھے  
رہے قائم قیامت تک وہ دلدار  
وہ ہے گلزارِ وحدت کا خیاباں  
نہ مرزا دید ہووے جس کے ہم سنگ  
سراسر سر بکف ہیں واں خریدار  
نرالا عاشق اپنے طور میں ہے  
بھٹکتا ہے کدھر طالبِ ادھر  
تو یاں ہمدرد ہم درماں ہے موجود  
نک اس کو گوشِ دل سے سُن لے زاہد  
حضور اب اس کے جو ہے وہ ہے مژد  
اگر خواہش ہے واں جا دیکھ اسرار  
کہ جس کا ہووے مرشد شاہ فرہاد  
محمد ہے سراپا مغربے پوست  
اور اُس کا میر عبد اللہ سرور  
اُسے پہنچا ہے عبد الحق سے ارشاد



اور اُس کا پیر ہے گا خواجہ احرار  
 وہ ہے خواجہ بہاؤ الدین کا محبوب  
 الہی اب طفیل اُن کے مرا دل  
 الہی چشم کو وہ دید دے تو  
 الہی سامعہ کو بخش قوت  
 الہی نطق دے ایسی زباں کو  
 الہی میں ہوں جیستہ سے ہم آغوش  
 الہی جاں کو وصل جاں جاں ہو  
 خودی کو دور کر کے بخودی بخش  
 جوارح کو ہو قدرت بندگی کی  
 قبول اب کر یہ عاصی کی مناجات

استادِ جہاں واقفِ علم ایجاب  
 تفسیر و حدیث و منطق و حکمت میں

ارے دل کر تو اپنے ہوش کو جمع  
 سبب اس مثنوی کہنے کا کہہ تو  
 حقائق اور معارف کے بیاں کو  
 جو یعنی حال بن یہ رمز کہتا  
 کہا دل نے کہ الحق راست ہے یہ  
 ہوا استاد کا جب حکم ناچار

ہوا یعقوب چرخِ فی سے وہ مردار  
 کہا اس سلسلہ کا تھا خواجہ سلوب  
 رہے شمشیر سے الفت کی بھل  
 کہ جب دیکھے نظر آدے قرار  
 کلام بے زباں سننے کی قدرت  
 کہ تیرے ذکر بن بھولے بیاں کو  
 سراپا فکر سے عالم کے بے ہوش  
 چھپا جو کچھ ہے اُس پر سب حیاں ہو  
 بقا کے شہر میں دوڑاؤں مارِ بخش  
 خداوت پاؤں تہا میں نہ ندگی کی  
 مصائب کو کفایت ہے تری ذات

سب علموں میں پایا اُسے صاحب ارشاد  
 معلوم یہ اُس کی سب وہ سب سے آزاد

زبان چرب دکھلا اپنی جوں شمع  
 جو خاطر کس طرح آئے ادھر کو  
 نہ تھی طاقت تری ہرگز زباں کو  
 نہیں بہتر ہے بہتر چپکے رہنا  
 کہا مجھ کو کبر یہ کہ تو کہہ  
 زباں پر آئے جب یہ رمز اسرار

نہ اہل ذوق اور اسرار ہوں میں  
 مترجم ہوں کلام عاشقوں کا  
 بیاں کرتا ہوں اُن کے ذوق و اسرار  
 ہوا جب مثنوی کہنے کا عازم  
 کہا دل نے کہ تمھاریت سے یہ عزم  
 نہ قدرت اپنے میں پاتا نہ مقدر  
 ہوا یکبارگی آکر یہ خطر  
 چھپا نا اُس کو ہے لاکھ نعمت  
 تجھے خطرا پڑا ہے یہ کہ یہ بار  
 تری بے قدرتی بے دستگاہی  
 اُمید غور کہ اور کہہ تو اے یار  
 گلستاں علم کا ہے جس سے آباد  
 حقیقت اللہ ہے اُس شاہ کا نام  
 چھٹے تدبیر سے صبح و مسا کی  
 جو شخص اس رہنما سے آشنا ہے  
 صفت اور ذات ہے اس نام میں جمع  
 محیط اب ہو تو ہو اس سے حفاظت  
 بساطت ہے اگرچہ علم کو یار  
 حقیقت علم کی ہے وہ محرم  
 جو کچھ ہے علم میں اب فائدہ سب  
 رموزیں علم کی سب اُس کو ہیں یاد

گرفتار خودی ہوں خواہ ہوں میں  
 نہ کاذب ہوں محب ہوں صادقوں کا  
 خدا مجھ کو بھی دیوے ان کے اطوار  
 ثنا اُستاد کی ہوئی مجھ پہ لازم  
 کہ تار و شن کردوں تعریف کی بزم  
 یہ مضمون پردہ دل میں تھا مستور  
 کہ شاگردی کی نسبت کر تو پیدا  
 کر اب تو شکر ناز زیادہ ہو رحمت  
 اٹھا سکتا نہیں میں بندہ زار  
 نمایاں اُس پہ ہے جو ہے کما ہی  
 کہ تہا یہ مثنوی ہو صحن گلزار  
 بیاں کر نام کو تا ہو دے دل شاد  
 کرے جو ورد اُس کو صبح اور شام  
 پڑے ہرگز نہ چنگل میں بلا کی  
 سمجھتا ہے مرا بوجہ عا ہے  
 نظر آوے جو زشن دل کی ہوشمع  
 محاط اد پر اسے ہوئے حفاظت  
 تو فہم اس کا محیط اُس پر ہے دلدار  
 اگر محرم ہو اُس سے ہو نہ محرم  
 ہوئے ہیں دل پہ اُس کے وہ مرتب  
 ہے اپنے وقت کا وہ صاحب ارشاد

کہوں کیا جتنے ہیں یہ علم ظاہر  
 محدث مانتے ہیں اُس کی تفسیر  
 اصول اور فقہ میں وہ نامور ہے  
 منجم بوجھتے ہیں اس کو خورشید  
 تصوف صوفی اُس سے پوچھتے ہیں  
 مثالِ آب رنگوں میں ملا ہے  
 قلندر مشرب و مشرب قلندر  
 صفت تو سن چکائیں اس کی اب ذات  
 اضافت دور کر باقی رہا جو  
 اسے دل سوچ کر بکتا ہے تو کیا  
 نہ تجھ میں مدح کی قدرت ہے اصلا

کہتا ہوں اگر سنے تو رمز توحید  
 جس طور مفید کو ہے مطلق سے وجود

نہ دل کو صبر نے آرام جاں ہے  
 جسے ہوں دیکھتا منظر تو ہے  
 دلِ بینا کو اب مقصود ہے تو  
 ملا ہے کیوں کر اور کیوں کر جدا ہے  
 عدم ہستی میں آتا بارے کیوں کر  
 دیا کن نے وجود اب اس عدم کو

سمجھوں کہ ہے حقائق سے وہ باہر  
 مفسر اس سے اب پڑھتے ہیں تفسیر  
 معانی اور منطق میں اثر ہے  
 برہنہ اس سے آپڑھتے ہیں سب بید  
 غرض کامل اُسے سب بوجھتے ہیں  
 پر اُس کا رنگ رنگوں سے جدا ہے  
 وہی دریائے بے پایاں سمندر  
 کہ التوحید الفاظ الاغاثات  
 کہا میں نے سمجھنا ہو تو سمجھو  
 تصور اپنے کو کر تو یاں سے انشا  
 تو ذرہ اور ذرہ خورشید اعلیٰ

مشاقی سے اُس کے ہو گا حاصل تفرید  
 اطلاق ہے تو دیکھ بھن تقید

ارے اے بے مروت تو کہاں ہے  
 خلا باطل ہے اور معمور تو ہے  
 عدم ہے ماسوا موجود ہے تو  
 اُسے تو جانے میرا دل رہا ہے  
 پڑھا ہوتا نہ افسوں تو نے اُس پر  
 بتایا کن نے اُس کا بھید ہم کو

تغنت فیہ من روحی سنایا  
 اتانیت یہ کس کی ہم میں آئی  
 بھر اور سمع کس کی یہ میاں ہے  
 حیات اور علم و قدرت کس کی ہے گی  
 صفاتیں ہیں یہ کس کی بول اُٹھوں  
 پر اب کس طور سے چپکار ہوں میں  
 سمجھ کر بوجھ کر نادان ہو کر  
 اگر کہتا ہوں دل کو چپ ہی تو رہ  
 چھپا یا ہے کس نے اس کو واللہ  
 شجر سے تو نہیں اب کم زباں تو  
 کہا ہے علم الاسماء تجھ ہی کو  
 دیوانے تو تو اب شاگرد رب ہے  
 یہ باتیں سن کے دل سے ہوش آیا  
 کہا میں نے کہ کچھ بے خویش بولیں  
 کروں میں ظاہر اپنا اُن پہ باطن  
 میں اس قلزم کا قطرہ ہوں اے یار  
 فلک اس بحر کا یار و صدف ہے  
 جو بعض غافلوں نے غور کر کر  
 کہ جیسے سنتے ہو گولر کا کیڑا  
 وہ کیا جانے جہاں اہل جہاں کو  
 حدوث اور وہ قدم اُس کا نہ سمجھے

ہیں پھر اپنی صورت پہ بنایا  
 کہاں سے ہے یہ دولت ہم نے پائی  
 جسے ہے دیر اُس پر سب عیاں ہے  
 سمجھتے ہیں یہ بات اب جس کی ہے گی  
 پیارے ڈر کے یا چپکا ہی بیٹھوں  
 چھپا کر حق کو ناحق کیسا کہوں میں  
 سراپا عشق میں بریان ہو کر  
 مجھے کہتا ہے دل تو شوق سے کہ  
 شجر ہیں بولتے ائی انا اللہ  
 ٹک اک کر ذکر دل سے تو انا ہو  
 گیا ہے لے تو اس میدان سے گو  
 چھپاتا علم اپنا کیا سبب ہے  
 مجھے پھر بے خودی کا ہوش آیا  
 بغیر اس ناخن اس عقدے کو کھولوں  
 کروں کچھ نقل میں اپنے موطن  
 کہ جس کی موج سے اُٹھایہ طوفان  
 کہ جس کو یہ بزرگی یہ شرف ہے  
 کیا اُس کے تئیں اب ہے مقرر  
 زمین و آسماں گولر کو سمجھا  
 وہ کیا جانے زمین و آسماں کو  
 وجود اور وہ عدم اُس کا نہ سمجھے



سو وہ دریائے بے پایاں سنو تم  
حقیقت میں یہ قطرہ ہے وہ دریا  
فقط اب اس کے ظاہر پر جو اٹکا  
بیاں کرنے لگا میں سب ہیں فائق  
کہ تھا یہ ابتداء میں یار و نطفہ  
وہی جو خوں بستہ تھا سو یار و  
ہوا پھر وہ جنین اور ایسا ایسا  
وہ بیچارہ کرے کیا چشمِ ظاہر  
نظر آتا ہے یہ حیواں کو حیواں  
اگر تجھ کو بسکھنے کی ہے اب دامن  
تہیں کچھ دخل اس میں عقل کو یار  
نہیں کچھ فلسفی کو دخل یاں اب  
انہوں نے صرف کی سب جتنی تھی عقل  
یہ دیوانا نہ اپنے دل میں سمجھا  
نہ آنکھیں سنتی ہیں لوگوں کی باتیں  
میاں یہ عشق سے کھلتا ہے اسرار  
جو عاشق ہیں سو اس کو جانتے ہیں  
جو کھو وے آپ کو سو اس کو پاوے  
اُسے ہیں دھوٹتے پر آپ سے دور  
کروں کیا اُن کی دانائی کا مذکور

ہوا ہے اسی فطرے میں ہاں گم  
یہ رمز عشق ہے سمجھا سو سمجھا  
حقیقت میں مقرر ہے وہ بھٹکا  
حقیقت اُس کی ہے حیوانِ ناطق  
وہی نطفہ ہوا پھر نون بستہ  
بنا مضغ اسے تحقیق جانو  
یہ اصل الاصل سمجھا ایسا ایسا  
نہیں ہوتی حقیقت سے وہ ماہر  
نظر آتا ہے یہ انساں کو انساں  
یہ باتیں عشق کی تو شوق سے سن  
فلاطون بوعلی میں عقل سے خوار  
کہ سو فسطائی بھی حیران ہیں سب  
نہ پائی اصل کی کچھ بوجز نقل  
کہ ہر شے کا جدا مدرک ہے پیدا  
نہ کاں ہیں دیکھتے عالم کی گھاتیں  
سمجھ اس بات کو پھر کر نہ تکرار  
یہ باتیں عشق کی وہ مانتے ہیں  
جو جادے آپ سے سو اس کو لاوے  
جو ہیں بے فطرتی سے اپنی مجبور  
ہوئے ہیں عقل کی مستی سے مغرور

نہیں پہنچا ہے اُن کو نحن اقرب  
 اگر اب و ہُوْ مُعْلَمٌ کو وہ جانیں  
 اگرچہ مَدِیست کو ہی سمجھیں  
 اگر دیکھیں فاین ما تو تو  
 سنیں گروہ حدیث من راق  
 کلام حق کو کب وہ مانتے ہیں  
 کلام اللہ کو ہم مانتے ہیں  
 کہ ہر ظاہر کو سن باطن روا ہے  
 خدا ہے نام اُس تنزیہ کا یا ر  
 اُسی تشبیہ میں تنزیہ کو دیکھ  
 یہ دونوں مرتبے واحد کے توجان  
 وہی پھر لمحہ لمحی میں آیا  
 پھر اُن نے اُس کے عالم کو جتایا  
 کسو میں اُس کے سبحانی پکارا  
 کہیں بولا انا الحق اور انا اللہ  
 کہیں میں میں کہیں تو تو کہیں ما  
 اُسی سے کا ہے اب تک بدور باقی  
 اُسی سے سے پیالہ تو بھی پی لے  
 کہ تہا آدے نظر کثرت میں وحدت  
 جو اُس کے ہاتھ سے ہے جام پیتا  
 کہ مقصودِ خلائق اب میں ہی ہوں

کہے کیا کوئی اُن سے ہائے یارب  
 تو پھر اُس وقت ہم تم کو وہ جانیں  
 تو پھر اپنے تئیں کچھ اور بوجھیں  
 تو پھر بھٹکیں نہیں مانند اُن کو  
 تو بھولیں خلق کی یکسر کہانی  
 رسول حق کو کب پہچانتے ہیں  
 رسول اللہ کو پہچانتے ہیں  
 محمد ظاہر و باطن خدا ہے  
 محمد نام ہے تشبیہ کا یا ر  
 اُسی تنزیہ میں تشبیہ کو دیکھ  
 احد احمد سمجھ مت ہو تو امتحان  
 اُسے ظاہر کیا اُس کو چھپایا  
 اُسے پھر جن نے سمجھا اُن نے پایا  
 لولا اعظم شافی کا گاڑا  
 نہیں ہے جے تیرے میں سوا اللہ  
 کہیں ہم ہم کہیں تم تم ستایا  
 قیامت تک وہی ہے آپ ساقی  
 کہ یان مرا اور یہیں اسے یار جی لے  
 نمایاں ہو دے اُس وحدت میں کثرت  
 زبانِ حال سے ہے وہ یہ کہتا  
 میرا اندِ علائق اب میں ہی ہوں



جو آجاتا ہے اُس پر حال غالب  
 کہ یار دایک ہستی ہے یہ پیدا  
 کہیں عابر کہیں معبود ہے وہ  
 کہیں طالب کہیں مطلوب ہے وہ  
 برہمن ہے کہیں اور بت کہیں ہے  
 کہیں مومن کہیں کافر کہیں دیر  
 کہیں کچھ ہے کہیں کچھ ہے کہیں کچھ

تو قال اس کا بیٹے اے یار طالب  
 نظر آتا ہے جو تم کو ہویدا  
 کہیں ساجد کہیں مسجود ہے وہ  
 کہیں عاشق کہیں محبوب ہے وہ  
 تکلف برطرف اُس چھٹ نہیں ہے  
 بہر صورت نظر آدے نہیں غیر  
 یہی سچ ہے سوا اس کے نہیں کچھ

سُن عشق عساز کی توجہ سے باتیں  
 ہو دیکھے حقیقت میں وہی ہے موجود

ہیں لیلیٰ و معنوں کی جہاں میں گھاتیں  
 مت مار ہشت میں دیوانے لائیں

بیاں کرتا ہوں سُن ٹک دل سے نقل  
 سُننا ہے بول علی رو دیا ری  
 نہانے کو گیا حمام میں یار  
 نظر داں جامہ کن میں اس کو آیا  
 تعجب سے ہوا حیراں وہ کیمر  
 قدیم جب اُن نے اندر گھر کے رکھا  
 کہ جان و دل کو اپنے کر کے برباد  
 معرا ہے لباس درجہاں سے  
 بطور نے بے خالی از من و ما  
 بغیر از غم نہ کچھ ہے اس کی خوراک

سمجھ پھر اصل کو اُس کے جو ہے عقل  
 شہنشاہ زمان محبوب باری  
 جو کھودے میل ظاہر ہو سبکداز  
 لباس فاخرہ سے خرقت یکجا  
 کہ دو ضدیں ہوئیں ہیں جمع کیوں کہ  
 نظر آیا اُسے درویش شیدا  
 ہوا مجنوں نہیں مجنوں کا استاد  
 مبرا ہے زمین و آسماں سے  
 مثال نے ہے پُر از شور و سودا  
 بجز خاکستر غربت نہ پوشاک

نہ آپ چشم بن ہے اس کو پانی  
 مرض سے عشق کے وہ نیم جاں ہے  
 نہ سوزش چھت کوئی اس کا رفیق اب  
 اُسے تو برگ بے برگ ہی ہے برگ  
 تپش دل کی ہے کرتی اس سے جوشش  
 سراسر جوش سے عالم کے بے ہوش  
 یہ ہے زخم جگر کا وہ گرفتار  
 کھڑا ہے سر پہ ایسی ہی بلا کے  
 کردل اُس آفتِ جاں کا بیاں کیا  
 حجامت اپنی ہوتا تھا وہ ماہ  
 اٹھاوے اُسکو سوزت سے لے یار  
 حجامت کر چکا جس وقت حجام  
 غبارِ عارضی جب دھونے لاگا  
 لطافت ایسی تھی بوندوں کی تن پر  
 وہ اشک گرم سے درویشِ دلریش  
 ردائے نور جیسی صبح نور روز  
 بسایا تھا جو پھولوں میں انگوچھا  
 بدن کو پوچھ نکلا آفتِ جاں  
 کہا اُس وقت دل میں اُس ولی نے  
 جو یہ مضمون سمجھنا پر بجا ہے  
 نہ طالب ہے نہ ہے مطلوب کوئی

نہ غیر از عشق کچھ اُس کو کہا فی  
 نہ بلکہ نیم جاں ہے بے گماں ہے  
 نہ جز اندوہ کے کوئی شفیق اب  
 یہ اُس کی زندگی اُس کو ہوئی مرگ  
 تڑپ دل کی ہے دیتی اُس کو جنبش  
 مبرا خاندن سے خانہ بردوش  
 گرفتار می سے دل کی ہے وہ ناچار  
 مطارِ صبر و طاقت سب گوا کے  
 قیامت جس کے رکھے ہوئے پر پا  
 گرے جو بال وہ درویش بھر آہ  
 برنگِ زلف وہ تم گھاوے سو بار  
 ہوا غس اُس کے سے روشن وہ حمام  
 دلوں کا صبر و طاقت کھونے لاگا  
 کہ جوں شبنم پڑے ہے یا سمن پر  
 لگا پانوں کو دھونے سب سے ہو پیش  
 اٹھاوے مہر سے سورج کو ہر روز  
 بدن اُس گلبدن کا اُس سے پوچھا  
 چلا پیچھے سے وہ درویش حیراں  
 کہ یعنی کاشفِ سر بر علی نے  
 یہ دونوں لفظ ہیں معنی خدا ہے  
 نہ راغب ہے نہ ہے مرغوب کوئی

بتاں میں آگے استغنا ہوا ہے  
 وہی راز و نیاز ہی سوز ہے ساز  
 کرے ہے خود بخود وہ عشق بازی  
 اسے ٹھک سوچ کر گردیکھنا ہے  
 جو اس قلم سے کوئی آشنا ہو  
 وجود اس عالم قافی کا اے جاں  
 کوئی یاں شاہ ہو کر تخت بیٹھا  
 وزارت ہے کسو کو ہے امارت  
 کوئی دیواں کوئی ہے اہل دفتر  
 کوئی ہر صبح اٹھ بھرے کو جاوے  
 کوئی ہے شاہ کوئی چور ہے یاں  
 کوئی ہر فن میں جو یاٹے کمالات  
 وہی ہے آپ یاں اب دار و دیار  
 تامل سے تماشا کر جہاں کا  
 غرض تشریف لائے شیخ بھی واں  
 نظر رنگ آیا اور اس تیم جاں کا  
 کہ وہ دل باختہ لے جامہ خوب  
 بصد عجز و نیاز اس کو پنہا یا  
 پھر ان نے عطر جب اس پر لگایا

سیر عشاق میں سودا ہوا ہے  
 وہی نائی وہ نے اور ہے وہ آواز  
 یہ ہیں یعقوب و یوسف حیلہ سازی  
 یہ بازی گر کا یار و چکھنا ہے  
 فلک آنکھوں میں اس کی بلبل ہے  
 خیال و وہم کا ہے باغ و بستان  
 کوئی حاجب ہو دروازہ پہ بیٹھا  
 نظارت ہے کسو کو ہے صدارت  
 تردد میں کوئی منصب کے ششدر  
 طالت کیجئے تو بحران پاوے  
 قوی کوئی کوئی کمزور ہے یاں  
 بنا اس ٹھاٹھ کا ہے یہ طلسمات  
 حکایت ہے یہی مفتاح اسرار  
 نکل چل دیکھ حال اس نیم جاں کا  
 کہ تا مکشوف ہو یہ راز پنہاں  
 سراپا نام بے نام و نشان کا  
 تکلف سے بھرا جوں شان محبوب  
 پنہا آفت کو آفت کر دکھایا  
 قیامت کو قیامت تر بنایا



پہلا جب وہاں سے بن ٹھن کر دل آرام  
 زباں حرکت میں آئی دل کے مانند  
 کہ اسے آرام جاں آثوب دہا  
 میاں دل صبر سے کرتا ہے اب تنگ  
 غضب ہو روٹھ گئی ہے عقل دل سے  
 جگر میں غول نہ آنکھوں میں ذرا غم  
 گیا ہے اڑ مرا اب رنگ رو سے  
 نفس کرتا ہے اب سینہ میں تنگی  
 تپا ہے جو میاں یہ سوکھ کر تن  
 مرے منہ سے جیا ہے سخت بیزار  
 میں اپنی سخت جانی سے ہوں مجبور  
 اجل سے ہو کہوں تا چار ہو سخت  
 جو جیتے ہیں مجھے اُن ساتھ جنگ ہے  
 ہوئی وہ زندگی اب مرگ یہ کچھ  
 تماشا بن گیا ہوں درجہ تجھ کو  
 کمند ہوئے زلفوں کی قسم ہے  
 ہماری سخت جانی کی قسم ہے  
 کسو کے تڑ پھڑانے کی قسم ہے  
 نیاز و ناز کی گرمی کی سو گند

گیا عاشق کے دل سے صبر و آرام  
 کہ عشق ہے رنگ رکھتا چند در چند  
 دو بالابے مرا ہر روز سودا  
 پچی ہے صبر و طاقت میں عجیب جنگ  
 پڑے اٹھتے ہیں شعلے آب و گل سے  
 دماغ اور دل ہوئے ہیں دونوں برہم  
 زباں بھی گنگ ہوئی ہے گفتگو سے  
 ہوئی یہ کیسی یارب خانہ جنگی  
 دکھتا ہے یہ سینہ جیسے گلخن  
 ہوئی ہے زندگی بھی مجھ پہ دشوار  
 زمیں ہے سخت اور ہے آسماں دور  
 ترش رو ہو کہے وہ لے سید بخت  
 مقابل ہوں جو تجھ مرے سے ننگ ہے  
 کروں کیا ہاٹے لے بے رحم کہ کچھ  
 قسم اپنے تغافل کی ہے تجھ کو  
 تجھے بھینپتی پلکوں کی قسم ہے  
 اور اپنی بدگمانی کی قسم ہے  
 کسو کے تلملانے کی قسم ہے  
 ہے سوز و ساز کی نرمی کی سو گند

کروں کیا اپنے دل میں ہوں میں حیراں  
 کہ جو آتا ہو خوش اسے یاد تجھ کو  
 کروں کیا آہ اسے دلدار تو نثار  
 لگا کہنے کہ اسے دیوانہ کو  
 یہ سنتے ہی لگا کہنے کہ ہمدرد  
 نہ ہے وہ مرگ جس سے ہوئے خوش یا  
 غرض وہ عاشق صادق گیا مر  
 گیا لے بو علی وہ نقش مقبول  
 کیا گور و کفن اُس کا با عزاء  
 کرے ہے عشق کا رادی ردایت  
 کہ مدت پیچھے وہ شیخ یگانہ  
 چلا تھا عزم کر بیت الحرم کا  
 کچھ حالت اُن نے اُس کی اور پائی  
 کہا تب شیخ نے اُس کو کہ ہے یاد  
 کہا تھا تو نے اس آفت زدہ کو  
 لگا درو کے کہنے میں وہی ہوں  
 گیا جب گھر میں میں اور شب کو سویا  
 وہی درویش آفت دیدہ دلریش  
 موئے ہم پر نہ دیکھا حیف تو نے  
 یہ سن کر خواب سے بیدار ہو کر  
 گیا گریاں میں اُس کی قبر اوپر

مگر تو ہی بتا دے اسے مری جاں  
 وہ فعل خوش بخت اب بختے مجھ کو  
 جو دیکھے مہرے تو اس طرف یاد  
 جو مر جاوے تو میں دیکھوں ترار و  
 سلامت تم رہو اور مر گئے ہم  
 حقیقت میں وہ راحت ہے نہ آزار  
 نہ دیکھا تو بھی اُن نے اُس کو پھر کر  
 کہ ہے شمشیر الفت کا یہ مقبول  
 یہی ہے عشق کا انجام و آغاز  
 اگر عاشق ہے سُن تو یہ حکایت  
 امام عشق و سالار زمانہ  
 یکایک بل گیا وہ شوخ اُس جا  
 فقیروں کی سی صورت تھی بنائی  
 تجھے تھا چاہتا درویش آزاد  
 کہ مر جاوے تو دیکھوں میں ترار و  
 مراسن حال اسے مقبول بچوں  
 تو حضرت خواب میں ہوں دیکھتا گیا  
 لگا غصہ ہو کہنے اسے ستم کیش  
 کبھو آگے کیا ہے یہ کسو نے  
 غرض گھر بار سے بیزار ہو کر  
 بہت سر پٹکا یعنی جائے مر

ہوا شربت نہ حاصل مرگ کا جب  
 یہ صورت اپنی تیسے ہے بنائی  
 کہ میں ہر سال رچ کرتا ہوں جا کر  
 ثواب رچ ہوں کرتا نذر اس کی  
 نہایت درد و غم سے کر کے افسوس  
 کروں ہوں سو طرح کی عذر خواہی  
 سمجھ اُس رمز کو جو ہے تو ہشیار  
 مقدس ہے جناب حسن اسے یار  
 کسو کے پوست کو واں کھینچتے ہیں  
 نہیں یہ دار ہے اسے یار بیٹا  
 غرض لاکھوں ہیں استغنا کے مقتول  
 سبب سُن عذر خواہی کا تو مجھ سے  
 اثر ہے عشق کی آتش کا اسے یار  
 سمجھ اس رمز کو اسے صاحب ہوش  
 جو ہے عشق مجازی میں یہ تاثیر  
 حقیقی اُس سے ہے البتہ بہتر

اسرار حقیقت کو بیاں کیا کیجے  
 فانی ہو اگر بقا ملے تجھ کو سُن

بہا میں میر زائی دور کر سب  
 یہ تکلیف اپنے سر پر ہے اٹھائی  
 جو واں سے پھر مزار اُس کی پر آ کر  
 کہ ہو دے روح خوش اب مجھ سے اُس کی  
 لحد پر اُس کی کرتا ہوں تہ میں بوس  
 قبولِ عذر کر تو یا الہی  
 وہ پیر حمی تھی یا یہ عذر یک بار  
 قبولیت کی طوریں واں ہیں دشوار  
 کسو کو دار پر واں اینچتے ہیں  
 یہ اُس دلدار کے گھر کا ہے زینا  
 جو ہیں مقتول واں کے سو ہیں مقبول  
 رموز اس رمز کی کہتا ہوں تجھ سے  
 جو اس صورت سے پھرتا ہے وہ خوشوار  
 سمجھ کر پھر نہ کر اس کو فراہوش  
 خودی کی قطع کرتا ہے وہ زنجیر  
 کہ ہوں مخلوق و خالق کس برابر

سردے کے میاں جام کو اُس کے پیچے  
 بن سردے یہ مقام کیوں کر لیجے



مثال اُس کی پہ سن تو یہ حکایت  
 سنا ہے ہم نے یہ ازل سے اخبار  
 گیا بخدا کی وہ چوک میں یار  
 تماشا دیکھتا پھر تا تھا اُس جا  
 کھڑا کہتا ہے جو ہو صاحب زر  
 کہ تحفہ تام ہے ماہِ دلارام  
 سراپا ناز و خوبی ہے وہ محبوب  
 نخل ہو کیوں نہ اُس کے آگے خورشید  
 دو چار اب اس کی آنکھوں کے جو ہوئے  
 کہے یارب یہ آنکھیں یا ہیں جادو  
 نہ زلفیں اس کی منہ پر ہیں وہ در دام  
 نہیں خال اس رخِ زیبا کو یارو  
 کلام اُس محلِ شریں کا سننے جو  
 خراماں جن نے دیکھا اُس کو یک بار  
 جیب آکر تاز سے مجلس میں بیٹھے  
 بجا دے ہاتھ میں جب لے کے وہ چنگ  
 سنے جو شخص اُس زنجی کی آواز  
 نہ پگھلے سوزِ سن یہ بزل نہ سل ہے  
 پرن میں جس گھڑی تاروں کو رو لے

حکایت کب ہے بلکہ ہے ہدایت  
 جو تھا سودا گروں میں مردِ سردار  
 کہ فرحت بخش دل ہے سیر بازار  
 نظر بردہ فروش ایک اس کو آیا  
 سنے وہ بات میری دل سے آ کر  
 جو دیکھے اُس کو کھو دے صبر و آرام  
 فلاطون دیکھ اس کو ہوئے مجذوب  
 چھپے وہ شب کو یہ تا باں ہو جاوید  
 یکا یک بے تامل ہوش کھو دے  
 پڑے ہیں مارے جن کے ہر طرف کو  
 کیا بے صید جس سے کفر و اسلام  
 اُسے دانہ انہیں داموں کا جانا  
 جہاں کی تنجیں شیریں ہوں اُس کو  
 وہ دیوانہ ہو بھولا اپنی رفتار  
 تو اضع کو جگر سے آہ اُٹھے  
 برن جیسا اڑے واں ہوش کا رنگ  
 کرے روح مقدس تن سے پرواز  
 کہ وہ مغرب اب ناخن بدل ہے  
 تو ہر پردے میں گویا روح بولے

وہ اپنے فروق میں جوراگ الایہ  
 ترانہ کو اگر وہ شونخ گا دے  
 پڑے جس کان میں اُس تان کی دھن  
 سے دریا تو جادے موج کو بھول  
 سستی تا جوں نے جب اُس کی تر باقی  
 ہوا مشتاق اس کا جان و دل سے  
 دو عالم کی ہوس دل سے بھلائی  
 لگا کہتے یہ سودا مفت ہے دل  
 بھلا تک سوچ تو اے مرد ہشیار  
 کہ سن تاجر غرضگو کی زبیاں سے  
 نہیں معلوم پھرتا تو کدھر ہے  
 پیغمبر اور اُن کی پاک اولاد  
 ولی سب اور اقطاب زمانہ  
 گناہیں اُن کی اور اقوال اُن کے  
 تصرف اُن کے اور رمز کرامات  
 تجھے کرتے ہیں سب اے یار ارشاد  
 کدھر پھرتا ہے تو افسوس افسوس  
 جو خاطر میں تیری محبوب ہے خوب  
 نظر میں تیری جو کچھ ہے وہ محسوس

تو بجو یاد را سرگم کو تا پے  
 فلک قانون گردش بھول جادے  
 برنگ نقش ہو دے ساکت اور سن  
 بنے یک تختہ آئینہ معقول  
 سراپا حسن و خوبی کی کہانی  
 اٹھایک بار شعلہ آب و گل سے  
 مطاع صبر و طاقت سب گنوائی  
 بہر صورت کے ہو کر اس کو حاصل  
 نہیں تجھ کو ہے اتنا جنگ اور عار  
 اٹھایا ہاتھ اپنے خانماں سے  
 کہ اتنا اس طرف سے بے نھر ہے  
 اور اصحاب اُن کے جو ہیں اہل ارشاد  
 وہ ابدال اور انفراد یگانہ  
 مقامات اُن کے اور اسوال ان کے  
 ظہور معجزہ اور خرقۂ عادات  
 نہیں سنا ہے تو فریاد فریاد  
 ادھر آ ان کے آگے ہوز میں بوس  
 کوئی دن میں نہیں رہنے کا محبوب  
 کیا ہے دل ترے کو جن نے محسوس

اگر دولت و گھر فرزند وزن ہے      ہوا شے باغ و بہتاں یا وطن ہے  
نظر آتا ہے جو ملک دیکھے جانی      کہ باقی حق ہے اور یہ سب ہیں فانی

گھر بار اگر اس کے لئے یار و چلے      افسوں مرا ہر طور اگر اُس پہ چلے  
سوداگری اس بات میں کیوں کر نہ کروں      بد لے بھی اگر سر کے ملے مفت لے

غرض سوداگر دل یا خستہ داں      گیا تا مول لے وہ آفتِ جاں  
جو دیکھا جا کے اُس رنگِ پری کو      ادا و ناز و خوبی سے بھری کو  
سنا تھا جو اسے صد چند پایا      گیا تھا مول لینے کو ، برکایا  
خریداروں سے تھا داں گرم بازار      ہوئے تھے جان و دل سے وہ خریدار  
جو تھا قیمت میں سبقت تھا وہ کھرتا      بلند ہوتا تھا ہر دم شورِ سودا  
جو کچھ کہتا کوئی یہ اُس سے افزود      سمجھتا تھا اسی میں اپنی بہبود  
فرستندہ نے جو مانگا سو پایا      اُس آفت کو وہ سوداگر لے آیا  
بلائے خانماں اور آفتِ ہوش      رہے یک چند اُس کے دوش بردوش  
مثالی نے کی تھی وہ اس کی دم ساز      گویا تھی زندگانی اُس کی آواز  
نہیں مقدور اب آگے زباں کا      کہ اُس کے چنگ میں تھا تارِ جاں کا  
گزرتے اس روش تھے اسکے اوقات      جہاں سے تھی چھٹی اُس کی ملاقات  
یکایک عشق نے آنکھیں دکھائیں      نشاط اور عیش کی باتیں بھلائیں  
گنوا یا اُن نے اپنا سر بسر ہوش      مئے خم کی طرح کھانے لگے ہوش



کبھو بے عقل کو وہ عقل دیوے  
 گدا کو تخت پر لے جا بٹھا دے  
 اگر چہ کہنے کو ہے عشق بازی  
 بیاں کب تک کردں میں اُسکے اطوار  
 ذرا رنگ اُس کے رونے کے تو دیکھو  
 تحیر دیکھو ان آنکھوں کا یارو  
 نظر بے تائیاں اُس کی کرو تم  
 کلام اس کا نشان ہے عاشقی پر  
 ٹپکتا عشق ہے آنکھوں سے اس کے  
 غرض ٹھہرا کہ عاشق ہوئی ہے وہ ماہ  
 اُنہوں نے جستجو ہر چند کی داں  
 بہت تدبیر کی نادیدہ مقدر  
 برس دن تک یہی دیوانہ پن تھا  
 کبھو غش ہونے میں سوتی تو سوتی  
 نہیں ظاہر تھا کچھ تھا تا اگر ہو  
 اگر اتنی بولتی آہ جگر سوز  
 غرض اس طور سے جب سال گذرا  
 کیا زنجیر و طوق اس نازنین کو  
 بٹھایا جائے دارالشفاء میں  
 بصد طرز و ادا وہ عاشق زار  
 کبھو بیتیں وہ حسب حال پڑھتی

ارسطو سے کبھو وہ عقل بیوے  
 شہنشاہ کوز میں اُد پر سلا دے  
 غلط شاہ حقیقی و عیازی  
 جدا ہیں ہر مرض کے یار و آتار  
 ذرا ڈھنگ اُس کے سونے کے تو دیکھو  
 یکایک بل کے سب غوزیں نہ ہانکو  
 نہیں ہوتا کوئی اس طور سے گم  
 جو دیکھے شوق سے تو سوچ کر گر  
 جو ہو دل باختہ سو اس کو دیکھے  
 لگے تب ڈھونڈنے تب اس کا دل خواہ  
 نہ ہوئی یہ مشکل ان پر کچھ بھی آساں  
 نہ ہوئی بہتر رہا وہ ویسی رنجور  
 نہ گفت و گو نہ ہوش جان و تن تھا  
 کبھو آنسو سے اپنے منہ کو دھوتی  
 تو شاید اُس کا اب خون جگر ہو  
 کہ جس کے شہد سے شب ہوئے جو روز  
 نہ سب داناؤں میں سودا ہی ٹھہرا  
 نکالا گھر سے اُس زہرہ جبین کو  
 نہ بلکہ خانہ رنج و بلا میں  
 سبق اپنے کا تھی کرتی وہ تکرار  
 کبھو فریاد و تالہ تھی وہ کرتی

کبھو ہونٹوں کو دانتوں سے چباتی  
کبھو گگا آپ اوروں کو زلاوے

کبھو وہ خونِ دل آنکھوں میں لاتی  
کبھو دردِ غزل پر شور گاوے

کامل جو ہیں یہ بات ہوئی اُن پہ عیاں  
کشف ہوا انہوں پہ بے سود و زیاں

یا قبض ہے یا بسط ہے اسے اہل جہاں  
مشغول جہتھے یعنی وہ دل سے اپنے

سری سقطی نامی وہ شہنشاہ  
سکونت کا پہا خرقہ بٹایا  
حضورِ دل نہ پایا شب کو مطلق  
بہر صورت کٹی شب صبح ہوئی یار  
جو شاید سیر سے یہ قبض جا شے  
کہ واں کھلتے ہیں عقدے مشکوں کے  
کہ بعد قبض ہے پھر بسط آنا  
کہ مٹی اس قبض میں پوشیدہ حکمت  
سراپا درد و غم میں یار ہوں میں  
اس اپنے درد کی دار کو پاؤں  
مصیبت خانہ وحشت سرا میں  
ہوا روشن یکا یک خانہ دل  
جو دیکھا ایک ہے واں غیریں مو

اُسی رِیام میں تھا شیخ آگاہ  
سقط تحریک کے قابل نہ پایا  
عبادت میں تھے وہ مشغول با حق  
انہیں ہوئی قبض کی صورت نمودار  
ارادہ سیر کا کر گھر سے آئے  
مزاروں پر گئے اہل دلوں کے  
بکھتا ہے جو ہے اس رہ کا دانا  
نہ ہوئی مفتوح اُن کی اُن پہ حالت  
کہا دل کو کہ دل بیمار ہوں میں  
بمطالعہ یہ ہے کہ بیماروں میں جاؤں  
گئے جس وقت وہ دارالشفائے میں  
کھلی یکبارگی اُن کی وہ مشکل  
تماشا دیکھتے پھرتے تھے ہر سو

نشتہ سے عشق کے ہے مست و مدہوش  
 ترانا درد کا گاتی ہے جانکاہ  
 ترحم کھا کے پوچھا شیخ نے واں  
 کیا ہے اس کو کن نے بند زنجیر  
 تاسف کر لگے کہنے جوتھے واں  
 یہ سوداگر فلانے کی ہے مرغوب  
 کہیں کیا تم سے حضرت اس کا قصہ  
 اُسے سودا ہوا پہنائی زنجیر  
 مزاج اس کے سے وحشت دور ہووے  
 سنی تحفے جب یہ بات یکبار  
 سرشک سرخ دریا بہایا  
 لگی کہنے مسلمانو سنو تم  
 کسے ہے تنگ و عار اب اس جنوں سے  
 غزالوں میں جو یہ وحشت ہے مشہور  
 یہ ہے اب میری مستی آگے  
 مقابل ہے مرے وہ عشق خونخوار  
 جہاں سے غافل اور اُس سے خبردار  
 میں اپنے یار کے لگے ہوں دانا  
 تمہاری فہم و عقل و ہوش یکسر

سرا پا درد و غم سے ہے ہم آغوش  
 کبھو گانے پہ اپنے کرتی ہے آہ  
 بتاؤ یہ پریر و کون ہے یاں  
 جو آزادوں کو کرتی ہے یہ نچیر  
 جو یہ آفت زدہ آشوبِ دوراں  
 محب اس کا وہ ہے یہ اس کی محبوب  
 سراسر تحفہ بلکہ نام تحفہ  
 ہزاروں طرح سے کرتے ہیں تدبیر  
 یہ داناؤں میں پھر مشہور ہووے  
 نکالی دل سے تب آہ شرر بار  
 دلوں سے صبر و طاقت کو مہلایا  
 نہیں دیوانی میں ہوں بلکہ ہو تم  
 نہ بلکہ ہوشیاری کے فنوں سے  
 مری وحشت کے سایہ سے ہیں وہ دور  
 جہاں قافی ہے میری ہستی آگے  
 میں اُس کا جام پی کے ہو لگی سرشار  
 تمہیں دیوانے ہو، ہو جتنے ہشیار  
 مری دانا ئی دیکھو جو ہو بیٹا  
 جنوں مرے کے بندہ ہیں یہ کمتر



خوشی ہوں اپنی اس دیوانگی سے  
یہ سُکرِ شیخ نے باتیں عجائِب  
سُربِ شکرِ سُرخ سے دے رُخ کو اب آب  
جو روتا شیخ کو تحفہ نے دیگھا  
لگی کہنے یہ روتا ہے صفت میں  
حقیقت حق کی ہے بچوں و بے چند  
گیا جو آپ سے حاصل وہی ہے  
!..... ہوئے بخود وہ یکبار  
ہوا پھر بعد دیہ اس کو اتفاقاً  
کہا تب شیخ نے محبوب دہا  
سرے سے شیخ کہنے لگی آگاہ  
مہیت کوئی ہووے تو کہوں میں  
اب تب شیخ نے بتاؤ مجھ کو  
سُربِ شکرِ آنکھوں میں لا اور پھر کے وہ آہ  
کیا تحقیق جسے دوست اپنا  
جہاں میں اور جو ہے اس جہاں میں  
ہوا ہے مو جواب مجھ پہ ظاہر  
کہا تب شیخ نے اے یایہ آہ  
بتاؤ اس آفتِ دوراں کا تو تمام

خفا ہوں عقل اور فرزانگی سے  
اور اس کی غور کر ساری مہائِب  
ہوا گرمی سے جوں سیماب بے تاب  
اور اُس کے رازِ دل کو ان نے بکھا  
پڑا پہلے یاں سے معرفت میں  
خودی کو دور کر سن مجھ سے یہ پند  
جو یاں فانی ہوا کامل وہی ہے  
جو یاں بخود ہوا بے واں وہ ہشیار  
چپا پھر آہ و نالہ کا تڑا ج  
کچھ اپنا درد کہہ یہ حال ہے کیا  
نہیں کوئی مصیبت دل پہ باللہ  
خیال دردِ درماں میں رہوں میں  
بتا یا کن نے میرا نام تجھ کو  
لگی کہنے کہ اے مقبول درگاہ  
گلا یا غم میں مغزو پوست اپنا  
مکان میں اور جو ہے لامکاں میں  
حقیقت کی حقیقت سے ہوں ماہر  
ترا نامِ خدا ہے کون و نحوہ  
لیا ہے تجھ سے جن نے صبر و آرام

کہا بھر آہ اسے محبوب بیچوں  
 بنایا جن نے مشیتِ خاک سے جسم  
 کہ پھونکا جن نے اس قالب میں جاں کو  
 بنا فی آنکھ پھر بخشا اسے نور  
 بنایا آیۃِ رسدے بتاں کو  
 بنائے جن نے گوشت و ریح بخشا  
 دیا علم و ارادت اور قدرت  
 وہی اسے شیخ میرے رو برد ہے  
 یہ باتیں شورش افزا کر کیا آہ  
 پھر آئی بعدِ ساعت ہوش میں یاہ  
 یہ کی تب شیخ نے شفقت سے تدبیر  
 کہا پھر اسکو اسے گدستہ راند  
 چھٹی توقید سے عام کے یکبار  
 کہا تحفہ نے تب اسے صاحبِ اسرار  
 لگائی جن نے آگ اس تب دگل میں  
 بنایا داغ کا سینہ میں گلزار  
 مجھے اُس نے کیا بندہ کا بندہ  
 رضا مندی ہے اس کی مجھ کو مقصود  
 کہا تب شیخ نے اسے سرِ آزاد

بنایا جن نے یہ افلاک و گردوں  
 تشخص کا دیا ہر ایک کو اسم  
 عنایت سے کیا گویا زباں کو  
 نہاں پردوں میں رکھا لطفِ منظور  
 تماشا فی کیا سارے جہاں کو  
 سنایا اُس کو پھر پردے میں کیا کی  
 نمایاں جن نے کی پھر اُس میں ندرت  
 مجھے ہر وقت اس سے گفتگو ہے  
 گئی پھر لامکاں میں قصہ کوتاہ  
 بیاں کرنے لگی پھر اور اسرار  
 جو کھولی دستِ دہا سے اس کے زنجیر  
 مبارک ہو تجھے یہ سوز اور ساز  
 جدھر چاہے تو جا بے تو مختار  
 ذرا ہو میری حالت سے خبر دار  
 اٹھایا عشق کے شعلہ کو دل میں  
 جگر میں پھر چمکائے عشق کے خار  
 چھٹوں کیوں کر کہ ہے یہ سخت پھندا  
 کہ ہے اس قید میں اب میری بہبود  
 مقرر تو ہی ہے اس فن میں استاد

سمجھ سے دور تیری گفتگو ہے

کہ ہم دیوانے اور ہشیار تو ہے

جوں شمس و قمر نور تھے الحق دونو  
اسرار کو توحید کے کرتے تھے بیاں

باہم ملے روشن ہوئے طلق دونو  
ناحق کو مٹا کرتے تھے حق دونو

وہ دونوں صاحبِ رمز معانی  
وہ دونوں مظہرِ انوارِ رحمان  
وہ دونوں عشق کے معنی سے آگاہ  
بیاں کرتے تھے آپس میں رموزات  
جو وہ سودا زودہ مخزنِ وحیران  
دل و دین باختہ مغموم و غمگین  
سراپا درد و غم میں تھا وہ دل ریش  
نہیبوں کے تئیں وہ اپنے روتا  
یکایک آگیا زنداںِ سرا میں  
جو دیکھا شیخ سے ہے گھر یہ روشن  
دعا سے ان کی اور ہیں قدم سے  
سمجھ کر دل میں وہ باتنگ و ناموس  
کہا بے شک ہوں حضرت بلا میں  
کہا تیرے شیخ نے اے مردِ مہوش  
تو ہے ساری بزرگی کے یہ قابل  
خوشی ہو شکرِ کرم مت ہو تو محزون

وہ دونوں کاشفِ سرِ نہانی  
وہ دونوں مظہرِ آیاتِ قرآن  
وہ دونوں سالکِ سیرِ الی اللہ  
نکاتِ عشق بازی کی روایات  
برنگِ زلفِ مہرویاں پریشاں  
پریشاں مضطرب بے صبر و تسکین  
تفکر یہ کہ کیا آوے گا درپیش  
لہو کے آنسوؤں سے منہ کو دھوتا  
نہ کہ زنداںِ سرا دار الشفا میں  
کہا دل میں ہوا گلشن سے گلشن  
نکلے گا خدا اس درد و غم سے  
کیا پہلے سنا ہم اور پھر قدم بوس  
گر قتار اس طرح کے ماہرا میں  
اگر ہے اب تجھے کچھ مقل اور ہوش  
یہ عاشق ہے خدا کی اور مائل  
جو سمجھے اس کو محزون سو ہے محزون

نکال اپنے تئیں اس دردِ زخم سے  
 لگا سر پیٹنے تاجر وہ یکبار  
 ہزاروں دے کے میں اس کو لیا ہے  
 کسے مقدور ہے جو اس کو لیوے  
 نہیں مقدور تیرا کیسا کہوں میں  
 بہت سے دے روئے اس کو لیا تھا  
 مری تھی زندگانی اس کا دیدار  
 خوشی تھی اس کے دل کی مجھ کو منظور  
 گیا تھا بھول یکسر ذکرِ دنیا  
 یہ ایک یہ بد ہوئی مجھ پہ نازل  
 نکلتا ہے نہیں یہ بے جیا دم  
 نہ روؤں خانماں جاتے پہ اپنے  
 اس اپنے مال و دولت کو نہ روؤں  
 کسے روؤں کسے پیٹوں کروں کیسا  
 یہ سن کر شیخ گھر تشریف لے گئے  
 اٹھا کر ہاتھ حق سے کی مناجات  
 سمجھوں کا قبلہ عاجات تو ہے  
 الٰہی تو نے فاد عیونی کہا ہے  
 مجھے مشکل پڑی ہے اسے خداوند

جو کچھ خرچا ہو زورِ سولے دوہم سے  
 کہا ہوں مغلی سے شیخ ناچار  
 بہت سہا صرف پھر اس پر کیا ہے  
 ہوا ہے خرچ ہو میرا وہ دیوے  
 نہ روؤں کس طرح چرکار ہوں میں  
 پھر اس کو صاحبِ خانہ کیسا تھا  
 نہ تھا دل کو بجز اس کے سروکار  
 خوشی رکھتا اُسے تا وسیع مقدور  
 نہ بلکہ اٹھ گیا تھا فکرِ عقبی  
 گیا گھر بار میرا خاک میں مل  
 کہوں کس پاس جا ہے کون محرم  
 نہ روؤں دستاں جاتے پہ اپنے  
 اس اپنی شان و شوکت کو نہ روؤں  
 کہاں جاؤں کہاں بیٹھوں کہوں کیا  
 نہ گھر میں کچھ روئے تھے اور نہ کچھ شے  
 جو کافی ہے فہیوں کو تری ذات  
 جہاں میں تجھ سے سب کو آبرو ہے  
 غریبوں کا تو ہی مشکل کشا ہے  
 ہوا ہے دل مرا اس قید میں بند



ہوا ہوں یعنی تحفہ کا خریدار  
 تو اس دُشوار کو کر مجھ پہ آسان  
 نخل مت کر مجھے اس امر میں تو  
 اٹھا کر خلق کو منہ کیا دکھاؤں  
 کرم اپنے کے دروازے کو تو کھول  
 یہ کہتے تھے کہ دروازے اوپر آ  
 اٹھے شیخ آگے دروازہ کینا دا  
 سعادت یہ ہوئی ہے کس کی قسمت  
 جو دیکھا ایک خواہہ چار نوکر  
 نیاز و عجز سے وہ مرد سردار  
 کہا جو ہوا اجازت گھر میں آویں  
 کہا تب شیخ نے شفقت سے آؤ  
 کہ یاں ہو کیوں کے کئے کیلئے مطلب  
 لگا کہنے گیا تھا شب کو میں سو  
 کہ میرے دوست کو حاجت پڑی ہے  
 ہے مجھ سے مانگتا وہ چشم تر کمر  
 کوئی رو دے حجاب آتا ہے مجھ کو  
 کوئی رو دے مراد دیا ہے رحمت  
 کرم کو میرے آجاتا ہے اب خوش

خریداری ہے بے زرا اس کی دُشوار  
 جو ہے اسی درد کا تجھ پاس دریاں  
 ترے دروازے پر رکھا ہے میں رو  
 بجز تیرے یہ دکھ کس کو سُناؤں  
 عنایت کر مجھے تحفہ کا تو مول  
 ادب سے دستک اُس چاہیے لاگا  
 کہ کس کے ہاتھ زربے حق نے بھیجا  
 خدا نے کس کو بخشی ہے یہ دولت  
 نخل میں ہے سمجھوں کے بدرہ زر  
 سلام و بندگی کا کر کے اظہار  
 زباں پر عرض حال اپنے کو لاویں  
 سبب آنے کا اپنے تم بتاؤ  
 کہو جو کچھ تمہارے جی میں ہے اب  
 ندا ہوئی حضرت ایزد سے مجھ کو  
 وہ گرچہ اعتیابوں سے بری ہے  
 خدا و ندا عنایت کر مجھے نور  
 کہوں کیا قدر اس گوہر کا تجھ کو  
 بہا دیتا ہے پل میں اُس کی حاجت  
 سمجھ اسی بات کو جو ہے تجھے ہوش

خریداری ہوئی تحفہ کی منظور  
 سستانی اُس کی خدمت یہ لے جا  
 خوشی ہے اُس کے دل کی مجھ کو مقصود  
 موافق حکم کے یوں میں یہ لایا  
 خروس صبح اس میں بال دپر کھول  
 کیا پر تو سے روشن آسمان کو  
 ہوا سودے کا پھر گرم بازار  
 وہ خواجہ اور وہ شیخ زمانہ  
 گئے جب اُس مکاں میں اتفاقی  
 دکھائے شیخ نے وہ بدرہ زور  
 لگا کہنے کہ تحفہ کو نہ بیچوں  
 کہا تب شیخ نے اسے مرد مشیور  
 جو کچھ خرچا ہو سولے ہم سے فی الحال  
 غرض کرتے چلے شیخ اس پہ افزود  
 کہا سا جرنے رد کر شیخ دیندار  
 سنو تم رات کو میں سو گیا تھا  
 کہ مقبولوں میں ہے تحفہ ہماری  
 جہاں اہل جہاں سے ہے وہ بزار  
 کہا درد و کے اس نے یہ سنو تم

ہوئے دوست کا دل میرے رنجور  
 سعادت بوجھ کی یہ نذر پہنچیا  
 سراپا ہے تری اب اس میں بہبود  
 قبول اب ہو مرا خدمت میں تحفا  
 لگا دکھانے اپنی ہر طرف قول  
 نکالا برفع شب سے جہاں کو  
 چلے ہر سمت ہر شے کے خریدار  
 چلے تالیں وہ محبوب زمانہ  
 ہوا تا جہر توقف میں ملاقی  
 کہا تحفہ کا سودا ہم سے تو کر  
 مرے اس قول کا شہد ہے بیچوں  
 نہ کر اب ہم سے اتنی گرم بازار  
 نہ بلکہ لے سوا حاضر ہے یہ مال  
 دو چنداں لے توڑ رہے دیکھ موجود  
 کرد موقوف تم قیمت کی تکرار  
 ہوا جو خواب میں یہ حکم رب کا  
 بری ہے آشنائی سے تمہاری  
 اے ہم سے ہمیں اُس سے سرکار  
 مرے اس قول پر شاہد رہو تم



کیا میں خالصاً للہ آزاد  
جو کچھ تھا نقد و جنس اب گھر میں موجود  
مرے دل میں نہ کچھ باقی ہوس ہے  
جو دیکھا خواجہ نے تا جر کا یہ حال  
گرمیاں اُن نے پھاڑا گل کے مانند  
سر شک سُرخ سے دریا بہا یا  
لگا سر پھوڑنے اپنا اُسی جا  
تڑپتا تھا پڑا بسل کے مانند  
کہ بوں لوٹن کبوتر لوٹتا تھا  
تماشائی ہوئے سب دیکھ حیراں  
کوئی کہتا کوئی اس کا موا ہے  
کوئی کہتا اسے پہنچا ہے کیا درد  
کوئی کہتا ہے یارو ہے شرابی  
کوئی کہتا کچھ اس کا گم ہوا ہے  
بہت دیکھے دوانے اور مجذوب  
کوئی جو داں کھڑا تھا مردِ کامل  
لگا کہنے بحث ہے فکر و تدبیر  
مثل مشہور ہے اے یار آگاہ  
بھرا تھا عشقِ حق سے شیخ کا دل

نہے وہ فعل جس سے ہو خدا شاد  
کیا میں نذر اُس کی جو ہے معبود  
مرے حق میں مرا اللہ بس ہے  
اُٹھا پگڑی پٹک دی سر سے فی الحال  
نقاں برپا کیا بلبل کے مانند  
عجائب طرح سے رونا مچایا  
اُٹھا یا نالہ و فساد و غوغا  
پراس حالت سے تھا وہ دل میں توراں  
ہوئی تھی خلق سر پر جمع سب آ  
گئے کہنے یہ رونا یا ہے طوقاں  
جو یہ حال اس کا اب ایسا ہوا ہے  
ہوا ہے حال تو مجنوں کا یاں گرد  
اُسی کے کیف سے ہے یہ خرابی  
کوئی کہتا اسے جادو کیا ہے  
یہ کچھ اور ہی نظر آتا ہے اسلوب  
علاقہ ہے میرا صاحبِ دل  
ہوئی ہے شیخ کی صحبت کی تاثیر  
سُنی ہو گئی کہ دل کو دل سے ہے راہ  
ہوا دل اُس کا جب اُس کے مقاب

پڑا اُس دل کا پر تو اُس کے دل میں  
 اسی میں خواجہ کو آیا افسانہ  
 لگا کہنے کہ شاید حضرت حق  
 جو یہ زر کام میں مطلق نہ آیا  
 عوض میں اس کے دل سے شیخ فی الحال  
 نہ کچھ منظور ہے نقصان نہ کچھ سود  
 ذرا تو فکر کر اے مردِ غافل  
 تصرف شیخ کا ملک دیکھ تو تو  
 جو فیض اُن کا تجھے تجھ سے پھر ملے  
 کرے وہ تجھ کو جب تجھ سے خبردار  
 میاں پر داں طلب ہے تیری مقصود  
 سُن اس پر مجھ سے تو ہے نقل مرعوب  
 روایت ہے کہ سعد الدین تاجی  
 سراپا کوہِ عشق و درد مندی  
 گرفتارِ طلبِ بندہ خدا کا  
 لگا یک روز کہنے اے شہنشاہ  
 ارادہ ہے مرے دل میں سفر کا  
 کہا حضرت تب شفقت سے اُس کو  
 جو یہ رنج سفر تو ہے اٹھاتا

یہ اٹھا شور اُس کے آبِ دگل میں  
 کہا تب شیخ نے یہ حال کیا تھا  
 نہیں خوش میرے اعمالوں سے مطلق  
 اسی سے میں نے غصہ حق کا پایا  
 کیا جو تھا خدا کی نذر یہ مال  
 رضا اللہ کی ہے مجھ کو مقصود  
 اٹھا دے دل سے اپنے وہمِ باطل  
 رکھ اُن کے آستانہ پر سرد رو  
 چمڑا حق کو حق سے جا ملا دے  
 تب اس کو جانے تو کیا ہے یہ گفتار  
 طلبِ تجھ کو نہ ہو تو کچھ نہیں سود  
 کہیاں ہے فیض لینے کا یہ اسلوب  
 موطن کا شجر کے شیخ سامی  
 مبرا نقش سے اور نقشِ بندہ  
 ہمیشہ شیخ کی خدمت میں آتا  
 مرے اس درد سے ملک تم ہو آگاہ  
 بطورِ مشورت ظاہر ہوں کرتا  
 ہوئی کیا مشکل اب درپیش تجھ کو  
 نکلنا خانہاں سے ہے خوش آتا

بیاں کرنے لگا وہ مرد بھر آہ  
 شب و روز اس کی ہے تہ پیر مجھ کو  
 سفر لازم کیسا ہے ہو کے تاجار  
 نظر آدے کہیں جو صاحبِ دل  
 تہم کر کے فرمایا کہ اب جا  
 کہ دونوں مشکلیں ہوں تیری آساں  
 بوجبِ حکم وہ خدمت میں آیا  
 پڑی اُس کی نظر جب ابروئے شیخ  
 جو دیکھے دوسرے ابرو مبارک  
 نہیں ابرو وہ محرابِ دعا ہے  
 نہ سمجھو یہ کہ اب ایسے نہیں ہیں  
 نہیں مخصوص وہ وقت اور مکاں میں  
 نہیں جاتا دے کوئی جہاں سے  
 نہیں اغیار کی آنکھوں میں وہ ہیں  
 ترے اے دل ہوا ہے ہوش کو کیا  
 حکایت تو نے تحفہ کی کہی ہے  
 لگا کہنے مجھے دل ہوں میں تاجار  
 سرشتہ عقل کا جاتا ہے مجھ سے  
 سن اب بانی تو ہے تحفہ کا قصہ  
 لباسِ فاترہ گہتا آتا رہا  
 پھٹی جب قید سے وہ بندگی کے

کہوں کیا تجھ سے میں اے شیخ آگاہ  
 پڑی ہیں مشکلیں دو پیر مجھ کو  
 کہ شاید دور ہووے دل کا آزار  
 کرے شفقت سے جو وہ حلِ مشکل  
 سحر کو یہ ارادہ کر کے یاں آ  
 نندا قادر ہے مت ہو تو ہر آساں  
 جو کچھ تھا چاہتا سو اُن نے پایا  
 وہیں مشکل کشا اُس کے ہوئے شیخ  
 کھلا وہ دوسرا عقدہ یکا یک  
 کہوں جو شان میں اس کی بجا ہے  
 نہیں وہ لوگ باتیں رہ گئی ہیں  
 وجود اُن کا کبھی جہاں میں  
 نہیں آتا عوض اُس کے جو داں سے  
 عیاں دلدار کی آنکھوں میں وہ ہیں  
 سخن کو سوچ کر کہہ ہوش میں آ  
 ذرا سی اُس میں باقی رہ گئی ہے  
 جہاں ہے نام آتا عشق کا یار  
 کہوں کیا حال اپنا ہاٹے تجھ سے  
 خدا دیو مجھے بھی اس سے حصہ  
 بطورِ فقیر اپنے تئیں سنوارا  
 مرے چھوڑے سرا سر زندگی کے

کسو کو پھر نہ دیکھا آنکھ اٹھا کر  
کسو نے پھر اُسے باہر نہ پایا  
وہ دونوں شخص اور وہ شیخ یکتا  
نہ پایا کھوج پھر کچھ اس صدم کا  
چلا وہ قافلہ بیت الحرم کو  
دلِ نالوں نہ تھا بلکہ جس تھا  
خراب دستہ تھے وہ جاتے روتے  
وہ طفل اشک جو داں بہہا تھا  
ہوا تھا عشق کا جو خواجہ پنجیسر  
تڑپتا ہی کئی منزل گیا وہ  
ہوا جو راہ میں وہ حق کے قرباں  
تبرک بوجہ اس کی بوٹی بوٹی  
وہ دونوں عشق کی مے سے جوتے مست  
گئے مکہ میں اور کعبہ کو دیکھا  
سری لاگے عبادت کعبہ کرنے  
سنی آواز داں ناگاہ محزوں  
کیا دل میں تغمی اُس کا اسرار  
یہ کہتا تھا کہ اے شمع شب تار  
کیا ہے غافلوں کو تو نے آگاہ

گئی یک بارگی اس گھر سے باہر  
نہ دیکھا پھر کسو نے اُس کا سیا  
چلے پھر ڈھونڈنے سب قہر کے یک جا  
ارادہ تب کیا بیت الحرم کا  
کیا تھا زادِ رواں درد و غم کو  
نصائے دشت صحرائے قفس تھا  
برنگِ دانہ تھے آنسو کو پونے  
وہی اس قافلہ کا رہنما تھا  
لگا تھا دل میں اس کے تیرتا تیر  
بیاباں مرگ آخر کو ہوا وہ  
جو تھے داں جانور مخصوص رحماں  
بڑے نے لی بڑی چھوٹے نے چھوٹی  
مشالِ نالہ مستناں وہ یکدست  
زبانِ دل سے شکر اُس کا بجالا  
نیاز و عجز سے گرد اس کے پھرتے  
کہ سنتے ہی ہوا اس کا جگر خوں  
مناجاتی تھا کوئی عاشق زار  
سیہ بختوں کا بچھ بن کون ہے یار  
دیا ہے مفلسوں کو مال اور جاہ



جگر جو تیری الفت میں جلا ہے  
 نکالا چاہے یوسف کو تو نے  
 ہو ہے تیری محبت میں گرفتار  
 ترا ہے زخم مرہم عاشقوں کا  
 جو ہیں مگراہ ان کا رہنما ہے  
 جو غمگیں ہیں اُنھیں کرتا ہے توشاح  
 جسے ہے عشق میں تیرے تبت تاب  
 جو تیرے عشق سے ہے ماہ تادم  
 نہ دیکھے جب تک تجھ کو نہیں چین  
 سری نے جب سنی اُس کی مناجات  
 چلا مانند اشک آنکھوں سے یک بار  
 گئے جب اُن نے پوچھا شوق سے ہے  
 خدا افزوں کرے اس درد و غم کو  
 کہا تب شیخ نے ہے کون تو کہہ  
 کہا ملک دیکھ مغز اور دور کر پوست  
 یہ تحفہ ہے جسے تو نے چھڑایا  
 جو دیکھا شیخ نے وہ روئے زیبا  
 الف کی شکل تھا بتو قید موزوں  
 یہ صورت تھی بنی اور حال یہ تھا  
 نفس کی جالیوں پر آہ پر سوز  
 کہا تب شیخ نے اسے صاحب الامر

اُسے تو درد ہی تیرا دوا ہے  
 کیا یعقوب کو خوش تیری بوسنے  
 نہ ہے کوئی مرض اس کا نہ آزار  
 ہے تجھ سے حال برہم عاشقوں کا  
 ترے پر جان و دل میرا قدا ہے  
 جو قیدی ہیں اُنہیں کرتا ہے آزاد  
 نہ ہووے دھل بن تیرے وہ سیراب  
 کرے تجھ بن وہ اپنا کس کو ہمدم  
 نہ بلکہ جب تک ہووے نہ وہ عین  
 اور اس کے عشق بازی کی حکایات  
 کہا ملک دیکھ یہ ہے عاشق زار  
 تو اپنے درد غم میں ذوق سے ہے  
 فغانِ دل کو اور آنکھوں کے غم کو  
 گیا ہے تیرے اس نالہ میں دل بہہ  
 کہ رسوائی ہے بھوے دوست کو دست  
 خدا دیوے تجھے جو اُن نے پایا  
 خزاں میں پھول عیسے جائے کھلا  
 ٹھہر کر بار غم سے ہو گیا نوں  
 جو بہتا آنکھوں سے لوہو کا دریا  
 گذرنا اس روش اس کا شبِ روز  
 خدا کے فضل سے کر کچھ تو اظہار

دیار دیار جو تو نے بھلایا  
 کہا تحفہ نے پردوں کو اٹھایا  
 محبت کے بٹھایا تخت اور پر  
 کہ تب شیخ نے اسے عاصب درد  
 خدا کے واسطے تھا تجھ کو لیتا  
 چلے تھے متفق ہم ہو کے یا ہم  
 کہا تحفہ نے تب اسے شیخ داماد  
 خدا نے اس کو بخشی ایسی دولت  
 نہ دیکھا ہو کسی نے نہ سدا ہو  
 کہا پھر شیخ نے وہ یار تاجر  
 متاع و دولت زور سب لٹایا  
 دعا آہستہ کر تحفہ نے اس کو  
 کہ اتنے میں وہ سوداگر جو آیا  
 گرایے تاب ہو کر درد و غم سے  
 قیامت حسرتیں دل میں بھری تھیں  
 ہزار افسوس ہے اس مرگ پر یار  
 تو پھر اس کو وہ حالت میں نہ پاوے  
 بلا کر شیخ نے لوگوں کو اس جا  
 مکان آخرت ان کا جہاں ہو

کرم اس کے سے کیا کیا تو نے پایا  
 مقام قرب پر لے جا بیٹھایا  
 کیسا رنج و الم کو دور یکسر  
 سخاوت میں جسے کہتے تھے ہم فرد  
 خدا کی راہ پر تھا زر کو دیتا  
 موادہ راہ میں با حسرت و غم  
 وہ ہے جنت میں اب ہمسایہ میرا  
 نہ رکھی اُس کے دل میں کوئی حسرت  
 دیا جو کچھ خدا نے شیخ اس کو  
 ہے اُس کا درد و غم سب تجھ پہ ظاہر  
 تجھی کو ڈھونڈتا یاں تک وہ آیا  
 گری اور مر گئی گو یار ہی سو  
 بجز مردے کے تحفہ کو نہ پایا  
 ہوا بیزار وہ بھی اپنے دم سے  
 طرف تحفہ کی آنکھیں کھل رہی تھیں  
 مصیبت یہ اُٹھا کر پائے دلدار  
 طریق اس کا نہ سینہ کیوں کے جادے  
 جتنا زہ پڑھ کے داں دونوں کا رکھا  
 ہوا ان کے ہمارا بھی مکان ہو



تھار ہوا اب خدا کی رحمت ان پر  
بحرمت عاشقوں کی عشق کو تو  
کیا ہے نام تو نے عشق میسر  
دل اب چس ڈھونڈ اپنے عاشقوں کو

لکھی ہے مشنوی میں نقل یہ یار  
گیا تھا طلقاں سے ایک درویش  
سفر کے رنج میں تھلا ہر برادر  
کہوں کیا اس کے میں سب رنج پیدا  
سنا تھا شور ان نے بوا محسن کا  
اٹھا کر رنج پہنچا ترقاں میں  
کیا تحقیق گھر دروازہ پر جا  
وہ بی بی صاحب خانہ جو تھی یاں  
کہا آیا ہوں میں اب طلقاں سے  
وہ بی بی ہنسے رکی تہقبہ مار  
تجھے کیا رنج تھا اپنے وطن میں  
جو یہ رنج سفر تو نے اٹھایا  
ہوا ہے کس طرح کا تجھ کو سودا  
کہا ایسا ہی ان نے پوپا درپوپا  
کہا غمگیں ہو ان نے یہ بتاؤ

کہ ہیں وہ دونوں رحمانی کے مظہر  
دکھار دے مبارک اس کو ہر سو  
دے اپنے عاشقوں کے دل میں توجہ  
جو ہو دے ان سے حاصل عشق تجھ کو

دل و جاں سے تو سن لے مرد ہشیار  
بھد خوار و ذلت مرد دلریش  
سفر کو ہیں سفر سے کہتے بدتر  
چھپے ہیں کیا معائب ہیں ہویدا  
کمال حسن کا خلق حسن کا  
نہ بلکہ جیتے ہی پہنچا جتاں میں  
ہوا جب حلقہ زن وہ مرد دانا  
کہا ہے کون تو آیا ہے کیوں یاں  
اٹھانے نبض پیر خرقاں سے  
لگی کہنے کہ الحق ہو تو ہشیار  
یہ کیا آیا بتا اب تیرے من میں  
مزد گھر بار کا سارا بھلایا  
ہوا تو اس مصیبت میں جو رسوا  
خوشی سائل کے دل سے کر گئی کوچ  
نہ بہر کا و نہ یہ باتیں سناؤ

کہ دہشتاں جہان و قطبِ دوران  
 کہا بی بی نے پھر اسے مرد نادان  
 ریا کے دام سے کرتا ہے پنخیر  
 کئی حلقہ بگوش اب تجھ سے ہیں واں  
 تری بے خیریت اس میں کہ تو جا  
 اگر دیکھے گا تو اس دہلے پا کو  
 اور ایسا آپ کو بھولے گا یکبار  
 نہ کہہ تو اس کی جاہم بخودی ہے  
 قیامت ہے قیامت سخت حیار  
 سراپا ہے تختِ لافِ زن ہے  
 کہوں کیا اس کے میں اقوال و ادقات  
 یہ گوشاں پرست دگاد دی ہے  
 مناقبِ حشر میں ہو دیں گے یہ سب  
 طریقِ دین و دینداری کو چھوڑا  
 ہماری دادِ موسیٰ با خدا دے  
 طریقِ مصطفیٰ کو ہے عہد یا  
 شریعت سے غرض ہے سخت انکار  
 حقیقت معرفت کا کر کے دعویٰ  
 سراسر کاذب و بے علم و بے دین  
 کہاں صدیق ہے جو پچ سکماوے  
 نہ وہ صاحبِ حیا ہے جو جہاد سے

مثالی شمس ہے کس جاوہ تماہاں  
 وہ ہے سالوس اور مکار دوران  
 قیامت سخت اب اس کی ہے تزییر  
 مثالی حلقہ یا ہر گھر کے ہیں واں  
 جو کچھ سمجھا ہے تو ہے سب وہ بیجا  
 بھلا دیوے گا یا ردِ آشت کو  
 نہ پائے گا اگر ڈھونڈے گا سو بار  
 بلا ہے یا نہ دام بخودی ہے  
 جو اس کے پیچ میں آیا ہوا خوار  
 زباں سے عالمِ علمِ لدن ہے  
 سراپا زندہ اور ہیں خرابات  
 گرفتارِ رسوماتِ بدی ہے  
 جو اس کے پاؤں پر رکھتے ہیں سراب  
 رسومِ علم سے ہے منہ کو موڑا  
 گردہ گاؤ دی کو اب سزا دے  
 علوۃ دعووم یکسر ہے اٹھایا  
 طریقتِ خلق میں کرتے ہیں اظہار  
 چہر تو حید کا جھگڑا مچایا  
 پھر اس پر ڈھونڈتے ہیں ہم سے تھیں  
 کہاں فاروق جو عدل اب بتا دے  
 نہ حید رہے جو سران کا اڑا دے

ہمیشہ عرض ہے میری یہ آن سے  
 زبان پر کئے جب نام مبارک  
 نبوت ہے مشائخاۃ ولدا  
 یہ چاروں یار ہیں جوں یارِ عنصر  
 محمد کے ہیں چاروں حرفِ دلدار  
 حروفِ آخریں بھی والِ پایا  
 خدمتِ ان کا نہیں ہے تجھ کو لازم  
 دل اب چپ رہ نہ یک پیو وہ اتنا  
 کہ ہے مائل کو کافی یک اشارت  
 کہوں کیا منقبت ہے سخت دشوار  
 سنی جب طالبِ شیدائے یہ بات  
 پڑھ اب ماحول وہ غصہ میں آیا  
 کہ بس کرتے بول بیا وہ اتنا  
 متور ہے جہاں مردوں سے نادان  
 سمجھ اس بات کو ہے جو تجھے بوش  
 درخشاں ہے وہ نورِ شیدائے الہی  
 کہ جس کے دل میں چمکا نورِ رحمان  
 نہ بیسی کی باتیں کر یہ مجھ سے  
 ہوس سے میں نہیں آیا ہوں یاں تک  
 ہوا ہے نور اس کا مجھ کو کاذب  
 نقول تو اسی گوشتِ لہ کا نور

نبوت کا ہے گھر آباد جنہ سے  
 مراد دل شوق میں آئے یکا یک  
 بنے تب گھر جو ہو دیں چار دیوار  
 وجودِ خلق ہے ان سے مقرر  
 وہ چاروں حرفِ جوں آپس میں ہیں یار  
 عددِ اعداد سے وہ چار لایا  
 اگر ہے مومینیت کا تو عازم  
 تجھے اس بات میں ہے علم کتنا  
 اشارت کو سمجھتا ہے بشارت  
 سعادت ہو چکی کچھ آگے کہہ یار  
 ہوا وہ روزِ ردش اس پر جوں رات  
 زبان پر دے کی غصہ کو وہ لایا  
 کہ باتوں سے تری اُٹھتا ہے فتنہ  
 کہ استغفار مت کرا تنہا بہتوں  
 بشر میں وہ ہوا ہے آپ رو پوش  
 وجود اس کا ہے مہ سے تا بہماہی  
 نہیں ہے اس کے دہر دستِ شیطان  
 ادب ہے کیا کہوں اب آگے تجھ سے  
 جو ان باتوں سے آدے دل میں کچھ شک  
 تری باتیں ہیں جھوٹی تو ہے کاذب  
 بطورِ قیلہ ہے آنکھوں کو منظور

صنم کب ہے وہ قیلہ ہے ہم را  
 زہے دولت جو اس کے درود ہے  
 یہی حق ہے کہ وہ محبوب ہے حق  
 وہ منظر عشق کا ہے بلکہ ہے عشق  
 خدا نے ایسی کی ہے اس پر رحمت  
 کمال اس کا مبرا و ہم سے ہے  
 چراغ نور کو کرتا ہے کوئی پفت  
 اگر خورشید کی دشمن ہے خفاش  
 بیاں کر طلب صادق نے یہ بات  
 کہ زوجہ نوح یہ بھی کافر ہے  
 چل اب ادرود سے پوچھ اسکے نشان کو  
 غرض جب ان نے جا ادرود سے پوچھا  
 کہ وہ تطلب زمان محبوب رحمان  
 گیا ہے دشت میں ہیرم کشی کو  
 چلا جب جستجو میں عاشق زار  
 خیال دوسو شیطاں تھا لاتنا  
 یہ دو صدیں ہوئی ہیں کیوں کے یکجا  
 ہوئے ہیں جمع یکجا ظلمت و نور  
 کہو لا حول پڑھ کہت کہ رحمان

صنم ہے اس سوا قیلہ تمہارا  
 تمہیں ہے گاؤدی وہ بلکہ تو ہے  
 جو منکر ہے وہ ہے مردودا حق  
 وہ شمس الدین احمد اس کا ہے عشق  
 ملائک پر گیا ہے لے وہ سبقت  
 جمال اس کا معرا فہم سے ہے  
 فرشتے اس کے منہ پر کرتے ہیں کف  
 جہاں میں کوری اس کی سبقت ہے تاش  
 کہا موقوف کر ایسی حکایات  
 قیامت ہے بلا ہے ساحرہ ہے  
 نہ پایا کن نے خورشید جہاں کو  
 کس نے یہ نشان اس کا بتایا  
 شہ کون و مکان مرغوب سبحاں  
 اگر عاشق ہے اس کو ڈھونڈے تو  
 وہ خطرے اس کے دل میں دیتے آزار  
 کہ ایسی بی بی اور وہ شیخ داتا  
 اسے کیوں شیخ نے ہے گھر میں رکھا  
 نہایت عقل سے یہ بات ہے دور  
 یہ خطرے ڈالتے ہیں نفس و شیطاں



چھڑا تو نفس و شیطان سے الٹی  
یہ خطرہ دل سے میرے دور کر تو  
کبھو کہتا کہ سن لے نفس بد بخت  
تصرف فعل حق میں سخت بد ہے  
انہیں باتوں میں تھا جو شیخ والا  
کیا ہے لکڑیوں کا شیر پر بار  
بنائی سانپ کی ہے اُن نے قمی  
یقین جانو کہ جو شیخ زماں ہے  
ہزاروں شیران کی زیر راں ہیں  
پر آنکھیں غیب کی ہیں ان کی ناظر  
خدا نے ایک جا ظاہر دکھایا  
نظر کر شیخ نے اس کی طرف جب  
کہا تب یک بیک جو جو ممتا گذرا  
ہوا مشکل کشا انکار و ظن کا  
نہ ہوں مشتاق اس کے رنگ و بو کا  
ترا خطرہ یہ نصافی ہے ناواں  
نہ کھینچوں رنج جو میں اس کے ہر دم  
کردن اس چیز سے جو یار میں عار  
نہ حکم حق اٹھانے میں ہوں میں خصام  
نہ بلکہ بخود اب ہوں اس قدر یار  
مثال آستین ہوں دست حق میں

اٹھا آئینہ دل سے سیاہی  
نہ کر تو دوست کے آگے سید رو  
تجھے آتے ہیں یہ خطرے بٹے سخت  
جو شک اس امر میں لاوے سو رہے  
ہوا واں دور سے جوں ماہ پیدا  
سوار ہے آپ بھی وہ سفاہ سالار  
یکایک دیکھ گردن ان نے خم کی  
سوار شیر بے شک بے گماں ہے  
انھوں کے حکم میں ہیزم کشاں ہیں  
نہ ان آنکھوں کے آگے ہیں وہ حاضر  
کہ خاص و عام سب بل دیکھے یکجا  
سمجھ کر اس کے دن کے سائے مطلب  
چھپا جو دل میں تھا سو کر کے پیدا  
کہا ملک گو کشی دل کو کام فرما  
نہ ہوں مشتاق اس کے خوب رو کا  
پڑھ اب لافوں اور مت ہو تو حیراں  
تو ہووے شیر میرا کیوں کے ہمد  
اٹھاوے شیر میرا کس طرح بار  
جو ہووے رنج افزا طعنہ عام  
نہیں پاتا خودی کا کچھ بھی آتار  
خودی کا دہم بد ہے میرے حق میں

نہ قدرت ہے مجھے قادر خدا ہے  
یہ زوج و فرد شہوانی نہیں ہے  
یہ رتبہ میرے شاگردوں کا ہے یار  
نہ واں شام و سحر نہ نور و ظلمت  
تری خاطر یہ کی ہے گفتگو پست  
اٹھا دے رنج و ایزد جو خوشی سے  
سراسر نیست ہو کر مست ہو دے  
اٹھا دے صبر کے جب تو ہرج کو  
اٹھائے انبیائے رنج و آزار  
مصیبت اور یاس نے جب اٹھائی  
حسین رہنمائے جب دیا سر  
حسین ابن علی شاہنشاہ جاں  
شہ ہر دوسرا سماج فوت  
امیر العارفین مقصود ایجاب  
امام بر مٹاں خورشید عرفاں  
مظہر جن کے تئیں حق نے کیا یار  
کہا ہے حق نے دامنِ ذلت و قرب جو  
ہوا روشن کہ یعنی عشق کی راہ  
وے دنیا ہے سر کئی قسم اسے یار

توحید کہوں سو تو نہیں ہے امر کاں

سمجھتا ہے اسے جو آشنا ہے  
یہ عقد و وصل نفسانی نہیں ہے  
جہاں میں ہوں نہ واں جا ہے نہ واں یار  
نہ واں کچھ ہے میاں ہے صفت و حدت  
کہ تپا پیچے ترا دامنِ تلک دست  
جیات جاودہ واں لے خود کشتی سے  
بھٹا کر ہوشیار ی مست ہو دے  
تب اسے جاں سمجھے مفتاح القریح کو  
اسے یہ مرتبے نب ان کو دلدار  
تب اس محبوب کی یو ان میں آئی  
ہو اتب روشن اس پر تھا جو کچھ سر  
حسین ابن علی اسرارِ رحماں  
سرا پا نورِ خورشید نبوت  
ولایت کا گھراں جس سے آباد  
کرے تشریف جس کی آپ رحماں  
اٹھایا پھر انھوں نے تھ جو کچھ بار  
رموزِ سجدہ سر دینا ہی سمجھو  
بجز سر دینے کے ہوسے نہ کوتاہ  
خودی کا دور کرنا ہے غرض یار

کس واسطے مقصود ہے جو ہوئے عیاں



شوقین کو شاید کہ ہدایت ہووے

کمر تابیوں بیاں سرورِ عالم کی زباں

سنو اس بات کو یا ایہا الناس  
کہ تھے ہم مسجدِ احمد میں سب جمع  
امیر المومنین شاہنشاہِ جاں  
امیر المومنین بابِ مدینہ  
بیاں کرتے تھے توحیدِ الہی  
سن اس کو حارثہ مجلس سے بیکار  
زبس ننھا غش کے سودا سے مجنوں  
قیامت گرم تھی واں دھوپ سر پر  
کہا ہم نے شہنشاہِ دیکھتے ہو  
مثال آسبا یہ پرخِ زن ہے  
کہا اس صاحبِ اسرارِ دیں نے  
کہ میرے زعم میں ان نے نتیجا  
کہ اس میں احمد مختار آئے  
کہا ہم نے کہ محبوبِ الہی  
فقال ما کم والزید یا راں  
رکھی ہے اس پہ چکی شوق کی یار  
اور اس میں پیستا ہے دانہ پاک

ہیں راویِ عکرمہ اور ابن عباس  
علی مرتضیٰ تھے ہم میں جوں شمع  
سرا پا نورِ حق نورِ شہیدِ عرفاں  
امیر المومنین مفتاحِ سینہ  
رموزِ ذوق و شوقِ حق کما ہی  
اٹھا جوں دل سے اٹھے نالہ زار  
ہوا وہ پرخِ زن مانندِ گردوں  
پر اس کو کچھ نہ تھا اس دھوپ سے ڈر  
یہ کیسا حال ہے فرماؤ ہم کو  
نہ ہے عقل اب نہ ہوشِ جان و تن ہے  
شہِ والا امیر المومنین نے  
ریا غلت بھوک پیاس اپنی کا پایا  
یہ باتیں سن کے وہ تشریف لائے  
یہ حالتِ جارثہ کی کہہ کما ہی  
نہ ہو تم جستجو میں اس کی حیراں  
زمامِ ذوق ہے سینہ میں دلدار  
کہ جس کی فہم میں ہے کند ادراک

کھام اتنا کیا تھا مصطفیٰ نے  
 کہ اس میں دی مؤذن نے اذان آ  
 ہوا آواز نہ بھی سب میں شامل  
 نہ تھا حاضر اقامت اور اذان میں  
 گئے بعد از نماز ہم جمع ہو سب  
 کہا ملک دیکھ تو اے شاہ والا  
 کہ پوچھا مرتضیٰ نے مصطفیٰ سے  
 کہا تب مصطفیٰ نے مرتضیٰ کو  
 کہ اس چکی میں ہے گامصدق کاسنگ  
 اور اس کے بھلے مافی عشق ہے عشق  
 زمام اس کی قلاوا ہے خدا کا  
 کہا تب ہم نے یاں ہے کون دابر  
 کہا پھر ہم نے کب فارغ یہ ہوگا  
 گرے بخود ہو جب زبید اس مکان میں  
 اور اٹھے سر کو لے زانو پہ رکھا  
 انس اصحاب حضرت مصطفیٰ کا  
 مقابل اس شہر مشکل کشا کے  
 اندھا نکھوں میں مری شدت سے تھا درد  
 اٹھائے نقش پا اس کے کی تو خاک

شہر ہر دوسرا خیر الوریٰ نے  
 ہوئے قائم مصلے پر نبی جا  
 پر اس حالت میں تقادہ مرد کاہل  
 کہوں کیا حال آتا ہے بیاباں میں  
 جو پوچھیں مصطفیٰ سے حال یہ اب  
 ہوا ہے حارثہ کا حال یہ کیا  
 حقیقت حارثہ سے اور رچی سے  
 شہر لولاک نے یہ لافٹی کو  
 کہ اس کو جھوٹ سے ہے سخت اب ننگ  
 کہوں کیا اور جانی عشق ہے عشق  
 پیسے ہے اس میں یہ دانہ ہوا کا  
 کہا باطن ہے جو اور جو ہے ظاہر  
 کہا حضرت نے تم کو اس سے ہے کیا  
 کیا شیرازہ نصرہ مرتضیٰ نے  
 ردا اپنی سے اس کے منہ کو پوچھ  
 یہ کہتا ہے کہ اس دم میں کھڑا تھا  
 کہ یعنی رد برد تھا مرتضیٰ کے  
 شہر مرداں نے فرمایا کہ اے مرد  
 چھڑک آنکھوں میں تا علت سے ہو پاک

موافق حکم کے اس پاؤں کی گرد  
نہ ہوئیں پھر عمر ساری چشم بیمار

کہاتب مصطفیٰ نے اے جلال آ  
کہ یعنی نے شتابی سے تو پانی  
وہ مستعمل جو پانی ہے اسے تو  
دھلا کر ہاتھ منہ پانی کو پھیر کا  
گئی وہ بے خودی اور سکر کا حال  
پکڑ کر حیدر کرار بانہ و  
کہاتب ابن گزت مصطفیٰ نے  
کہا کہ کیف و صلت حارۃ کہہ  
نہ تھا کوئی حجاب اور کوئی پردا  
میں اپنی آنکھوں سے دیکھا خدا کو  
کبھی حسام بن ثابت نے یہ فرد  
قُلُوبُ الْعَارِفِينَ لَهَا عِيُونٌ  
اگر چاہے کہ ہو یہ کشف تجھ پر  
کہہ یہ بات ان کے گھر میں دلدار  
لکھی ہے نقل یہ رشحات میں یار  
بیاں کرتا ہوں یہ نقل اس سے میں یار  
بیاں کرتے تھے سنی حق کا دیرار  
ہوئے معزلی سب ان سے بیزار

دگاتے ہی گیا فی الفور وہ درد  
ہے اس حالت کا یہ ادنیٰ اثر یار

کہوں جس طرح تو خدمت بجالا  
اور اس کا ہاتھ منہ دھویا ر جانی  
پھیرک اس کے بدن پر تا سرور  
اسی ساعت لے آیا آفاقا  
پڑا پھر اس پر آکر ہوش کا جال  
بٹھایا لاہی کے اس کو آگ  
فَقَالَ عِشْرَةُ رُبِّي مُبْتَلَانِي  
کہا پردے جو تھے سو گر گئے شہ  
نہ واں دی تھانہ واں امروز قزوا  
کہ جسے دیکھتے ہیں آشنا کو  
سن اس کو گوشت دل سے جو تھے مرد  
تَرَى مَا لَا يَرَاهُ النَّاسُ يَطْرُدُونَ  
فقر وں کے تو جا پاؤں پہ سر دھر  
بتایا تجھ کو آگے تو بے مختار  
سکوں اس کے پہ تو کیجیو نہ تکرار  
بخارا میں ہوئی تھی بحث و تکرار  
قیامت کو ملے گا کہ نہ تکرار  
لگے کہنے غلط ہے سب یہ گفتار

دلائل اس پر سستی جتنے لائے  
 بہت معتزلی پھر لائے برہاں  
 غرض جب حد سے گزری بحث و تکرار  
 گئے کہنے حکم کیجئے مفسر  
 جو کوئی عالموں سے اب میں ہو  
 کیا تجویز دونوں نے کہ اصلاً  
 شہنشاہِ زمان اور کاشفِ اسرار  
 چلو خدمت میں اس کی یار و مل کر  
 ہوا اس بات کا داں عہد و پیمان  
 گئے خدمت میں ہو کر صحیح یہ سب  
 کہانتِ شیخ نے یہ سنیوں کو  
 خدا کا دیکھنا لاریب و الحق  
 جو تھے معتزلی ان کو کہا ہاں  
 جواب اس کا تمہیں ہم دیں گے تا در  
 موافق حکم کے وہ مردِ ظاہر  
 ہوئی دن تیسرے حالت یہ پیدا  
 ہوئے جو مست وہ بے شیشہ و جام  
 نقشہ سے زور ہی ہا ہو عیانی  
 افاقہ جب انھیں حالت سے آیا

انہوں نے رد کے اور سب اٹھائی  
 اٹھایا سنیوں نے ان کو یاراں  
 نہ کچھ فیصل ہوئی تب ہو گئے ناچار  
 ہے اس تکرار سے آپس کے بہتر  
 سند ہو صاحبِ تقویٰ و دین ہو  
 نہیں اس وقت میں اب کوئی ایسا  
 جہاں میں ہے علاء الدین عطار  
 جو کچھ فرمائے وہ سو ہے مقرر  
 کئے موقوف حجت اور برہاں  
 کیا ظاہر ہو کچھ تھا اپنا مطلب  
 کہ تم تو آگے ہی قائل ہو یار و  
 یقین ہے جو نہ مانے سو ہے الحق  
 کہ بعدِ عصر تم آیا کرو یاں  
 حقیقت ہے جو کچھ ہووے گی ظاہر  
 تھے ہوتے شیخ کی خدمت میں حاضر  
 ہوئے شکرِ حقیقی سے وہ شیدا  
 بھلا یا دل سے اپنے ننگ اور نام  
 ہوئے بخود خودی ساری بھلائی  
 کے سو شکر پھر خدمت بجالا



لگے کہنے کہ رویت حق کی ہے حق  
 کیا اقرار اور ہم لائے ایساں  
 ہیں اس قول مبارک کے یہ معنی  
 مرا آغاز ہے اوروں کا انجام  
 تلاش ہو تو اس نسبت کا دل سے  
 دل اب ہو جذب کی نسبت کا طالب  
 اگر دل میں ترے کچھ اس میں ہے شک  
 کہ تا ثنابت ہو تجھ پہ یہ روایت  
 کیا ہے دفتر پیغم میں ارشاد  
 اگر چاہے کہ سیکھے علم اسے یار  
 اگر چاہے کہ سیکھے کسب کی چال  
 جو چاہے فقر تو صحبت ہے لازم  
 نہیں موقوف یہ ہاتھ اور زباں پر  
 کہ سیکھے جان سے ہے جان یہ سر

چاہے کہ تجھے دردت دیدار ملے  
 جو نقش کہے تو دل پہ صورت اس کی

کوئی خواجہ بہار الہی کے پاس آ  
 مرے احوال پر شفقت کر دو تم  
 یہ پوچھا سلسلہ حضرت تمہارا

نہ مانے وہ جو ہے مردود الحق  
 رہو شاہد مسلمانو جو ہویاں  
 کہا ہے حضرت خواجہ نے یعنی  
 اگر طالب ہے چھوڑ اب صبر و آرام  
 جو چھوٹے تو بھی قید آب و گل سے  
 عبادت پر بشر کے ہے وہ غالب  
 تو جادل کے قدم سے مثنوی تک  
 رموز عشق بازی کی حکایت  
 جو ہے اس کلیہ کا داں نہ بنیاد  
 طریق اس کا ہے قولی کر لے تکرار  
 طریق فعل اس کا کر تو افعال  
 رہ اپنے پیر کے تو پاس وایم  
 طریق اس کا ہی جاں ہے اسے برادر  
 نہ فعل و قول ہے جو ہودے ظاہر

خواجوں کی طریقت میں اگر یار ملے  
 اس نقش سے بے نقش تجھے یار ملے

دگا کہنے سوال اب یہ ہے میرا  
 جواب اس کا تو کچھ ہو مجھ کو دو تم  
 کہاں فراموش ہے جا پہنچتا



کہا حضرت نے اس سے مرد عاقل  
وہ پھر بولا فقیری کی حقیقت  
کہا حضرت نے سن اے مرد ہشیار  
وہ بہتر ہے عمل سے دو جہاں کے  
کشتش اک از کشتہاے الہی  
طفیل اس کے ہوئی حاصل یہ دولت  
کہا سائل نے پھر اے شاہ ہمت  
مروج ہے تمہارے خانہاں میں  
کہا سائل نے حضرت یہ کہو تم  
بنا اپنے طریقے کی ستاؤ  
کہا سنا ہے خلوت انجمن میں  
بہر اوقات رکھنا ہوش در دم  
بظاہر غلق میں مشغول رہنا  
نظر میں غلق کی مشغول یا خود  
کہا ہے حق نے لائلی تجارت

ادعات بشر جس سے کہ ہر جاویں دور  
فانی کہیں گے اس کو جو ہیں اہل فنا

فنائے معنوی کہتے ہیں کس کو  
چلے اس راہ میں جب سالک راہ

نہ پہنچا سلسلہ سے کوئی منزل  
کہو موروئی یا ہے کسی حضرت  
عنایت کی یہ دولت جذب نے باد  
دکھاتی ہے تلاشے لامکاں کے  
کھینچے ہیں جس میں مرے تا بہا ہی  
کہ بخشی غایکوں کو اس نے رفعت  
سماع و ذکر ہر دطرز خلوت  
کہا یہ سب نہیں اس کارواں میں  
جو میری عقل ہوئی اس بات میں گم  
حقیقت کچھ تو اب اس کی سناؤ  
نہ کرنا سیر اور الا وطن میں  
نظر کرنا قدم پر یاد ہمد  
بیاطن ذات حق میں سیر کرنا  
نظر میں حق کی ہیں پیخویش و پیخود  
ہوا ہے سن یہ ان مردوں کی قسمت

ہوا اپنے ارادے میں وہ آپ ہی مجبور  
اس بات میں منطقی کو ہودے مخدور

بیان کر عشق اب تو واضح اس کو  
دل اس کا جذب حق سے ہوئے آگاہ

کہ یعنی جذب ہو مستولی اس پر  
 ہمیشہ بے خودی و شور کشی آوے  
 کہ ہو سکر حقیقی اس کو پیدا  
 دو عالم کی ہوس دل سے بھلاوے  
 تجلی احدیت کی اس پر چمکے  
 احاطت اور بساطت اس کو ہووے  
 کھو القطرہ ہونی البحر اسے یار  
 اسے فانی کہیں گے اہل عرفاں  
 نناد و قسم ہے جزوی و کلی  
 پیچھے سالک پہ جو اس کا تعین  
 اگر عالم سرا سر نیست ہو یا ر  
 بتدریج ہووے یا یہ دفعتاً ہو  
 جسے کہتے ہیں سب سیر الی اللہ  
 فنا جب ہو چکی تب پھر بقا ہے  
 پس اس میں رمز ہے لے یار باریک  
 ہوا ہے شخص یہ مستہلک ذات  
 نہ بلکہ ذات بھی فانی ہوئی ہے  
 اس استہلاک میں جو جو گئے رہ  
 افاقا جو انھیں حالت سے آیا

رہے خالی نہ اس حالت سے تل بھر  
 خودی کو اور تعین کو جلاوے  
 دل و جاں سے وہ ہووے حق کا شیدا  
 مراتب عشق کی باتوں کا پاوے  
 وہ نور اسود اس سینہ میں دیکے  
 تعین کو نظر اس کی سے کھووے  
 نہ پاوے پھر وہ قطرہ اپنے آتار  
 نہ واں علم اب نہ واں کشف اب ایقان  
 یرنگ سے یہ نکتہ ہے اسے پی  
 یہ جزوی ہے فنا اسے یار تو شن  
 اسے کہتے ہیں کلی جو ہیں ہشیار  
 غرض اپنے تئیں ہر وجہ سے کھو  
 نہایت ہے یہ اس کا یار و خواہ  
 من و ما اٹھ گیا اب یاں خدا ہے  
 وہی روشن کرے یہ راہ تار یک  
 ہونے ہیں فانی اس کے رسم و عادت  
 گرہ اس برت کی پانی ہوئی ہے  
 انھیں مجذوب بخت لے شیخ تو کہہ  
 انھوں نے خلق کو یا حق کو پایا

ظہورِ حق پر حقیقی رہے حق  
کیا ہے ذات نے رو اس کو لے یار  
عمل اپنے سے پھر وہ ہوئے مشغول  
یہ رہے واسطے تکمیلِ سالک  
عدم پھر عود کرتا ہے مری جاں  
نہیں ہے عود اصلاً پھر فنا کو  
عدم اس حال کو کہتے ہیں دیدار  
بھلا دے خلق کو اور حق کو پاوے  
بجز حق کے نہ پائے اور کچھ یاں  
نہ بلکہ آپ کو ہر شے میں پاوے  
وہ ہے قافیٰ مطلق منظرِ کل  
کیا رد ذات نے کیوں اس کو لے یار  
یہ ہے ہادیٰ برحق منظرِ ذات  
وجود اس کو صفاتی اب ملا ہے  
خداوند ترا بحق ایں بزرگ کی  
رہائی دے تو دسی سے مجھ کو یارب  
تو بیت کا ہو دے مجھ پہ اظہار  
اگرچہ رویہ اور ہوں میں فی سق  
طیف ان کے مجھے تو بخش صاحب

نہیں کہتے انہیں قافیٰ مطلق  
کرے یعنی سبق اپنے کا تکرار  
کھلے پھر اس پہ جو کچھ ہے وہ معمول  
کہ وہ ملک فنا کا ہووے مالک  
فنا کو اور عدم کو خوب پہچان  
سمجھ تو دوست میرے مدعا کہ  
فنا اس حال کو کہتے ہیں عیار  
وہ نورِ احدیت آنکھوں میں آوے  
دو در ذرہ تا تو رشتہ رخشاں  
دو فی کی رسم کو دل سے بھلاوے  
وہ ہے گزار میں وحدت کے بدل  
کہ تا اور دن پہ کھلے جلے اسرار  
نہیں ہے اس کی اس میں رسمِ دعوات  
وہی اب مالک ملک بقا ہے  
تو کہ یہ مشکل اب مجھ پر بھی آساں  
عظائیں خلقت کی جاویں گر سب  
کھلے قرب نوافل کا وہ اسرار  
پہ تیرے دوستوں کا ہوں میں عاشق  
تمامی دور کر میرے مصائب

کہتے ہیں وجود ہی وہ مطلق موجود

کہتا ہوں بیاں تو مجھ سے سن رازِ وجود

ہستی ہے مراد یعنی اس سے مطلق

یاں معنی مصدری نہیں ہے مقصود

سُن اب اس بات کو لئے عاشق زار  
تقرب کی ہیں سُن تو حالتیں چار  
فقط ہیں صاحبِ قربِ نوافل  
کہ یاں سالک ہے فاعل اللہ ہی حق  
نوافل کا نتیجہ ہے نوافل  
خبرے بسیج بے بسیج ہے یہ  
دویم قربِ فرغ ہے مری جاں  
یہاں سالک ہے اللہ حق ہے فاعل  
بجائے اعمالی قرآنِ فیض  
اشارت ہے علی مسانِ عمیر  
يقول الحق کہا ہے مصطفیٰ نے  
مراتب تیسرا ہے قلبِ قوسین  
ہے جمع الجمع اس کا نام بھی یار  
کبھی وہ ہو کبھی یہ ہو نہیں یہ  
یہ آیتِ دل ہے اب اس کے اوپر  
یہ اللہ فوقِ ایریہم کہا ہے  
شہادتِ دو سری تحت الشجر ہے

بجائے اپنے تئیں جس طرح ہو یار  
خدا آساں کرے یہ رمزِ دشوار  
خدا سے ہیں وہ مددگ اور عاقل  
ہو میں قافی صفین اس کی مطلق  
یہ اس دریائے وحدت کا ہے ساحل  
تصور میں تو اس حالت کی اب رہ  
یہ مشکل بھی خدا کر دیوے آساں  
ہوئی ہے ذاتِ یوں سالک کی زائل  
ملاقات اس کو یہ قربِ فرائض  
بیاں کر تو اسے اسے یارِ گن گن  
ملکِ احمد لگے کہنے تو اور میں  
اسے کہتے ہیں عارفِ قربِ عینین  
کہ دونوں قرب کا اس جا ہے اظہار  
معا ہوتے ہیں دونوں سب لگے کہہ  
سُن اس کو عشق سے ٹک کان دھر کر  
اسی آیت سے اب بیعت روا ہے  
ہوا راضی خدا اس کا ثمر ہے



بشرطِ قرب یہ حق نے کہا ہے  
یہ چہ تھا ہے کہ یہ تینوں جڑ ہیں حال  
نہ بکد ہوئے ان قریبوں کا مالک  
اب اس کا نام از ادنیٰ ہر اے رست  
کہا ہے ماریت رازہ میت  
مقام احمدی یہ صفت ہے یار  
ملا یہ خاص نعم الانبیاء کو  
یہ جام خاص احمد نے پیا ہے  
سرور ان کو میاں اس سور سے ہے

+ مَا فِي الْوَجُودِ إِلَّا عَيْنٌ وَاحِدَةٌ

نہیں ہے فی وجود غیر واحد  
اگر عین وجود اب ہر دین دو چیز  
کہ پھر اشہین کا واحد ہے میدا  
وجود اپنے میں اب محتاج ہو جو  
فان قیسل از باب نظریاں  
کہ ماہیت ہے موصوف اور صفت یا  
صفت پر ہے مقدم ذات موصوف  
پر اس تقدیر پر مبداء ہے اولیٰ

نبایہن سُن تو مدعا ہے  
مقید ہو نہ ان کا صاحب احوال  
نہیں واقف ہیں ان سے غیر ذالک  
سراپا مغز ہے یہ یاں نہیں پوست  
سُن اس کو ماہیت از تعینیت  
نہیں ہے اس کا کوئی غیر زدار  
دراشت سے ملا پھر اولیا کو  
جو ہیں پیر دانش ان کو دیا ہے  
رہ روشن انھوں کے نور سے ہے

وہی مشہود ہے اور ہے وہ شائد  
تو دانش یاں کرے یہ بات تجویز  
نہ ہو واحد سوا اشہین پیدا  
وہ مبداء کی کا کہہ کس طور سے ہو  
یہ لاتے ہیں جواب اس کے تئیں ہاں  
وجود اب ہے تو کب ہے غیر اسے جاں  
قیام اس کا ہے اس پر یار مشغول  
سو وہ ہے ماہیت اسے یار داتا



صفت موصوف میں آپس میں واحد  
 جواب اس کا یہی کہتے ہیں بعض  
 تاخر ہو وجود اس ماہیت کے  
 بس اس جا ہوئے گا ابتدا وہ کیوں کر  
 نہیں وہ آپ ہے موجود اسیار  
 سمجھتے ہیں وہی تاثیر قائل  
 جو صوفی ہیں موصد یا حکیم اب  
 چنانچہ شیخ اکبر پیر توحید  
 کہ جیسے شیخ صدر الحق و الدین  
 نہیں اعیان جو مجولی میں محتاج  
 نہیں کس معنی سے محتاج اعیان  
 معانی جعل کے ہیں یا اب کیا  
 وجود خارجی اعیان کو دیوے  
 نہ یہ معنی افادہ کے کہیں وہ  
 بیاں کر اصل کو اعیان کے لئے دوست  
 خدا کا علم ہے اسے یا اعیان  
 وجود خارجی جب ان سے ہو دور  
 محقق بعضے درباب نظر یاں  
 کہ حاصل ان دلیلوں کا یہ ہے اب  
 وجود غیبی میں جیسے ہیں محتاج  
 انہیں ہے احتیاج جعل و جا عل

دہائی پاستے نہیں اللہ ہے شہر  
 تقدم ماہیت کو کیجئے یعنی  
 نہیں موجود ہونے کا تو سن لے  
 کرے گا خلق کو موجود اس پر  
 دلیلیں سب ہوئیں باطل خمدار  
 بیاں کرتے وہ ہیں مجہول و جا عل  
 حقیقت جعل کی سب ہیں علم اب  
 محقق اور جو ہیں اہل تفرید  
 بیاں کرتے ہیں اس کے طرز آئین  
 سخن ان کا ہے ہم کو درہ التاج  
 بیاں کرتے ہیں اس میں فکر کہاں  
 کہ تاثیر موثر ہووے پیدا  
 عدم کا وصف ان کا ان سے یوے  
 سواد محض اور مخفی رہیں وہ  
 کہ ہر دے مسئلہ اظہار سے پوست  
 وجود غیبی ہووے کہا ہے ارکان  
 تو مجہول کی تہمت ان پہ ہے زور  
 نے آتے ہیں کئی ایراد و پرہاں  
 کہ ماہیات ممکن یہ جو ہیں سب  
 وجود علی میں دیے ہیں محتاج  
 ہر صورت وہ ہیں محتاج قائل

وہ موجب ہودے قاعل یا ہو مختار  
 بہ قاعل مایات ممکنہ ہے  
 وجود خارجی یا عملی ہو یا نہ  
 ہوئی تفسیر جب یہ جعل و جاعل  
 تو نفی جعل اب ایمان سے ہو گئی  
 بسیط اب ہوئے یا جعل مرکب  
 حکیم اب کہتے ہیں جعل مرکب  
 تقرر ہے فقط جعل بسیط اب  
 سمجھ اس کو بھی تو اسے صاحب فکر  
 کہ تحقق اور تفسیر ہے تکلف  
 بقول مولوی جامی مقبول  
 سواب اس رمزیں یہ رمز ہے خوب  
 کہ اس میں اصعد میں ہیں مری جاز  
 مراد نفی محولی ہے یہ بات  
 بتائیں موثر جعل و جاعل  
 نہیں محتاج جو اس کی جہت کیا  
 سواد محض پادریں جس کا مفہوم  
 جو شے ہر شیت اپنی سے (وہ) تا چیز  
 جویان ب عقل ہودے تندر اور تیز

وہ ہیں محول اور محتاج نا چار  
 اور ان کو احتیاج مطلق ہے  
 بہر صورت نہ قاعل بن ہوا ظہار  
 وجود یعنی میں محتاج قاعل  
 دیلیں اس پہ ہیں اسے یا اب گئی  
 بہر صورت وہ ہوں محول جب تک  
 اگر کہئے بسیط اب مایں وہ کب  
 تقرر کو نہیں کہتے مرکب  
 قلم اس رمز سے کہنتی ہے کچھ ذکر  
 تحقق ہے نہیں ہے یہ تعلق  
 طبیعت کرتی ہے یہ ان سے متعلق  
 سمجھ اس کو اگر تجھ کو ہے مطلوب  
 سمجھتے کب ہیں ان کو جو ہیں انجان  
 نہیں محتاج مایات بالذات  
 کہ تا ہودے وہ اب محتاج قاعل  
 سواد فہم ہے مفہوم اس کا  
 نہ اس مفہوم چھٹ کچھ ہودے معلوم  
 کرے کب عقل و ان تا تیز تجویز  
 کرے تا تیز سے جاعل کے پر تیز

کرے پر ہر اب اس کا سبب کیا  
وجود ماہیت اور ذات میں یا  
اگر ہوتا تو وہ با جعل و تاثیر  
ہوا تحقیق ماہیت کا احوال  
اسی صورت نہیں واں جعل و جعل  
وجود آپ ہی وجود اب ہے سمجھ تو  
کرے موجود یعنی ماہیت کو  
مثال اب اس کے اد پر سن تو رنگیں  
نہ رنگ ان نے کیا پیدا نہ کپڑا  
پس اس میں ٹھہرے گی تاثیر طامات  
کریں اثبات محولی کا جب ہم  
وجود خارجی ان کو ملے جب  
وجود و عین میں قوم بالذات

+ در تحقیق معانی لفظ وجود اصطلاحی و لغوی

وجود اب ذات سے اپنی ہے موجود  
کہ معنی مصدری مفہوم میں یا  
جو عارض ہوئے ماہیت کو جانی  
نہیں ہے گفتگو اب اس سے اصدا  
وہ قوم جہاں بالذات قائم

سبب اس کا یہ ہے اے یاد دانا  
تغائر ہو تو ہو تجھیں دلدار  
بناتا نفس اپن کر کے تدبیر  
رہا باقی وجود اس کا یہ ہے حال  
وجود اب ہوتے ہیں تاثیر فاعل  
مؤثر ہے نہ بلکہ ماہیت کو  
وجود خارجی ہو حاصل اس کو  
کیا رنگ ریز نے جو ٹوب رنگیں  
مگر اتن کہ کپڑے کو ڈبویا  
کہ نفعی جعل ہے دونوں میں بالذات  
کہ دونوں متصف ہوں مل کے باہم  
لگیں مجموعیت کی علتیں تب  
لگانا ان پہ ہے تاثیر طامات

نہ معنی مصدری ہیں اس سے مقصود  
نہ فردان کا ہے خارج میں نمودار  
اسے کہتے ہیں معقولات ثنائی  
ہمیں مقصود ہے وہ لفظ پہلا  
تغیر کو نہیں داں دخل و انم

کہیں جزئی حقیقی اہل حکمت  
جہاں تک صوفی ہیں کہتے ہیں اس طور  
نہ جزئیت نہ کلیت لگے واں  
نہ جنس عالی و نہ نوع سافل  
اگر دریا پہ اب کیجئے چراغاں  
نمودِ عکس جب اس آب میں ہو  
وجود اب ہے شیواتِ چراغاں  
مظاہر ہے وجودِ اعیان ظاہر  
عکس ان دونوں کا یہ سب نمود ہے  
لکھی اک دوست کی خاطر سے یہ بات  
خداوندِ یکتا مصطفیٰ تو

کہتے ہو جو صرف ذات تو وصف کہاں  
سب نسبتیں اس ذات کے جو ہوں معدوم

بیاں کرتا ہے توحیدِ الہی  
احد واحد ہوئی تعریف اس کی  
یہ سب فانی وہی ہے ذات باقی  
وہی ہے حی قیوم اور دانا  
اسے واحد سمجھنا ہے یہ توحید  
یہ ہے توحید ایمانی سن اے یار

تبعین خاص سے ہے اس کو رفعت  
تبعین سے بری پایا جو کی غور  
نہ اطلاق و تقید پہنچے سن ہاں  
منزلہ سب سے اور ہے سب میں شامل  
مقابل اس کے ہر مراتب اعیان  
کہو گے اس کو کیا کہ آگے بولو  
بنے ہیں آئینہ خلقت کے اعیان  
بہر صورت اسے کہتے ہیں ماہر  
وجود یعنی کا یہ تار و پود ہے  
وگرنہ میں کہاں اور نفی و اثبات  
کر ان جھگڑوں سے اب آزاد دل کو

موصوف اگر ہو تو نہ ہو صرف عیاں  
تنب ذات کہیں اس کو جو ہیں اہل عیاں

کہ وہ حاکم ہے از مہ تا ہما ہی  
یہ مخلوقات ہے توصیف اس کی  
یہ سب پیاسے وہی ہے آپ ساقی  
یہ سب ہیں تا تو ان اور وہ تو انا  
اُسی لائق ہے اب تحمید و تمجید  
رسالت سے کھلا یہ سب پہ اسرار



صفاتیں اس کی ہیں ان سب میں پیدا  
 نظر آتا ہے یہ تو یقین سے  
 موثریاں نہیں جز ذات واحد  
 بصر کیا سمجھ کیا علم و ارادت  
 صفات و ذات میں ہیں اس کی تا چیز  
 اثر سمجھے انھیں آثارِ حق کا  
 موثر سب میں پادے ذات لاریب  
 یہ اول مرتبہ توحید کا ہے  
 اسے توحید علی کہتے ہیں دوست  
 مشابہ ہے اسی سے مرتبہ اور  
 کہ یہ کو تہ نظریہ دید و لمحہ  
 سمجھ کر بات کو یہ عقل سے یار  
 سند وہ مثنوی کی ہیں لے آتے  
 کہیں اسرار اس پر نامہ لاویں  
 کریں ہر بات پر جو بحث ذکر ار  
 یا اس سے خود نمائی نہی گی مقصود  
 اثر ان میں نہ کچھ توحید کا ہو  
 کہیں کیوں کر اسے توحید علی  
 سخن اب یا وہ افسردہ مت بک

یہ پر تو اس کا ہے جو ہے ہر پیرا  
 ہوا روشن یہ قرآن میں سے  
 یہ سب مشہود حق سے حق ہے شاہد  
 صفات و ذات اور افعال و قدرت  
 کرے تو یقین سے اس کو تمیز  
 کہ ان میں سر ہے یہ اسرارِ حق کا  
 یہی تحقیق ہے بے نقص و بے عیب  
 یہ پہلا مرتبہ تفرید کا ہے  
 ملے باقی رہے ہیں مغز پر پوست  
 سمجھ اسے یار اس کو کر کے ٹک غور  
 بنے تعلیم سے سب ہیں موحّد  
 ہوئے عارف کیا عرفاں کا اظہار  
 عبارت شیخ کی ہیں پڑھ سنانے  
 یہ مشکل ہے رموزیں ان کی پاویں  
 غرض اس سے شریعت سے ہے انکار  
 نہ ہے توحید جس سے بھولے معبود  
 مرزا ان میں نہ کچھ تفرید کا ہو  
 نہیں توحید علی ہے وہ رسمی  
 اگر کچھ عشق ہے خرد دوست مت تک



اگر توحید علی فہم ہے یا ر  
 کہا ہے اس کو من تسنیم عینا  
 جسے توحید علی ہووے حاصل  
 بنا پر مزج کی تار یگیء دل  
 چنانچہ بعضے تھریقوں میں لے دست  
 سبب اور سب دسایط کو کہ وہ دور  
 دے ظلمت وجود اس کے کی ہے یا ر  
 پر اب چھوٹا کئی شرب خفی سے  
 پھر اس کے بعد ہے توحید عالی  
 دے مشتاق ہوں اس گفتگو کا  
 مترجم ہوں کلام اولیٰ کا  
 انھوں کے حکم کے موجب کہی ہے  
 یہ سب توحید عالی کے مقامات  
 یہ سب ظلمات رسمی اور طبعی  
 سراسر نیست ہوتا ان کے مفہوم  
 مگر اندک بقیہ جو رہے گا  
 وجود سالک اس جا مضمحل ہو  
 رنگ قطرہ ہووے وصل دریا  
 جنید اس طور سے کہتے ہیں یعنی  
 کہ ہو دیں مضمحل اس میں رسومات  
 یوں اللہ جوں وہ لم یزل ہو

وے ہے مزج اس میں محفی دلدار  
 اگر طالب ہے تو تو اس کو بینا  
 اسے ہو ذوق شوق عشق کامل  
 اٹھے ہے دل کے دل سے یا ر تل تل  
 عمل کرتا ہے وہ پر مغز بے پوست  
 رکھے ہے نور حق کو آپ منظور  
 کرے ہے خفیہ اس پر پھر یہ اسرار  
 نہ بلکہ نفی و اثبات جلی سے  
 بیاں میں کیا کروں کہ ہے وہ قالی  
 شراب و ساقی و جام و سبو کا  
 محب ہوں دل سے بے شک اصفا کا  
 انھوں کے قول کے موجب لکھی ہے  
 موجد کے ہوں دائم لازم ذات  
 یہ موضوعات و محمولات وضعی  
 بجز واحد نہ ہو کچھ ان کو معلوم  
 وہ نور خور ہیں جوں کو کب چھپے گا  
 مقام جمع میں دے آپ کو کھو  
 کہ یعنی محو ہو دریا میں قطرا  
 کہ وہ توحید کیا ہے اعنی معنی  
 اور اب ہوں مندرج اس میں علومات  
 غرض یہ ہے کہ ہستی اپنی تو کھو

شہودِ نورِ توحید سے  
 نتیجہ ہے نگہبانیِ دل کا  
 پھر اس کے بعد توحیدِ الہی  
 سمجھنا جس طرح ہے آپ کو حق  
 صمد واحد احد ہے فرداے یار  
 کہ کان اللہ ہے تعریف اس کی  
 اور اب بھی اس صرافت پر ہے وہ ذات  
 کہ الآن کما کان تا ابد ہے  
 + امثالِ جمیع مراتبِ توحید

سمجھ اس بات کو جو ہے سب سے بوش  
 کہ اپنے دل میں ثوابِ فرضِ اخروٹ  
 اگر اخروٹ کو تو دیکھے بڑے  
 کرے دعویٰ کہ میں دیکھا ہے اخروٹ  
 یہ اول مرتبہ اجسام کا ہے  
 اگر اخروٹ کو بافرض توڑے  
 تو مغزِ پوستِ باہم ہو گا مشہود  
 حقیقت دوسری میں ہو گی مفہوم  
 شہودِ علمی اس کا نام ہے دوست  
 سویم یہ مرتبہ ہے اس سے اعلیٰ  
 مثال اب سن اگر رکھتا ہے نوگوشت  
 کہ ہو دے فتحِ تجھ پر یہ مکر کوٹ  
 ترازو عقل کی میں اس کو توڑے  
 نہیں کرنے کا عاقل تیرے پر چوٹ  
 اگر چہ پیچ ہے پر کس کام کا ہے  
 نگاہِ عقل کو پھر اس سے جوڑے  
 نظر آدے گا اس کا تار اور پور  
 نہ تھا پہلے جو کچھ سو ہو گا معلوم  
 دے مثال ہے اس جا مغز اور پوست  
 سمجھتے ہیں اسے اعلیٰ نہ ادنیٰ

جدا پھلکے سے جس دم مغز ہودے  
 کمال اس کا یہ کہتے ہیں مربی  
 اگر روغن نکالیں مغز سے اب  
 چہارم مرتبہ کا یہ بیاں ہے  
 سویم علم الہی میں ہے پیدا  
 شناسا آپ کا ہے آپ جس طور  
 حقیقت اپنی سے ہے آپ محرم  
 نہ چشم غیر کو ہے اتنی طاقت

سرا پا لطف ہودے مغز ہودے  
 عرفت ثابت رقی ربی  
 حقیقت مغز کی کہئے اسے جب  
 نہاں ہے خلق سے حق پر عیاں ہے  
 کسی پر غیر حق کب ہو ہو پیدا  
 سوا اس کے نہ ہودے گا کوئی اور  
 اگر دم مارے کوئی ہودے مجرم  
 جو دیکھے وہ لطافت ہی لطافت

تمام شد

هو القادسي

آہ جاں سوز کو سمر د فتر دیوان کیا  
عشق نے دیکھتے ہیں پہلے ہی طوفان کیا

رَبِّ اسْمٰوٰتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَيَعْمَلُ بِالْخَيْرِ

1

نور وحدت کا تب شہود ہوا	احدیت کا جب ورود ہوا
خالق وخلق کا وجود ہوا	واحدیت ہوئی نمود اس پر
شکر ہستی ہوا سجود ہوا	عالم ارواح کا ہوا پیدا
اس پہ اجسام پھر فرود <sup>۲</sup> ہوا	بعد اس کے مثال کا عالم
کوئی مومن کوئی جہود ہوا	اتنے پردے جو ذات نے پہنے
سر بسر خلیق کوں <sup>۳</sup> یہ سود ہوا	نور احمد لے جب تجلی کی

عشق عاشق ہوا اسی کوں دیکھ

دلِ تالابِ برنگِ عود ہوا

۲

بسم کی بے جو ہوئی مبلرغ دیواں میرا  
حق نے فی احسن تقویر کہا آدم کو  
بحث میں واجب ممکن کی نہیں فکر مجھے  
سہ دوا دردِ خلافت کو یہ قرآن میرا  
کیوں کے مرغوب نہ ہو حضرت انساں میرا  
اس سے اعلا ہے کہیں رتبہ ایماں میرا

[illegible]

۵۔ ناداں - ۶۔ لکڑیلا عیدہ درست ہے - ۷۔ اعلیٰ درست ہے - \* قیصر

شعر مقبول نہ ہو نام خدا عالم میں حمد اور لغت سے پھولا ہے گلستاں میرا

وال مدلول نہیں ہے نہ تصور تصدیق

عشق برتر ہے دلائل سے یہ ايقال میرا

ہے قم باذنی معجزہ جس کے غلام کا  
اعجاز انبیا کو نہ کر چھ سے تو بیاں  
مت دسترس کو پوچھ تو شق القمر کو دیکھ  
آیات بتیات کی رمزیں نہ پاتی خلق  
رتبہ ہے وہ ہمارے علیہ السلام کا  
ادنیٰ مقام ہے شہ عالی مقام کا  
جبریل ہے برید جہاں کے پیام کا  
شارح اگر نہ ہوتا وہ حق کے کلام کا

لیل و نہار چاہے اگر خوب گزرے عشق

کر ورد اس کے نام کو تو صبح و شام کا

عرش تا فرش سیر کر دیکھا  
چشم تحقیق سے جہاں ڈھونڈا  
نقشروں کی سمجھ پہ حیراں ہوں  
تیر کے نام پر تر پتا ہے  
آبلہ آبلہ ہوئے سب عضو  
سحر میں سامری کے کیا قدرت  
خبر اس کی کو کس سے پہچوں میں  
اپنے ہم چشم سے لگا کہنے  
جلوہ گر تو ہوا جدھر دیکھا  
گیر ہوں تجھ سما اگر دیکھا  
دوسرا ہے کہاں کہ صرد دیکھا  
اس طرح کا کہیں جگر دیکھا  
نخل الفت نے یہ ثمر دیکھا  
تیری آنکھوں میں جو اثر دیکھا  
جس کو دیکھا سو بے خبر دیکھا  
نالہ و آہ و شور و شر دیکھا



ٹک ایک انصاف سے اگر دیکھو  
عشق سا کوئی چشم تر دیکھا

۵

بے نیازی میں تجھ کو کیا نہ ہوا  
رج بے سجا نہ کھینچتا ہرگز  
جان تک دے چکے ہم اسے یارو  
دل ہوا جل کے تو تیا تو بھی  
زندگی کا مثر یہ پایا میں  
اسے نسیم سحر تری دولت  
اپنے بندوں کا تو خدا نہ ہوا  
دل مرا حیف بے وفا نہ ہوا  
تو بھی قاتل کا مدعا نہ ہوا  
تری آنکھوں سے آشنا نہ ہوا  
شکر اللہ کوئی خفا نہ ہوا  
غنچہ دل کسو کا وا نہ ہوا  
آئینہ دیکھ یہ لگا کہنے

عشق بے جا بھی مبتلا نہ ہوا

چہرہ پہ جو تیرے نظر کر گیا  
جس کی طرف سے تری آنکھیں پھریں  
منہ کو دیکھا اپنے وہ خورشید رو  
اس کو نکالے کوئی کس طور سے  
رخصت موعود بختی ہچکی نہ بختی  
جو کوئی بیٹھا ترے کوچے میں آ  
جان سے اپنی وہ گذر کر گیا  
اشک کے مانند سفر کر گیا  
شام غریباں کو سحر کر گیا  
تیر مژہ سیٹے میں گھر کر گیا  
چلتے ہوئے دم یہ خبر کر گیا  
اُسٹ نہ سکا یارو وہ مر کر گیا

جس کی نظر عشق کے اوپر پڑی  
چشم کے تنہا اپنی وہ تر کر گیا

۷

دل پہ گذرے ہے دم بدم کیا کیا  
دل جگر چشم اشک ہیں بے تاب  
جو کچھ اب تم کہو سو آمنتا  
لعل و گوہر کی تدر ہو کیوں کر  
لیس پہ کرتا ہے وہ ستم کیا کیا  
سر کٹے لکھے یہ قلم کیا کیا  
کوئی کہہ سکتے ہیں یہ ہم کیا کیا  
ہے ترائیفن چشم غم کیا کیا  
شکر اتنا ہے جتنی نعمت ہے  
عشق پر ہے ترا کرم کیا کیا

۸

حرم میں نام شنادر میں نشاں دیکھا  
کہاں فراغ ہے جو کچھ کہوں ہی بس ہے  
اُسی کا آئینہ ہر ذرہ ہزار عالم ہے  
ہم اس کی آنکھوں سے کہتے تھے مت لگاؤ تاک  
سوائے تیرے نہ دیکھا غرض جہاں دیکھا  
دکھایا جو جو ہیں تو نے ہر باں دیکھا  
پھر اس کو کیا کہوں تجھ سے کہاں کہاں دیکھا  
ہوئی نہ بے خودی آخر کو مے کشاں دیکھا  
نہ پائی عشق سے بہتر جہاں میں کوئی چیز  
ہزار بار اسے کر کے امتحاں دیکھا

۹

زاہد کہوں کیا تجھ سے کہ ہوں اب میں گھر کا  
کس طور دل اُس خنجر مزگاں کی سپر ہو  
گلزار میں دنیا کے ہوں جوں نخل بھینپا  
میں ہاتھ میں ہوں باد کے مانند پیر کاہ  
آفت زدہ ہوں یا اُدھر کا نہ اُدھر کا  
مقدور جہاں ہو نہ قصا کا نہ قدر کا  
نواہش نہ ثمر کی نہ میاں خوف ہر کا  
پابند نہ گھر کا ہوں نہ مشتاق سفر کا

اُس سے جو کیا عشق کا مذکور کسی نے  
یو لا کہ عبث ذکر ہے اُس خاک بسر کا

۱۰

غلط ہے یہ کہ دل میرا اُدھر ہو یا اُدھر ہوگا  
بہی رہ رہ کے آتی ہے یہ سب باتیں میں کہنے کی  
دعا ہے کفر و دین کو شیخ جی کہو برہمن سے  
اسی خاطر میں خدمت اُس کی اب نکھول کرتا ہوں  
دو لوں عالم سے میرے خدا جانے کدھر ہوگا  
ہماری نقش پر اے سنگ دل تو چشم تر ہوگا  
مرا سجدہ اُدھر ہوگا جدھر اُس کا گذر ہوگا  
یہ داغ دل ہی آخر کو اُس ابرو کی سپر ہوگا  
فرشتوں تک تو داغ بندگی رکھتے ہیں ماتھے پر  
نہ ہوگا عشق کا بندہ کوئی ایسا بشر ہوگا

۱۱

اس طرح کا غضب ہے رو دینا  
کس کو منظور ہے خرابی دل  
اُس میں حاصل ہے کیا تجھے ظالم  
آگے ہی جاں و دل کیا ہے نشانہ  
ایک پل میں جہاں ڈبو دینا  
کیجئے کیا جو کچھ کہ ہو دینا  
دل کو لے اس طرح سے کھو دینا  
جو کچھ اب چاہتے ہو لو، دینا  
اس سے زیادہ کوئی خسارت ہے  
باتہ اپنے سے عشق کو دینا

۱۲

اگر خال و خطِ خواباں نہ ہوتا  
نہ آتا حُسن کے پردے میں جو وہ  
تو میں اس غم میں سرگرداں نہ ہوتا  
تو میرے درد کا درماں نہ ہوتا

۱۔ میرادل - ۲۔ دو عالم یہی صحیح ہے - ۳۔ کفر دین غلط ہے -

۴۔ فرشتے - ۵۔ یہ شعر ۳ میں نہیں ہے - ۶۔ پردہ -

اگر موقوف ہوتی دید کل پر  
نہ ہوتا دل کو جو عزم سفر تو  
کوئی کا ہے کو سجدہ ان کو کرتا  
ڈباتے خانہ مردم کو یہ اشک  
تو آج آنکھوں میں یہ طوفاں نہ ہوتا  
جس کے طرز یہ نالاں نہ ہوتا  
بتوں میں حق اگر پنہاں نہ ہوتا  
اگر یہ گوشہ داماں نہ ہوتا  
نہ ہوتا حسن میں یار و اگر جذب  
تو رنج عشق بھی آساں نہ ہوتا



نہ ازاہد مقابل چاکِ دل کے تو مرے ہرگز  
 دل بے تاب میرا گرم خوں ہے شعلہٴ خوں سے  
 زبیں شعلہ ملند ہو داغِ دل کا چرخ پر پہنچا  
 حیاتِ عاشقان ہے آتشِ الفت لے نا داں  
 جو کچھ پڑجے اس میں آسا وہ اس کو کر دیوے  
 قسم ہے عشق کی جل جائے گا ہے با آتش کا  
 کہوں دیکھا ہے کہ مشتاق اب سیما آتش کا  
 برنگ چاہِ نخبِ بن گیا ہمتا آتش کا  
 سمندر کی طرح دل کیوں نہ ہو بے تاب آتش کا  
 دوئی کو وہ جلاتی ہے یہی ہے داب آتش کا  
 حقیقت میں محبتِ عشق سے رکھا ہے یا وہ وہ  
 بغیر از دل مرے ہے کوئی بھی ہم خواب آتش کا

تیر نگہ کا ممنوں کب ہے جگر ہمارا  
 شاید کہ آہ محزوں پہنچی ہے گوشِ دل تک  
 مانند شمع جلوہ بے باک ہو کے دل کو  
 مانند شمع سر تو سوار کٹ چکا ہے  
 عقدہ کشا کا اعلیٰ محتاج میں نہیں ہوں  
 شمشیر سے تنگ کی تیر مژہ یہ بولا  
 کوئین کی تمنا کا فر ہو جس کو ہووے  
 دل مفت لے گیا ہے وہ مفت ہر ہمارا  
 جو با خبر ہوا ہے وہ بے خبر ہمارا  
 جس میں تری خوشی ہو وہ ہے ضرر ہمارا  
 لیکن گیانہ تو بھی یہ درد سر ہمارا  
 دل میں جو یہ گرہ ہے وہ ہے ثمر ہمارا  
 سر اور سینہ تیرا دل اور جگر ہمارا  
 لا ریب یہ سخن ہے تو ہو اگر ہمارا  
 جب تک نہ ہووے سوزش کیونکر ہو دل کو تکیں  
 اے عشق جوں سمندر آتش ہے گھر ہمارا

۱۔ کہ مشتاق ہو، بہتر ہے۔ ۲۔ ماہِ نخب درست ہے۔ ۳۔ لا لا لا معیت درست ہے۔

۴۔ ہے وہ۔ ۵۔ یہ شعر صرف لا لا لا میں درج ہے۔

۶۔ ہرگز۔ ۷۔ ابروؤں سے۔



آنکھیں اوروں سے گر لڑائیے گا  
مر سلا مت رہے مجھوں کا  
چھپ کے عالم سے یار مثل خیال  
مر گئے، زندگی، ترے ہاتھوں  
حشر برپا کریں گے دیوانے  
مندی آنکھیں جو چاہو دیکھو اسے

جیتے جی پھر ہیں نہ پاسیے گا  
اپنی شمشیر آزمائیے گا  
کبھی دل میں ہمارے آئیے گا  
اُس کو کس طور منہ دکھائیے گا  
اُن کی زنجیر مت ہلائیے گا  
سر کو زانو سے مت اٹھائیے گا

شعر کا جس مکاں میں چرچا ہو  
غزل عشق پھر سنائیے گا

سُننے ہیں میخوار اس جا عشق کا میخانہ تھا  
جو کوئی آیا سو لخت دل کو میرے لے گیا  
شکرہ آلودہ جو رہتا تھا تغافل سے تیرے  
جس کے دامن تک پہنچے ہاتھ وال کیا دوستی

جائے شیشہ دل تھے اور تیخالہ ہی پیمانہ تھا  
لوٹ میں تخصیص کیا اپنا تھا یا بے گانہ تھا  
اب تلک اس لطف کو لے یا میں سمجھانہ تھا  
عشق بازی اس سے میں کرتا مگر دیوانہ تھا

عیش و عشرت پر جہاں کے تو نہ ہو مغرور عشق  
واقعات وے پرے اب دیکھ تو افسانہ تھا

دم بدم دل کو مر نہیں آتا  
خامناں کر چکا ہوں میں برباد

اس لئے اس سے مر نہیں آتا  
اس پہ میرے وہ گھر نہیں آتا

تو جو اتنا ہیں ستا تا ہے کیا خدا کا بھی ڈر نہیں آتا  
 اے جس چپ ہو مثل غنچہ حسن خوش اسے شور و شر نہیں آتا  
 خاک تو شہر میں لگی اڑنے  
 عشق کیا چشم تر نہیں آتا

۱۹

جہاں میں عشق کا سنتے ہیں رولا  
 اے دل عشق سے بیزار ہو تو  
 نہیں ملتا کسو کے ساتھ یہ دل  
 دوئی کو مانتے ہیں کوئی عاشق  
 نہ ہم سنگ ہو سکا آنسو کے گوہر  
 لگائی آگ کن لے میرے دل میں  
 کہیں دیکھا ہے تم نے میرے مولا  
 جہاں میں مست ہے اب سبک اولہ  
 الہی کس طرح کا ہے یہ ڈولا  
 دلیاں اس پہ زائد گو تو سولا  
 محبت کی ترازو میں جو تو لا  
 جو ان آنکھوں میں یہ پانی ہے گھولا

ترے کوچے میں کیا قدرت جو آوے  
 دہن سے گونکا لے عشق ڈھولا

۲۰

عاشق کے درد سے جو تو اب بانبر ہوا  
 مانند کوہ طور جلا دل تمام یار  
 لخت جگر نکلتے ہیں اے دل بجائے اشک  
 اے رشک ہر رونے سے میرے خفا نہ ہو  
 تیری نگاہ گرم سے مجھ کو ہوا یقین  
 ظالم کہیں فریفتہ تو بھی مگر ہوا  
 اس چشم خوش نگاہ میں جب جا گذر ہوا  
 آنکھوں سے آہ مجھ کو یہ حاصل ثمر ہوا  
 دیکھا ہے جن سے تیری طرف چشم تر ہوا  
 اس آہ شعلہ بار کا شاید اثر ہوا

۱ ک مجھے - ۲ اے جو - ۳ لا لا عقل درست ہے - ۴ نہ کس نے -  
 ۵ نہ گھولا غلط ہے - ۶ لا لا دہتر غلط ہے - ۷ جب جا گذر ہوا غیر موزوں ہے - ۸ ک مجھ کو آہ -

کہنے لگا رقیب ہو سر کا دیکھ کر دل میں ہمارے فکر یہ بارِ دگر ہوا

دیوار و درہی سرخ تہیں خیر آہ یاں

خاند خراب عشق کا سنا بد گذر ہوا

آہ دل کو بے طرح سلگا گیا  
 آہ بس اب رحم کر تو خلق پر  
 یہ نسیم صبح تھی یا تھی سموم  
 یک بیک تہ کو جو وحشت آگئی  
 منہ پھرا مجھ سے جو وہ ہنسنے لگا  
 کر نگاہ کرم ملے جاتا رہا  
 کچھ چھلاوا سا مجھے دکھلا گیا  
 دودِ دل سے آسماں تو چھا گیا  
 غنچہ دل ادمہ کھلا کھلا گیا  
 کس کی آنکھوں کا تصور آگیا  
 بات اس کی بات میں میں پا گیا  
 آگ سینہ میں مرے سلگا گیا

عشق جلدی سے پہنچ فریاد کو

دل کی ہاتھوں سے تو میں گھبرا گیا

پری رو کی ہوس کر کیا کرے گا  
 خموشی ہی غضب ہے لعل لب کی  
 غرض تھا قتل میرا مرچکا میں  
 دیاں نے ہے نہ ساقی ہے نہ مطرب  
 دل اب زلفوں میں چھنس کر کیا کرے گا  
 شگفتہ رو تو ہنس کر کیا کرے گا  
 کمر اپنی کو کس کر کیا کرے گا  
 بھلا پھر مینہ برس کر کیا کرے گا

پھرے ہے در بدر یہ عشق جاں باز

دل آزادی کو بس کر کیا کرے گا

۲۳

جس وقت کوئے عشق میں ہم نے گذر کیا  
تمکین میں پہاڑ سے بھی مستقل تھا میں  
کہتا ہے باغباں مجھے در پرچن کے دیکھ  
صحن چمن میں گل لے کر یہاں کیا ہے چاک  
اس داغ دار سینہ کو اپنے سپر کیا  
خانہ خراب دل نے مجھے در بدر کیا  
نکبت لے گل کی یار سے در بدر کیا  
اے عندلیب تو نے یہ کیوں نالہ سر کیا  
حسرت سے ان نے روتے ہی روتے سفر کیا  
بیمار چشم اپنے کو پوچھا نہ تو نے حیف

دھو ہاتھ اپنی جان سے میدان عشق میں  
معتشوق تو لے عشق سپاہی سپر کیا

۲۴

اس کے چہرے پر خدا ہی جانے کیسا نور تھا  
سرمہ وحدت جو کھینچا عشق نے آنکھوں کے بیچ  
پاس آنے کو مرے بعد مسافت کچھ نہ تھی  
عرض مطلب جو زباں پر آگئی برہم نہ ہو  
ورنہ یہ دیوانگی کب عشق کا دستور تھا  
جون سا پتھر نظر آ یا وہ سنگِ طور تھا  
غور کر دیکھا تو میں ہی دل سے تیرے دور تھا  
یہ دل آفت زدہ ناچار تھا مجبور تھا  
کچھ کمی ہم نے نہیں کی جس قدر مقدور تھا  
دل کا شیشہ جو بغن میں ہم نے دیکھا چور تھا  
دل کو تیرے دکھ دیا ہے عشق کن نے ہم سے کہہ  
شوخی تھا بے باک تھا غوغا تھا مضرور تھا

۲۵

جو ہم پہ صنم جفا کرے گا      واللہ بہت بُرا کرے گا



آئینہ دل میں ہے وہ پیدا  
 دل کھول لے وہ یار ہم سے  
 ہوں رشتہٴ سمجھ دل میں عاشق  
 ہو تو نہ سُنے گا حال میرا  
 آوے گا نظر چھپا ہے جو کچھ  
 لیکن جو اُسے صفا کرے گا  
 ایسا بھی کبھو خدا کرے گا  
 گر جا کرے گا بجا کرے گا  
 کوئی تو صنم سنا کرے گا  
 جو دیدہ دل کو وا کرے گا

جو دل میں نہ تیرے راہ پاوے  
یہ عشقِ غریب کیا کرے گا

اُسے ہر چند آنکھوں میں پھیپایا  
جہں اہل جہاں فانی ہی دیکھے  
کوئی تقریر میں آتا ہے خوش چشم  
ہوا روشن نہ اس پر حال میرا

جب آنکھیں کھول دیکھا کچھ نہ پایا  
عین جس وقت آنکھوں میں تو آیا  
تری آنکھوں نے جو جو کچھ دکھایا  
برزنگ شمع میں دل لگوں جلا یا

نہ چھوڑوں تار کو میں عشق اس کے  
گریباں کو اگر تو نے سلایا

آزادگی کا قیدی محتاج ہے قفس کا  
یہ ہے مقامِ راحت لے کاروانِ غربت  
جلتا ہے شمعِ رو پر یہ دل پتنگ ہو کر  
اسپ فلک نے تجھ کو گو چار دن چڑھایا

سو دام اُس کی خاطر ہے کشمکشِ نفس کا  
محلِ رواں کر دمِ نالاں ہے دلِ جرس کا  
میٹھے پہ جان دینا ہے کام ہر گس کا  
آخر تو دے پٹکنا ہے کام اُس فرس کا

۱۔ ۱۰ جاگڑے گا۔ ۲۔ ۱۱ آئے گا۔ ۳۔ ۱۲ جب۔ ۴۔ ۱۳ جو دل میں تیرے راہ نہ پاوے۔  
۵۔ ۱۴ کھولیں۔ ۶۔ ۱۵ دل کو۔ ۷۔ ۱۶ ہے کب نفس کا۔ ۸۔ ۱۷ غریب۔



بازی کو پھوڑے تو اے عشق سن یہ نکتہ  
تیغِ رضا سے اس کی کر خون ہر ہوس کا

۲۸

حال کچھ معلوم ہے صیاد اُس پنجیر کا  
عشق کی تر وار کا خاصہ ہے یار و اتحاد  
اے کماں ابر و تری پکوں میں دل اڑ کر لگا  
سوزِ دل کے واسطے ہے ساز کے پرے میں بند  
غیر تارِ زلف یہ بستہ نہیں نہ بخیر کا  
ورنہ دو کر ڈالنا ہے کام ہر شمشیر کا  
یعنی دل پیکاں ہوا ہے یار تیرے تیر کا  
پر ترانہ ایک ہے مطرب کے ہم اور زیر کا  
سلسلہ حب تک پہنچا ہے وہ جذبِ لفت تک  
عشق کب اے میاں ارشاد اس بے پیر کا

۲۹

دیکھا جو تجھے کا فردیں داد بہت رویا  
فریاد و فغاں زاری کیا کیا نہ کیا دل نے  
جب صبر مراد دیکھا تب صبر بنگ آیا  
بدمستی سے مچلا کر لے دل کو ٹپک مارا  
نریاد مری پہنچی جب کان میں گلشن کے  
کس ناز سے مارا تھا لے آفتِ جہاں سج کہہ  
نابھ بھی ٹپک اپنی دستار بہت رویا  
جب کچھ نہ چلا اُس کا ناچار بہت رویا  
آزار مجھے دے کر آزار بہت رویا  
جب پھوٹ گیا شیشہ خوار بہت رویا  
شبنم کے بہا آسنو گلزار بہت رویا  
جو زخم کے ہنسنے پر انگار بہت رویا  
کس طور تڑپتا تھا اے عشق جگر پارہ  
جو قتل تجھے کر کر خو خوار بہت رویا

۱۔ جب پھوٹ گیا شیشہ خوار بہت رویا۔ ۲۔ آزار مجھے دے کر آزار بہت رویا۔

۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

اگر دلداد میں رسوا نہ ہوتا تو تیرے حسن کا شہرا نہ ہوتا  
 نسیم زلفِ خواباں جو نہ ہوتی کبھی یہ غنچہ دل وا نہ ہوتا  
 نہ ہوتا مصر کا بازار ہی گرم اگر یہ عشق کا سودا نہ ہوتا  
 کہاں جا خاک دیوانے اڑاتے اگر یہ گوشہ صحرا نہ ہوتا  
 اگر پردہ نہ ہوتا کفر و دیں کا نشیدِ عاشقاں بالا نہ ہوتا  
 نکلتا نا امیدی سے مرا جی اگر یہ وعدہ فردا نہ ہوتا

خدائی کب میسر تجھ کو ہوتی  
 اگر یہ عشق سا بندہ نہ ہوتا

ہماری آنکھوں نے غم میں تیرے کیا ہے روناش را اپنا  
 مسیح تو اور میں ہوں زخمی نہ کرتا فلفل کک ہو منصف  
 گلہ نہ کیجئے اب اس کا کیوں کر موانہ ہرگز وہ یار اپنا  
 کروں کہاں تک شکایتیں میں پائی اُن میں وفا کی کچھ  
 نہیں بھپکتی ہیں ایک پل بھی مثالِ آئینہ چشم حیراں  
 کہ جس کی خاطر سے چھڑائے گھر (ادر) در (ادر) دیا را اپنا  
 چمن میں دنیا کے گلِ رنوں کو کیا اگر سچہ ہزارہ اپنا  
 تجھے دکھاؤں میں کس طرح سے کہوں سو کیا انتظار اپنا

کہوں میں کس سے یہ عشق جا کر سنے ہے کون ان مصیبتوں کو

نہ آنکھیں اپنی نہ دل ہے اپنا نہ شہرا اپنا نہ یار اپنا

قتل کو میرے آنے فرمایا سجدہ شکر میں بجا لایا

۱۔ اگر اس۔ ۲۔ بندہ۔ ۳۔ تیرے غم میں۔ ۴۔ ذرا ہونصفت۔

۵۔ سوائے تیرے۔ ۶۔ بھپکتی ہے۔ ۷۔ کہوں تو۔ ۸۔ اس نے۔

ان دلوں ہم سے تو نہیں ملتا  
پھین کر دل کو دل سے جانا بھول  
عشق کیا درد بھر کو پہنچا تھا  
کشکش میں پڑا ہے تو یا میں  
دل بے چارہ کچھ نہ تھا واقف  
کسو کا فر نے تجھ کو بہکا یا  
اس چھنا لے کو کن لے سکھایا  
دل کے دل پر جو تو نے گل کھایا  
دل جو زلفوں میں تو نے اُلجھایا  
آہ آنکھوں نے اس کو دکھلایا

ہٹ سے اپنی نہ باز آیا وہ  
عشق ہر چند اس کو سمجھایا

۳۳

مہر شک آنکھوں میں دل میں چاک دیکھا  
کروں کیا درد کا شکوہ کسو سے  
سبھوں کو خونِ ناحق سے ہے پرہیز  
کبھو سر سے نہ خالی ہم نے پایا  
حقیقت عشق کی سمجھے کما ہی  
یہ ہم نے عشق میں ادراک دیکھا  
بجز اس کے بھلا کیا خاک دیکھا  
جہاں ہی سر بسر غم ناک دیکھا  
پراے کافر تجھے بے باک دیکھا  
جب اُس خوں ریز کا فراق دیکھا

۳۴

نسمت یہی کتنی یارِ جورا غیار ہو گیا  
بجلی پڑے خدا کرے آئینہ ساز پر  
قول و قرار اُس کے میاں جانتے تھے سب  
کہتا ہے بوعلی مری حالت کو دیکھ کر  
دل داری چھوڑ دی وہ دل آزار ہو گیا  
منہ دیکھ اپنا ہم سے وہ بے زار ہو گیا  
پر کیا کریں کہ ہم سے بھی اقرار ہو گیا  
کچھ بے طرح کا اس کو یہ آزار ہو گیا

ہر اک کی پیروی کو نہ کر دل قبول تو  
دنیا میں عشق قافلہ سالار ہو گیا

۳۵

بجھ کو جو حال عشق فراموش ہو گیا      دل درد و غم سے یار ہم آغوش ہو گیا  
جس شرب ہوا تو محفل رنداں میں شعلہ زن      دل جل کے مثل شمع کے خاموش ہو گیا  
جز جام چشم کیف یہ کب ہے شراب میں      دل دیکھتے ہی جو اسے بے ہوش ہو گیا  
تاریک کس طرح یہ جہاں ہونہ چشم میں      جوں مردک وہ یار سیہ پوش ہو گیا  
نذت بیاں میں آتی نہیں جو بیاں کروں  
پر عشق دردِ یار دم و ہوش ہو گیا

۳۶

کچھ دل سنگ میں اثر نہ کیا      تجھ کو اسے آہ ہم نے دیکھ لیا  
اپنی آنکھوں سے ہم نے دیکھا ہے      کوئی بیمار چشم کا نہ جیا  
کب نہ رویا میں چشم کی دولت      دل کے ہاتھوں سے کب ہونہ پیا  
دغدغے میں رہا وہی تا حشر      جن نے بیاں تجھ پہ جی فدا نہ کیا  
غرض اس طوے عشق گزری عمر  
پر شکایت سے لب کو دا نہ کیا

۳۷

آپ کو لے بلا میں بھینک دیا      دل نے یار و مرا کہا نہ کیا  
بہی حسرت رہی کہاں ابرو      ترے پیکاں نے خون دل نہ پیا

۱۔ تو پیروی ہر ایک کی مت کیجئے قبول۔ ۲۔ محفل عالم۔ ۳۔ آہ۔ ۴۔ جو۔  
۵۔ یہ شعر میں درج ہے۔ ۵۔ دغدغہ۔ ۶۔ جن نے۔ ۷۔ کیا درست ہے۔

زندگی نام وصل ہے دلدار  
یاں تک اس کو ننگ ہے مجھ سے  
بھول کر بھی کہو نہ نام لیا  
بھریں جو جیا سو خاک جیا

تو گریباں کو دیکھ جبرال ہے  
عشق کے دل کا چاک کن نے سیا

۳۸

دیکھیں کس کا ہو منہ کالا  
نعرہ مرا تو برق نہیں ہے  
گردِ مہ کے نکلا ہالہ  
جھوٹی باتیں مت کہہ قاصر  
سر سے جاوے بالا بالا  
بات یہی اب سیکھے ہو تم  
وہ تو ہے گا دیکھا بھالا  
آہ شتابی قصد بن کے  
ہر دم دینا ٹالا بالا  
زاہد کا یہ گپڑی کرتا  
سوتا ہے ٹک جا کے جگالا  
مکڑے کا سا ہے گا حبالا

خدمت تیری ہم بھی کریں گے  
عشق انشا اللہ تعالیٰ

۳۹

تو نے جو جو میاں قرار کیا  
جب ترے آگے کچھ بھی بس نہ چلا  
دل نے سن سن کے اعتبار کیا  
ایک کا ایک ہی رہا یارو  
جبر ہی ہم نے اختیار کیا  
شکر اس کا ہیں کروں کیوں کر  
گو اسے سو کیا ہزار کیا  
پھاڑ کر دل نے حمار ناموس  
دل کا جو دل کو راز وار کیا  
ننگ سے آن لے ننگ و عار کیا



گھر خاں کیا تمہارے ہاتھ آیا  
ہم کو جو مفت خوار و زار کیا  
شام سے صبح صبح سے تا شام  
راہ پر بیٹھ انتظار کیا  
جب نہ آیا وہ رشکِ ماہ و مہر  
اور دل نے بھی بے قرار کیا  
زندگی کے خیال کو چھوڑا  
موت کوں عشق ہم کنار کیا

۴۰

گیا تھا لینے کو قاصد جسے بلا لایا  
بلا نہ لایا اُسے جہان پر بلا لایا  
اسے ہے خوفِ میاں آتشِ جہنم کا  
جو کوئی داغِ بتاں سے جگر بچا لایا  
مسح اس کو نہ کہتے تو کہتے اب کس کو  
عدم کے سوتوں کو ٹھوکر سے جو جگا لایا  
شبیرہ عشق کی مانی نے کھینچی کیا پچھ  
کسو کے چہرہ کا یار وہ رنگ اڈا لایا  
سلامتی ہی تری ہے گواہ اے قاصد  
ہمیں گیا ہے وہاں بات ہے بنا لایا  
نہ دل میں تاب نہ ہے ہاتھ پانوں میں قوت  
یہ اشتیاق ترا جھ کو ہے اٹھا لایا

برائے خاطرِ یاراں مراختے میں میاں  
یہ چند شعر میں اب عشق کے لکھا لایا

۴۱

جس کو سنا سوا اس کا گرفتار ہو گیا  
اس بات پر یہ دل بھی خریدار ہو گیا  
رویا نہ تیرے خوف سے اور آہ بھی نہ کی  
گھٹ گھٹ کے دل ہی دل میں یہ ہمار ہو گیا  
آگے تو اس طرح سے تو افسردہ دل نہ تھا  
کچھ ان دنوں ہی تجھ کو یہ آزار ہو گیا  
وہ دل کہ بوسلی کو بتاتا تھا درسِ عقل  
ہاتھوں سے یار و اس کے وہ ناچار ہو گیا

۱۔ آیا ہاتھ - ۲۔ کو - ۳۔ کچھ تو کچھ - ۴۔ تو وہاں - ۵۔ نہ تھی - ۶۔ ہیں -  
۷۔ جس کا - ۸۔ بھی دل یہ - ۹۔ جو - ۱۰۔ شرح کتاب عشق سے ناچار ہو گیا -

خالق کی بارگاہ میں گوراء ہو نہ ہو  
پر عشق ربط خلق سے بسیرا ہو گیا

۴۲

کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہ کیوں تو نے رو دیا  
دل کو اگرچہ داغ دیا یا جگر کو زخم  
تھا خاندانِ حشم تو روشن جہاں کے بیچ  
آگے میاں نصیب ہے سرسبز ہو نہ ہو  
دل نے کیا تھا جمع سو آنکھوں نے کھو دیا  
میں نے بجاں قبول کیا ان سے جو دیا  
اے طفلِ اشک تو نے یہ گھر ہی ڈھو دیا  
دل کی زمیں میں تخمِ محبت تو بو دیا

دل اور جان دینے میں تقصیر کچھ نہ کی  
عشق ان گئے جو طلب کیا ناچار سو دیا

۴۳

جس وقت جہنم آنکھوں میں تو میرے در آیا  
کیا جانے کیا حال ہے اُس اہل وفا کا  
یہ بے خودی عشق تو بے خیر نہیں ہے  
کیا صدمہ بیداد ترے دل پہ ہے پہنچا  
جو چشم سے منظور تھا مجھ کو نظر آیا  
جو اُس کو گیا دیکھنے سو چشم تر آیا  
کچھ اُس کو خبر پہنچی ہے جو بے خبر آیا  
آنسو سے مل آنکھوں میں جو بخت جگر آیا

گستاخ تو تم عشق کی خدمت میں ہو ہو  
کھو جے گا حساس اپنے اگر لہر پر آیا

۴۴

شعلہ رونا گاہ روتے میں منایاں ہو گیا  
کب دماغ اس دل کو ہے جو سیرگشت وہ کرے  
اشک بول قندیل ہو روشن چراغاں ہو گیا  
داغ سے ان گلِ رخوں کے خود گلستاں ہو گیا

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

میرے رونے کی حقیقت کو تو لے ناداں نہ پوچھ      جو گرا قطرہ ان آنکھوں سے سوطوناں ہو گیا  
 یاد اُس زلف پریشاں کی جو آئی اُسے صبا      جمع تھا جو غنچہ دل سو پریشاں ہو گیا  
 عشق وہ حیرت زدہ ہے بات کیا تجھ سے کرے  
 آئینہ بھی رو برو ہو اُس کے حیراں ہو گیا

کس طرح سے نہ ہوں میں دیوانا      دل ہوا ہے پری سے ہم خانا  
 زندگی تجھ بغیر مشکل ہے      بن ترے کام کیا ہے مرجانا  
 کیوں نہ وحشت زدہ شراب سے ہوں      چشم ساقی مرا ہے پیانا  
 گوش دل سے صنم تو اس کو سن      دارد تازہ ہے یہ افسانا  
 گرد دل کے نہیں پھٹکتی عقل  
 عشق کا جب سے یاں ہوا تھا نا

چین ہی اس دل بے تاب کا منظور نہ تھا      ورنہ آنا ترا مجھ پاس تو کچھ دور نہ تھا  
 کچھ نئی طرز ملاقات نکالی اب تو      ورنہ آگے ترے طے ہیں یہ دستور نہ تھا  
 دیر و کعبہ میں سنا گوش سے دل کے ہم نے      عشق کے ذکر سوا اور تو نہ کور نہ تھا  
 دیکھ کر تیری جفا خلق ہے مجھ سے کہتی      جو کیا تو نے فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا  
 کاوش تیر مرزہ کی ترے دولت ظالم  
 سینہ عشق کم از خانہ زہور نہ تھا

گو مری آہ نے اثر نہ کیا      پر خدا کا بھی تو نے ڈر نہ کیا

مڑہ یتری نے کون سے دل میں  
 زندگی نے مجھے بچا رکھا  
 ایک دن بھی خیال دلداری  
 مثل آئینہ دو بدو ہی رہے  
 قدر معلوم ہوتی یاروں کو  
 جان کر آوے اس طرت معلوم  
 وار کو تیرے دل کے منہ پہ لیا  
 تیر کی طرح گھر میں گھر نہ کیا  
 آنے تو یاد در گذر نہ کیا  
 نہ کیا آہ تو نے پر نہ کیا  
 کسو کے دل نے یہ جگر نہ کیا  
 ایک نالہ بھی عشق سر نہ کیا  
 بھول کر بھی کبھی گذر نہ کیا  
 سینہ کے داغ کو سپر نہ کیا

کون سی رات خون دل سے عشق

دامن و آستین کو تر نہ کیا

آنکھیں دکھلائے کا بہانا تھا  
 شور مجنوں کا تھا جہاں یارو  
 جو کچھ اب کرتے ہو سلوک میاں  
 صنعت سے آہ واں سے اٹھ نہ سکی  
 ہاتھ سے زلف کو صفا کرنا  
 دل کی بیماری کا تو حال نہ پوچھ  
 بر چھیاں اپنی آزما نا تھا  
 مسیری تصویر کو دکھانا تھا  
 روز اول سے ہم نے جانا تھا  
 ورنہ دل سے زباں تک آنا تھا  
 اول ہی وہ تو شاخصا نا تھا  
 دیکھنا ہی ترا بہانا تھا

ذکر کرتے ہیں اُس کا خاص و عام

عشق تھا شخص یا فسانہ تھا



وہ تصور میں کب نہیں آتا  
 آج آنکھوں میں دل بجائے اشک  
 تو جو ناحق ہیں ستاتا ہے  
 دل ہے خانہ خراب بیت اللہ  
 ہے طر حدار اور رنگیلا پر  
 آہ وزاری بغیر عشق میں کام  
 ہم نہیں ہوتے جب نہیں آتا  
 کچھ تو ہے بے سبب نہیں آتا  
 دل ترے پر غضب نہیں آتا  
 اس کا تجھ کو ادب نہیں آتا  
 دل کے لینے کا ڈھب نہیں آتا  
 یہ حسب اور نسب نہیں آتا

عشق یادش بخیر اے یارو  
 آگے آتا تھا اب نہیں آتا

نہیں سمجھتے ہو تم لطف منہ پھیلائے کا  
 خدنگ ناز ترا جس طرف کو رولا دے  
 نگاہ مست سے تیری ہوئی ہے مستی مست  
 بھلا تمہیں کہو دل کیوں کے شاخ شاخ نہ ہو  
 خیال دیر و حرم میرے سر سے دوڑ گیا  
 برنگ اشک تری ناہ میں ہوا ہوں مقیم  
 کہ اس پھیلائے میں مضمون ہے دکھانے کا  
 لگا کے تیر کے پر دل اڑے نشاے کا  
 پھر ہے رنگ ترے دور میں زمانے کا  
 نہ پہنچے ہاتھ مرا اور نہ پہنچے سچائے کا  
 بندھا ہے جب سے تصور اس آستانے کا  
 کہیں نہ جانے کا ہوں کام کا نہ آنے کا  
 سنا ہے ہم نے وہ گھبرا کے آگ دے بیٹھا  
 کیا ہے عشق نے کیا فکر آشیائے کا

بے خبر تک جاگ اٹھ سوتا ہے کیا  
 دیکھ آنکھیں کھول کر ہوتا ہے کیا



تخم خواہش گلشن دل میں نہ پھینک      حق میں اپنے کانٹے تو بوتاہے کیا  
 دم کی فرصت ہے غنیمت ادمیدم      کیا کہیں ہم تجھ سے تو کھوتا ہے کیا  
 داغ دل کے دھواگر مقدور ہو      خون کو دامن سے سمٹ دھوتا ہے کیا  
 نامرادی عشق میں مطلوب ہے  
 ہر گھڑی ہر بات پر روتا ہے کیا

۵۲

اے آہ تو نے اور بھی شعلہ اٹھا دیا      داغ جگر کو پھیر دیا سا بھلا دیا  
 رکھتا ہے داغ دل کے خویئے کو جمع کر      اس کے سوا جو ہاتھ پڑھا سوا اڑا دیا  
 مٹ ہی گیا وہ اٹھ نہ سکا مثل نقش پا      کوچہ میں تیرے جس کو نلک لے بٹھا دیا  
 نازندگی نہ بھولیں گے ہم بلکہ بعد مرگ      سو جیتے جی ہی تم نے ہمیں یوں بھلا دیا  
 دیکھ اضطراب میرے کو بولا خوشی سے وہ      ان لے بھی مرتے مرتے تماشا دکھا دیا  
 بے قدر کس طرح سے نہ ہوں میرے قدر دا      مانند اشک آنکھوں سے تم نے گرا دیا  
 مانند اشک اٹھ نہ سکے گر کے آہ عشق  
 ایسا ہی خاک میں ہمیں تو لے ملا دیا

۵۳

حنور میں ترے آئینہ باریاب ہوا      دلِ غریبِ خجالت سے آب آب ہوا  
 سوائے نالہ و فریادِ خواب ہے کس کو      خیالِ خواب ہمیں تو خیال (و) خواب ہوا  
 ہوئی ہے ہجر کی آتش بلند سینے میں      خبر لے چشم و گردن یہ دل کیا ب ہوا  
 سلام کہو ہمارا تو جام و ساقی سے      کسو کے ہجر میں یاں خونِ دل شراب ہوا

۱۔ ۵ ہی۔ ۲۔ ۵ داغ جگر کو شمع کی صورت جلا دیا۔ ۳۔ ۵ خویئے۔ ۴۔ ۵ لٹا۔ ۵۔ ۵ بیٹھ۔  
 ۶۔ ۵۔ ۷۔ ۵۔ ۸۔ ۵۔ ۹۔ ۵ جام ساقی۔



جسِ خو برو کو دیکھا دل ہم کو پھوڑ بھگا  
مستی و ذوقِ تیری صحت پہ دال ہے دل  
ہر چند ہم نے اس کو سینہ میں پل دیکھا  
صد شکر ان دلوں میں تجھ کو بحال دیکھا  
دنیا کی سیر کرتے گزری ہے عمر ساری  
پر عشقِ ہم نے تجھ سایاں خال خال دیکھا

کرتی ہے خون ہر گھڑی اس بے گناہ کا  
کیوں روکتا ہے راہ تو مستوں کی لے صنم  
دل نے لی ہے کیا تری کا فرنگاہ کا  
مانع نہیں ہوا ہے کوئی سٹ ہراہ کا  
ہرگز مزانہ دیجو مجھے حبِ جاہ کا  
مشاق کیوں ہوا ہے تو زریں کلاہ کا  
پھوڑا ہے سر کجھو کسو نے داد خواہ کا  
پاتے اگر مزہ کجھو تم آہ آہ کا  
دل کس طرح بچا دے کوئی جذبِ عشق سے  
کچھ کہہ رہا ہے بس نہ چلے برگ و کاہ کا

آنکھوں نے یار و شاید وہ آفتاب دیکھا  
فریادو بے قراری بے وجہ تو نہیں ہے  
جو ان دلوں میں دل کا خانہ خراب دیکھا  
دل ہم سے سچ ہی کہہ دے کیا تو نے خواب دیکھا  
سینہ میں جن نے دیکھا دل کو کیا ب دیکھا  
دل میں شرار دیکھا آنکھوں میں آب دیکھا  
اُس کی نگہ کی گرمی جس جس طرف پڑی ہے  
مصنوعِ عشق بازی مجھ سے نہ پوچھو یارو

۱ یہ شعر صرف ۱۲ ۱۳ ۱۴ میں ہے۔ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵

چرخ غزل کا کل تھا شعر کی انجن میں  
جو شعر عشق دیکھ سو انتخاب دیکھا

۵۸

تم نہ سمجھو دل ہے دیوانہ گل و گنزار کا<sup>۱</sup>  
یہ میسج پاس لے جاوے کوئی جلدی خبر  
سیپیوں کے واسطے کھلتے ہو غوطے اب تک  
عہد پر اپنے نہیں رہتا ہے وہ پیاں شکن  
مست ہے وہ عشق کے مانند بولے یار کا  
حال کچھ اور ہی نظر آتا ہے اس بیمار کا  
تم نہیں سمجھے ہو رہا چشم گوہر بار کا  
دمیدم سودا دو چنداں ہونہ اس بازار کا

بو علی کہتا ہے دالو<sup>۲</sup> ہی نہیں اس درد کی  
کیا کرے کوئی بیاں پھر عشق کے آزار کا

۵۹

پڑا رہتا اسی کوچے میں یہ بیمار بہتر تھا<sup>۵</sup>  
ادا کو دیکھ کر تیری دل بے تاب کہتا ہے  
فغاں اے آہ نیرے ہاتھ سے رسوا کیا نجم کو  
یکایک کیا ہوا اس کو ہزار افسوس لے یارو  
کہ ان سب راحتوں سے اس کو وہ آزا بہتر تھا  
تجلی کو اگر ہوتا میاں تکرار، بہتر تھا  
اگر دل میں بھپ رہتا تو یہ اسرا بہتر تھا  
گھڑی دو چار کی ہے بات یہ بیمار بہتر تھا

اٹھا کر دکھ دیا اس کو بقول عشق اے یارو  
پڑا رہتا اسی کوچے میں یہ بیمار بہتر تھا

۶۰

سخن حق پکار کر کہتا  
دل کی باتوں کو یوں نہیں کہتے  
ایک ہو تو ہزار کر، کہتا  
پہلے تو اس کو یار کر، کہتا

۱۔ گنزار - ۲۔ رتبہ، درست ہے - ۳۔ بھی - ۴۔ پر - ۵۔ پڑا رہتا ہی اس کو چھے۔  
۶۔ رسوا ہوا یوں میں - ۷۔ کو۔



مجملاً تو نہ کہیو اسے قاصد  
 حال کو میرے اُس سے تو اسے چشم  
 دل ہمارے کا یہ نہیں ہے شعار  
 روبرو دوبرو جو کچھ ہو، ہو  
 داغ دل کے شمار کر، کہنا  
 خون دل کو شمار کر، کہنا  
 آخر الامر ہمارے کر، کہنا  
 اُس سے آنکھیں دوچار کر، کہنا

عشق سے بے قرار کی باتیں  
 اس سے قول و قرار کر، کہنا

۶۱

تنہا نہ باغیاں ہی اُسے دیکھ کٹ گیا  
 جل تیل دھواں ہوا آہ کی صورت بڑکے دل  
 تھا کس مزے میں غرق میں اپنے خیال کے  
 باتیں نہ سن تو غیروں کی انصاف دل میں کر  
 ہم کچ روئی کی تیری شکایت عبت کریں  
 بستی کے ڈوب جائے میں باقی رہا نہ تھا  
 غنچوں کی چھاتی پھٹ گئی اور گل سمٹ گیا  
 مانند زلزلت تیرے گئے سے لپٹ گیا  
 ناصح ترا بُرا ہو مراد دل ہی ہٹ گیا  
 پیارے ہمارے طے سے کیا تیرا گھٹ گیا  
 تھا ایک دم رفیق سو وہ بھی الٹ گیا  
 دریائے اشک دیکھتے ہی بجھ کر گھٹ گیا

رکھتے تھے عشق داغ کی دل پر سپر گر  
 تیر بلا جو اُس پہ لگا سو اچٹ گیا

۶۲

قیامت کو کہتے ہیں پردا نہ ہوگا  
 جفاکار بے رحم عاشق کشی میں  
 جگر داغ، دل درد، آنکھوں میں لوہو  
 نہ ہوگا جسے آج فردا نہ ہوگا  
 جہاں میں کوئی اور ہوگا نہ ہوگا  
 اگر عشق یہ ہے تو کیا کیا نہ ہوگا



اگر زلف منہ پر کھنی ہی رہے گی  
جو آنکھیں دکھاوے گا وہ دمبدم یہ  
کہو مجھ کو کس طور سودا نہ ہوگا  
مراسینہ تیروں کا تودا نہ ہوگا  
کروں چشم کی کیا حقیقت بیاں میں  
کوئی پاٹ دامن کا سوکھا نہ ہوگا  
کہوں کیا ترے عشق کا شور سن سن  
کوئی قبر میں بھی تو سوتا نہ ہوگا

۶۳

دل دیوانہ اگر قابل دیدار نہ تھا  
زردان آنکھوں کے آگے نہیں نرگس یہ فقط  
ان شکستوں کے بھی لائق تو مرے یار نہ تھا  
کون خوش چشم تری چشم کا بیمار نہ تھا  
کون سی شے تھی جہاں شعلہ دیدار نہ تھا  
خوب دیکھا تو بجز پردہ پندار نہ تھا  
اور دنیا میں مگر کوئی طرح دار نہ تھا  
تیرا ایسا کوئی تھا سینہ کے جو پار نہ تھا  
عشق ہی ہم کو ستا تلے ہمارا یارو  
ورنہ معشوق کبھی درپے آزار نہ تھا

۶۴

جو کیا سو خیالِ خام پڑا  
کسو خوش چشم کی نظر لاگی  
آہ دل کس سے بھڑ کو کام پڑا  
تو جو روتا ہے صبح و شام پڑا  
دیکھتا ہوں تجھے مدام پڑا  
جہم کہیں ہے کہیں ہے جام پڑا  
دور سے سلطنت کے عبرت کر

۱ لہ دکھائے گا - ۲ لہ زردان - ۳ لہ فقط - ۴ لہ کوئی - ۵ لہ کھینچے -  
۶ لہ کسی - ۷ لہ غرت -

عشق نے یاں تلک کیا رسوا  
خاک چھائے ہے ننگ و نام پڑا

۶۵

دل کس طرح سے ہوئے خریدار کسو کا  
نقصاں نہ مسیحائی میں آجائے مبادا  
پتھر میں میاں جو تک کہیں لگتے سنا ہے  
میں جو رو جھاؤں کو کروں کیوں کے نمایاں  
رہتا ہے سدا اُس کو سروکار کسو کا  
موتا ہے خبر لیجئے بہیمار کسو کا  
ہونے کا نہیں یار مرا یا ر کسو کا  
پھرتا ہے مرے ساتھ خبردار کسو کا

اے عشق نہ کر سوچ یہ ہے رسم جہاں کی  
راحت کسو کی ہوتی ہے آزار کسو کا

۶۶

کس دل جلے کا کوچے میں تیرے غبار تھا  
دست ہوئی خبر نہ ملی دل غریب کی  
واقف نہ جن دلوں تھے میاں اپنے حس سے  
ناصح بھلا کسے رفو کرتا بتا مجھے  
اے عشق کیا کیا اُسے تو نے بتا مجھے  
دل دیکھتے ہی سینہ سے اپنے نکل پڑا  
ہر ذرہ اُس کی خاک کا مثل شرار تھا  
مانند داغ سینہ میں باہمکتار تھا  
ہے یاد بندگی میں یہی خاکسار تھا  
ہاتھوں سے عشق کے نہ گریباں نہ تار تھا  
دیکھا جو دل کو ہم نے تو وہ بے قرار تھا  
بے اختیاری میں بھی ہیں اختیار تھا

کھو بیٹھے اپنے ہاتھ سے مجھے نہ قدر عشق  
گنتی میں گرچہ ایک ہی تھا پر ہزار تھا

۱۔ نہ - ۲۔ لگتی سنی، لگتے سنی - ۳۔ ملا لکھو - ۴۔ لا کا - ۵۔ وہ ہمکنار -

۶۔ میں تھے تم - ۷۔ سینے - ۸۔ ہیں ان ہاتھوں سے - ۹۔ لے بھی -

۶۷

دیدۂ دل جو کر کے وا دیکھا      حرم و دیر میں خدا دیکھا  
 جس کو تعبیر کرتے ہیں عنقا      ہم نے سب میں ہلا ملا دیکھا  
 خوب رو ہیں جہاں میں بہترے      پر تجھے سب سے میں جدا دیکھا  
 ہم نے تو ہجر کی مصیبت میں      درد چھٹ کوئی آشنا دیکھا  
 ہنس کے کہنے لگا ملامت کر      عشق میں تو نے کیا مزا دیکھا  
 اس کی لذت کو دل سمجھتا ہے      اُس سے میں کیا کہوں کہ کیا دیکھا

دشتِ تجھ کو قسم ہے مجنوں کی  
 عشق سا بھی برہنہ پا دیکھا

۶۸

ہم ری دوستی کا جب غلو تھا      ہمیں بھی بات کے کہنے کا روتا تھا  
 کبھو یہ تھا کہ تھے یک جاں دو قالب      ترے قالب میں میں <sup>۳</sup> اور میرے تو تھا  
 یہ کس بے رحم کی شمشیر تھی آہ      مثالِ موجِ دریا تن اتو تھا  
 لیا شانے کو آڑے ہاتھ تو نے      کہ زلفوں میں بندھا یہ موبو تھا

وہ کیا معشوق ہوگا جس کے ہاتھوں  
 گریباں عشق کا دیکھا روتا تھا

۶۹

وہ شوخ ملتے ملتے یکا یک مچل گیا      گھٹ گھٹ کے آپ ہی آپ مراد <sup>۶</sup> نکل گیا  
 بیمار تیری چشم کا اچھا ابھی تو تھا      کچھ دیکھتے ہی دیکھتے آنکھیں بدل گیا

۱۔ خوب و سب جہاں میں بہتر ہیں۔ ۲۔ کر۔ ۳۔ د۔ میں۔ ۴۔ شائد۔  
 ۵۔ دل نے۔ ۶۔ آپ ہی سے مراد دل۔

شاید کسو کے پاس وہ بیٹھا ہل گیا  
کیوں کرنے روؤں اشک کو آنکھوں کا پھل گیا  
یہ غچہ پھولنے بھی نہ پایا کہ جل گیا  
اُس کی نگاہ گرم سے پتھر پگھل گیا  
سینہ فلک کا آہ کی گرمی سے پھل گیا  
جب ہو گیا وہ سامنے سایہ سا ڈھل گیا

چھوڑ انتظار چشم تو روئے کا ساز کر  
شاخِ مژہ جو خشک ہوئی اس کا غم نہیں  
نہیں دلیں آرزو کہ بہار آوے لے فلک  
دل جل گیا اگرچہ ہمارا عجب نہیں  
انجم نہیں یہ آگے ہیں دیکھ غور کر  
دیکھ نہ آفتاب کبھی تیرے رو برو

ہر آن عشق ہوتے تھے ہم آرزو شکار  
دل کیا گیا بلاؤں سے چھوٹے خصل گیا

۷۰

انجم جدا ہی روتے ہیں اور انجم جدا  
ہنستا چمن جدا ہے اور اہل چمن جدا  
غریب ہے سہل پر جو نہ ہوں ہم وطن جدا  
جنتی ہے لوتھ اس کی جدا اور کفن جدا

کس کو کیا ہے بزم سے چرخ کہن جدا  
شبِ نیم نہ پوچھ دامن گل سے تو اشک کو  
ہے یہ غضب کہ یار جدا ہووے یار سے  
کس کی نگاہ گرم سے مقتول یہ ہوا

زخمِ جگر اکھاتے ہیں خواب کو پھیر عشق  
یا نکلوں کی بانک پن سے یہ ہے بانک پن جدا

۷۱

کہوں کیا سنگ دل تجھ سے جہاں ٹوٹا تھاں ٹوٹا  
خدا جانے کہاں ٹوٹا نہ یاں ٹوٹا نہ واں ٹوٹا  
تکلف برطرف گنتھن نہیں ہے یہ جہاں ٹوٹا

عبث تو پوچھتا ہے شیشہ دل کو کہاں ٹوٹا  
کیا تم نے نہ کچھ ہم نے شکستِ لختی قسمت میں  
یہ رشتہ عمر و الفت کا قیامت سخت نازک ہے

۱۔ ہو میں ان - ۲۔ کتنی - ۳۔ تو کیا عیب - ۴۔ آبلہ - ۵۔ بھرے -

۶۔ عذاب سے - ۷۔ خیر - ۸۔ ہے یہ - ۹۔ کد وہاں - ۱۰۔ گھٹا غلط ہے -



کیا تھا تیرا باراں اشک لئے جس روز محفل پر اٹھاتے ہی اٹھاتے شیشہ دل مے کشاں ٹوٹا  
 نہ پوچھ اے عشق رونے کو کروں کیا خوبوں میں  
 جدا ہوتے ہی اُس کے سر پہ میرے آسمان ٹوٹا

۷۲

غم مرا تیرے دل نشین نہ ہوا شاد تجھ سے دل حزیں نہ ہوا  
 سعیِ خیرِ شیدائے بہت سی کی مہ ہوا گر چہ مہ جبین نہ ہوا  
 جو جو کچھ تم نے ہم کو دکھلایا یہ تماشا مہیاں کہیں نہ ہوا  
 اُس کے کیا کیا کہوں نشیب و فراز آسمان ہی رہ زمین نہ ہوا  
 خوں ہی بہتا رہا ان آنکھوں سے پاٹ دامن کا آستین نہ ہوا  
 ہٹو کے آب و ہوا بہا ہی کی درد دل آہ دل نشین نہ ہوا  
 دل بنایا ہے درد و غم کو عشق  
 کچھ انوکھ غضب نہیں نہ ہوا

۷۳

جسے دیکھا سو تیرے ہو ہو تھا غلط ہے بلکہ اس قالب میں تو تھا  
 جگر داری صفائی دل کی دیکھو کہ اُس کافر سے کافر دو بدو تھا  
 جب آنکھیں موندیں اس کو دل میں پایا کھلیں جب آنکھیں تب وہ روبرو تھا  
 کبھو دل تھا سو یہ ملت تھی اُس کی کہ کفر اسلام سے وہ ایک سو تھا  
 میاں اس زندگی کو موت آوے وہی تھی زندگی جب تک کہ تو تھا  
 ہمیں جو دیکھ کر چھپتے ہوا اب تم بھلا کہئے یہ آگے بھی کبھو تھا

۱ کے ہفتاب نے - یہی مناسب ہے - ۲ یہ شعر مے میں نہیں ہے - ۳ لک بتاتا -

۴ مے موندی - ۵ لک غرض -



ہمیشہ عشق کو بدست دیکھا

نہ شیشہ تھا نہ مے تھی نہ سبوتا

۷۴

نہ تنہا تجھے دیکھ یہ دل گیا      سرا پا مرا خاک میں مل گیا  
مگس رانی چاہی لب و خال کی      لگا کینے چل دور ہو، ہل گیا  
نہ پاؤ گے چوں شمع تم صبح تک      یہ گل گل کے دیکھو گے تل تل گیا  
تڑپنے کو اپنے بیاں کیا کروں      سرا پا بدن ہے مرا چھل گیا

گرفتہ جو تھا مثل غنچہ یہ عشق  
تجھے دیکھتے ہی یہ دل کھل گیا

۷۵

نہ پوچھو میاں مجھ سے دل، دل گیا      پری رویوں کے ساتھ مل گیا  
سخن ناشنو کو کوئی کیا کہے      میں کہتا تھا اُن سے نہ مل گیا  
نہ ٹھہرا مرا اشک بھی ایک پل      یہ نورِ بصر آہ تل تل گیا  
الم غم کی فوجیں ہوئیں جب نمود      کہسا عشق نے دل کو پل پل گیا

نقطہ داغ سے دل ہی جلتا نہیں  
گلا آہ سے عشق چھل چھل گیا

۷۶

۱ بہ تقریبے اگر گل پر سوا تیرے نظر کرنا      ۵ خجالت کھینچنا بیزار ہونا چشم تر کرنا  
۲ پر اے گھر میں گھستے خوف سب کے دل کو آتا ہے      ۶ یہ بے باکی تجھی سے ہو خدا کے گھر میں گھر کرنا

۱ کے سرشار - ۲ نہ بہ، غلط ہے - ۳ کل کل، غالباً گل گل -

۴ یہ شعر ۳ میں نہیں ہے - ۵ نہ بن فری، غلط ہے - ۶ نہ دل میں -

کہوں کیا عمر کٹنے کو عجیب صورت سے کٹتی ہے  
 کچھ دامن کچھ چولی کچھ آنکھیں ہی تر کرنا  
 دورنگی تیری آنکھوں کی تصور میں جو آتی ہے  
 تو روروشام سے ظالم ان آنکھوں کو سحر کرنا  
 پھنسے دل عشق زلفوں میں خداوندی سے چارہ ہے  
 کہاں میں اور کہاں تو اور کہاں یہ درد سر کرنا

۷۷

بلا سے شاد یا ناشاد رکھنا  
 بہر صورت ہمیں تو یاد رکھنا  
 بسا ہے دل میں آ وہ خانہ ویراں  
 خداوند اسے آباد رکھنا  
 اسیروں کی خوشی منظور جو ہو  
 قفس کو باغ میں صیاد رکھنا  
 یہ جو کہنہ مت تو صرف کچھ  
 جفا کی نو بنو بنیاد رکھنا  
 گرفتار محبت عشق کچھ  
 بلاؤں سے مجھے آزاد رکھنا

۷۸

زندگی دو بھر ہوئی بے قدر و رسوا ہو گیا  
 ایک تیرے دیکھنے میں مجھ پہ کیا کیا ہو گیا  
 آنکھیں پاؤں تک نہ پہنچی نہیں کہہں کر یہ کہا  
 سر پہرا ہے ان دلوں یا کچھ دوانا ہو گیا  
 عیش و عشرت کیوں نہ ہو بیزار صحبت سے مری  
 درد و غم کا دل مرا یا روٹھکا نا ہو گیا  
 ایک دن اٹھ کے چلا مجلس سے ناخوش ہو کے وہ  
 موت کا یار و ہم ساری یہ بہانا ہو گیا  
 ایک عالم کی زباں پر یہ گذرتا ہے سخن  
 عشق کو پھر ان دلوں میں ہاے سودا ہو گیا

۷۹

خدا نے راستی کا چرخ کو چلن نہ دیا  
 صبا نے رشک کے غصہ سے چاک چاک کیا  
 وہ خود پسند ادھر دیکھتا ہر صورت  
 دور و زہ زیست پہ لایق ہے دل چڑا جانا  
 جلا کیا ترے ڈر سے تمام شب لیکن  
 عبت تو سنگ تراشی میں عمر کھوتا ہے

کہ گل کے پتوں سے بیل کو بھی کفن نہ دیا  
 پر عند لیب کو غچہ کا پیرہن نہ دیا  
 برنگ آئینہ افسوس دل نے تن نہ دیا  
 فلک سے لڑ چکے پر ہم نے بانگین نہ دیا  
 برنگ شمع زباں کو سیر سخن نہ دیا  
 کبھو بھی رخ تجھے شیریں نے کوہ کن نہ دیا

گلہ نہیں ہے نلک سے کچھ عشق شوکت کا  
 مگر یہی کہ چن میں مجھے وطن نہ دیا

۸۰

از عدم تا وجود آدیکھا  
 اپنی آنکھوں سے پوچھا اے خوش چشم  
 اس کے دامن تلک نہ پہنچے ہم  
 آشنا تجھ سے ہو نہ ہو کوئی

جس کو دیکھا سو بے وفا دیکھا  
 مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھا  
 خاک میں آپ کو ملا دیکھا  
 پر تجھے سب سے آشنا دیکھا

کبھو غم سے جدا نہ پایا میں  
 عشق کو جا کے بارہا دیکھا

۸۱

وہ کافر ہو جسے منظور ہوئے لطف مرہم کا  
 تریہ وعدہ فردا تو دل کو روز فردا ہے  
 نہ ہو کس طور وہ اس ہستی موہوم پر گریاں

کہ یہ داغ جگر ہے یادگار اس بار ہمدم کا  
 کہاں فرصت ہے اے ناداں بھروسہ کسی دم کا  
 کہ جوں خورشید روشن ہے وجود اب یا روشنم کا

کفایت ہے بروزِ حشر مجھ کو شفقتِ جیل  
 کہ جس کے نام لینے سے بجھے شعلہ جہنم کا  
 لٹا دے سلطنت کا تخت جو تو عشقِ عاشق ہے  
 نہیں تو نے سنا مذکورہ ابراہیم ادہم کا

۸۲

یاں تک یار ہم نے پاس کیا  
 قدر دانی کو تیری کیا کہئے  
 پاس رہتا تو تیرے کام آتا  
 اب ادب مجھ سے چاہتے ہو عبت  
 مر گئے کچھ نہ اتنا س کیا  
 آپ سا ہم کو بھی تیا س کیا  
 دل محزوں کو کیوں اُداس کیا  
 پہلے ہی مجھ کو بے سواس کیا  
 عیب پوشی جو اس میں سمجھا وہ  
 فخر کا عشق نے لباس کیا

۸۳

عمر گزری نہ یہ ملا گیا  
 چمنِ عیش میں خستراں آئی  
 تیرے کوچے سے نقشِ پا کی طرح  
 غیر اپنا و غم نہ تھا حاصل  
 نہ ملا تو نہ وہ خیال گیا  
 فصلِ گل میں وہ نو نہال گیا  
 آہِ افسوس پامال گیا  
 سن لے میں سو طرح کا غوغا تھا  
 دل گیا مت کہو، وہاں گیا  
 تجھ کو دیکھا تو قیل و قال گیا  
 عمر گزری فراق میں روتے  
 اُسے کیا روؤں یہ بھی سال گیا  
 عشق کو ہم نے بار بار دیکھا  
 ترے کوچے سے وہ نڈھال گیا



۸۴

ہماری بات سن اُس شوخ کو اتنا جتنا کہنا  
غورِ حسن سے ہر وقت وہ بدخلق رہتا ہے  
جو کچھ کہتا ہوں اُس کو جان لے تحقیق تو ناداں  
تکلف برطرف یہ بات آخر ہم نے سمجھی ہے  
کوئی معقول ہے ظالم بھلا سن سن بُرا کہنا  
نہ سنتا ہو جو بات اپنی بھلا پھر اس سے کیا کہنا  
روا کب ہو کسو مذہب میں بندے کو خدا کہنا  
غلط فہمی ہے دنیا میں کسو کو آشنا کہنا

جہاں میں قیس تو مشہور ہے صحرا نوردی میں  
کہوں جو عشق مل جاوے ہماری بھی دعا کہنا

۸۵

شکایت کریں درد و غم سے نہ ہوگا  
غلط ہے کہ جیتا ہمیں پھوڑ دے تو  
بھگا دے ترے دامنِ دآستین کو  
تسلی تری بات سے ہو غلط ہے  
جو کچھ تیری آنکھوں سے ہوگا پیالے  
خدا ہی کو موجود جو جانتا ہے  
تری جان کیسوں یہ ہم سے نہ ہوگا  
یقین ہے کہ یہ بیرے دم سے نہ ہوگا  
یہ طوفان بھی چشمِ ہم سے نہ ہوگا  
یقین دل کو تیری قسم سے نہ ہوگا  
قسم ہے تری جامِ ہم سے نہ ہوگا  
وہ خوش اس وجود و عدم سے نہ ہوگا

بہر کیف یہ عشق ہے بے نیاز اب  
وہ راضی میاں بیش و کم سے نہ ہوگا

۸۶

راہِ تکتا میں تیری یاد رہا  
تالِبِ گورِ انتظار رہا  
جوں صبا جان تو ہوا ہوگئی  
ترے کوچے میں یہ غبار رہا



گھسی ناصح کی سوزن تدبیر پر گر یہاں یہ تار تار رہا  
 بھاگے سب دیکھ کے غبارِ خط بستگی میں یہ خاکسار رہا  
 وقت پر کام کوئی آیا یا  
 عشق کس کس کو میں پکار رہا

۸۷

ابھی لڑکا ہے ہوش جب ہوگا  
 دم تو آخر ہوا خدا جانے  
 اُس کے کوچے میں اب تو جاتا ہوں  
 زندگی اُس کی خوب گزرے گی  
 لب پر اتنا کھو نہیں لاتا  
 میں نہ اُس سے جدا نہ وہ مجھ سے  
 کیا غضب ہوگا کیا غضب ہوگا  
 اس کے ملنے کا کب سبب ہوگا  
 کل جو ہوتا تھا یا رواب ہوگا  
 یار اپنے سے جس کو ڈھب ہوگا  
 منتظر کوئی جاں بلب ہوگا  
 میں جہاں ہوں گا میرا رب ہوگا  
 عشق کی بات سن ذرا دل سے  
 جو کہے تو چاہتا ہے سب ہوگا

۸۸

نیش مرہ لے تیرے کس کس کا جان مارا  
 ترکش کمان لے کر سنمکے ہوئے جو آنکھیں  
 بالوں سمیت الرحمن چکر ہی کھانے لگا  
 خسر و کا سر نہ پیرا شیریں کا دل نہ توڑا  
 دل کو پکا ہی ڈالا عالم کو پھان مارا  
 دل ایک بھی نہ چھوڑا سب کو ندان مارا  
 اُس خوش نظر نے سنمکے جب ہو کے بان مارا  
 تیشہ کو کوہن لے گو تان تان مارا

۱۔ لا کسی، ۲۔ گھسی، ۳۔ لے کے، ۴۔ کر، ۵۔ آ یا، ۶۔ ڈا گزرے ہے، ۷۔ یہ۔  
 ۸۔ ڈا جہاں میں، ۹۔ ڈا ذرا سن، ۱۰۔ ڈا کو، ۱۱۔ ڈا ڈا ڈا سینہ۔  
 ۱۲۔ ڈا سکھ، ۱۳۔ ڈا پاؤں، ۱۴۔ ڈا ارض، ۱۵۔ ڈا لگا، ۱۶۔ ڈا نگہ۔

تہا نہ میں ہی زخمی اے عشق اب ہوا ہوں  
یوں ہی تغفلوں سے اُن نے جہاں مارا

خیر خواہوں میں مجھے اپنے وہ اتنا سمجھا  
درد کو دل کے جو تو سمجھے تو ہو اس کی دوا  
فرق اتنا ہوا نفیثِ نظر سے معنوم  
مرے سودے کو نہ سمجھا کوئی دانا یا رو

اس سوا جن نے کہا اس کو وہ بیجا سمجھا  
گو مسیحا بھی جو اس درد کو سمجھا سمجھا  
بلبلِ آب کو اور جگہ کو میں دریا سمجھا  
کوئی آفت زدہ مجھ کو کوئی سودا سمجھا

دل نے کیا کام کیا عشق بقولِ فرحت  
ملک الموت کو جو اپنا مسیحا سمجھا

یہ زمانے کا رنگ آگے تھا  
آئینہ نے کیا خراب بے تھے  
پھر وہی ڈھنگ اب لگے کرنے  
چاہ کی بات کچھ نہ پوچھو تم

اب جو ہے فخر ننگ آگے تھا  
خود نمائی کا ڈھنگ آگے تھا  
انہیں باتوں پہ جنگ آگے تھا  
سر مرا اور سنگ آگے تھا

صاف ہوں ان دنوں میں تجھ سے عشق  
دل بے دل بہ تنگ آگے تھا

الغرض وہ جوان ہوا پیدا  
داغ دل سے مرے بنا غورِ شید

دل میں جو تھا نہاں ہوا پیدا  
آہ سے آسمان ہوا پیدا

۱۔ میں یہ مصرع دوسرے شعر کے ساتھ بھی درج ہے۔ ۲۔ لا تو ہو سمجھے تو ہو اس کی دوا۔

۳۔ میں یہ شعر نہیں ہے۔

دل گم گشتہ کو نہ ڈھونڈ عبت  
گرم بازار دیکھ یاروں کا  
دل کو میں چشم و زلف میں ڈھونڈا  
واں کا عالم نہ پوچھ تو مجھ سے  
جو گیا پھر کہاں ہوا پیدا  
یار کو امتحان ہوا پیدا  
نہ میاں یاں نہ واں ہوا پیدا  
یار میرا جہاں ہوا پیدا  
دیکھ کر عشق کو کہا دل لے  
بے نشان کا نشان ہوا پیدا

داغ دے دل کو میرے تو بھولا  
غیر کو کس طرح سے دیجئے دل  
مشک اور زعفران سے کام نہیں  
پگڑی کے بیچ میں چھپاؤ مت  
زشت کو آئینہ یہ کہتا ہے  
دل کی آتش بلند ہوتی ہے  
آکے ٹک دیکھ ہے یہ گل بھولا  
دل تو ہے دل کے دل کا مشغولا  
اے صبا زلف کی ذرا بولا  
دل وحشی کو زلف ہے بھولا  
زینہار اس طرف کو مت رولا  
تو بھی اے چشم جلد آ لسا

عشق مت کر بنائے طاق و رواق

بس ہے عاشق کو گھاس کا بولا

نہ کر تو ہم سے عبت قول اور قرار نیا  
نہ ہوئے کیوں کے کہو پرے پرے غنچہ دل  
عجب عجب ہی طرح پڑتی ہے وہ گرم نگاہ  
بہار وحشت و سودا کرے نہ کیوں کر گل  
وہی ہیں ہم ترے گو ہووے تو ہزار نیا  
نگاہ تیغ کا پل پل ہے اُس پہ وار نیا  
نہ نکلے دل سے کہو کس طرح شرار نیا  
قدیم دوست مرا بن گیا ہے یار نیا

شگفتگی پہ نہ کس طرح آوے شورشِ عشق  
کھبا ہے بے طرح آنکھوں میں طرح دارِ نیا

۹۴

گو کہ عالم ہزار چاہے گا      ملے گا جس سے یار چاہے گا  
وہ غلط گو ہے جن نے تجھ سے کہا      تیرا عاشق قرار چاہے گا  
پھوڑ کر زلف و رخ کو دل میرا      تجھ کو لیل و نہار چاہے گا  
کچھ خدا سے اگر وہ چاہے گا      تجھی کو خا کسار چاہے گا  
یہ یقین جان تجھ کو چھٹ میرے      جب تلک ہے بہار چاہے گا  
جی رہے اس میں یا مسافر ہو      دل تجھے ایک بار چاہے گا

یہ گماں ہی غلط ہے تیرا عشق  
تجھے وہ بدشعار چاہے گا

۹۵

تم سا ہی کوئی تم کو کہیں کیا نظر آیا      جو ان دنوں آنکھوں میں یہ لختِ ہلکا آیا  
آنکھوں میں اُترتا ہے ہر دیکھ کے تجھ کو      کیا ہو گیا جو ناز سے تو بے خبر آیا  
ہم سے بھی تو کچھ ہمدلی اُس کی تو بیاں کر      یا تیری طرح وہ بھی ہے اپنا نہ پر آیا  
کس خانہ یرانداز سے اُلجھا ہے ترا دل      یک بارگی گھر بار سے جو تو بدر آیا  
رخسار پہ یوں اشک ہیں جوں گل پہ ہوشِ بزم      خالی تہیں سچ کہئے یہ دل کیوں کے بھر آیا  
عاشق بھی ہم راز ہیں آپس میں چھپا مت      کیا آنکھوں نے دیکھا جو یہ دل دھوم پر آیا

کہنے لگا ہیں عاشق و محشوق تو واحد  
عشق اس شجرِ عشق میں اب یہ ثمر آیا



۹۶

ننگ عریانی نہیں رکھتا ہے پیراہن مرا  
جوں خیالات پریشاں ہرزہ گردی ہے نصیب  
جب سے ہم مخلوق ہیں آہ و فغاں ہمارا ہے  
گرم آنسو سے بنیں آنکھیں مری عوین طلسم  
شعر میرے کو نہیں لازم قیاسات و دلیل  
خاکساری میں ہے رفعت سرکشی ہے ناقبول  
ہے برنگِ نور اختر جامہ جزو تن مرا  
کیا بتاؤں ہے کہاں تو غور کر مسکن مرا  
آگ سے کہہ برق پروردہ ہے یہ خرمن مرا  
سینہ شمعِ عشق سے روشن ہے جوں گنجن مرا  
بلکہ ہے اظہر من الشمس اب سخن روشن مرا  
فہم کرتا ہے نہیں اب تک دل کو دن مرا  
خاک سے آلودہ کیوں کر ہو یہ کچھ فرشی نہیں  
بادبانِ عرش ہے اے عشق یہ دامن مرا

۹۷

شیخ کیا جائے شرابِ ارغوانی کا مزا  
جوں شرابِ کہنہ کیفیت میں ہوئے نوبہ نو  
جس کی آنکھوں میں کھٹکتا ہوئے کچھ کیا جاوے  
ہجر میں پیر و جواں دونوں ہیں خوار و خستہ تن  
آہ مستقی سے پوچھو سمر و پانی کا مزا  
میں کہن سالی میں پاتا ہوں جوانی کا مزا  
خواب آلودہ سمجھتا ہے کہانی کا مزا  
وصل میں معشوق کے ہے زندگانی کا مزا  
جان پر اب آہنی ہے عشق تیری دیکھ لے  
یارِ جانی کا مزا ہاں یارِ جانی کا مزا

۹۸

عشق کے نام سوا نام نہیں رہنے کا  
وصل ہے لازمہ عشق نہ گھبرا اتنا  
جو رہا صبح تو پھر شام نہیں رہنے کا  
آج کل بوسہ بہ پیغام نہیں رہنے کا

۱۔ کو میرے - ۲۔ اے شرابِ کہنہ تجھ میں کیفیت ہے نوبہ نو - ۳۔ آہ ہوئے -  
۴۔ زندگانی ہی خوار و خستہ ہیں -



پردہ دوستی میں دشمنی جو صرف کریں  
ایسی صحبت میں میاں کام نہیں رہنے کا  
بات کو میری یقین جان خدا شاہد ہے  
تیرے بن مجھ کو تو آرام نہیں رہنے کا  
عشق جمشید کو ہر وقت ہی کہتا ہے  
نام رہ جائے گا اور جام نہیں رہنے کا

کیا کروں تجھ سے بیوں پیغام آخر ہو چکا  
میکرہ میں تیرے ہوں میں کس طرح سے یہاں  
تیرے کوچے سے نکل جاؤں یہ ممکن ہی نہیں  
خط غلامی کا جو لکھتے تھے نکل گئے سر بسر  
کام جب حاصل ہوا تب کام آخر ہو چکا  
دور تو چلتا رہا اور جام آخر ہو چکا  
نام آخر ہو چکا بدنام آخر ہو چکا  
اُس ترے آغاز کا انجام آخر ہو چکا  
بت پرستی چھوڑ کر اللہ کو تو یاد کر  
عشق شود دوستی کا ہنگام آخر ہو چکا

شود سے تیرے لبوں کے مجھے یہ سود ہوا  
شادی و غم یہ زمانے کی خوشی کیوں کے کروں  
فائدہ بکنے سے ناصح کہ مرا دردِ دل  
نالہ دردِ سوا اور کچھ آہنگ نہیں  
رشتک سے زخم جگر بھر کے تنک سود ہوا  
کل جو موجود ہوا آج وہ نابود ہوا  
کم تو کچھ بھی نہ ہوا بلکہ وہ افزود ہوا  
دلِ نالوں نہ ہوا آہ مرا سود ہوا  
تجھ کو مرنے سے خوشی عشق بتا کیوں کے نہ ہو  
میرا مرنہی مرے یار کو مقصود ہوا

رکھتا ہے گرفتہ داغِ دل کا  
میں اور کہاں فراغِ دل کا

کافر ہو دوا جو اس کی چاہے جلتا ہی رہے چراغ دل کا  
 تو نے نہ کی سیر اس کی افسوس پھولا ہے پھلا ہے باغ دل کا  
 جوں قطرۂ اشک گر پڑا دل پوچھیں کس سے سراغ دل کا  
 کجدار و مرید عشق کب تک  
 لبریز ہوا ایاغ دل کا

۱۰۲

جان جانے کا ڈر نہیں رکھتا سربے درد سہ نہیں رکھتا  
 میری آنکھوں سے وہ جدا تو نہیں گروہ مجھ پر نظر نہیں رکھتا  
 جستجو میں مری نہ حیراں ہو مثل عنقا میں گھر نہیں رکھتا  
 کون ہوں میں کہاں ہوں کیسا ہوں اتنی بھی میں خبر نہیں رکھتا  
 عشق کا اس کے شور ہو کیوں کر آہ جو کار گر نہیں رکھتا  
 جور پر اس کے کیوں کے روؤں میں بے جگر ہوں جگر نہیں رکھتا  
 تجھ کو رکھتا ہے عشق نام خدا  
 مال و دولت اگر نہیں رکھتا

۱۰۳

اتنا مری مزار پہ ہے جوشِ نقش پا جو خاک ہو گیا ہے تن و نوشِ نقش پا  
 اتنا سبک زمین پہ قدم اپنے کو تو رکھ تا بوجھ سے نہ ہوئے گراں دوشِ نقش پا  
 گہرو کی سرزمین نہ گلِ ارمنی یہ ہے خونِ جگر ہوا ہے ہم آغوشِ نقش پا  
 افتادگیِ فروتنی اپنی نہ بھولیو ہر دم صبا اٹھاتی ہے آغوشِ نقش پا

۱۔ کچھ یاد بھی ہے کہاں ہوا گم :- کس سے پوچھیں سراغ دل کا - ۲۔ کس کیوں کر۔  
 ۳۔ میں یہ شعر نہیں ہے۔

ٹھوکر سے تیری گل کرے مانند گل زمیں      تبدیل ہووے خواب فراموش نقش پا  
 بے قدرتی میں سر پہ اٹھایا ہے خلق کو      آوے پسند کیوں نہ مجھے پوشش نقش پا  
 پا مال تیرے کوچے میں ایسے ہوئے ہیں عشق  
 چشم نزار ہو گئی پا پوشش نقش پا

۱۰۴

ایذا میں بہت کھینچی ہوئی خوار متنا      پھرتی ہے مرے نام سے بیزار متنا  
 سب آرزو میں جل ہی گئیں دیکھ کے تجھ کو      اس غم سے لگی مرنے ہی ناچار متنا  
 جو آپسے گم ہو گئے پھر چاہیں وہ کس کو      منہ اُن کی طرف کچھ نہ زہار متنا  
 کب دیکھتا ہوں اُس کی طرف آنکھ اٹھا کر      گو پانو پڑے اُن کے سوار متنا  
 وہ دل نہیں ہے عشق کا جو دخل ہو تجھ کو  
 مت کھینچو بے فائدہ آزار متنا

۱۰۵

از بسکہ مرے دل کو ہے انکار متنا      آنکھوں میں مری خار ہے گلزار متنا  
 اس درد کی جڑ و ص دوا ہی نہیں ظالم      بچتا نہیں ہے جان لے بیمار متنا  
 مرغوب خلاق نہ تمنا ہو جہاں میں      جو تو نہ سنے ہر سے اظہار متنا  
 مانند دم باز پسین ہوں میں سبک بار      پھر کیوں کے اٹھوں کہو تم بار متنا  
 اے عشق گرفتار ہوں میں وضع کا اپنی  
 مرغوب نہیں آنکھوں میں رخسار متنا

۱۰۶

بے شعوری شعور ہے میرا      خاکساری غور ہے میرا

مجھ سے کیا پوچھتا ہے عشرت کو      غم ہی کھانا سرور ہے میرا  
 اُس کے شکوے بیاں کروں کیوں کر      سب طرح سے قصور ہے میرا  
 ہوں گنہگار شیخ کے نزدیک      حق ہی میرا غفور ہے میرا  
 مے نہ آنکھوں سے کس طرح ٹپکے      شیشہ دل تو چور ہے میرا  
 کوئی دل ہے کہ جن میں عشق نہ ہو      ہر مکاں میں ظہور ہے میرا  
 خانہ دل میں عاشقوں کے عشق  
 مثلِ خورشید نور ہے میرا

۱۰۷

ہلائے سے زنجیر کے کیا ہوا      قیامت مچی فتنہ برپا ہوا  
 مرا دیکھ احوال دیوانگی      لگا کہنے کیا پھیر سودا ہوا  
 تبسم کی تیرے ہوا کیا لگی      جو غچہ بھی تصویر کا وا ہوا  
 مرا شعر سن کر کہا خلق نے      دوبارہ یہ مجنون پیدا ہوا  
 نہیں زلف، شانہ کرے جس کو صاف      سلجھتا نہیں دل بھی اک لجا ہوا  
 وہ اظہر من الشمس ہے کیا کہوں      میں اپنا ہی اب آپ پر دا ہوا  
 لگا کہنے بس عشق ہشیار ہو  
 ترے واسطے میں بھی رسوا ہوا

۱۰۸

سحر کو جن نے عروج اپنے کا خیال کیا      فلک نے ختام کو جوں شمس پائمال کیا  
 جمالِ یار سے دھن ہمسری کی بھی گل کو      طمانچہ مار صبا نے منہ اس کا لال کیا



تپِ فراق کی گرمی نے دن یہ دکھلایا کہ جیتے جی مجھے کچھ اور استمال کیا  
 جلا یا سر کو گلا یا بدن کو ہنس ہنس کر برنگ شمع کیا جو جو بے طال کیا  
 قدم کو سر پہ جو اس گل نے ناز سے رکھا  
 نہ پا ئمال کیا عشق کو، نہال کیا

۱۰۹

جسٹ لایا نہ تجھ کو ترجم کیا سخن سن یہ دل نے تبسم کیا  
 نظر سے مری چشم کی جب پھپھپا ان آنسو نے طوفاں طلاطم کیا  
 گذرتی ہے انگاروں پر لوستے نہ فرش ہم نے سنجاب وقم کیا  
 ہوا میں تری سراٹھا جوں حباب پھپا آپ میں آپ کو گم کیا  
 شبِ ہجر میں عشق بے چارہ نے  
 جسے دیکھا تجھ کو تو ہم کیا

۱۱۰

غچہ کو میرے دل کے نہ پوچھ آہ کیا ہوا یاں کی ہوا بھی کھانے نہ پایا ہوا ہوا  
 جینا وہ ہے حساب میں جس میں وصال ہو اُس زندگی میں خاک جو تجھ سے جدا ہوا  
 جو کچھ نہ ہونا تھا سو یکا یک وہ ہو گیا مت پوچھ اس کے آگے بھلا یا بُرا ہوا  
 سمجھا تھا جس کو اہلِ وفا بے وفا ہی تھا اس زندگی میں سیکڑوں سے آشنا ہوا  
 دو دن کی زندگی تھی ہر شکل کٹ گئی  
 پھیرا جو تم نے عشق سے منہ کیا بھلا ہوا



۱۱۱

حشر تک شیون مرا شیخ و برہمن میں رہا  
تھے ازل سے بندگی میں تیری مثلِ فاتحہ  
کیا کرے فیضِ بہاری جس کی قسمت میں نہ ہو  
کس طرح بیدار کرنے ٹکڑے ٹکڑے تھا کیا  
مرتے مرتے تک ہماری داد گو تو نے نہ دی  
جان و دل با ہم گرفتارِ محبت تیرے تھے  
دولتِ دنیا گئی جو عشق کی پیراز سے  
جان کی مانند دردِ عشق تن من میں رہا

۱۱۲

بھینے مرتے کا مزا پاتے تھے جس سے سو گیا  
سیرِ گلشن کو جہاں کے پوچھتا ہے مجھ سے کیا  
کھیل ایسے سے پڑا تھا کیوں کے میں ششدر نہ ہو  
کس طرح اس کو جگاؤں ہے محبتِ بعید  
ہائے کیا سمجھتے تھے کیا منظور تھا کیا ہو گیا  
مثلِ گل یا ہنس گیا یا مثلِ شبنم رو گیا  
بازی آخر تھی پر اپنے داؤ کو وہ رو گیا  
دوہری پیالے پی کے وہ میخوار اب تو سو گیا  
برقِ خرمن پر پڑی مت پوچھ آگے عشق آہ  
دیکھتے ہی دیکھتے کیا کچھ سے کیا کچھ ہو گیا

۱۱۳

جفا کا جہاں گرم بازار ہو گا  
سلامت رہیں یہ جفا میں و فائیں  
بندھی مٹھی کب تک یہ غنچہ رہے گا  
یہ جسامہ تجھی پر سزاوار ہو گا  
میں اُس سے نہ وہ مجھ سے بیزار ہو گا  
زرِ گل کی چوری کا اظہار ہو گا

غلامی میں جس کی مروت ادا ہو  
جہاں بے گناہوں کا عرضہ کریں گے  
وہ دنیا کے بھگڑے سے آزاد ہوگا  
فلک دیکھو حالِ غورِ شید کو تو  
غلط ہے جفاوں پر تیری پیارے  
کوئی اور ایسا طر حصار ہوگا  
تو پہلے یہ بند اگنہگار ہوگا  
تری زلف میں جو گرفتار ہوگا  
یہ داغِ جگر جب نمودار ہوگا  
سوا میرے کوئی خریدار ہوگا  
خدا دین دکھاوے گا ایسا کبھو بھی  
مجھے عشق سے جو سروکار ہوگا

۱۱۴

بسکہ دل، بھر کی آتش سے جو بریان ہوا  
بندگی اپنی کو مت بھول اگر عاقل ہے  
ہم سے کیا پوچھنے ہو رونقِ آبادیِ دل  
منہ چھپانے کا سبب دال نہ ہو مضمون پر  
تربتِ احمدیؑ پہ جو پہنچا دل سے  
میں بھی آیا ہوں اس اُمید پہ شاہاں تک  
رحم کی ایک نظر کر، کہ وہ ہو زا و سفر  
اشک کے طور گرا چشم سے دل بے خود ہو  
کثرتِ داغ سے میں رشکِ چراغان ہوا  
شکر کر منظرِ کل حضرتِ انسان ہوا  
وہ مکاں ہوگا ہوا، جل گیا، دیران ہوا  
جان کے بوجھ کے پہچان کے انجان ہوا  
کفر تو چھوٹ گیا صاحبِ ایمان ہوا  
کید سے نفس کے از بسکہ پریشان ہوا  
یہ فرومایہ بہت بے سرو سامان ہوا  
جس نے دیکھا ترے ابرو کو وہ قربان ہوا  
وہ سلامت رہا دسواں کے سیلابِ عشق  
درِ و دل اپنے پہ جو شخص نگہبان ہوا

۱۱۵

نے فکرِ معیشت تھی نے فکرِ بدن کا تھا  
تاجان ہیں یار و پاس اپنے سخن کا تھا

اس غنچہ خاطر کو کل سیرچن کا تھا  
یہ قافلہ آنسو کا جاتا ہے لئے ورنہ  
کلیوں میں سخن تیری تنگی دہن کا تھا  
گمراہی و بدگوئی آنسو پہ نہیں ثابت  
چلنے کی نہ تھی طاقت مشتاق وطن کا تھا  
گل کیوں نہ کرے زکس اب عشق کی تربت  
ناحق کسوئے مارا لڑکا وہ چلن کا تھا  
گل کیوں نہ کرے زکس اب عشق کی تربت  
تارِ نظرِ خواں باف اس کے کفن کا تھا

۱۱۶

تمہاری آنکھوں کی گردش سے جن نے جام لیا  
دھواں ہو چل کے جو آنکھوں سے وہ ٹپکتا ہے  
غرض کہ دونوں جہاں کا اُسی نے کام لیا  
دلِ غریب کے آگے کسی نے نام لیا  
امڈ کے آتی تھی یہ فوجِ اشک قطرہ زناں  
نگاہِ چشم نے گستاخ اُس پہ کی تھی نظر  
دلِ ستم زدہ سے اُس کا انتقام لیا  
دلِ ستم زدہ سے اُس کا انتقام لیا  
بجاسے اپنے نصیبوں پہ عشق نازاں ہوں  
کہ اُس نے لطف سے ہنس ہنس مرا سلام لیا

۱۱۷

اُس شوخ بے وفائے عجائبِ ستم کیا  
دیوانگی کو اپنی بیاں تجھ سے کیا کروں  
تھا خانہ خدا اُسے بیتِ الصنم کیا  
وحشت نے میری سایہ آہو سے رم کیا  
عاشق نے تیری سختی سے رو رو کے جی دیا  
دیکھا جو زندگی میں ملاقات ہے بعید  
فیضانِ میکدہ کو کوئی تجھ سے کیا کہے  
پروانے سیکڑوں ہی تصدق ہو چل نبھے  
ناچار اپنی ہستی کو ہم نے عدم کیا  
جو کھوپڑی اٹھالی اُسے جامِ جم کیا  
پرسرکشی سے شمع نے سر کو نہ ختم کیا

تقدیر پر تصرف تدبیر مہتا غلط      نقصان و سود دہر پہ شادی نہ غم کیا  
 خاباش تیری دوستی کو اسے دلِ غریب      اس دغہ فلک پہ وفا کو رقم کیا  
 رسم وفا کو دیکھ خلافت کی ہم نے عشق  
 قابل نہ پایا آپ کو ملنا ہی کم کیا

۱۱۸

جاتے رہیں اگر ہم، تجھ پاس کیا رہے گا      بتلاؤں کیا رہے گا، میرا خدا رہے گا  
 شیریں لبوں سے تیرے دشنام جو سگنی ہیں      تاحشر اپنے دل میں اُن کا مزا رہے گا  
 دودن کی زندگی کو جوں گل کے کاٹ نہیں ہنس      ڈرتا ہے جس سے عالم وہ دن بھی آ رہے گا  
 ناز و غرور کب تک بجز دنیا ز کب تک      جو یہ چلن ہیں تیرے کب تک مزا رہے گا  
 اب تک نہیں سمجھتا تو عشق قدرِ نعمت  
 پیچھے عبت پڑا ہے یہ جی ہی جا رہے گا

۱۱۹

بزم سے جن نے تجھے یاد نہ کھلتے دیکھا      شمع محفل پہ کوئی باد کو چلتے دیکھا  
 ہاتھ جس کا ترے دامن کے گناہے کو لگا      تادم مرگ اُسے ہاتھ ہی ملتے دیکھا  
 مثلِ تصویر نہیں قوتِ نامی اس میں      آرزو کا تو شجر ہم نے نہ پھلتے دیکھا  
 اُس کو سردینے سوا اور نہ کچھ بن آئی      جن نے اس شوخ شکر کو مچلتے دیکھا  
 جو کوئی کوچے میں اُس شوخ کے جا کر بیٹھا  
 عشق جوں سنگِ نشاں اُس کو نہ ہلتے دیکھا

۱ ٹکڑا پر - ۲ ٹکڑے - ۳ ٹکڑے ٹکڑے کا - ۴ ٹکڑے سے -

۵ ٹکڑے جوں جوں - ۶ ٹکڑے میں یہ غزل مکرر درج ہے - ۷ ٹکڑے کو باد، ٹکڑے کو باد -



۱۲۰

مصور عشق دیوانے کی جب تصویر کھینچے گا  
مرادل مثل مفاطیس پیکان کی کشش میں ہے  
تری بے خوابی کی دہشت سے ہم تو دم نہیں لیتے  
ہزاروں رشتے اب تدبیر کے تقدیر سے توڑے  
اگر تصویر تیری کھینچے تو خط شعاعی سے  
نگہ کا تیر ظاہر ہے نہیں ثابت نکلنے کا  
اگر آہن دلی سے بد نظر دیکھے تو جل جائے  
مری تصویر کھینچ سکتی ہے کب خوش دل مصور سے

تو پہلے دست بستہ پا تو میں زنجیر کھینچے گا  
غلط ہے جو کوئی سینہ سے میرے تیر کھینچے گا  
جگر کس کا ہے جو یاں نالہ شہگیر کھینچے گا  
جدھر جا ہوا دھر جاؤ خط تقدیر کھینچے گا  
مصور چہرہ خورشید پر تخریر کھینچے گا  
ادھر صیاد کھینچے گا، ادھر پنجیر کھینچے گا  
یہ وہ شعلہ نہیں ہے جو اسے گلگیر کھینچے گا  
خراب و خستہ و آفت زردہ دلگیر کھینچے گا

جو کوئی خواب میں دیکھے تم سے ایسے ابرو کو  
یہ تعبیر اس کی ہے وہ آپ پر شمشیر کھینچے گا

۱۲۱

عالم میں اگر طرہ محبوب نہ ہوتا  
دنیا میں ہنر جو ہنر اپنے نہ دکھاتا  
جو عاشق و معشوق جہاں میں نہ ٹھرتے  
اے چشم غضب تو نے کیا، کیا کہوں تجھ سے  
مرزدہ جو ترے وصل کا مجھ کو نہ پہنچتا  
تصویر تری دل میں اگر میرے نہ ہوتی  
شیشہ کبھی گردن کو جھکا زار نہ روتا

یہ سلسلہ رسم جہاں خوب نہ ہوتا  
باللہ کہ معیوب بھی معیوب نہ ہوتا  
عالم میں کوئی غالب و مغلوب نہ ہوتا  
تو اس کو نہ تکتی تو وہ محبوب نہ ہوتا  
تو زندگی میری کا کچھ اسلوب نہ ہوتا  
یہ گلشن دل بھی مجھے مرغوب نہ ہوتا  
اے دختر رز تجھ سے جو منسوب نہ ہوتا



آنکھوں کو تھے بدلے بھلا کیا میں دکھاتا      مجھ پاس ترا یاد جو مکتوب نہ ہوتا  
یوسف کو زینچا سے کوئی کیوں کے بچاتا  
اے عشق اگر گریہ یعقوب نہ ہوتا

۱۲۲

بجز بے کاری کے کچھ کام مجھ سے ہو نہیں سکتا      سوائے دردِ دل آرام مجھ سے ہو نہیں سکتا  
لگی ہے سر سے آتشِ شمع کی مانند جلنے چھٹ      کچھ اس آغاز کا انجام مجھ سے ہو نہیں سکتا  
مجھے آفیم میں وحدت کے شاہی حق نے بخشی ہے      کوئی مجنوں کا ہو ہم نام مجھ سے ہو نہیں سکتا  
مقید کس طرح کیجے طبیعت کو تعلق سے      ہوا جو صبح کو تو شام مجھ سے ہو نہیں سکتا  
دوئی باقی رہی ہو عشق تو کچھ کہئے یا سنئے  
فنائے محض میں پیغام مجھ سے ہو نہیں سکتا

۱۲۳

یہ غلط ہے جو ترے کوچے سے مر کر جاؤں گا      جان کے رہنے کا اپنی فکر کر کر جاؤں گا  
یہ غلط ہے جو سڑیفوں سے میں پڑ کر جاؤں گا      تیرے مانند ہر سینہ میں گھر کر جاؤں گا  
وہ نہیں میں جوں بگولا میری مائی ہو خراب      ابر کے مانند رو رو خاک تر کر جاؤں گا  
قلعہ ہستی وہی کی اڑا کر اینٹ اینٹ      یہ ہم زندگی اس طرح سہر کر جاؤں گا  
درد و غم رنج و مصیبت ہوگی ڈاواں ڈولِ عشق  
پہلے ان آفت زدوں کی فکر کر کر جاؤں گا

۱۲۴ +

جان و دل میرے پہ کیا کیا تیری خاطر ہو گیا      دل تو غم سے گل گیا اور جی مسافر ہو گیا

۱۔ کیسے - ۲۔ مٹی - ۳۔ لا مر - ۴۔ مشقت - ۵۔ ڈنک ہو چکی ، لا ہو چکی -  
۶۔ عشق آتش کا برا ہوئے کہ ظاہر ہو جاؤں گا - + لا میں یہ غزل نہیں درج ہے -  
۷۔ پر میرے -

درد نے کہیں سازشیں یاں تک مصیبت میں کہ وہ  
 شیخ جی میری مسلمان کو تم ہنستے ہو کیا  
 محنتیں بردار کیں جی تک کی ان سے نہ کی  
 سوخت ہوویں اس کے آگے کیوں یہ میری وزیر  
 کام کا ہے یا نکتہ امر سے باہر نہیں  
 یا رخا طر تھا اگرچہ یا رخا طر ہو گیا  
 جن سے دیکھا اس بت کا فر کو کافر ہو گیا  
 کس نے کس بات پر کہتے ہو قاصر ہو گیا  
 جو کوئی پکا ہوا دنیا میں نادر ہو گیا  
 حکم موجب سر سے آنکھوں سے وہ حاضر ہو گیا

مدتوں تک داغِ دل کی طرح غم محفی رہا  
 عشق آنسو کا بُرا ہووے کہ ظاہر ہو گیا

۱۲۵

مجھے دے چین یا یہ جان لے جا  
 خرابی خستگی تمغا ہے یاں کا  
 اگر دل رکھنے میں ہم نے کمی کی  
 جگر کے ٹکڑے خونِ دل ہے موجود  
 خیالِ زلف کو رکھ دل میں اپنے  
 تمتا میں اسی کی ہے یہ مرتا  
 ہر صورت ترے قربان لے جا  
 مرے کوچے سے اپنی شان لے جا  
 یہ جی حاضر ہے آنا دان لے جا  
 سفر کا ہے یہی سامان لے جا  
 سلامت یاں سے تو ایمان لے جا  
 اسے بھی اپنے گھر پہان لے جا

گلہ بوسہ کا مدت رکھ عشق یہ سُس

نہ خالی ہاتھ جا ارمان لے جا

۱۲۶

گو بت ہوا بے وفا ہمارا  
 تقصیرِ فک کی کیا ہے آگے  
 کافی ہے ہمیں خدا ہمارا  
 آتا ہے بھلا بُرا ہمارا

جب تم نے نظر کو ہم سے بدلا  
ہم شکر ہی کرتے کرتے مر گئے  
اُس برقی نگاہ کا گیا کیا  
مردھڑ سے جدا ہوا تو ہووے

بے جا ہے بجا، بجا ہمارا  
رہتا ہے صدا گلا ہمارا  
یہ خرمین دل جلا ہمارا  
نمر سے نہ ہو جدا ہمارا

قابو ہے، اگر جہاں میں ہے عشق  
ہووے گا کبھو بھلا ہمارا

۱۲۷

مانک جہاں سے اٹھ گیا سیاب رہ گیا  
کیا پوچھتے ہو مجھ سے صدف کا مالِ کار  
ہے زندگی و وصل مساوی فراق و نوم  
ہم در بدر ہی پھرتے رہے مثل آفتاب

جو آب و تاب رکھتے تھے مجلس سے اٹھ گئے  
تو رنگِ زعفرانی پہ میرے عجب نہ کر  
دریائے اشک تند بہا بسکہ متصل  
بے چینی بے کلی دلِ مضطر کی دیکھ کر

تیر مرزہ اگر چہ جگر سے ہوا ہے پار  
خورشید رو کو دیکھ کے تیرے برنگِ ابر  
کب کی مودب اور مودب ہوا ہوئی  
دُنیا میں عشق نام کو آداب رہ گیا

دل جل گیا یہ دیدۂ سیراب رہ گیا  
جو آنکھ پھوٹی گوہرِ نایاب رہ گیا  
بیداری مثل برقی گئی خواب رہ گیا  
جو بابِ فتح یاب تھا سو باب رہ گیا

مجھ سا خراب و خستہ و بیتاب رہ گیا  
جب خوں بدن سے یہ گیا زرد آب رہ گیا  
وہ موجِ خیزی گھٹ گئی پایاب رہ گیا  
بوتے میں غم کے مر گئے سیاب رہ گیا

پر چشم میں اس ابرو کا قلاب رہ گیا  
ہو پانی پانی شرم سے ہتاب رہ گیا

لیریز ہے آتش سے پیمانہ محبت کا  
 جبریں کی کیا طاقت جو گرد پھرے اس کے  
 مشہور ہوئے قصے اس شخص کے عالم میں  
 کونین میں جو کچھ ہے سو اس میں سماتا ہے  
 اس کا فریے دیں کی کیا بات کہے کوئی  
 شیرینی شکر پرکھی جو ہوا خسرو  
 کون اس کو پئے ساقی، دیوانہ محبت کا  
 جس شمع پہ جلتا ہے پروانہ محبت کا  
 دل دے کے سنا جس نے افسانہ محبت کا  
 کب عرش سے چھوٹا ہے کا شانہ محبت کا  
 کعبہ کو بنا ڈالا بت خانہ محبت کا  
 تحقیق مزا ان نے پایا نہ محبت کا

اس جسم سے وہاں جانا ہے عشق بڑی مشکل

افلاک سے باہر ہے میخانہ محبت کا

ہاتھ سے لے جو یار کھینچے گا  
 جس پہ تیری پڑے گی یار نگاہ  
 تیرے دامن کی جو ہوا پہنچے  
 دست اگر پہنچے تیرے پاؤں تک  
 آخر اس کا خار کھینچے گا  
 جیب کا تار تار کھینچے گا  
 سر نلک پر غبار کھینچے گا  
 ہاتھ بے اختیار کھینچے گا

نشہ لب عشق کو جو دیکھے گا

تیغ وہ آید ار کھینچے گا

حسن و خوبی پر جو تیرے دل سے مایل ہوئے گا  
 دیدہ و دانستہ میں لے مفت دل بچہ کو دیا  
 فی الحقیقت آپ ہی اپنا وہ قاتل ہوئے گا  
 حاصلِ تحصیل حاصل مجھ کو حاصل ہوئے گا



جی ہمارا تو سبک روحی سے ساتھ اس کے گیا  
عاشق و معشوق میں رشتہ ہے اُلقت کا بڑا  
عاشقوں میں آبرو اللہ اس کو ہو نصیب  
دوبتے بہتے اُچھلتے موج سے کب تک پھرے  
وہ تجلی آئینہ ہے یا غیبیائے ہر ہے  
دم شماری جب تک ہے بے حسابی ہے حساب  
ایسے کتنے ہی شہادت گاہ میں بسمل ہوئے  
حق تعالیٰ نے جسے دی ہوگی تھوڑی سی بھی عقل

جسم بھی یہ رفتہ رفتہ اس کے شامل ہوئے گا  
تور ورنہ دایرہ میں خط فاصل ہوئے گا  
تیغِ ابرو سے ترے جو شخص گھائل ہوئے گا  
یا الہی عشق کے دریا کا ساحل ہوئے گا  
آپ اپنا آپ خود ہیں آپ ہائل ہوئے گا  
تیرے باقی کچھ نہیں ہے اس کا فاضل ہوئے گا  
قتل کرانِ ناتواں کو وہ قاتل ہوئے گا  
دیدہ و دانستہ اس ابرو سے بسمل ہوئے گا

جن و انسان کی نہ پوچھو سنگ سے شیشہ تک  
عشق کی آتش سے نہالی بھی کوئی دل ہوئے گا

۱۳۱

یاں تک عشق میں خراب ہوا  
چہرہ یار پر نقاب نہ تھا  
دل خوشی قیری یہ نہیں بے خیر  
دل میں تھا آبلہ سو تھا انگور  
عاشقوں میں جو انتخاب ہوا  
عشق میرا مجھے حجاب ہوا  
بارے حجرے میں باریاب ہوا  
آنکھوں میں آگے وہ شراب ہوا

بحث و تقریر میں جو کھا یکتا  
عشق کے آگے لا جواب ہوا

۱۳۲

حال مت پوچھ بے قراری کا  
خوف رہتا ہے عشق یاری کا



سرکشی کب اسے خوش آتی ہے  
شیخ کو ٹک دکھاوے اپنی چشم  
دشمنی چھوڑ ہوویں دشمن دوست  
تن تپ ہجر چھوڑتی ہی نہیں  
فکر تدبیر اس کی خوب نہیں  
ہے مزہ جس کو خاکساری کا  
ہے گھٹن اس کو دینداری کا  
یہ نتیجہ ہے دوست داری کا  
دن بھی (ہے) تن پہ آج باری کا  
زخمی جیتا ہے زخم کاری کا

لذت عیش عشق مجھ سے نہ پوچھ

دل مکاں بن گیا ہے زاری کا

۱۳۳

جس کو سنتے تھے شہر خوش رو کا  
یہ حنا بندیاں تکلف میں  
تھوک کر چاٹتا ہے کوئی بھی  
ہے جہاں اپنے دم سے وابستہ  
دل کو لے گئی ادائے خوش خلقی  
کمر اس کی ہے وہم سے باریک  
جا کے دیکھا مقام تھا ہو کا  
ہے کت پا پہ رنگ لو ہو کا  
ہم نے دنیا کے منہ پہ ہے تھو کا  
پھر کہیں کا نہیں جو دم چو کا  
ہوں نہ مشتاق رنگ اور بو کا  
ہاتھ پڑتا نہیں ہے واں مو کا

عشق کی خوبیاں کہوں کیا میں

دل کو میرے لگا دیا لو کا

۱۳۴

دیکھا جہاں کو خوب تو ہم نے مراب تھا  
اب تو بنا کچھ اور ہے تو، وہ بھی یاد ہے  
کہنے کو مثل آئینہ واں آب آب تھا  
آنکھوں میں میری تیری سوال و جواب تھا



شکوہ بیکانگاں کرنا زماے میں غلط  
 ایکدم بندہ ہیں وہ اور دوسرے دم مدعی  
 تھا قصورِ فہم اپنا آشنا سمجھا اسے  
 تیرے کوچے میں گریں اکھیں اگر طاقت نہیں  
 کہنے لاگا جھوٹ ہے جو سچ ہے تو کہ دے بھلا  
 یہ غضب ہے یا رہو دے آشنا نام آشنا  
 اس زمانے میں نظر آتے ہیں کیا کیا آشنا  
 درد کو سنتا مرے مجھ سے جو ہوتا آشنا  
 درد دل کو سن ہمارے ٹک ٹھہر جا آشنا  
 کون سے دن کہاں کا کس طرح کا آشنا

بے وفائی کو تو اس کی عشق اب مجھ سے نہ پوچھ  
 اپنی کیا تجھ سے کہوں ہے وہ کسو کا آشنا

۱۳۷

مراد تیرے آگے کام آیا  
 مقید ہو گئے خط کے نکلنے  
 غرض عدد شکر تیرے کام آیا  
 یہ اس آغاز کا انجام آیا  
 نہ پوچھو اس کی خوں ریزی کو مجھ سے  
 پہاڑ آفت کے یارو دل پہ ٹوٹے  
 کیا جب قتل تب آرام آیا  
 زباں پر میری حبا وہ نام آیا  
 جدائی کی خبر پہنچی نہیں ہے  
 شراب رشک سے دل ہو گیا خوں  
 ہمیں یہ موت کا پیغام آیا  
 لبوں پر تیرے جس دم جام آیا

عدم میں آنکھیں دیکھیں عشق کس کی

اسیر دام جو با دام آیا

۱۳۸

مرتے مرتے یارو دیکھو دل نے کیسا کام کیا  
 دارو پیچے فتن گل میں گلشن میں جب جا بیٹھا  
 پُرزے پُرزے کر کے میرے اُن نے اپنا نام کیا  
 بلبل کو بریاں ہی کر کے گل کا اُن نے جام کیا

دیرو کعبہ دو نوٹوٹے مومن روئے کافر بیٹے ہے ہے ہے ہے ہے کہ کے زلفوں کا جب دام کیا  
 الفت کی تم مت ہی پوچھو غم کو اپنے کیوں کر کہئے دل کو لے کر ناحق میرے جی کا پھر پیغام کیا  
 فوج دشمن لے کے ہمراہ آنا جانا ان نے ٹھانا  
 کیوں کر عشق اب کہئے اس سے دل کو شائع عام کیا

۱۳۹

مجھے اس دور میں ساقی نہ ترسا مثل مشہور ہے حاضر کا میلہ  
 ہوئے غایب ہزاروں کب سے آ غنیمت جان یہ دودن کا میلہ  
 یہ ندی ناؤ کا سنوگ تھا دل کدھر آسو گئے آنکھیں ہوئیں کیا  
 غنیمت جان ملنا دوستوں کا پھر آخر امر ہے رہنا اکیلا  
 پہیلا ہے یہ دل لڑکے سے زیادہ کوئی کس طور رکھے اس کو بہیلا  
 دیا جو آخری دیدار تو نے جَزَاكَ اللهُ فِي الدَّارِ الْخَيْرِ  
 مجھے مت خوف مرنے کا سنا تو

میں اپنی جان پر ہوں عشق کھیلا

۱۴۰

ملا دلدار مجھ سے آ کے میرا الہی شکر تیرا شکر تیرا  
 دل بے تاب پرٹک رحم کر تو ابھی مت جا سویرا ہے سویرا  
 مصیبت، درد و غم، سودا، الم ہے اکیلا پا مجھے کس کس نے گھبرا  
 درد دیوار کو تکتے ہی تکتے غرض مر گئے کیا ان نے نہ پھیرا  
 دشمن کی نہیں طاقت ہے پیارے کرے کوچے میں تیرے آ کے ڈیرا

۱۔ فوج دشمن کی لے ہمراہ، ۲۔ فوج دشمن لے لے ہمراہ۔ ۲۔ لکھ اب۔ ۳۔ لکھ ہٹھی۔  
 ۴۔ لکھ ہیں، لکھ ہے۔ ۵۔ لکھ ہم مر گئے۔ ۶۔ لکھ پھیرا۔ ۷۔ لکھ میں یہ شعر نہیں ہے۔







کیا کام دیر و کعبہ سے رسوا ترے کو عشق  
مقصود تو تھا نام کو وہ جا بج پھرا

۱۲۳

اُس سنگ دل کے آئینہ داری سے تنگ تھا  
مشتاق لبکہ دل سے تھے اس کے خدنگ کے  
دم زندگی (کے) تھے سوتے بن وہ یوں کٹے  
چل دیکھ اور دکھا اسے دیدار آخری  
پر کچھ ہوا نہ ہاتھ مرا زیر سنگ تھا  
دل کو جگر کو دکھاتا تو آپس میں جنگ تھا  
جو جو نفس تھا آئینہ دل پہ رنگ تھا  
عاشق کا تیرے سنتے ہیں احوال تنگ تھا  
شاید نظر بڑا وہ ستمگار بے بدل  
آنکھیں میں عشق کی تو عجب آب و رنگ تھا

۱۲۴

رات یہ میکرے میں کیا غل تھا  
تو جو ایسا ہوا ہے زار و زار  
روک سکتا ہے کوئی جرأت کو  
گل کو سیراب گل جو دیکھا تھا  
جام کے کان ہو گئے بہرے  
کروٹیں رات جل گئیں تجھ بن  
نام کو میرے سن کہا ہوگا  
عشق نکتہ پر ترک کر بیٹھا  
مبحثِ دور اور تسلسل تھا  
کسے، بے رحم سے تو سل تھا  
نہ کہو دل کو بے تامل تھا  
اس کے منہ پر وہ خونِ بلبل تھا  
یہ عراجی کا شورِ قتل تھا  
گو وہ کہنے کو بسترِ گل تھا  
یہ تغافل تھا کب تجاہل تھا  
عشق نکتہ پر ترک کر بیٹھا  
حرف اٹھاوے اسے تحمل تھا

جو نہ سُننا تھا مجھے تیرے لئے ماہ سُننا  
دوستی اس کی کو کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہو  
کان تک اس کے اگر پہنچے تو شاید کچھ ہو  
دلِ بے تاب نہ ہو کیوں کے کہو شادی مرگ  
آگے پیچھے کا تفاوت ہے یہ سب جاویں گے  
دیکھنا تجھ سا تو معلوم کہ ہو خوریاں ہیں  
اس پہ تو نے نہ کبھو درد مرا آہ سُننا  
اُسے ہمراہ مرے یا مجھے ہمراہ سُننا  
کسو تقریب سے یہ قصہ جاں کاہ سُننا  
اس کے آنے کو کسی سے کہیں ناگاہ سُننا  
مر گئے مر گئے پھر کیا کریں اللہ سُننا  
کان سے بھی نہ جہاں میں کوئی دل خواہ سُننا  
ڈھونڈتے ڈھونڈتے عشق اس کو ہوا سودا  
پر زباں سے نہ کسو کے دل آگاہ سُننا

دل جو کچھ میرے تئیں دکھاوے گا  
یا راجن وقت پان کھاوے گا  
ہر طرح جی ہی کا زیاں یاں ہے  
رات کی رات کا یہ جہاں ہے  
شور محشر نہ ہوئے گا برپا  
مرتے ہیں سرگزشت کون کہے  
دم جو آنکھوں میں آئے ٹھہرا ہے  
تیرے کو پتے میں شور شن میرا  
اتنی کچ خلقیاں نہیں ہیں خوب  
اُس کا بدلا خدا سے پاوے گا  
دُر کو یا قوت سر دکھاوے گا  
غم تجھے یا تو غم کو کھاوے گا  
کل تو جیتا اسے نہ پاوے گا  
دل کی زنجیر جو ہلاوے گا  
کوئی قصہ یہ کہہ سناوے گا  
مرتے مرتے نظروہ آوے گا  
نہ کوئی آوے گا نہ جاوے گا  
جان اپنی سے کوئی جاوے گا

۱۔ ۲۔ ۳۔ صرف ۵ میں یہ شعر درج ہے۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

بات چور اسے کی نہ کہہ چپ رہ کیا کسی کو تو منہ کھلا دے گا

خوف اس دن کا عشق ہے مجھ کو

رو برو اپنے جب بلا دے گا

۱۴۷

پھرتا ہے کج روی پر یہ دور آسمان کا  
فرق آسمان زمین کا زرے کو ہر سے ہے  
کوچے میں تیرے ظالم پھٹ میرے اور کوئی  
اے صاحبِ تخافل یہ ختم ہے تخافل  
اس خوں گرفتہ کو میں کئی دن سے دیکھتا ہوں  
بے رنجی اس کی دیکھو تیروں سے چھان ڈالا  
ماندِ اشک یار و گم ہو گئے نظر سے  
خانہ خراب لڑکا یعنی کہ اشک میرا  
قول و قرار تیرے جھوٹے ہی پائے یکسر

دل چاہتا ہے کیجے معشوق کوئی باں کا  
میں کس شمار میں ہوں وہ یار ہے جہاں کا  
مقدور کیا ہے آوے گو ہو ہزار جہاں کا  
ہم مر گئے پہ تو بھی تو نے نہ آ کے بھانکا  
پو پھو تو کوئی اس سے ہے کون اور کہاں کا  
پیکاں نے منہ کو پھیرا سن شور استخوان کا  
پو پھوں نشاں میں کس سے حیراں ہوں کارواں کا  
لے کر ڈبا دیا ہے نام ایسے خانداں کا  
ہے ٹھور یا ٹھکانا تیری بھی کچھ زباں کا

دن میں ہزار بار اب آنکھوں کو ہے بدلتا

اے عشق کیا کہوں میں احوال بدگماں کا

۱۴۸

۶ ہے تماشا گاہ دل صیاد اس نخیر کا  
یاد میں شیریں لبوں کی خوں ہوا عقدِ مرا  
زلف سنبل نے چنائی دھوم ایسی اب کی سال

جس کے ہر کڑے پہ ہے نقشہ تری تصویر کا  
پیتے ہی یک بارگی منہ پھر گیا ہے تیر کا  
کوچہ و بازار میں ہے شور و غل زنجیر کا

۱۔ چورائی، چورائی - ۲۔ تیرے - ۳۔ پہ تو نے تو بھی - ۴۔ اس سے کوئی -

۵۔ نے - ۶۔ ہے زیارت گاہ - ۷۔ ہو - ۸۔ نخیر -

سیکڑوں تدبیریں کر دیکھیں کہ مٹ جاؤ خیال  
قبلہ حاجات یہ تو ہے لکھا تقدیر کا  
دیکھنے والے تو تنگ آئے مصیبت اس کی دیکھ  
کچھ تجھے بھی فکر ہے عشق اس دلِ دل گیر کا

۱۴۹

دل سا ہمارے دوسرا آزاد کون تھا  
کس کا ہوا اسیر وہ صیاد کون تھا  
وابستہ اپنی ذات سے یاد و فراموشی  
جب بھولے اپنے آپ کو پھر یاد کون تھا  
تھے عشق بے خودی میں کہ تروار لگ گئی  
کیا پوچھتا ہے ہم سے کہ جلد کون تھا  
صورت کشی خیال کی دیکھو اگر کہو  
استاد یہ ہے مانی و بہنراد کون تھا  
جس سے دوچار ہوتے ہو جاتے ہو دل کو لے  
اس فن میں بارے کہئے کہ اُستاد کون تھا  
اپنی تو درد و غم ہی میں گزری تمام عمر  
کیا جائے شاد کون تھا ناشاد کون تھا  
سب کام حسن و عشق کے ہیں پوچھتا ہے کیا  
موجود اور باعث ایجاد کون تھا

۱۵۰

نزدیک ہو یا دور اگر جان رہے گا  
جوں قبہ نما تیری طرف آن رہے گا  
دیکھیں گے بھلا کب تلک التجان رہے گا  
گو آج نہیں کل مجھے پہچان رہے گا  
جوں بوئے گل و مل نہ ہوئے سیریں یک جا  
مر جائیں گے پر جی میں یہ ارمان رہے گا  
اس دن کو میں جانوں گا شبِ قدر سے بہتر  
جن رات مرے گھر میں وہ ہمان رہے گا  
بلبل کبھی نالہ سے اٹھانے کی نہیں ہاتھ  
ذرا بھی اگر گل کا اُدھر کان رہے گا  
غم بوند بھی پانی کی اترنے نہیں دیتا  
کب تک یہ مرے خلق کا دربان رہے گا

۱۔ مٹ جائے۔ ۲۔ کو تنگ۔ ۳۔ حق یاد و فراموشی تو وابستہ ذات سے۔ ۴۔ برباد۔

۵۔ دیکھو۔ ۶۔ اے جان۔ ۷۔ حسرتیں۔ ۸۔ اٹھائے گی۔ ۹۔ ذرا۔ ۱۰۔ میں یہ شعر نہیں ہے۔



چلتی رہے گی عشق کی شمشیر دلوں پر  
آباد ہمیشہ ہی یہ میدان رہے گا

۱۵۱

خون ہو کر بہ گیا یا داغ کھا کر پھل گیا  
تھا جو میں تیری کیا دلدار اعجازِ مسیح  
ہر طرف جو بید مجنوں ہے اسکا اس دشت میں  
سرخروئی کیوں نہ ہو اس کو شہیدوں میں نصیب  
ایک دن مانگا دیا پھر یہ تھا غنا روز کا  
درد اس کا ان دلوں ناخوش ہو دل سے اکڑ گیا

ڈھونڈتا پھرتا تھا جس کو روز و شب عشق میں  
کوچہ دل میں یکا یک ہنس کے مجھ سے مل گیا

۱۵۲

دل فکرِ معاش سمر نہ ہوگا  
کاسہ کو لے پھروں میں درد  
دل اس پہ لگائے غلط ہے  
بیٹھا ہے گلیں کی طرح گھر کر  
ایسا تو کہو نہ روؤں گا میں  
جاتا ہے فلک کے پار نالہ  
پلکوں کے اٹھاوے تیر دل پر

ہم سے تو یہ درد سمر نہ ہوگا  
خوشید بھی ہوں اگر نہ ہوگا  
جو شام کو ہو سحر نہ ہوگا  
یہ دل ہے رادھر اُدھر نہ ہوگا  
آنسو میں مرے جبکہ نہ ہوگا  
یہ تیر بھی کا گر نہ ہوگا  
مجھ سا تو کوئی نہ نہ ہوگا



جل جل کے کہا جگر نے دل سے اس آگ میں کچھ اثر نہ ہوگا

فریاد سنی نہ عشق کی رات

شاید کہ وہ اپنے گھر نہ ہوگا

۱۵۳

اسی کوچے میں خاک اڑاؤں گا      نہ کہیں جاؤں گا نہ آؤں گا  
آو مانو خدا کو مت چھیڑو      ابھی نہ بخیر پھر ہلاؤں گا  
ہنس کے کہنے لگا ترے سر پر      اپنی شمشیر آڑاؤں گا  
مہر بھکا کر کہا ادب سے میں      یہ مبارک گھڑی بھی پاؤں گا  
خضر کی زندگی پہ تم دیکھو      ایک دن میں بھی زہر کھاؤں گا  
خود پسندی کو دل ہی کافی ہے      آئینہ کو نہ منہ دکھاؤں گا  
جیتے جی مجھ سے یہ نہیں ہوتا      تری چوکھٹ سے سر اٹھاؤں گا  
جان کو یاد پر نشانہ کروں      کوئی دن ورنہ مر ہی جاؤں گا

عشق روئے پہ <sup>۳</sup> دل اگر آیا

درو دیوار تک دلاؤں گا

۱۵۴

وہ دل نہیں ہے دل جو ترے کام نہ آیا      جب تک نہ دیا جی اُسے آرام نہ آیا  
اس دم کا بھروسہ کرے ناداں جو کوئی ہو      جو آگیا وہ صبح کو تو شام نہ آیا  
ظالم تری اس ابروئے غول ریزی دولت      کس روز ہمیں قتل کا پیغام نہ آیا  
اتنے تو حواس اپنے گئے بختے ترے غم میں      ہر چند کیا یاد ترا نام نہ آیا

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

اے دورِ فلک کا سہ داروں کے سوا بھی      میخاڑ کے ہاتھوں میں کبھو جام نہ آیا  
 عامہ و تسبیح پہ موقوف نہیں دیں      اے شیخ تجھے شیوہ اسلام نہ آیا  
 آئے کی خبر پا دے ترے کون بجز دل  
 جز عشق کے یہ اور کو الہام نہ آیا

۱۵۵

اگر مثل نے میں بھی آواز کرتا      ترے لعل لب ہی کو دم ساز کرتا  
 سمجھتے ہیں کب قدر دیوانگی کو      مجھے دیکھتا قیس تو ناز کرتا  
 اگر بات کو میری سُننا کبھو وہ      کبوتر کو میں دل سے شہباز کرتا  
 نگاہوں کی کاوش جو معلوم ہوتی      تو پہلے ہی آنکھوں سے میں ساز کرتا  
 نفس بے پروا بال کو ہے غنیمت      اگر پر بھی ہوتے نہ پرواز کرتا  
 مرے شعر کو اور کے شعر سے اب      ممیز جو ہوتا تو ممتاز کرتا

اگر عشق عاشق نہ ہوتے جہاں میں  
 کوئی سحر کرتا نہ اعجاز کرتا

۱۵۶

محبس میں عشق کی میں جب وقت بار پایا      مجبور اس کو دیکھا بے اختیار پایا  
 سر پر اٹھائی دنیا جوں نقش پایک      جس جس نے اس جہاں میں کچھ اعتبار پایا  
 آتش نگاہ اس کی دل پر جو کل پڑی تھی      سینہ میں اپنے ہم نے مشیت غبار پایا

۱۔ میخاڑ درست ہے۔ ۲۔ آگے کی۔ ۳۔ کسی۔

۴۔ میں یہ مقطع یوں درج ہے: — کہتا ہے وہ باتیں جو اتر جاتی ہیں دل میں

جو عشق کسی کو بھی یہ الہام نہ آیا

۵۔ دل کے۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ میں یہ شعر نہیں ہے۔

کس سے بیاں کروں میں قسمت کی نارسائی  
اپنے سوائے اس کو عالم سے یار پایا  
ہے راستی جہاں میں بے حد دلیل و رسوا  
عالم میں کج روی کا ہم نے شعار پایا  
انگور زخم دل کے بھر بھر ہرے ہوئے ہیں  
یہ لطف تیری دولت ہم نے بہار پایا  
اے عشق تیری دولت روشن ہے خاک میری  
اپنے ہی داغ دل کو شمع مزار پایا

۱۵۷

گر دے کو ہم نے تیرے آنکھوں میں یار کھینچا  
پتھراویں کیوں نہ آنکھیں پیدا ہوا ہوں جب  
مت پوچھ مجھ سے ناداں تو رسم بے نیازی  
دیوانگی سے بہ دل جاہ زرخ میں کودا  
آپاں سے یکایک کترا کے وہ چلا کھٹا  
افلاک نے منکایا باد صبا کے ہاتھوں  
آنکھوں سے عشق اس کی تھے ٹمٹکی گائے  
آخر کو رو رو ہم نے اس کا رخسار کھینچا

۱۵۸

دید کو آنکھوں میں آکر دم رہا  
اشک کے سیلاب میں یہ بہ گئے  
جب گیا گھر کو قیامت مچ گئی  
مختلط زلفیں رہیں شانے سے حیف  
جو نہ دیکھے حشر تک یہ غم رہا  
یار چھٹ آنکھوں میں میرے کم رہا  
حشر کا سا بزم میں عالم رہا  
یہ دل صد چاک نا محرم رہا

سوت دل کے خشک شاید ہو گئے  
عشق جو آنکھوں سے لو ہو ختم رہا

۱۵۹

کیا کہئے تجھ سے حالِ دل ہر بان کا  
دل اور جگر کی اپنے خبر تو ہمیں بتا  
مانند سایہ مر گئے سر کو پٹک پٹک  
حاضر یہ نیم جان ہے نرماؤ جو کرے  
جوں اشک پاک صاف نہایت ہے میری ذات  
عالی نسب ہوں چشمِ صدف کھنکھرا مکان  
کہتا ہے سب سے موتی ہی تیرے کان کا  
جو کچھ کہا کہا نہ پھرے اُس سے وہ کہو  
بندہ ہوں دل سے عشق میں اپنی زبان کا

۱۶۰

گرد ہے آگے گدائی کے امیری کا مزا  
جب کرتے میں پڑے چکے تو اس کو بیل  
ہر گھڑی رنگ بدلتا ہے وہ گرگٹ کی طرح  
چشم لیتی ہے مزے یار ترے گالوں کے  
کوہِ رسوائی بجا لشکرِ عالم میں ترا  
دور میں بسکہ عنایت ہوئی آنکھیں چکھا  
چھوڑ دے شاہی مہاجس کو فقیری کا مزا  
ذائقہ اور ہی رکھتا ہے اسیری کا مزا  
جا کے ٹک پوچھ عطار دے دبیری کا مزا  
آبلے جانتے ہیں فرشِ سریری کا مزا  
جو پڑا کان میں آوازِ نغسیری کا مزا  
مے کا انگور سے اور گل سے پنیری کا مزا

۱۔ کچھ - ۲۔ کھاتے ہیں نالہ - ۳۔ کلیجہ - ۴۔ کھویا - ۵۔ زیادہ -

۶۔ ٹک ٹک ٹک مری ذات نہایت ہے - ۷۔ گرگٹ میں پڑے -

۸۔ ٹک ٹک ٹک لڑی - ۹۔ اور - ۱۰۔ لیتے ہیں - ۱۱۔ فقیری - ۱۲۔ کل سے سرسری -



نہ جوانی کو بقا ہے نہ مڑوں کو اس کے  
عشق کو عشق سے مطلوب ہے پیری کا مزا

۱۶۱

داغ دل کا تو کبھی ہم سے مٹا یا نہ گیا  
گرتے ہی چشم سے یہ شیشہ دل اشک کے طور  
آئینہ دیکھ ترے روبرو دل ٹوٹ گیا  
جیتے جی چھڑوں تجھے یا یہ ممکن ہی نہیں  
کیا کہوں تجھ سے شب وصل تو رستے گزری

یہ دیا آہ تو دن کو بھی بھیا نہ گیا  
مل گیا خاک میں ایسا ہی کہ پایا نہ گیا  
بوجھ اس عکس کا اس سے تو اٹھا یا نہ گیا  
نور خورشید سے کہتے ہیں کہ سایہ نہ گیا  
یاد سوتا ہی رہا ہم سے جگایا نہ گیا

ناتوانی کی حقیقت کہے کیا تجھ سے عشق  
تیرے دروازے تلک اس سے تو آیا نہ گیا

۱۶۲

جی تک تو مجھے نثار کرنا  
سُن قول و قرار تیرے بھوٹے  
آئے تلک اس کے تو نہ جانا  
کچھ ہاتھ سے میرے ہونہ آیا  
کر بیٹھے ہیں ترک سیر گلشن  
تروار بہادر ہے ترا نام

پر ہر طرح اس کو یاد کرنا  
دن رات ہمیں شمار کرنا  
اے جان تلک انتظار کرنا  
جز جیب کو تار تار کرنا  
تو داغ دل اب بہار کرنا  
کوئی تو ادھر بھی والہ کرنا

ننگ اس سے بڑا کوئی نہیں ہے  
ہاں عشق سے عشق عمار کرنا

۱۔ جوانی - ۲۔ وہ ہے جو - ۳۔ مثل اشک - ۴۔ بھول گئے آپ کو پر اس کو بھلا یا نہ گیا۔  
۵۔ ہر طرح پر - ۶۔ لاکے - ۷۔ اے داغ جگر - ۸۔ کھینچی جو تو نے تیغ ابرو -



کیا جانے کس طرح کا جگر پرستم ہوا  
 نابود و بود مجھ سے نہ پوچھ اس جہان کی  
 کہتے ہیں شادی مرگ جسے یار و بہی ہے  
 کل جو گذر ہوا تھا ہمایوں کی قبر پر  
 طوفان بھی مچا یہ یہ آنسو نہ کم ہوا  
 جو بلبلا نمود ہوا پھر عدم ہوا  
 لایا وہ ساتھ غیر کو شادی سے غم ہوا  
 لوح مزار اس کی پر یہ تھا رقم ہوا  
 کر لے جو کچھ کہ چاہئے اسے عشق جلد تو  
 جس کو دیا وجود وہ آخر عدم ہوا

مدت تلک جو داغ پھپایا تو کیا ہوا  
 بے یار زندگی کا دم ہی وبال تھا  
 ٹھہرا جو پھوڑنا ہی تو کیا تخت سلطنت  
 کانٹے جو دل میں چھبے ہیں ان کا علاج کر  
 آیا تو کیا ہوا جو نہ آیا تو کیا ہوا  
 پایا تو کیا ہوا جو نہ پایا تو کیا ہوا  
 بستر جو تو لے گل کا بچھا یا تو کیا ہوا  
 ڈھرتے میں تو لے بت جو بنایا تو کیا ہوا  
 شیشیوں کو توڑ توڑ بتایا تو کیا ہوا  
 دل سے تو اس کے عشق نہ اٹھا وہ حرف بد  
 جو رو جفا کا بار اٹھایا تو کیا ہوا

کل رستے میں ایک خوش ادا تھا  
 آفت تھاستم تھا یا بلا تھا  
 آنکھیں یہی رورو کہتی ہیں دل  
 اس درد جگر کی وہ دوا تھا

گو داغ دیئے جگر کو میرے  
بندے ہوئے کافر و مشرک  
جو دوست ہو اس کو قتل کیجے  
ہنس کر کے کہا نہ پوچھ مجھ سے  
دنیا کی بلائیں اس پر آئیں  
کانون نہ سنا آ نکلیں دیکھا  
کچھ مت کہو یا رو آستا تھا  
جیراں ہوں نعم تھا یا خدا تھا  
پھر کہئے کہ صاحبِ وفا تھا  
یہ بھی یوں ہی جی میں آگیا تھا  
کیا جلنے دل نے کیا کیا تھا  
یہ ظلم کبھی نہیں ہوا تھا

سو دا سا تجھے جو ہو گیا ہے  
کیا دیکھا ہے عشق تو نے کیا تھا

۱۶۶

دل تو رستم شعار ہے میرا  
آئینہ کو جلا جو دیتا ہے  
اے خوشی دور دور ہی رہ تو  
رحم کھا ایک دن لگا کہنے  
دل کے ہاتھوں خراب پھرتا ہوں  
تیرے در سے نہ سرا کھاؤں گا  
کہتے لاگا شکار ہے میرا  
اے صبا وہ غبار ہے میرا  
اں دلوں دردِ یار ہے میرا  
یہ تو زار و نزار ہے میرا  
اس میں کچھ اختیار ہے میرا  
یہی قول و قرار ہے میرا

عشق بازی سے عشق آؤں باز  
یہ سخن ننگ و عار ہے میرا

۱۶۷

غیجہ ہمارے دل کا دستار تک نہ پہنچا  
یہ ارمغاں جگر کا دلدار تک نہ پہنچا

۱۔ نہ ہنسکر۔ ۲۔ ۳۔ یہ اشعار صرف لٹ میں ہیں۔

۴۔ لک جس سے ہوتی ہے آئینہ کو جلا۔

ہلتے تھے ہونٹ اُس کے وقتِ اخیر دیکھا  
 لیتا تھا سانس اُلٹی رو رو کے تھا یہ کہتا  
 لے ہی گیا یہ حسرت دیدار تک نہ پہنچا  
 مرتے کے وقت اپنے بیمار تک نہ پہنچا  
 پر دردِ دل ہمارا گفتار تک نہ پہنچا  
 تیغِ نگاہ اس کی دل ہی پہ جا کے لاگی  
 انسو س عشق یہ سر تر وار تک نہ پہنچا

۱۶۸

گھر سے باہر جو یار نکلے گا  
 آخر الامر تیرے ہاتھوں سے  
 چشم سے انتظار نکلے گا  
 جیب کا تار تار نکلے گا  
 میرے دل کا بخار نکلے گا  
 پھر نیا برگ و بار نکلے گا  
 تیر دل سے نہ پار نکلے گا  
 جب وہ لالہ عذار نکلے گا

جامِ ہنس ہنس یہ عشق کہتا ہے  
 مے پئے سے غبار نکلے گا

۱۶۹

کیا پوچھتے ہو آہ کہ وہ شوخ کب آیا  
 اُس قاتلِ خونخوار کو جس شخص نے دیکھا  
 جب ہم چلے دنیا سے تھا ہو وہ جب آیا  
 سالم نہ پھرا اپنے وہ گھر جان لب آیا  
 زاپہ نے پکارا کہ خدا کیا غضب آیا  
 جو سامنے اس کے ہوا اُس کو ادب آیا  
 رہے قبلہ حاجات جسے کہتے ہو کعبہ

اس نخل جوانی نے دیا بارے اُسے پھل  
خواباں سے جسے ملنے کا اے عشق ڈھب آیا

۱۷۰

تعوذ مت بتائیو میری مزار کا  
طرا حیاں ضرور ہوئیں خاک پر مری  
کیجو تو زیرِ تاک لحد اس غریب کی  
گلزار داغ ہے مرے سینہ میں جلوہ گر  
تا جائے ڈھیر ہے یہ کسی خاکسار کا  
تا خلق سمجھے کشتہ ہے یہ طرح دار کا  
تا ہو نشان صریح ہے یہ بادہ خوار کا  
ہے کیا عجب مطاف ہو جو یہ ہزار کا  
سیمابِ لرح کیجو عشاق عشق کی  
ظاہر ہو تا مزار ہے یہ بے قرار کا

۱۷۱

طالع بدلے پھپھایا ہے یہ جو ہر میرا  
گوشت وانا نہ ہو کس طور پری روؤں کا  
یہ کھلے نہ بختے لڑکوں کے جویاں ہوتے نمود  
شیشہ مے ہے فلک جامِ دلِ زخمی ہے  
غیرت و ننگ بہت مجھ سے خفا ہوتے ہیں  
کیوں نہ سجدہ کرے عالم مجھے انصاف تو کر  
ورنہ خورشیدِ قیامت ہے یہ اختر میرا  
صدفِ چشم سے نکلا ہے یہ گوہر میرا  
علم و طوغ ہے افلاک سے باہر میرا  
شفقِ نول سے نہ لبریز ہو سا غمیرا  
حکم چلتا نہیں میں کیا کروں دل پر میرا  
نقشِ پائے شہر مرداں ہے یہ افسر میرا  
دیرو کعبہ میں ہی تھا نہ مرا شہر ہے  
عشق کے طور صنم شور ہے گھر گھر میرا

۱۔ میں۔ ۲۔ جانیں۔ ۳۔ خاک، غلط ہے۔ ۴۔ لحد گوشتوانہ، درست ہے۔

۵۔ ہوئے۔ ۶۔ لحد لحد ہے۔ ۷۔ ہے۔ ۸۔ شہرہ۔ ۹۔ عشق طور۔



غنجہ دل کو ہمارے جام مے نے داکیا  
معنی اسرار کو میں تجھ سے ظاہر کیا کروں  
راز تھا دل میں بھرا انگور میں جس طرح سے  
کل کی کل مشہور ہے ہوتی نہیں ہرگز تمام  
بندھی مٹھی کھل گئی حیراں ہوں ان نے کیا کیا  
آپ کو تجھ میں چھپایا اور تجھے پیدا کیا  
اشک کا آباد ہو گھر جو مجھے رسوا کیا  
کام یہ تم نے کیا امروز کو فردا کیا  
شکر اس کا کس طرح ہو موہو گوہرِ ہوزباں  
صاحبی اپنی دیکھائی عشق کو پیدا کیا

اس جاں کنی میں عشق تجھے بارے کیا ملا  
اتنا مرا پیام کوئی اس سے جا بکھے  
گذرا تری زبان پر جو نام بعد مرگ  
کس طور شاد شاد نہ ہوں اس خوشی سے میں  
عمرِ دلاز گرچہ تری چاہ میں کچھ  
کہتے تھے عمر اپنی نہ ضائع بتوں پہ کر  
یہ بات گو لگو ہے نہ پوچھو نہ میں کہوں  
ہر روز جی کھپاتے تھے پر آج تجھ کو دیکھ  
مجھ سے ملا وہ شخص کہ جس سے خدا ملا  
ہم خاک میں ملے پہ میاں تو نہ آ ملا  
مقتول تیرے کو تو بھی نوں بہا ملا  
مدت کے بعد مجھ سے مرا آشنا ملا  
پر مثل شمع جلنے سوا کیا بھلا ملا  
اب سر جو پھوڑتے ہو کہو کیا حزا ملا  
کیا کیا دنیا میں کی ہیں جو وہ بے وفا ملا  
جو مدعی تھے جھوٹے ہوئے مدعا ملا

یہ گفتگو تمہاری تو بے فائدہ ہے محض  
مثل خیال عشق سے میں اپنے جا ملا

۱۔ جس طرح - ۲۔ کے - ۳۔ اپنی ، غلط ہے - ۴۔ ہم خاک ہی میں مل گئے پر تو نہ آ ملا -

۵۔ ۳۔ ۴۔ اگرچہ - ۶۔ کٹے - ۷۔ یہ اشعار صرف ۳۔ ۴۔ ۵۔ میں ہیں -



نہیں فکر یاں منصب و جاہ کا  
 میں کس طور سے نام لول جاہ کا  
 مجھے اپنے مطلب سے ہے کام کیا  
 وہ بے درد ہے سنگ دل بے وفا  
 تکلف بڑا ہے تو منہ ڈھانپ لو  
 ترے چہرے کو جو کہے چاند سا  
 طریق محبت بہت سخت ہے  
 یہ مشتاق ہے عاشق اللہ کا  
 مرے پاس ہے نام اللہ کا  
 وہ مطلوب ہے جو دلخواہ کا  
 بھروسہ نہ کیجو میاں آہ کا  
 مزاحم ہوا ہے کوئی راہ کا  
 وہ احق ہے تم دیکھو منہ ماہ کا  
 نہیں کام واں یار ہمراہ کا

مرے نام کو پوچھتے ہو عبث  
 نقب عشق ہے بندہ درگاہ کا

تصور دل میں رکھ جو صورت دلدار ہو پیدا  
 گلے میں مش ہیکل اس کو رکھوں شوق سے کافر  
 تکلف برطرت یہ ہستی موہوم لاشے ہے  
 نشہ وحدت کا ایسا بھرتو جام حشم میں ساقی  
 تن کر پھر شتابی آپ کو تا یار ہو پیدا  
 تزی زلفوں کے تاروں کی اگر زنا ہو پیدا  
 برنگ طور جل ہی جاؤں گو دیدار ہو پیدا  
 جہاں قطرہ گرے آنسو کا واں اسرار ہو پیدا  
 نشہ میں بے خودی کے دل اگر روئے پہ آجائے  
 محبت کے چمن میں عشق کا گلزار ہو پیدا

بسیلوں کا شور و غل جالے لگا  
 کی چمن سے ہائے گل جانے لگا

رشتک سے دل کیوں نہ ہوئے چاک چاک  
 جام کے مانند سرگرداں ہوا  
 دیکھ کر دل تجھ کو اسے رشک بہار  
 کچھ مرض ہے ان دنوں کیا دل تجھے  
 گیند ہے یا آسمان درد ہے  
 شانہ تیری زلفت سلجھانے لگا  
 جس گھڑی وہ پی کے مل جانے لگا  
 غنچہ کے مانند گھل جانے لگا  
 خود بخود جو جسم گھل جانے لگا  
 ہر کسی پر دل جو ڈھل جانے لگا

ان دنوں میں عشق پر سودا ہوا  
 ہر کسو سے دل جو اُلجھانے لگا

۱۷۷

وہ زندہ ہے ترسے ابرو سے جو بسمل نہ ہوئے گا  
 نہ لگی کھاوے گا ترے حسن کے شعلہ سے جو دل پر  
 بزرگ شخص دس یہ خود بخود پروا ہے تو اپنا  
 تجھ ہی کو دیکھتے ہیں ہم کمر کو قتل پر باندھے  
 خودی کو بے خودی کہتے ہیں آ تو مجھ میں نافی ہو  
 تعین نیک و بد کا میں نہیں کرتا کسو سے بھی  
 نہ لگ جائے گا جو تجھ سے وہ دل (پھر) دل نہ ہوئے گا  
 نشاطِ زندگی سے کچھ اُسے حاصل نہ ہوئے گا  
 اُٹھا دے آپ کو پھر دیکھ کچھ ہاٹل نہ ہوئے گا  
 جہاں میں دوست جو ہوگا سودہ تامل نہ ہوئے گا  
 نہ کھوئے گا جو کوئی آپ کو واصل نہ ہوئے گا  
 کوئی ایسا نہ ہووے گا کہ وہ مائل نہ ہوئے گا

بھلا کس طیر ہوگا سرخرو محشر کے میدان میں  
 جو کوئی عشق کی شیر سے گھائل نہ ہووے گا

۱۷۸

ادا و ناز سے جس وقت وہ دامن کشاں نکلا  
 غورِ سرکشی سے جو گیا دل اس کے کوچے میں  
 پڑا غوغا یہ عالم میں کہ خورِ سید جہاں نکلا  
 خراب و خستہ و بیمار و زار و نیم حیاں نکلا

۱۔ حشم - ۲۔ نری - ۳۔ ہنرے گا - ۴۔ دبیر - ۵۔ اس کو کچھ - ۶۔ پردہ -  
 ۷۔ حائل - ۸۔ کوچہ - ۹۔ قاتل -

کہوں کیا در جواب اس کے نہ ہوں نکلی نہ ہاں نکلا  
نہ یاں نکلا نہ واں نکلا کہاں سے جا کہاں نکلا  
پہ تجھ سا دوسرا کوئی نہ زیرِ آسمان نکلا  
تعجب یہ بڑا ہے جو نشان سے بے نشان نکلا

طلب دیدار کی اظہارِ ظلم و بیکی اپنی  
عبث ہم دیر و مسجد میں پری روڑھونڈتے تھے دل  
جہاں میں آگے تیرے کتے ہی معشوق ہو گزرے  
عجب تو یہ نہیں جو بے نشان سے ہو نشان پیدا

جگر داری کہوں گا دل کی تم سے عشق کی دولت  
مقابل ہوئے اس رستم کے ہے یہ ناتواں نکلا

۱۷۹

پھر تمہیں بھی ندان دیکھ لیا  
پھونک کر خامنہ دیکھ لیا  
بس تمہیں ہر بان دیکھ لیا  
اشک کا کاروان دیکھ لیا  
تجھ کو بھی اے زبان دیکھ لیا  
پھرتے پھرتے جو آن دیکھ لیا  
عشق کا میں نشان دیکھ لیا  
دل میں تیرا مکان دیکھ لیا  
یہ زمین، آسمان دیکھ لیا  
کر کے یہ امتحان دیکھ لیا

جان سے تا جہان دیکھ لیا  
شب تاریک میں جو وہ آ یا  
نام کو بھی نہ پائی دل داری  
لحنتِ دل کا نشان نہ پایا حیف  
آگے بدنام چشم و دل تو تھے  
دل سمجھتا ہے لطف کو اس کے  
دل کے پر تو کی تیرے گرمی سے  
دیر و کعبہ میں کیا کروں جا کر  
درد پر درد ہے نشیب و فراز  
ہجر اور وصل میں رہے یکساں

اب یقین نہ ہووے مجھ کو عشق  
جب یقین و گمان دیکھ لیا

جب قتل اُسے وہ بیتِ دلخواہ کرے گا  
تو سنگِ دلی اپنی پہ مغرور نہ ہو بُت  
بے فکر وہ عالم سے نیاز اس کو کہاں ہے  
اس اُس کو نہیں جانتا یہ وہ نہیں سُنتا  
افسانہ ہجراں تو متسامی نہیں رکھتا  
نہ آہ جگر سوز ہے نہ اشک یہ گلگون

بے تابی تو معلوم نہ وہ آہ کرے گا  
جو کچھ میں کہوں گا مرا اللہ کرے گا  
گو سیکڑوں بادی پھرے پرواہ کرے گا  
جو کچھ کہو گے بندہ درگاہ کرے گا  
ہے طول و طوی آگے وہ کوتاہ کرے گا  
دل کیوں کے مری جان تری چاہ کرے گا

مت پوچھ تو احوال کو اب عشق کے ہم سے  
جب آہ کرے گا تجھے آگاہ کرے گا

## ردیف ب

اُن لبوں سے یہ دل ہے جامِ طلب  
آخر الامر نامِ رادی ہے  
سہر جھکانا پڑے گا آخر کو  
رات و دن سے نہیں ہے مجھ کو کام

جس سے یا قوت بھی ہے نامِ طلب  
چرخ کج باز سے نہ کامِ طلب  
دل جہاں میں نہ ہو سلامِ طلب  
زلف و رخ کی ہے صبح و شامِ طلب

کیوں نہ طاووس وار کھاویں داغ  
عشق کرتا ہے دامِ دامِ طلب

تم عبث یاں ڈھونڈتے ہو آشیانِ عندلیب <sup>۱۸۲</sup> <sup>۲</sup>  
مشت پر گلشن میں رہ گئے ہیں نشانِ عندلیب <sup>۳</sup>



گل کی خوبی اب کہاں اور جو تیرا باغیاں  
 دور ہے انصاف سے گچیں نہ جن کلیوں کو تو  
 رہ گئی سن لے نہاں پر داستانِ عندلیب  
 دل سے ہر غچہ کے وابستہ ہے جانِ عندلیب  
 کیوں نہ اب فرمانِ گل پر بادسی اڑتی پھرے  
 برگِ گل میں رگ نہیں ہے، ہے عنانِ عندلیب  
 عشقِ ویراں اب تلک ہے جب خزاں سے یہ چین  
 خار و خس باقی نہیں جزا سخاںِ عندلیب

۱۸۳

یہ آرزو نہیں ہے کہ ہووے پلنگ و خواب  
 درعینِ خواب آہوئے دل کو کیا اسیر  
 بس ہے جہاں میں یار کے کوچے کا سنگِ خواب  
 سیکھے ہیں کس سے لکھیں یہ تیرے شلنگ و خواب

۱۸۴

مجھ سے وہ غنچہ دہن بولے عجب  
 بھاڑتے ہی جیب غنچے بھڑ گئے  
 دل کی اپنے وہ گرہ کھولے عجب  
 سر مونڈا تہی پڑے اولے عجب  
 قدر اس کی چشم میں عاشق کی ہے  
 اشک سے گوہر کو وہ تولے عجب  
 ہے کوئی میداں میں میرے روبرو  
 جو ترے چوگاں سے یہ گولے عجب  
 جوں صبا پھرتا ہے وہ آس پاس  
 دور سے عاشق تری بولے عجب  
 غیر ستاری کے تیری اسے کریم  
 بندہ شرمندہ کو جولے عجب

آبِ تیغ اس کی میں ہے آبِ حیات  
 عشق چھٹ پر کوئی منہ دھولے عجب

۱۸۵

دل کے لینے کا یہ نہیں اسلوب  
 ہنس کے کہنے لگا بھلا جی خوب  
 پائے ہم نے تمہارے یہ اسلوب  
 واہ وا، واہ وا، میاں کیا خوب



سب کھلاڑی کے کھیل میں یہ عزیز  
 نام کو یوسف اور میں یعقوب  
 چہب ہی تیرے کا تجھ سے طالب ہوں  
 بچہ سوا کون ہے مرا محبوب  
 عرقِ انفعال میں غور کشید  
 دیکھ کر منہ ترا گیا ہے ڈوب  
 لبِ معشوق تیر دل پر ہے  
 یعنی سونار تک گیا ہے ڈوب

اس پر پرو کی یار باکی ادا  
 عشق کو کس طرح نہ ہو مرغوب

کس کو تجھ کو لگی نظر مہتاب  
 جو گئی تیری سر بسر مہتاب  
 دور میں اس ہلالِ ابرو کے  
 نہ پھرے کیونکہ در بدر مہتاب  
 یار میرا ہے یار و عید کا جہان  
 نہ گئے کیونکہ دیکھ کر مہتاب  
 کبھی گھٹا کبھوہ بڑھتا ہے  
 تجھ سے ہو کیونکہ سر بسر مہتاب  
 دیکھ کر آفتاب کو میرے  
 ڈر کے چھپتا ہے ہر سحر مہتاب  
 چھوٹی ہیں ہوائیاں منہ پر  
 جب تجھے دیکھے جلوہ گر مہتاب  
 وہ تو داغی غلام ہے تیرا  
 گونک پر رہے اگر مہتاب  
 آسمان و زمین، جھگڑا ہے  
 آفتاب ہے ادھر ادھر مہتاب

آگے اس کے یہ ہے نظر آتا  
 چھپے گا کہہ کے اٹھد مہتاب

مدعی خوش میں ہوں نالاں یا ضییب  
 مجھ کو دردِ اوروں کو درماں یا نصیب

بیٹھنے پر بے جگہ مانع ہو ہوں      در جواب اس کے ہو ہاں ہاں یا نصیب  
 مال و جاں جن کے لئے کرتا ہوں صرف      اس پہ ہوں بیزار خواباں یا نصیب  
 جھوٹ جتنا تم کہو سو ہو وہ سچ      راستی کو کہے بہتاں یا نصیب  
 اس چمن کی سیر میں اے گل عذار  
 عشق کی آنکھوں میں طوناں یا نصیب

تجھے دیکھے جو جلوہ گر آفتاب      گرمے پانوں پر ٹوٹ کر آفتاب  
 پھرے کاسۂ زرد کو لے در بدر      اگر پاوے تیری خبر آفتاب  
 تری تیغ ابرو کو دیکھے اگر      یقین ہے کہ ڈالے پیر آفتاب  
 نجالت سے وہ ڈوب جائے وہیں      تجھے دیکھے جو چشم بھر آفتاب  
 پھرے ہو کے سورج کھی رو برو      مقابل تیرے بن سنو آفتاب  
 پڑے چشم اُس ماہر و پر اگر      سلام ہی کرے ہر سحر آفتاب  
 دکھاؤں اگر عشق کے نور کو  
 بنے شمس سے پھر قرآفتاب

## ردیف پ

مری گئے جفاؤں سے قاتل تڑپ تڑپ      میں کیا کہ اور کتنے ہی بسمل تڑپ تڑپ  
 پنجرے کو توڑ سینے کے یہ مرغِ دل مرا      نکلے گا کوئی دم ہی میں غافل تڑپ تڑپ

کہتے ہیں اضطراب ہے تیرا پندیار آرام و صبر بھول جا گھائل تڑپ تڑپ  
 میں کس روش سے تم کہو ممنونِ دل نہ ہوں پہنچا دیا ہے اُن نے بہ منزل تڑپ تڑپ  
 آرامِ زندگی تو گلیا مدتوں سے عشق  
 دیکھیں پھر آگے کیا کرے یہ دل تڑپ تڑپ

## رویت

۱۹۰

کیا خود پرست و دیر پرست و خدا پرست  
 جس دن سے ہوئے زلف لے آئی ہے اپنے ساتھ  
 سب کو جہاں میں دعویٰ الفت ہے دوستان  
 صورت پرست و راج پرست و صنم پرست  
 جب خوب دیکھے تو یہ سب ہیں ہوا پرست  
 اس گلشن جہاں میں ہوا ہوں صبا پرست  
 کوئی نہیں پڑا ہے نظر آشنا پرست  
 معنی میں دیکھے تو سمجھی ہیں خدا پرست  
 قاتل نے پائمال کیا جب سے خونِ عشق  
 سب شغل چھوڑ کر وہ ہوا ہے حنا پرست

۱۹۱

دیکھ اُس گلِ عذار کی صورت  
 آنسو آنکھوں سے میری جہتے ہیں  
 آنکھیں پتھرا میں مثل آئینہ  
 کس سے جا کہئے اضطرابِ دل  
 آئینہ ہے بہار کی صورت  
 گوہرِ آبِ دار کی صورت  
 کیا کہوں انتظار کی صورت  
 ہے جہاں بیقرار کی صورت  
 عشق کے داغ کم نہیں گل سے  
 دیکھ ظالم بہار کی صورت

نظر میں جس کی پھرتی ہوئے اس خونخوار کی صورت  
 بغیر از روئے زیبا کے جہاں کا آئینہ خانہ  
 بہا جاتا ہے خون آنکھوں سے اس کی یہ نشان تھے  
 عرض کیا اور کیا جو ہر کوئی ظاہر کوئی منظر  
 اُسے ہرگز نہ خوش آوے گل و گلزار کی صورت  
 نظر آتا ہے آنکھوں میں درود یوار کی صورت  
 وگرنہ کون پہچانے ترے بیار کی صورت  
 محقق کہتے ہیں ان سب کو اس دلدار کی صورت

یہ زورِ عشق ہے بے شبہ ہم بھی تجھ سے کہتے ہیں  
 اے مستنا ہے اور اہد ترے انکار کی صورت

مارا تھا کس کے منہ پہ یہ مغرور پشتِ دست  
 تیرے مزہ سے دل کو بچا یا ہے ہاتھ نے  
 قطرہ کو خونِ دل کے کفِ دست نے پیا  
 روئے دلِ غریب کو کرتی ہے وہ خواش  
 چاہے کہ دیکھے رخ کو ترے آفتابِ رو  
 جو سنگِ حادثہ نے کیا چور پشتِ دست  
 کیوں کرنے ہووے خانہ زبور پشتِ دست  
 کیوں کر کرے نہ تجھ سے جھے دور پشتِ دست  
 چینِ جبین پہ مار تو فقور پشتِ دست  
 آنکھوں پہ سایہ ہاں کرے جوں کو پشتِ دست

ڈرتا ہوں دل میں عشق نہ رہنمور ہو کہیں  
 بے وجہ دے دے پٹکے ہے مخمور پشتِ دست

آتش سے میاں گرم ہے بازِ محبت  
 تکلیف میا کو نہ دو واسطے اس کے  
 بے سہ پہ یہ سیر کھلتے ہیں سہر دیوے تو سمجھے  
 جلتے ہیں تاسف سے خریدارِ محبت  
 محتاجِ دوا کا نہیں بیمِ محبت  
 ہر ایک پہ ظاہر نہیں اسرارِ محبت



ہے مفت اگر جی کے عوض لیجئے اس کو صحت سے مجھے خوب ہے آزادِ محبت  
اسے قبلہ حاجات دعا عشق کی سُن لے  
آیا ہے ترے پاس طلبگارِ محبت

۱۹۵

ہو جاوے ہماری بھی سحر رات  
معلوم نہیں ہے مجھ کو غش میں  
کل عید کے دن کو دیکھ لیں گے  
یارو وہ شب بخیر کہہ کے  
ممکن نہیں جی بچے سحر تک  
تجھ بن ہے جہاں یار تار یک  
کہتے ہیں شبِ برات کل ہے  
لے شام سے دوپہر ہوں پھرتا  
رو رو کے پکارتا ہوں یار رب  
مل بیٹھو جو آج کی اگر رات  
جاتا ہے کدھریہ دن کدھریات  
جینے بچے آج کی اگر رات  
جی کر گیا بے خبر سفر رات  
باقی ہے ابھی تو دوپہر رات  
خورشید نمود ہے نہ ذرات  
جو آج کی گزرے بے خبر رات  
پھر بیٹھ کے باقی دوپہر رات  
دکھلائے گی آہ کیا سحر رات

بے کاٹے دل و جگر کو اسے عشق

کتنی نہیں آتی یہ نظر رات

۱۹۶

مجھ سا نہیں ہے کوئی جہاں میں بہار دوست  
کتنا نہیں ہوں اس لئے میں تجھ کو یار دوست  
میرا سلام کہیو تو اب روزِ عید کو  
کرتے ہیں کس لئے مجھے زنجیرِ بار دوست  
دشمن ہے میری جان کا جو ہو ہزار دوست  
ہے روزِ عید آج جو ہے ہمنار دوست



پتھر اگئی ہیں آنکھیں مری مثل آئینہ  
 یہ اضطرابِ دل کو ہمارے کھوئے کھتا  
 جراح کے بلائے پہ ہنستے ہیں زخمِ دل  
 تمک آئینہ کو دیکھ نہیں اعتبار جو  
 کرتا ہے عشق سیکڑوں نالے ترے لئے  
 تو بھی ذرا تو مہر سے اس کو پکار دوست

۱۹۷

تری تر والہ آگے کون آسکتا ہے کیا قدرت  
 مثالِ جامِ یہ لبریز ہے شیشہِ محبت سے  
 بتوں کے ربط سے کرتا ہے ہم کو منع کیوں زاہد  
 تمہارے نقشِ پا پر سر لگائے یا بیٹھا ہوں  
 بجز تیرے مجھے رستم ستا سکتا ہے کیا قدرت  
 خیالِ غیر میرے دل میں آسکتا ہے کیا قدرت  
 کوئی ایسا خیال ابھی سے جاسکتا ہے کیا قدرت  
 کوئی اس خاک کا سرمہ لگا سکتا ہے کیا قدرت  
 خیالِ خام کو عشقِ اب نہ دے تو دل میں جا اپنے  
 کوئی تقدیر کا لکھا مٹا سکتا ہے کیا قدرت

۱۹۸

ہے مجھ کو یہ حیرانی ہم صورت و ہم سیرت  
 بزمِ شِ ترے ابرو کی دل دیکھ کے یہ بولا  
 زلفوں کی حقیقت کو کیا کس سے بیان کیجے  
 نقاش کی تقلیدیں کب نقش سے ہوتی ہیں  
 گلزار میں عالم کے یہ گل ہیں کہیں پھولے  
 پیدا نہ ہوا ثانی ہم صورت و ہم سیرت  
 ہے تیغِ خراسانی ہم صورت و ہم سیرت  
 ہے شکل پریشانی ہم صورت و ہم سیرت  
 رورو کے کہ مانی ہم صورت و ہم سیرت  
 ہے بخششِ ربانی ہم صورت و ہم سیرت

جس رات تجھے دیکھوں مصروف محبت پر وہ خواب ہے رحمانی ہم صورت وہم سیرت  
 دو چیزیں اکٹھی ہوں ہے عشق نہیٹ مشکل  
 آساں نہیں ہے پانی ہم صورت وہم سیرت

۱۹۹

کیا پوچھتے ہو مجھ سے کہاں میں کہاں کی بات  
 کچھ گوش زد ہوئی ہے تو اس کی ہمیں کبھو  
 یہ میٹھی میٹھی باتیں نمک ریز دل پہ ہیں  
 سرگوشی ان عزیزوں کی خالی نہیں ہے یار  
 نوبت اشارتوں ملک اس کی تو پہنچی ہے  
 غنچوں کے منہ سے پھول جھڑیں گو سخن کے بیج  
 صورت میں گرہ ٹیڑھی ہے معنوں میں سیدھی ہے

خاطر نشاں ہمارے کسو طرح سے نہ ہو  
 جب تک کہ نہ عشق کوئی بے نشاں کی بات

۲۰۰

ڈھونڈی معنی سے ہم نے تا صورت  
 کھینچی مانی نے جب سے اس کی شبیہ  
 معنی ہو دینگے جلوہ گر تجھ پر  
 مانی صورت کشی میں ہوا استاد  
 حسن صورت پہ تو نہ ہو مغرور  
 نہ ملی کوئی آشنا صورت  
 بنی ہے اس کی ترے کیا صورت  
 اپنی ہر طرح سے بھلا صورت  
 کوئی دکھلاؤ دل رُبا صورت  
 آخر الامر ہے فنا صورت

عیش و عشرت کی غم کی ماتم کی دیکھی ہے رقعہ پر جدا صورت  
 فکر سے ان میں عشق غور جو کی  
 پائی ہر طرح بے وفا صورت

۲۰۱ +

بیابان میں کیا کروں تجھ سے دل بیمار کی حسرت  
 تغافل سے کیا بسمل اگر چہ تو نے اے ظالم  
 گجر کے داغ ہی کافی ہیں اے رشک چمن مجھ کو  
 نہ کر لوحِ مزار اس کی بجز یا قوتِ احمر کے  
 گیلے گور میں آخر ترے دیدار کی حسرت  
 پہ دل میں رہ گئی میرے تری تروار کی حسرت  
 کسو کا فر کے دل میں ہوئے گی گلزار کی حسرت  
 کہ دل میں لے چلا ہے اپنے لعلِ یار کی حسرت

۲۰۲ +

ہے کیا عجب کہ باغ کی ہو آب و تاب سوخت  
 آنکھوں کے تیری ڈوروں کی کیفیتوں کو دیکھ  
 فالو اس تو نہ سمجھو اس کو قصورِ باد  
 گویا بے نقاب بھی ہو دیکھیں کس طرح  
 جو لختِ دل تھے میرے سو جلیل کے خاک ہوئے  
 دل کو لگی ہو جس کے یہ آتش وہ سمجھے قدر  
 گرمی سے تیرے حسن کی ہے آفتاب سوخت  
 انگور کی رگوں میں ہوئی ہے شراب سوخت  
 پروانہ کی نفس نے کیا یہ نقاب سوخت  
 کرتا ہے اپنے دل کو تو اپنا جی ب سوخت  
 اتنا بھی دل کو کرتے ہیں خانہ خراب سوخت  
 منہ سے بیابان نہ ہوئے کبھو شیخ و شاب سوخت  
 محزون نہ ہوئے کیوں کے صد آریابِ عشق  
 آخر حزن سے میرے ہوا ہے رباب سوخت

+ یہ غزلیں صرف نٹک میں موجود ہیں اور ان نسخوں کی مدد سے کلیات میں درج کی گئی ہیں۔ غزل نمبر ۲۰۱

کا قطع نٹک میں کرم خوردہ ہے اور نٹک میں نہیں ہے۔

۱۔ اس کا۔ ۲۔ کے ہوئے خاک۔

## + ردیف ط

۲۰۳

آنکھیں میری بہ گئیں اب پھوٹ پھوٹ  
میرے رونے کو ملک اک آنکھوں سے دیکھ  
دادرس تجھ بن جہاں میں کون ہے  
اُن کا مارا اب کوئی بچتا نہیں  
تو بھی جانا تو نے اس کو جھوٹ جھوٹ  
اشک کی لڑیاں ہیں گرتی ٹوٹ ٹوٹ  
ملکِ دل بے فکر ہو کر ٹوٹ ٹوٹ  
کیوں پھنسا ہے زلفِ ہیں تو جھوٹ جھوٹ  
جل کے سینہ خاک تو دا ہو گیا  
اے خدنگِ عشق جلدی جھوٹ جھوٹ

## ردیف ث

۲۰۴

آ واسطے خدا کے گزر جی نہ کھا عبث  
روزی تری مقرر و رزاق ہے کریم  
سایل نہ ہوشیم سا تو چھوڑ کر کریم  
واقع نہیں ہو درد کی لذت سے ناصحو  
ناصح ملک اس کو دیکھ مجھے مت ستا عبث  
پھرتا ہے اتنے واسطے تو جا بجا عبث  
گوشہ میں دل کے بیٹھ کہیں آ، نہ جا عبث  
یہ دل نہیں ہوا ہے مرا مبتلا عبث  
لاؤں زباں پہ اپنے بھلا یا بُرا عبث  
کچھ حکمت اس میں ہوگی جو محکومِ خدا کیا  
سمجھا غنی وہ حق ہی کو اور ما سوا فقیر  
کیوں اغیار سے عشق کرے القبا عبث

+ ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰

۱ لا لبیم سے - ۲ حکمت کچھ، مناسب ہوگا - ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰



تہنا نہ تیرے حسن کی ہے انجن میں بحث  
تار و زحشر یار شفق کی بہار سے  
الفاظ درد خوب سمجھتا ہوں شیخ جی  
گو کو کہن نے سر کو بھی پھیرا تو کیا ہوا  
کرتی ہے عند لیب بھی گلی سے چن میں بحث  
ہو گی ترے شہید کو خونیں کفن میں بحث  
میں نکتہ چیں نہیں ہوں کروں جو سخن میں بحث  
جنوں سے پر نہ ہووے گی دیوانہ پن میں بحث  
زیبا ہے گفتگو تھے اس مسئلہ میں عشق  
جو نکتہ داں ہیں کرتے ہیں اس کی ذہن میں بحث

## ردیف ج

پہلے کچھ ناصح بتا سودائے خواب کا علاج  
دل نشاہ ہے ترے تیروں کالے ابرو کماں  
کون ہے دل سوز میرا غیر میرے عشق کے  
آنکھ میں جوں اشک رکھتا ہوں پہ وہ رہتا نہیں  
بعد ازاں کچھ مرے چاک گریباں کا علاج  
کون کا فر چاہتا ہے زخم مرگاں کا علاج  
کوئی کر سکتا ہے اُس بن مجھ پریشاں کا علاج  
کس طرح یار و کروں اُس طفلِ ناداں کا علاج  
رو رو اپنا گھر ڈبو یا عشق آنکھوں لے تری  
کچھ بھی ہے منظور اب اس حشم گریباں کا علاج

## ردیف ج

جوں شمع دل ہے جلتا (جو) فانوسِ تن کے بیچ  
تم پوچھتے ہو مجھ سے گریباں کو کیا ہوا  
سینہ ہوا ہے روشن اسی کی لگن کے بیچ  
ثابت نہیں ہے تار مرے پیرا من کے بیچ



ہوں نور چشمِ مردِ مکِ جو ہر کمال  
جنش نہیں ہے اور سفر ہے وطن کے بیچ  
ہے کیا عجب جو اُس کو کہوں گلِ عذار میں  
بوسے گلاب آتی ہے اس کے بدن کے بیچ  
آنے دیا تھا کن نے کہو بارے عشق کو  
جو بے مزہ کیا مجھے سیرِ جن کے بیچ

۲۰۸

دلِ نظر بند ہوا حیف نگاہوں کے بیچ  
سحر تھا یا رو مگر چشمِ سیا ہوں کے بیچ  
اس کفِ خاک پر شاید قدم آوے تیرا  
سنگدلِ فرش ہوا ہوں تری راہوں کے بیچ  
شبِ تاریک میں جس طور سے چمکیں تارے  
دودائیز شرر اڑتے ہیں آہوں کے بیچ  
دستگیری مری کر جلدِ خداوند کریم  
غرق ہوں سخت میں دریائے گناہوں کے بیچ  
خاکساری ہی کی رعت مجھے منظور ہے عشق  
سرکشی لطف نہیں رکھتی ہے شاہوں کے بیچ

## ردیف

۲۰۹

یاد آجاتی ہے جب قی کے آجانے کی طرح  
آنکھیں بھرا آتی ہیں خونِ دل سے پیمانے کی طرح  
گرچہ کیفیتِ خوشی میں اُس کی ہوتی ہے دو چند  
پر قیامتِ لطف رکھتی ہے یہ جھجھلانے کی طرح  
ہجر کے صدمے نہ کھینچے ان نے بلبلی کی مثال  
اور ہی سو جھی کھتی پروانے کو جل جالنے کی طرح  
کیوں عہد کھاتا ہے بلِ ناصح نہیں سچنے کا دل  
چاک چاک ہو کر پھٹتا ہے زلف میں شانے کی طرح  
لذتیں دیں غافلوں کو قاسمِ ہر شبیار نے  
عشق کی قسمت ہوئی دنیا میں غم کھانے کی طرح

# ردیف خ

۲۱۰

نہیں ہے مجھ سے جو ناصح وہ ماہ روگستاخ  
 نہیں اگرچہ وہ گستاخ اختلاطوں میں  
 تو جیبِ سینہ سے رہتا ہے یہ رفوگستاخ  
 ولے ہے قہرستانے کو تند خوگستاخ  
 حجاب تیرے سے یہ آرزو ہے سخت خراب  
 کبھو بھی ہو وہ گاد لدا ہوگا تو گستاخ

مثال آئینہ ہر دم وہ منہ پہ چڑھتا ہے  
 نہ کر تو عشق کو اتنا بھی رو بروگستاخ

۲۱۱

پھولے ہے گرچہ باغ میں بلبل ہزار شاخ  
 دودن کے برگ و بار پر بلبل نہ کر غرور  
 اُس سرو قد کو دیکھے تو ہو شرمسار شاخ  
 بلبل پر کر لے تو زیر گل کو نثار شاخ  
 آخر خزاں میں ہوئے گی جوں چو بے ار شاخ  
 چلتے ہیں تھڑ پہ سنگ حوادث اسی لئے  
 محفوظ وہ ہے جو نہ رکھے برگ و بار شاخ

خواہش ہے آگ کی تو تکلف کو دور کر  
 دیکھی ہے عشق جلتی کبھی میوہ دار شاخ

# ردیف د

۲۱۲

آئینہ میں ہوا ہے عکس نمود  
 عشق کے کھیل میں میاں یہ سب  
 غور کر اس کی کتنی ہو گی بود  
 ہے ایاز اب کہاں کہاں محمود

سرکٹاوے تو شمع ہو روشن  
ایک ہیں یار منظر و نظا ہر  
آئینہ دیکھتے ہیں سب ذوالعقل  
آپ ہی آپ ہے ہر صورت  
اپنے نقصاں میں کبھی یہاں ہے سو  
آئینہ عین ہے نمود و جود  
چشم ذوالعین میں وہ ہے مشہود  
ہے دلی یار اس جگہ مفقود  
بات پر عشق کی یقین تو کر

چاہتا ہے جو اپنی تو بہبود

۲۱۳

نہ ہمیں سود نہ زیاں ہے یاد  
ہوشیاروں سے پوچھ یہ باتیں  
گو کہ مدت سے اس نفس میں ہیں  
وہم کے اپنے سب مفسر ہیں  
دل تو اور ہی مکاں میں پھرتا ہے  
آگے کچھ کچھ جو ہم سے کہتے کتے  
صرت یہ تالہ و فغاں ہے یاد  
آپ کو بھولے جب کہاں ہے یاد  
پر قدیم اپنا آستیاں ہے یاد  
بے نشان کا کسے نشان ہے یاد  
نہ زمیں ہے نہ آسماں ہے یاد  
اُس سے کچھ تم کو ہر باں ہے یاد

۲۱۴

پڑا جو منہ پہ ترے تاش کا نقاب سفید  
نہ بے حجب ہوا مجھ سے رشکِ مہ میرا  
سفید کٹھاٹ اُسی گل بدن پہ سجتا ہے  
لبوں پہ جام بلوریں نہ ہووے جوں یا قوت  
کہا تھا ہم نے معلم سے دل خراش نہ ہو  
برنگ ماہ ہوا جل کے آفتاب سفید  
اگرچہ رورو ہوئے دیدہ پُر آب سفید  
شفق پہ جیسے نمودار ہو سحاب سفید  
شرابِ لعل ہے اور کاسہ شراب سفید  
یہ طفل اشک نہ رورو کرے کتاب سفید

کیا ہے بوشِ محبت نے خون کو پانی نہ ٹپکے کیوں کے گلِ سرخ سے گلاب سفید  
فلک کے رنگوں پہ اسے عشقِ مدت تو دھوکھا کھا  
برنگ دانہ شبنم ہے یہ حباب سفید

۲۱۵

تو سمجھتا ہے کوئی نالہ شہگیر کا درد جس کے دل میں چھبے جانے وہی اس تیر کا درد  
زلف کی جانے بلا دل پہ جو گزری گزری جس کے پاؤں میں پڑے جانے وہ تیر کا درد  
مست ہے اپنی زد و کشت کی تدبیر میں وہ کوئی صیاد سمجھتا نہیں نچیر کا درد  
طالبِ عیش و خوشی یا رہاں کے سب ہیں کون سنتا ہے کہوں جو دلِ دلگیر کا درد  
ملتی ہوں جو فلاطوں سے یہی باطل ہے  
عشق جاتا نہیں تدبیر سے تقدیر کا درد

۲۱۶

لگا ہے نورِ نظر کا مجھے خدنگ سفید نہ رکھو خاک پہ میری سوائے سنگ سفید  
ہزار آپ کو رو رو کے دھو دے دیرِ یتیم مثالِ اشک نہ ہو اس میں آبِ رنگ سفید  
رخ اور زلف کو خوبی خدا نے دی ورنہ سفید ننگ سیہ ہے سیاہ ننگ سفید  
سفید پوش ہی رہ تو برنگِ نورِ قمر بدن پہ تیرے کھبا ہے لباسِ ننگ سفید  
ہوئے حرص نہ لگے دے دل کو اپنے عشق  
نفس ہی جو ہر آئینہ پر ہے رنگ سفید

۲۱۷

شعلہ حسن کو ہے داغِ جگر سے پیوند کیوں نہ ہو نور کو ہے جرمِ قمر سے پیوند  
داغِ حسرت کے میٹھیں دل کے پھپھولے بھڑپھڑی مڑھ کی ہوئے اگر شاخِ مڑھ سے پیوند



دل کو کب تک رہے اللہ پریشاں نظری کر نگہ میری کو تو نورِ نظر سے پیوند  
تیرہ بختوں کی شبِ ہجر نہ بڑتی ہی نہیں کی ہے خواہاں نے مگر شامِ بحر سے پیوند  
شجرِ عشقِ ثروصل کا لاوے بے شک  
آہ کی شاخ اگر ہووے اثر سے پیوند

۲۱۸

نہ ہووے ہر سے روشن کرے نہ ماہِ سفید تیری نگاہ سے ہووے دلِ سیاہ سفید  
بیان کیا کروں میں ظلم اپنے قاتل کا ہے استخوانِ شہیداں سے خاکِ راہ سفید  
نہ پوچھ خونِ جگر کی خبر متسام ہوا نکلتے ہیں مری آنکھوں سے اشکِ سفید  
برنگِ آئینہ دل زلفِ ورغ کو تیرے دیکھ سیاہ گاہ وہ ہوتا ہے اور گاہ سفید  
سیاہ نامہ اعمال ہے گناہوں سے کرا اپنے فضل و کرم سے اسے الہ سفید  
فلک کی شعبہ بازی کو غور کر ٹھک دیکھ آگاہ جو روئے زمین پر ترے گیاہ سفید

نہ پوچھ عشق تو مجھ سے ہلالِ ابرو دیکھ  
فلک کی کہنگی پر بس ہے یہ گواہ سفید

۲۱۹

جھگڑے میں دوستی کے کن لے بد ہے شاہد بندے ہیں ہم تمہارے اس کا خدا ہے شاہد  
آنکھوں کے تیری آگے دل لٹ گیا ہے میرا کہنے لگا کہ مت بک کس کی بلا ہے شاہد  
خونِ جگر سے میرے رگے ہیں پانواپنے کچھ جھوٹ تو نہیں ہے رنگِ حنا ہے شاہد  
ہر ہر قدم پہ تیرے سجدہ کیا ہے میں نے باور اگر نہیں ہے تو نقشِ پا ہے شاہد

دل چھن گیا بچا را تیر مژہ سے تیرے  
اس راستی پہ عشق ہی پیدا کیا ہے شاہد



## ردیف ذ

۲۲۰

لکھ کے لاتا ہے عبت شیخ مچندر تعویذ      داغ محبوب سے ہے اب کوئی بہتر تعویذ  
 نورتن کا کریں کس طور وہ خوش باز و بند      ہے دوالوں کو ترے کوچے کا پھر تعویذ  
 رسم و تدبیر غلط جان تو تقدیر پر چھوڑ      شیخ کس واسطے کرتا ہے یہ مستر تعویذ  
 خطِ باطل کی طرح محو ہو تکیسیر کا علم      دیکھ خطِ نو خطوں کا ہوسے نہ ششدر تعویذ

ہیکل داغ گلوگیر ہوئی ہے میرے  
 عشق کے دل نے کیا جب یہ اخگر تعویذ

## ردیف ا

۲۲۱

کی ہے کون و مکاں کی ہم نے سیر      جو خدا کے کہاں ہے یار و غیر  
 دوی باطل ہے اور حق موجود      دید میں ایک ہیں یہ کعبہ و دیر  
 خلق کی دوستی سے کام نہیں      دل کو بھاتا ہے یار تیرا بیر  
 کیونکہ بہلاؤں یار و دل کو میں      جی نکلتا ہے آہ یار بغیر

بحر وحدت میں سیر جو چاہے  
 عشق دریائے معرفت کو پیر

۲۲۲

دل کی تقدیر کتنی یا تم نے کی تدبیر بزور      ڈھالتے ہو زور سے پھر کرتے ہو تعمیر بزور

زلف کو ہم سے پھپھاو ام تغافل کو بچھا  
 شیخ کا میں نے بگاڑا ہے خداوند اکبر  
 کچھ خدا کا بھی تمہیں خوف کھو آتا ہے  
 شیوہ بندگی میں گرہ سراسر ہے تصور  
 محض بے عقل ہیں جو یاں سے اٹھاتے ہیں مجھے  
 مرغ دل کو مرے تم کرتے ہو بخیر بزور  
 روز آ آ کے ستا تا ہے وہ بے پیر بزور  
 ناتواں مجھ سے کہہ دے کہتے ہو دلگیر بزور  
 میری نقصیر جو ٹھہراتے ہو نقصیر بزور  
 کھینچ لائی ہے ترے کوچے میں تقدیر بزور

عشق سودا ہی گلو گیر مرا آگے مٹھا

اس پہ پہناتے ہیں پھر زلف کی زنجیر بزور

۲۲۳

کرف کے جو مرا نالہ شبگیر ہوا پر  
 اڑتے ہوئے دیکھا جو دل وحشی کو غم سے  
 بے کار فلک سے نہیں یہ ٹکٹکی لاگی  
 کیوں کرنے چلیں گلشن دنیا میں یہ لونی  
 یاں دم کا بھروسہ نہیں تدبیر سے حاصل  
 جل جاوے وہیں برق کی شمشیر ہوا پر  
 کھانچ اڑی زلف کی زنجیر ہوا پر  
 کھینچے ہے تصور مرا تصویر ہوا پر  
 ہو گئی ہے میاں آہ کی تاثیر ہوا پر  
 کرتا ہے دوائے کوئی تمبیر ہوا پر

بارے کہو تم عشق کو کس طور نہ رووے

ہے ان دنوں دودِ دلِ دلگیر ہوا پر

۲۲۴

آنکھ جو دیکھ ہو گئے مغرور  
 رو چھپا یا جو ہر سے احمق  
 جبر اس اس طرح اٹھائے ہیں  
 دل پکارا ہنوز دلی دور  
 اڑ گیا منہ سے شیخ چلی نور  
 دیکھ عالم مجھے ہوا مجبور

غیر حق سے جو حق کو مانگ لیا      شیخ جی پر کرے نہ کھتی سوز

عشق کس بات پر لگا یا دل

تھی بتوں کی تو دلیبری مشہور

۲۲۵

کرتا ہوں اب کے بار میں تو بہ سے تو بہ یار  
جل ہی گیا فراق تو آتش سے جس کی  
بر باد میری خاک ہوئی وال نہ لے گئی  
ساغر تجھے قسم ہے سرِ خم کی جلد بھر  
اس تنگ نائے دہر سے باہر قدم کو رکھ  
مریم لگا نہ داغ کو جس طرح ہر کر  
چلتا ہوں راہِ عشق میں آنکھوں سے مثل اشک  
کس واسطے کہ ٹوٹی ہے تو بہ ہزار بار  
آنکھوں میں میری رہ نہ سکا یار و انتظار  
دل میں مرے رہے گا صبا سے یہی غبار  
کرتا ہے دستگیر و گردن مجھے خار  
ہے آسماں زمین سے پرے وسعتِ مزار  
یہ داغ تازہ میرے کسی کی ہیں یادگار  
پھوٹیں کہیں یہ آبلے سر سبز ہو دیں خار

آتش سے گل کی داغ مگر عشق کھائے تھے

آئی جو پیشوا تجھے لینے کو نو بہار

۲۲۶

آنکھوں کی تیری گردش سرشار دیکھ کر  
کہتا ہوں سب کو ایک ہی لاٹھی نہ ہاں گئے  
اے ہم نفس یہ کہو کہ آنکھوں میں دم ہے آ  
کل گل کو دیکھ کرتی تھی بلبل جو زمزمہ  
پھولوں کا ہار گوندھ کے آیا تھا یار پاس  
آیا جو مست ناز وہ خوبان روزگار  
اندھی ہوئی ہے نرگس بیسار دیکھ کر  
کیجے سلوک ہر کسی سے یار دیکھ کر  
ہو جاوے خوش وہ آخری دیدار دیکھ کر  
روتی ہے آج وہ درد دیوار دیکھ کر  
وہ تو گلے کا ہار ہوا ہار دیکھ کر  
یا مال ہو گئے ہیں یہ رفتار دیکھ کر  
دل میں خیال تھا کہ اُسے کچھ کہیں گے عشق  
منہ دیکھ رہ گئے اُسے ناچار دیکھ کر

۲۲۷

حکمت سے یہ خالی نہیں لبریز ساقی جام کر  
کہتے ہیں تجھ سے بے خیر اوقات کو صنائع نہ کر  
جو جو بلا میں آفتیں آتی ہیں تیری جان پر  
داغ جگر کے یہ دئے چاہے کہ تو روشن رہی  
اُس آہوئے وحشی کو دل چاہے کہ صید ہوئے ترا  
مقصود اگر منظور ہے رونا اگر مطلوب ہے

دور و تسلسل میں نہ پھنس دیوانگی میں نام کر  
جو کام کل آدے ترے سواج تو وہ کام کر  
تو جان ہی سے ہاتھ اٹھا پھر شوق سے آرام کر  
اس روشنی کے خرچ میں تو روغن بادام کر  
پھر گرد اُس کے اس قدر جس میں کہ اس کو رام کر  
لے شام سے تا صبح کر پھر صبح سے تا شام کر

سُن بات تو یہ عشق کی اے شیخ اگر دانا ہے تو  
رزاق ہے روزی رساں تسبیح کو مت دام کر

۲۲۸

طعنہ کرتے ہیں تیرے رسوا پر  
کس کی آنکھوں کی تھی یہ گرم نگاہ  
بے شبہ یہ گلی گلاب ہی ہے  
سات پردوں میں گو کہ رکھئے پھپھا  
چار قل کا ہے اس کو ذکر سدا  
آپ سر پھوڑتے ہیں دنیا پر  
پڑ گئے پھالے روئے دریا پر  
رنگ آیا ہے زور صہبہا پر  
کام کرتی ہے چشمِ مینا پر  
کارگر کب نظر ہو مینا پر

عشق کیوں کر نہ ہو دیں آنکھیں سرخ  
چشم رکھتا ہے جام و صہبہا پر

۲۲۹

گرفتاری ہے آزادی سے مجھ کو ہم نفس بہتر  
سُناتا ہے کسے فردوس کے گلزار کی خوبی  
کہ ہے بے بال و پر کو ہر طرح کینچہ نفس بہتر  
مری آنکھوں میں ہے اُس کی گلی کا خار و خس بہتر



مگر گمراہ عالم کو تو اس ذکرِ ریائی سے  
اگر دعوائے شہبازی ہے تو دل صیدِ عنقا کر  
سنا ہے قتلِ پراس کا مزاج اس سال آیا ہے  
جہاں کے کام میں جس جس نے ڈالا ہاتھ کو کھویا  
کہ اس ہرزہ درائی سے تو زاہد ہے جو جس بہتر  
وگر نہ ایسی شہبازی سے کم ہمت مگس بہتر  
خدا ایسا کرے ہووے برس سے ہر برس بہتر  
نہ ہووے جس قدر دنیا میں اسے دل دسترس بہتر

تمنا آرزو کس کس طرح جل جل کے مرقی ہیں  
کہامت مان تو بھی عشق کا سن اسے ہوس بہتر

۲۳۰

شور و غل کر کے دکھاتا ہے کسے تو شان ابر  
چشمِ غول آلودہ میری سے بدی کھتی اُن نے شرط  
لختِ دل میرا کوئی تصویر سے خالی نہیں  
مطرب دے گو میسر ہیں دماغ و دل کہاں  
مت ڈبو آپِ نجالت میں اسے اے چشم تو  
خونِ دل سے اشکِ زمیں نے جہاں گلشن کیا  
یہ پلک دریائے جو کھل جاوے ہو طوفان ابر  
ہر برس رورو کے دیتا ہے وہی تاوان ابر  
اس تر و تازہ مرقع پر نہ ہو قسربان ابر  
تیرا بارانِ جان پر ہے میرے یہ پیچان ابر  
پھر کہاں دو چار دن کا ہے یہی ہمان ابر  
دستہ گل آستین ہو گئی اسے پہچان ابر

پانی پانی ہے نجالت سے وہ بحرِ اشکِ دیکھ  
عشق آنکھوں کے مقابل ہو نہیں نادان ابر

۲۳۱

رورو کے زار زار یہ کہتا ہے نجان ابر  
تاشہ نشیں میں چشم کی آوے نہ کوئی غیر  
دنیا میں گل زمین نہیں باقی سوائے گل  
قورس قزح میں چاشنی ابرو کی ہو کہاں  
جو چشمِ اشک بار پہ یہ سائبان ابر  
بیٹھا گلالِ باڈ پہ ہے دارِ بان ابر  
آنسو کے آگے سبز نہ ہووے فغان ابر  
آنسو کے آگے ڈال دے چلا کمان ابر



طوفانِ اشک سرخ کا دیکھا نہیں ابھی      گر جائے مثل برق و گرنہ یہ شانِ ابر  
رحمت میں غرق کیوں کے گنہگار یہ نہ ہوں      مے خوار اس چمن کے ہیں سب مہمانِ ابر  
سیلابِ عشقِ روتے کا تیرے ہوا بلند  
کیونکر نہ ہووے پست جہاں میں نشانِ ابر

۲۳۲

خوش رو کو کج خلقی سے یہ کہتے ہیں بد خوئی نہ کر      کن نے سکھایا ہے تجھے دل لے کے دل جوئی نہ کر  
رسوائی ہے، میری بہت شہرت اگر منظور ہے      ہم راز تو میرے سوا سنتا ہے اب کوئی نہ کر  
کہتے ہیں ہر یک سے نہ مل میں خیر خواہوں میں تھے      یک رنگ جو تجھ سے نہ ہو اُس سے تو کیسوئی نہ کر  
معتوق کی ظالم نگہ ہے زادِ راہِ آخرت      مرتا ہے کوئی دم میں وہ اتنی بھی بے روئی نہ کر  
چشمک زنی اس چشم کی بجلی سے کم کب عشق ہے  
یعنی اشارت کو سمجھ اتنی بھی پُر گوئی نہ کر

۲۳۳

یار ہے زور آزمائی پر      دل بھی حاضر ہے جہاں فدائی پر  
آئینہ آبِ آب ہوتا ہے      تیرے رخسار کی صفائی پر  
فکرِ صبا و بھول کر طبل      پھولی اب گل کی آشنائی پر  
نخسِ مقتول پر نہیں یہ ہجوم      دھوم ہے جو کفِ حنائی پر  
جی نکلتا ہے عشق کا یارو  
خوب رویوں کی خود نمائی پر

۲۳۴

جب سے ہوا ہے وہ بیتِ عیار، یارِ یار      روتا ہوں تب سے برسرِ بازار، بازارِ بازار

زنداں سہرا جہاں ہے مری جان، جانِ جہاں  
 آتا تھا پہلے گھر مرے ناگاہ، گاہ گاہ  
 ناسحق اسے تو رشتہ جہاں سے، نہ سی نہ سی  
 جہاتے ہیں ہم تو ہوش کے ہمراہ، راہ راہ  
 جس کو کرے ہے قتل تری آن، آن آن  
 جہاں اُس کا چاہے نہ زہار، ہار ہار  
 بھڑکایا تو نے آہ شرار، بار بار  
 دل کر چکا ہے جیب گرفتار، تار تار  
 منسود ہیں جو کہہ اکھیں دلدار، دار دار  
 جہاتے ہیں اُس پہ خنجر و ترور، وار وار  
 ان گلِ رخوں کے عشق میں ہر پھول، پھول پھول  
 بول لالہ داغ کھاتے ہیں ناچار، چار چار

۲۳۵

اے تھے اس جہاں میں غم لے کر  
 میرے روتے پہ یار ہستا ہے  
 یار بن کیا کریں گے اے زاہد  
 سیرِ دشتِ عدم میں آویں گے  
 یارو سنتے ہو مثلِ آئینہ  
 خوب ہے کیا ادھر ادھر جانا  
 تیس پہ یاں سے چلے الم لے کر  
 جب میں آتا ہوں چشمِ نم لے کر  
 دین و دنیا کو بارے ہم لے کر  
 جو جو پیچھے رہے ہیں دم لے کر  
 بیٹھے ہیں دل میں ہم صنم لے کر  
 بیٹھ رہے گوشہٴ عدم لے کر

نکتہ درد عشق لکھنے کو

اے تھے آہ کا قلم لے کر

۲۳۶

جام کو نرگس کے اے ساقی دکھاتی ہے بہار  
 کیوں کے دیوانا نہ جاوے باغ میں لے باغباں  
 بلبلیں دیتی ہیں لوری اور بھلاتی ہے نسیم  
 دور میں اس سلسلہ کے پھر پھنساتی ہے بہار  
 چشمِ نرگس کی اشارت سے بلاتی ہے بہار  
 طفلِ غنوں کو پنکھوروں میں سلاتی ہے بہار

کس روش دو نانہ ہو سودا دوانوں کا طبیب  
 بسکہ ہے اصلاح دیوانوں کی منظور اب اسے  
 رنگ گل کی فصل کا تم ہمصیروں سے کہو  
 قمقمیں غنچوں کے اور شبنم کے شیشیوں میں، رنگ  
 بلبلیں ہیں نغمہ ساز اور گل ہیں رنگ بو سے مست  
 جو کھل دل تنگ ہے دوشیزگی کی شرم سے  
 سب تماشے سیر ہیں اور عیش کی ہے دھوم دھام

ہر گھڑی اور ہی طرح بن بن کے آتی ہے بہار  
 برگ و گل کی نشتریں دل میں چھاتی ہے بہار  
 ہم قفس میں قید ہیں اور مفت جاتی ہے بہار  
 ہے عبیر افشاں صبا ہو لی مچاتی ہے بہار  
 رنگ عشرت کے نہٹ نظام اڑاتی ہے بہار  
 بن کے مشاطہ وہاں کھلتا سکھاتی ہے بہار  
 تھہ بن اے رشک جن پر کس کو بھاتی ہے بہار

آتش لالہ سے یار و عشق کا دل داغ ہے

اس برس میں شعلہ گل سے جلاتی ہے بہار

۲۳۷

باتیں بنانا اتنی زائد تو بیٹھ جا کر  
 جو رو جھاٹ کھا کر تیغ ستم کو کھا کر  
 دل درد سے تو خوگر مت ہنس کے ہو پریشاں  
 ناصح تو سعی اپنی صنائع نہ کر بتاں سے

پایا ہے اس صنم کو ہم نے خدا خدا کر  
 ہانکا تجھے بنایا اب عشق کو دعا کر  
 مغپہ نے کچھ بھی پایا گلشن میں کھلکھلا کر  
 دل تو جدانہ ہو گا ہاں سر کو لے جدا کر

روشن چراغ الفت سینہ میں عشق کے کھٹا

کچھ ہاتھ تیرے آیا نظام اسے بجھا کر

۲۳۸

کن لے بلبیل کو نکالا ہانک کر  
 دل کے دل پر داغ کھا تو عشق کا

گل چن میں روتے ہیں منہ ڈھانک کر  
 اس نگین دل کے نیچے ڈانک کر

کس کے کوچے میں گئے تھے سچ ہاں  
 کب تک تنہا پکاروں درد سے  
 جو گریباں آئے ہو تم ٹانگ کر  
 عندلیب اب تو بھی کوئی ہانگ کر  
 کھل گئے یک پار سینہ کے کواڑ  
 کس کو دیکھا عشق تو نے بھانگ کر

۲۳۹

ٹمک کھول کے چشمِ دل نظر کر  
 افسردہ سمجھ نہ عاشقوں کو  
 اور موند لے آنکھ پھر سفر کر  
 اُن کے دمِ سرد سے حذر کر  
 چاہے کہ نظر پڑے رخ و زلف  
 بھٹلا یا فلک نے مجھ کو ایسا  
 دل سینے سے ہو گدا نہ نکلا  
 دیکھا جو اُسے میں چشم بھر کر  
 صد رشکِ جن ہوا وہ کوچہ  
 گذرا جو میں عشقِ چشم تر کر

۲۴۰

باد شاہوں کے اہتمام کا شور  
 پڑھ کے اشعار ہونٹ چاٹتے ہیں  
 ہٹ گیا سُن کے ترے نام کا شور  
 نمکیں ہے مرے کلام کا شور  
 سر چھپاؤں میں کیوں کے زلفوں سے  
 خلق دیتی ہے صوبِ مبارک باد  
 گڑ گیا خاک میں خجالت سے  
 کان پہرے ہوئے جس چپ کر  
 سننے البتہ ہو جو کام کا شور  
 سُن کے جشید تیرے جام کا شور



عشق بازی میں یا امیرِ عرب  
ہند میں ہے ترے غلام کا شور

۲۲۱

کم قیامت سے نہیں زلفِ گرہ گیر کا شور  
جس کے کانوں میں پڑا مثلِ جگر آب ہوا  
مثلِ ناسور یہ آنکھیں مری کیوں کرنے ہیں  
تو ت منفعہ شیخ نہیں ہے تجھ کو  
کانِ مجنوں کے کھلے سن تری زنجیر کا شور  
تو نے زاہد نہ سنا نالہ شہگیر کا شور  
نمک آبادِ جگر ہے تری تصویر کا شور  
شرق سے غرب تک ہے تری ترویر کا شور  
گوشِ شنوا نہیں ہیں شیخِ ترے کیا کیجے  
تا فلک پہنچ چکا عشق کی تاثیر کا شور

۲۲۲

رکتے نہ تھے جو پاؤں میاں عرشِ بریں پر  
روشن کرے نامِ اول کا منہ اپنے کو کالا  
بلبل کرے کیفیتِ شبنم کو فراموش  
جس نالہ افسردہ سے ہے برقِ اماں خواہ  
نذرانہ ہو فقور سے کرتا ہے طلب تو  
ہیں اول بھی تو نامِ خدا کتنے خریدار  
سو لوٹتے ہیں اشکِ مرے روئے زمیں پر  
بھنچلا دے نہ دل کیوں کے بھلا نقشِ نگیں پر  
دیکھے جو پسینا کبھی وہ تیری جہیں پر  
بہتر نہیں جو ہنستے ہو اُس آہِ حزیں پر  
پہنچا ہے مگر ہاتھ ترا زلف کی چیں پر  
فرمایشیں بے جا ہیں تمہاری یہ ہمیں پر  
کچھ معرکہ آرا نہیں ہے عشقِ بچپا  
کرتے ہو عبتِ طعن میاں گوشہ نشین پر

۲۲۳

محبت کے چین کی یاد ہوتی ہے بہارِ آخر  
گل و بلبل کی مدت پوچھو بطورِ شمع و پروانہ  
نہ حسنِ آخر نہ عشقِ آخر نہ یہ لیل و نہارِ آخر  
جو کوئی آن مل بیٹھے نہ ہو صحبتِ برابرِ آخر



صبا کی اس میں کیا نقیصہ ہے لطف اشک گلکد کا  
عجب پیاں شکن سے کام یار و دل نے ڈالا ہے  
نہ پہنچا اُس کے پاؤں تک ربا دل میں غبار آخر  
قیامت ہو چکی سر پر نہ ہو تو بھی قرار آخر  
نہیں آتش کدہ آتش پرستوں کا جو بچہ جلاؤ  
یہ بھی عشق کی ہے دل نہ ہو وہیں گے شرابا آخر

۲۴۴

مبتلا دل ہو چکا تو شاد یا ناشاد کر  
سرو کی خوش قامتی پر طوق قمری کا ہوا  
دل خراشی خلق کی لاتی ہے نثر درد کا  
ہم نفس کو تیرے کچھ گوشہ امن و اماں  
ہے بہر صورت خوشی تو داد یا بیداد کر  
کوئی تو بھی مصرعہ موزوں تو دل ایجاد کر  
اور کا دل ہونہ ہو تو اپنے دل کو شاد کر  
بے تامل آ کے بیٹھے آسٹیاں بر باد کر  
کیا بیاں مجھ سے کروں دیوانگی کو عشق کی  
صورتیں گل کی بتاتا ہے کسو کو یاد کر

۲۴۵

مت پوچھ مجھ سے کیوں ہے ترانگ زرد پھر  
کوچہ میں اس کے جب گئے تب عو ہو گئے  
کس طور مری چشم سے جاری نہ ہوئے آب  
ہے انقلابِ چرخ گو بر کار کی طرح  
اُٹھنے لگا ہے سینہ میں ظالم وہ درد پھر  
مانند نقش پا کوئی آتے ہیں مرد پھر  
کوچہ سے اُس کے لائی صبا آہ گرد پھر  
جب تک کہ دم میں دم ہے تو صبحا نور د پھر  
اس راہ سے نہ کہتے تھے اے ہرزہ گرد پھر  
آئے لگی زباں پہ تری آہ سرد پھر  
کس طور مضطرب نہ ہوں اے عشق تو ہی کہہ

اس دور میں جو روشنی دل مراد ہے

مانند آفتاب کے تو عشق فرد پھر

کھاوے نہ کبھی چشمہ خورشید فلک پر      رکھ دیجئے گرداغ کا سرپوش فلک پر  
 خط عارضِ گلگوں پہ ترے دیکھ کے بکسر      غلماں ہوئے اس غم سے سیہ پوش فلک پر  
 ہرشیار بھی مرجلتے ہیں کھا کھا کے میاں چرخ      جوں آہ پڑے پھرتے ہیں بے پوش فلک پر  
 سراپنا چھکاتے ہیں فقط تیرے ہی آگے      جڑتے ہیں دوائے ترے پا پوش فلک پر  
 تعریف کروں عشق کی کیا بھڑ سے کہ انساں  
 ہوتے ہیں فرشتوں سے ہم آغوش فلک پر

## دلِ لیت ز

یا لمست جام و صحت ہے تو بخور ہے ہنوز      و ہنوز محکمِ مردہ وصل ہے تو ہجور ہے ہنوز  
 کل شیء ما خلا اللہ باطل تحقیق ہے      ہر برو و برگِ جہاں سُن لے تو منصور ہے ہنوز  
 منفصل نہ متصل بلکہ وہی ہے میری جاں      سخنِ اقرب سن چکا پھر یہ تو دور ہے ہنوز  
 ثم وجہ اللہ کلام اللہ میں آیا ہے دوست      دیکھتے اور بھالتے ذی ہوش تو کور ہے ہنوز  
 قدرت و فعل اپنے پرستار ہے تو لا حول گر      اس غلط کاری پہ ناداں حیف مخرور ہے ہنوز  
 ثبت العرش اولاً ہو بعد اُس پر نقش ہو      کر سکو تو کر چکو جو تم میں مفدور ہے ہنوز  
 عشق نے کس کس طرح سے تجھ کو سمجھایا میاں  
 اتنے پر جو تو نہ سمجھے حیف معذور ہے ہنوز

رسمِ نولِ ریزی سے ان جان کھا خونخوار ہنوز      تب سے زخمی ہے اُس ابرو کا دلِ زار ہنوز

دیکھو تو زندہ ہے یہ چشم کا بیسار ہنوز  
 مجھ سے پھر کرتے ہو تم وعدہ دیدار ہنوز  
 ناز بھرتا ہے عبث درپے آزاد ہنوز  
 رنگ و بوتیرے کا ہوں تیرے گرفتار ہنوز  
 دیکھ افتادہ مجھے کوچے میں اپنے بولا  
 دم ہی باقی ہے مری آنکھوں میں مانند حجاب  
 کام دل تیرے تغافل نے کیا اپنا تو  
 گلشن دہر کو ہستی میں ملا تھا نہ وجود

کتنی سولی پہ چڑھے اندک کئی مجنوں ہو پھرے  
 کشف ہرگز نہ ہوا عشق کا اسرار ہنوز

۲۴۹

بات اتنی تو سنو بندہ نواز  
 دل کو لے پھیر ہمیں دیتے ہو  
 کہیں چلتے ہو چلو بندہ نواز  
 ہم سے دل کھول لو بندہ نواز  
 اپنے بندوں کے رہو بندہ نواز  
 ربط رکھتے ہیں ہم ناز و نیاز  
 درید دل ہے یہ کہانی تو نہیں  
 کالا دھراس کو سنو بندہ نواز

عشق کی مے سے پیالے دل کے  
 بھر کے دو چار تو دو بندہ نواز

۲۵۰

دیکھ کر تیری گلی میں یہ قبائے تنگ سبز  
 بانگپن کیا ان سے جو پل میں اسٹوین کی صف  
 نام کو بھی اہل دنیا سے نہیں ملتا ہے وہ  
 دیکھ تیری اچھلاہٹ اور یہ گرمی حسن کی  
 گل رخوں کا ہو گیا ہے چہرہ گل رنگ سبز  
 لڑکے ہو سکتا ہے ان آنکھوں سے خانہ جنگ سبز  
 فقر کے میدان میں جو کرتا ہے نام و ننگ سبز  
 رشک کھا کھا ہو گئے ہیں سادہ شوخ و شنگ سبز  
 شعبہ بازوں کے ہو سکتے ہیں یہ نیرنگ سبز  
 گو کہ ہے وہ دیکھنے میں مثل رنگ بھنگ سبز  
 دیکھ تیری گلی میں یہ قبائے تنگ سبز  
 بانگپن کیا ان سے جو پل میں اسٹوین کی صف  
 نام کو بھی اہل دنیا سے نہیں ملتا ہے وہ  
 دیکھ تیری اچھلاہٹ اور یہ گرمی حسن کی  
 درحقیقت ہے عجب ان خوش نگاہوں کی نگاہ  
 خوں ہے آنکھوں میں مری ان نو خطوں کا خط سبز





دوستی میں نہیں سمجھنے کا  
 غرقِ دریا ہے گو ہر مقصود  
 کج روی پر ہے بد شعار ہنوز  
 ڈھونڈتے ہو تم وار پار ہنوز  
 بندہ پرور یہ خاکسار ہنوز  
 ترا اول سے ہے ترا مفتوں  
 تشنگی سے ترے شہیدوں کی  
 العطش کہتے ہیں مزار ہنوز  
 عشق تو دوستی کو اس کی نہ پوچھ  
 مجھ سے رکھتا ہے ننگ و عار ہنوز

## ردیف س

۲۵۲

ہم سے روٹھا ہے گلزارِ افسوس  
 خاکساری سے خاک ہو گئے ہم  
 مفت لٹتی ہے یہ بہارِ افسوس  
 تیرے دل میں رہا غبارِ افسوس  
 ہائے افسوس صد ہزار افسوس  
 ہانگی کو مری نہ سمجھا تو  
 کبھی شمشیر سے نہ پھیرا سر  
 نہ کہا تو نے اس پر یارِ افسوس  
 سن تو اے تاج دارِ باغ و بہار  
 عشق کا دل ہو خار خارِ افسوس

۲۵۳

۳

بسکہ ہوں دل تنگ خوش آتا ہے صحرائے قفس  
 پالنا منظور ہے تو دست پرور کر اسے  
 بلبل بے بال و پر رکھتی ہے سودائے قفس  
 طائر وحشی مبادا دیکھ مر جائے قفس  
 بلبل تصویر سے مت پوچھ ایذاے قفس  
 دیکھ کے صیاد کو محو تماشا ہو گئی

۱۔ ط ۳۔ ط ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔



ہم دعا ہو مصفیرو تا اجابت ہو قریں  
 ہم مصفیرو اس باغ کے سب قید تیرے ہو چکے  
 گل کی خاطر قید میں رہتی ہے درتہ باغیاں  
 رجم کھا کر باغ میں صیاد پھر لائے قفس  
 عشق مجھ کو بھی دکھا دے تو تما شائے قفس  
 نالہ جاں سوز سے بلب کے جل جائے قفس  
 تیلیاں گنتے ہی گنتے عمر کے دم ہو چکے  
 تخت سے اڑ کر نہ بچے عشق بالائے قفس

۲۵۲ +

دل کے اقلیم کی یک لخت ہے تعمیر اُداس  
 نوح کر بالوں کو کہتی ہے یہ سیلی رورو  
 باختہ رنگ تو حش زدہ دلگیر و صفا  
 اس کماں دار شکاری سے کوئی آہ کہے  
 شیخ جی بات میں کھولے ہیں لگاؤٹ دل کی  
 سوز اور ساز گلے میں جو ترے حق لے دیا  
 ساکن اُس کے نہ ہوں کس طور سے دلگیر اُداس  
 مجنوں کے مرنے سے کیوں کر نہ ہو زنجیر اُداس  
 کس کی ہووے گی خداوندیہ تصویر اُداس  
 دشت میں تیر طلب پھرتے ہیں نچیر اُداس  
 انہیں کے چہرے پہ پھبتی ہے یہ تقریر اُداس  
 اُس کی آواز کے ہیں آگے مرزا میر اُداس  
 خوف سے عشق کے کچھ بن نہیں آتی ان کو  
 کوچے میں تیرے پڑے پھرتے ہیں شبگیر اُداس

۲۵۵ +

جا بجا تم بیٹھنے اٹھنے لگے جس تس کے پاس  
 نام اگر منظور ہو تو یہ ہنر پیدا کرو  
 لذتیں دونوں جہانوں کی ہوئیں اس کو نصیب  
 اہل ثروت ہیں جو رکھتے ہیں یہ دولت یاں کہاں  
 کون کہتا ہے کہاں کس وقت کس دن کس کے پاس  
 امتیاز اخلاق ادب دلجوئیاں مجلس کے پاس  
 ماہر و سہیں بدن خفہ دہن ہو جس کے پاس  
 داغ دل ٹکڑے جگر غم درد الم مفلس کے پاس

عشق جاوے کون گھر اُس کے بجز منکر نیکر  
بے زباں بے گوش بیدل بے سخن بے حس کے پاس

## ردیف ش

۲۵۶

گرچہ ظاہر میں ہے وہ خستہ وریش  
سب یگانے ہوئے ہیں بیگانے  
بادشاہ دو کون ہے درویش  
چاہ میں تیری یہ ہوا در پیش  
ظلم اتنا نہ رکھ تو مجھ پہ روا  
تو تو مشہور ہے صواب اندیش  
کیا خدا کو جواب دے گا تو  
قتلِ ناحق روا ہے کافر کیش  
خون آنکھوں کیوں ہوا جاری  
تو خوار مرگاں کا دل میں لاگائیش  
انہوں کی بات سب میں ہے منظور  
وہ جو تفریر کرتے ہیں بے خویش

اس طرح سے ملا ہے حسن میں عشق  
جس طرح سے کہاں میں ہے دوسریش

۲۵۷

کی عشق نے کچھ دل میں عجب مشتعل آتش  
کہا سینہ سوزاں کا مرے شور مٹا تھا  
یک لخت ہوا جل کے مرا آب و گل آتش  
کھینچ اپنی زباں منہ میں جو ہوئی ہے نخل آتش  
جوں قمقمہ کا غندی افلاک جلیں سب  
آئینہ سے مرے جو نہ رہے مضحک آتش  
باروت ہوں یا شیشہ انگوڑے ناب  
زہار نہ لانا تو مرے متصل آتش

اس آگ کی بھٹی ہے مرا سینہ سوزاں  
جس سے کہ پڑا طیر پر عشق ایک تل آتش

۲۵۸

نہ ہووے موجد کس طور بالے آب میں آتش  
 دلوں پر برقی سی گرتی ہے مثلِ نالہ عاشق  
 ان آنکھوں میں نہیں آنسو شرر ہیں سوختہ دل کے  
 نہ ہووے کس طرح بیزار مجھ سے شیخ افسردہ  
 مستبب بے سبب دیتا ہے اتنا مضطرب مت ہو  
 یہ تابِ چہرہ ساقی ہے یار و جامِ گلگوں میں  
 کہیں کیا میں ہر صورت مثالِ عکس آئینہ  
 تمہارے حسن کے شعلہ کو جب سے ان نے دیکھا ہے

مرے دل میں جو شعلہ عشق کا اٹھتا ہے اے زاہد  
 نہ دیکھی ہوگی ہرگز طور نے یہ خواب میں آتش

۲۵۹

میں کر چکا شکوے کا سروکار فراموش  
 آپس میں کرو بحث تم اے شیخ و برہن  
 ہم کعبہ و بتخانہ میں کس طرح سے جاویں  
 گو موت ہو یا حشر ہو عشاق کے دل سے  
 کب یار کو ہم بھولتے ہیں شیخ مزور  
 اب بحث میاں واجب و ممکن کی کرے کون  
 میں دل کے تصور کو بھلا کیوں کے بھلاؤں

تو یار فراموش میں اغیار فراموش  
 یاں ہو گئی ہے سحر و زنا فراموش  
 مستی سے صنم ہو گئی رفتار فراموش  
 ہوتا ہے کوئی وعدہ دیدار فراموش  
 وہ دل نہیں جو کرتے ہیں ولدار فراموش  
 یاں ہو گئی ہیں حجت و تکرار فراموش  
 کرتا ہے کوئی شیشہ کو میخوار فراموش

اے بے خودی اک آن نملے ہوش کو میرے تاجلہ نہ ہووے وہ طر حصار فراموش  
 کیا شکر کروں عشق میں اس حال کا تجھ سے  
 شادی نہ رہی یاد نہ آزاد فراموش

۲۶۰

کیا یاد ہے کیا کیا فراموش کیا یاد ہے سب ہوا فراموش  
 کچھ یاد ہے کچھ کیا فراموش کچھ یاد ہے ماسوا فراموش  
 میں آپ کو کر چکا فراموش ناصح تر سی بات مانوں کیونکر  
 شکوہ کو زباں پہ تیرے لاتا تھا برق کی ہم زباں جو نالان  
 پیالے کو دکھا کے آب پینا کب ہوتی ہے وہ ادا فراموش  
 آزاد تو ہم بھی ہیں پر اتنا ہو گئی ہے صدا، ندا فراموش

چاہے کہ بتاں سے خوب گزرے  
 کر عشق تو مدعا فراموش

۲۶۱

دیکھ میرے غبار کی شورش بجھ گئی ہے شرار کی شورش  
 اس دل بیقرار سے یارب کیا کرے گی بہار کی شورش  
 کون سنتا ہے کس سے اب کہنے اس دل داغ دار کی شورش  
 لیتی ہے آڑے ہاتھوں شائع کو زلف کے تار تار کی شورش



کیا غضب دل پہ لائے گی دکھیں  
عشق لیل و نہار کی شورش

۲۶۲

شمع دل کی ہو بے سبب خاموش  
لگی دل کی کہیں بھی بجھتی ہے  
شمع دل کی بجھا نہ رواتنا  
آج تک تو سنی نہ ان سنے بات  
نکلے نور شمع ہو دے تب خاموش  
عشق کی شمع ہو دے کب خاموش  
صبح صادق ہوئی بس اب خاموش  
کل قیامت ہے جاں بلب خاموش  
ہنس کے کہنے لگا ادب خاموش  
آخر الامر ہوں گے سب خاموش  
اب رہیں کیوں نہ روز و شب خاموش  
دلِ شوریدہ ہو نہ اب خاموش

عشق ہم تجھ سے پھر نہ بولیں گے  
یہ یقین جان ہوں گے جب خاموش

## ردیف ص

۲۶۳

دل نہ ہو کیوں کے منزلِ اخلاص  
غرق ہیں اس میں جوشناور ہیں  
ایک یہ گھر ہے قابلِ اخلاص  
کن تے دیکھا ہے ساحلِ اخلاص  
ایک دیکھا ہے قاتلِ اخلاص



پہنچے ہستی سے یار و تائبہ عدم      نہ ملی تو بھی منزلِ اخلاص  
 راحت اور عشقِ بازی مشکل ہے      رنج ہے عشقِ شاملِ اخلاص  
 جوئے معشوق صرف جوئے نہیں      جوئے اس کا ہے داخلِ اخلاص  
 خوب رویوں کو خوب دیکھا میں  
 کوئی ہے عشقِ قابلِ اخلاص

۲۶۳

پہنچا ہے جب سے عشق کا مجھ کو سلام خاص      دل کے نگین پہ تیرے کھدایا ہے نام خاص  
 پھولے نہیں سماتے ہو جامہ میں مثلِ گل      پہنچا ہے تم کو آج کسو کا پیام خاص  
 میخانہ میں خودی کو نہیں دخلِ شیخ جی      بے خود ہوا ہے جن سے پیلا ہے وہ جام خاص  
 پھر گرد اس کے ذوق سے اے مرغِ جاں تو سن      پھر قصد بیٹھنے کا نہ کچھ ہے بام خاص  
 کر قتلِ شوق سے میں تصدق ہوا، ہوا      سرکا نہیں ہے فکر جو ہو انتظام خاص  
 سب بھانسیوں سے کر مجھے آزاد لے خدا      تار و زہِ حشر ہوں میں گرفتارِ دام خاص  
 اس پر نگاہِ لطف کی یا شاہ ہے ضرور      مشہور ہے جہاں میں یہ تیرا غلام خاص  
 حجابِ بارگاہ کو یہ حکم ہو رہے      مانع نہ ہو دیں مجھ کو جو ہوا ہتمام خاص  
 مانند کو بہن کے وہ سر پیر مر گیا  
 جن نے سنا ہے عشق وہ شیریں کلام خاص

۲۶۵ +

دیکھ صورت کو تری کرتی ہے میری خاکِ قرض      متصل کرتا ہے جیسے کوزہ گر کا چاکِ رقص  
 عشق کی آتش میں ایسے چرخ کھاتا ہے یہ دل      شعلہٴ بھولہ کا کرتا ہے جیسے چاکِ رقص

دیکھ کر بد مستیاں آنکھوں کی تیری کرتے ہیں  
 چرخ کھاوے روبرو اُس کی یہ لولئی فلک  
 خاکساروں کا دل بیتاب کس گنتی میں ہے  
 صید ناپچے کیوں نہ جو رقصاں ہوزلفوں کی کند  
 شیشہ و ساغرے و میخانہ بلکہ تاک رقص  
 پھینک عمامہ کریں جو شیخ جی بیباک رقص  
 دیکھ کر رفتار تیری کرتے ہیں افلاک رقص  
 رقص بسمل دیکھ کر کرے لگا فراک رقص

دل ہواے حسن میں اس طرح سے اٹل ہے عشق  
 جس طرح آندھی میں کرتے ہیں خس و خاشاک رقص

۲۶۶

کہوں حاسد ہوئے ہیں خاص الخاص  
 لڑ گئیں آنکھیں دل ہوا زخمی  
 آتش عشق سے تو اکرفانی  
 اُس کی پھانسی سے کوئی چھوٹا ہے  
 درِ دل کے مرے نشید کو سُن  
 منکرِ عشق ہووے نادر ہے  
 کہتے ہیں قاص لا یحب القاص  
 سن بالسن و البحر و روح قِصاص  
 تو ہے اکبر اور میں ہوں رُصاص  
 نہیں ہوئے کا زلف سے تو خلاص  
 زہرہ و مشتری ہوئے رفاص  
 طالبِ عشق ہیں عوام اور خواص

دیکھ کر تیرے روئے منصف کو

عشق پڑھتا ہے سورہ اخلاص

## ردیف ض

۲۶۷

نہ وفا سے نہ ہے جفا سے غرض  
 خاک کو وہ اڑا کے پہنچا دے  
 صرف ہے مجھ کو بے وفا سے غرض  
 تاچن اتنی ہے صبا سے غرض

بے غرض دوست جو جہاں میں ہیں کب وہ رکھتے ہیں آشنا سے غرض  
 خونِ دل ہی ہمارا کافی ہے چھوڑ یک مشت تو حنا سے غرض  
 التجا غیر سے نہ کر تو عشق  
 کہہ جو کچھ تجھ کو ہو خدا سے غرض

۲۶۸

ملتا ہو زہر پینے کو جب آب کے عوض بازارِ عشق بازی میں ٹک جا کے دیکھ لے  
 نقدِ دلِ غریب مسبب کی نذر ہے نازک بدن کو دیکھ کے تیرے خیالِ با ف  
 پیدا کئے ہیں اولہ ہی یہ ڈھنگ ان دلوں مقصود خود پسند ہے رکھ اس کو پرو برو  
 زاہد تو فعلِ خالص و مخلوق کو تو دیکھ محفوظ چاہتا ہے رہے تو غمار سے  
 آوے نہ آب آنکھوں میں اب خواب کے عوض لیتے ہیں اشک گوہرِ نایاب کے عوض  
 دیتا ہوں کوئی اس کو میں اسباب کے عوض پہناتے ہیں حریر کو کتھاب کے عوض  
 دیتے ہو گالی یا رچی آداب کے عوض مت آئینہ کو لے دل بیتاب کے عوض  
 ابرو کو کوئی دیتا ہے محراب کے عوض خونِ جگر کو پی توئے ناب کے عوض

ایوانِ سینہ کیوں کے نہ ہو عشق پر ضیا  
 جلتے ہیں داغِ دل مرے ہتھاب کے عوض

۲۶۹

تروار رکھے کیوں نہ ترے ہاتھ بل غرض ۷  
 ٹالے سے جو قضاٹے تو ٹالے اُسے ۸  
 خود کردہ یا علاجِ نئی باشد اے حکیم  
 سب ہیں غرض کے ارے جو آتے ہیں الغرض  
 نامرد ہیں جو جاتے ہیں میداں سے طلی غرض  
 وار د ہے اپنے حال پہ سن یہ مثل غرض

۱ کے کیوں - ۲ لک زور - ۳ لک رکھ خود پسندی - ۴ لک دیکھ تو - ۵ لک جو -  
 ۶ لک کیوں نہ ہواے عشق - ۷ لک رکھتی کیوں نہ تری ہاتھ - ۸ بالغرض -

بہلاوے دل کو سنگ دلوں سے نہیں ہے خوب  
کب تک میں انتظار کروں آفتابِ عمر  
جب تک لگے نہ آگ بھاویں کسے بھلا  
آنسو تو آگ دونی لگاتے ہیں دل کو آہ  
دستِ رسا کو آہ جہاں سے شتاب کھینچ  
دل کو تو اپنے آپ سے بہلا، بہل غرض  
تکتے ہی تکتے راہ گیا آہ ڈھل غرض  
جس طرح سے ہوئے تو اس فن میں بہل غرض  
اسے چشم بدلے اشک کے تو ہی نکل غرض  
عمر گزشتہ اپنی پہ تو ہاتھ مل غرض  
تمکین و امتیاز نہیں عشق میں عزیز  
جاتا ہے جس طرف کو یہ دل تو بھی چل غرض

## ردیف ط

۲۷۰

دردِ دل کا میرے ہے اے عشق درماںِ خُلاط  
اختلاطِ زلف و شانہ دل کو خوش آتا نہیں  
کس طرح سے بالے ہوئے سنگِ اودیشہ میں ربط  
طفلِ اشکوں سے تو اتنا مختلط آگے نہ بھتے  
روبرو سب کے اگرچہ مجھ سے وہ بیزار ہے  
کس سے دل ہو مختلط کس سے کہو بیزار ہو  
جب تک لو ہو نہ چائیں چین ان کو دم نہیں  
پر کسو سے کاہے کو کرتے ہیں خواہاں اختلاط  
اس طرح کا کس کو بھاتا ہے پریشاں اختلاط  
بچہ سے اور مجھ سے نہیں ہونے کا ناداں اختلاط  
چشم نے پیدا کئے ہیں اب تو طوفاں اختلاط  
رکھتی ہے اُس کی نظر پر دل سے بہاں اختلاط  
دشمنی تو سخت مشکل ہے نہ آساں اختلاط  
دل سے رکھتے ہیں ہمارے تیرو پیکاں اختلاط

ربط تب معقول ہے آپس میں ہو جو ہم سہری  
عشق کرتے ہیں گداؤں سے بھی شاہاں اختلاط

۱ یہ شعر صرف ۱۵ میں درج ہے۔ ۲ نگ دینا میں دسترس جوہ ہوا تھ کو نکال۔ ۳ نگ نگ پیوے۔  
۴ ۱۵ ان کو کیوں کر چین ہو، ۱۶ چین اس کو دم نہیں۔ ۱۷ نگ رکھتا ہے۔



کبھی بھی بد کے دیتے ہو بھلا شرط  
جو رستم سے نہ ہووے کر دکھاویں  
غرض مشروط کو ہے شرط لازم  
تمہ سے دم ہے زلیبت اور موت  
مراد دل گم ہوا ہے پاس تیرے  
لگا ہنس ہنس کے کہنے منہ تو دیکھو  
بدے پھر کون ناحق ناروا شرط  
بھلا اس بات پر بدتے ہو کیا شرط  
نہیں ملنے کا وہ تجھ سے بلا شرط  
کہ جیسے روشنی کو ہے ہوا شرط  
نہیں ہے یہ اگر ہم سے لگا شرط  
لگاوے ایسے سے کس کی بلا شرط  
نہ کچھ مشروط سے نہ شرط سے کام  
میاں ہے عشق کو تیری رضا شرط

اس طرح ہے دل کو میرے ان بتاں سے اختلاط  
ایک مخلص ہے جو رکھنا ہے جھاؤں پر تپاک  
اس قدر حیرت دل ساکت ہے جوں نقش خیال  
آگے تو ہرگز نہ تھے خواہاں سے دل تجھ کو یہ ربط  
گرم خوں کیوں کر نہ ہو پکیاں سے تیرے دل مرا  
دل بہا ہا تلے میرا شک ہو آنکھوں کی طرف  
جس طرح آپس میں ہوئے جسم و جاں سے اختلاط  
ہر کوئی کرتا ہے ورنہ مہرباں سے اختلاط  
حرف کو گویا نہ تھا ہرگز زباں سے اختلاط  
اس قدر پیدا کئے تو نے کہاں سے اختلاط  
ہر کوئی کرتا ہے اپنے میہماں سے اختلاط  
شرط ہے شیشہ کو یاروتا براں سے اختلاط  
لیکہ پایا پست فطرت اس زمین کی خلق کو  
آہ سے پیدا کئے عشق آسماں سے اختلاط

میری طرف سے جو کہاں نے برا بھلا غلط  
بات پہ ہرزہ گوؤں کی مجھ سے جو ہو خفا غلط



تجھ سا نہیں ہے تو برو ڈھونڈ پھرے ہیں کو بکو  
 تاب ہے کس کو دو بدو ہوئے جو تجھ سے تند خو  
 جھوٹ بھرا ہے اس قدر راستی کو نہیں گذر  
 منصفی تو ہی اتنی کر صبر کہاں تک کروں  
 آنکھوں سے اشک گو بہیں روٹھے خفا خفا پھریں  
 آئینہ تیرے رو برو چاہے کہ ہو صفا غلط  
 تو نے درست سب کہا ہم نے جو کچھ کہا غلط  
 کرتے ہیں دیکھ الحذر تجھ سے ہوں آشنا غلط  
 طرز غلط ادا غلط معنی و مدعا غلط  
 گو کہ زباں سے کچھ کہیں دل میں نہ ہو دعا غلط  
 بات کو میری دل سے سن عشق سوانہ پڑھ نہ گن  
 دل میں نہ کر ادھیڑ بن اس سے جو ہے سوا غلط

عاشق کے جیتنے کام ہیں ہوتے ہیں کم غلط  
 یہ سر نوشت میری لکھی خوش نویس نے  
 دشمن ہیں تیرے دوست نہیں جو کھاتے ہیں  
 ہر ایک کا جدا ہے جہاں میں پسند طبع  
 کرتا ہے دم بدم تجھے وہ یاد درد سے  
 قطروں سے تیرے گلشن دل کو ہے تازگی  
 یہ غم غلط نہیں جو کرے کوئی غم غلط  
 کلک قضا کا یار کہیں ہے رقم غلط  
 اہل وفا سے کیجئے جو روستم غلط  
 جس کو درست کہتے ہو تم اس کو ہم غلط  
 خالی جو تری یاد سے ہووے وہ دم غلط  
 اس راہ میں نہ کیجیو اے چشم ہم غلط  
 ہستی ہے ایک عشق کی پیدا ہو یا نہاں  
 ہم تم کا ذکر کیا ہے وجود و عدم غلط

## ردیف ظ

اور جو جہاں ہم سے ہیں محظوظ  
 ہم بھی اس چشم ہم سے ہیں محظوظ  
 عیش و عشرت سے ان کو نفرت ہے  
 جو ترے درد و غم سے ہیں محظوظ

قول واعظ کا وہ سنے کیوں کر  
لئے کے جو زیر ویم سے ہیں محفوظ  
دیرو کعبہ میں سر پٹکتے ہیں  
تیرے ابرو کے خم سے ہیں محفوظ  
آپ سے عشق جو ہوئے بیزار  
پھر نہ تم سے نہ ہم سے ہیں محفوظ

۲۷۶

نموش عشق کی باتیں نہ کر بیاں واعظ  
دماغ دل کو کہاں ہے جو تجھ سے بحث کرے  
حکایت اس دہن تنگ سے جو کرتا ہے  
ہوا نہیں لگی ہے تجھ کو اس گلستاں کی  
حدیث عشق کہاں اور تو کہاں واعظ  
وگر نہ قیری حقیقت ہے سب عیاں واعظ  
اب اس زمانے میں تو ہی ہے نکتہ داں واعظ  
یہ بولیاں تب ہی تو بولتا ہے ہاں واعظ  
مواد عشق بتاں کھوتی ہے تری تقریر  
صحیح ہے نشر فساد یہ زباں واعظ

## ردیف ع

۲۷۷

خلوت میں مری گو کہ نہ ہووے شہودِ شمع  
دل اور دماغ دونوں کو ہے اس سے تازگی  
روشن ہے جب سے شمع محبت کی دل کے بیچ  
ہر آن میں فنا و بقا کیوں نہ ہو مجھے  
روشن ہیں استخوان مرے بول تار و پودِ شمع  
زندہ دلوں کا دود نہیں مثلِ دودِ شمع  
ہر رنگ و گٹا بدن پہ ہے رکھتا نمودِ شمع  
آتش ہے زندگی مری مانند پودِ شمع  
بیدار نشی سے عشق جلاتا ہے آپ کو  
پروانے کے ضرر میں بھلا کیا ہے سودِ شمع

دیکھ کر اس شعلہ رو کو دل میں بل کھاتی ہے شمع  
 راز کہنا دل جلوں کا کب ہے محفل میں بجا  
 شمع رو مجلس میں آ اور اپنے پروانے دکھا  
 روز جلتی ہے کھڑی سر سے قدم تک دل جلی  
 بلکہ اس حسرت سے ہو بیتاب جل جاتی ہے شمع  
 اس زبان چرب پر گردن کو کٹواتی ہے شمع  
 دو پیشگوں کو جلا کس طرح اتراتی ہے شمع  
 حلقہ جاں سوز میں تب آبرو پاتی ہے شمع  
 ہے زبان شمع سے روشن دلیل سرگزشت  
 سر جلا گردن کٹوں کو عشق سمجھاتی ہے شمع

## رو لیف غ

ناصح اب بکنے کا بھتہ سے میں نہیں پاتا دماغ  
 ہجر سے ان گل رنوں کے بسکہ دل ہے داغ داغ  
 کس کا دل شکوہ کرے اور کس کی تعریفیں لکھے  
 دل جلوں کے تئیں نہیں منظور شہرت عشق کی  
 نالہ بیتاب کو سنتا ہے کب میرے وہ شوخ  
 یہ نصیحت تیری ظالم داغ ہے بالائے داغ  
 ہے تکلف سخت جو اس پر کروں میں سیر باغ  
 آہ و نالہ سے اسے ہوتا اپنے کب فراغ  
 ورنہ کب مشہور ہوتا لالہ با این چار داغ  
 ہو اگر آوازِ بلبل اس کو کب ہے یہ دماغ  
 جوں صبا کھلتے ہیں غنچوں کے دل گلگوں قبا  
 دیکھ کر تجھ کو ہوا یوں عشق کا دل باغ باغ

جلتے جلتے کو نہیں دیتا ہے کچھ آزار داغ  
 اس طبیبِ عشق نے آخر دوا دل کی کہا  
 پر کروں کس طرح تیرا خلق میں اظہار داغ  
 بے تکلف کھا تو اب گن گن کے اے بیمار داغ

ہم تو مثل شمع سر سے پاؤں تک اب جل بجھے  
گر مٹی بازار ہوں طاؤس کب منظور ہے  
کیوں نہ سینہ میں پھپھار کھوں میں اس کو اے صغیر  
صفہ اوراقِ دل پر داغ کا ہے دور دور  
سطحِ دل پر دائرے داغوں کے ہیں گے خطِ بخط  
راستی یہاں کام آتی ہے گچی کو دھسل کیا

تو دکھایا کر ہمیشہ اپنے لالہ چہرہ داغ  
تو کہے تو کھاتے ہیں اے یار ہم سو بار داغ  
ہے ورقِ پردل کے میرے نقطہ اسرار داغ  
نقطہ پر کارِ الفت ہے نہیں پیکار داغ  
تختِ ہستی پہ ہے جوں نقطہ پر کار داغ  
ریب سے ہرگز نہ کھانا عشق کا مکار داغ

سانک سا ہے آگ سے لے کر جلا دیتا بدن  
عشق کی آتش سے کھانا دل پہ ہے دشوار داغ

۲۸۱

مجھ سے نہ پوچھ کیا کہوں تجھ سے بیانِ داغ  
مضمون تازہ پر مرے لالہ گواہ ہے  
غورِ شید کا کمال ہے تفسیر سے پرے  
آزادہ دوستوں کو نہ زہار کیجئے

کاغذِ جملہ کی طرح میں ہوں کاروانِ داغ  
رنگیں نہ ہووے آگ سے کب پاسبانِ داغ  
مانندِ شمع کس طرح نکلے زبانِ داغ  
ہٹتا نہیں ہے دل پہ پڑا جب نشانِ داغ

بیرنگی و بیرنگی میں اب عشقِ فرق ہے

طاؤس سے نہ پوچھ یہ ہے بوستانِ داغ

۲۸۲

گو کہ اچھا ہوا بہشت کا باغ  
دو پیالے جو ہوش کھوتے ہیں

دل کہاں ہے مرا کہاں ہے دماغ  
یار آنکھوں کے ہیں وہ تیری ایام

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۴۔ شہرت اگر نہیں تجھے منظور عشق میں

طاؤس کی مثال نہ ہو بوستانِ داغ

۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔



ہو نہ بدنام اے معالج تو کہیں چکا ہوا ہے عشق کا داغ  
 دل بھی فکرِ معاش کیوں نہ کرے بیچ سے زلف کے جو پاوے فراغ  
 داغ سے عشق کے تو روشن کر  
 دل میں میرے خدا چراغ چراغ

۲۸۳ +

رکھتے ہو دل میں اپنے عبتِ آرزوئے تیغ  
 ابرو پہ دیکھ اس کے پسینے کو دل سہکے  
 ابرو سے اس کے ٹھٹھکی کس طور سے بندھے  
 سب عاقلوں کے آگے سبونا مِ طرف ہے  
 تروار کا یہ کھیت میاں سبز کیوں کے ہو  
 کہتے ہیں تجھ کو مان ہنسی کھیل یہ نہیں  
 دیکھی نہیں ہے سنتے ہو ہی گفتگوئے تیغ  
 یارب مجھے نصیب ہو یہ آبروئے تیغ  
 آنکھیں نہ جھپکیں کیوں کے کہو روبروئے تیغ  
 اس کا میان یا ہے مراد دل سبوئے تیغ  
 آتی ہے اس طرف کو کبھی آب جوئے تیغ  
 آئینہ قتال ہے مت دیکھ روئے تیغ

چاہے کہ آبرو تجھے میدان میں ملے  
 اوسان ڈھونڈ عشق نہ کر جستجوئے تیغ

## رذیفہ

۲۸۴ \*

دنیا میں کیا رہے ہے میاں داد کی طرف  
 شیریں کے سنگِ دل میں جو دیکھا اثر نہیں  
 اس طور تیرے روبرو کرتا ہوں میں نظر  
 کرتا ہے تو جو اتنا بھی فریاد کی طرف  
 پھر گئی زبان تیشہ کی فریاد کی طرف  
 جوں دیکھتا ہے مجرم جلا د کی طرف

۱۔ لا دل، غلط ہے۔ + یہ غزل صرف ۵ میں ہے۔ \* یہ غزل ۱۱ میں نہیں ہے۔

۲۔ یہ مصرع ناموزوں ہے۔



جتنے جہاں میں ہیں سو طلب گار عیش ہیں جز درد کون ہے دلِ ناشاد کی طرف

جتنی نصیحتیں تھیں تجھے عشق کر چکا

باقی نہیں رہی ہے کچھ ارشاد کی طرف

۲۸۵ +

ہوا ہے تیر مرزہ سے یہ دل شکاف شکاف  
نگہ کی تیغ کا یار و عجب تماشا ہے  
اسی کے نور سے عالم تمام روشن ہے  
عبث ہے بحث سن اے شیخ باطل و حق کی  
یہ اشکِ سرخ ہیں شاید نہیں کچھ اس میں خلاف  
وہ کاٹتی ہے جگر حبِ ملک ہے زیر غلاف  
نہ ہو وے کیوں کے خلائی اسی کی سمت مضاف  
جو کچھ کے سچ ہے سو سچ ہے جو ہے گداز گداز

سوائے درد کے کچھ عشق کی نہیں تحصیل

مجادلہ سے کرم کیجے رکھے اس کو معاف

۲۸۶ \*

اس کو نہیں میری جنگ کا خوف  
ہوں کوہِ بلادِ درد مندی  
کیوں کر نہ ڈرے صفا کدے سے  
ہولی میں نہ نکلیں شیخ باہر  
کہتا ہے یہ دیکھ دل مرزہ کو  
کیوں کر ڈرے تیری چشمِ دل سے  
کیا تجھ سے کہوں کہ عاشقی میں  
اے سبیلِ سرشک بہ پہ تھم تھم  
کب شمع کو ہو پتنگ کا خوف  
لڑکوں کے نہیں ہے سنگ کا خوف  
آئینہ کو ہو وے رنگ کا خوف  
ہے سخت انہوں کو رنگ کا خوف  
رہتا ہے مجھے خدنگ کا خوف  
کب شیر کو ہے پلنگ کا خوف  
رہتا نہیں نامِ دنگ کا خوف  
اس کشتی کو ہے ترنگ کا خوف

+ یہ قول دھ میں نہیں ہے۔ ا ر ت عجب۔ یہ شعر لا میں نہیں ہے۔

\* یہ قول لا ر ت لا میں نہیں ہے۔

ہیں عشق یہ اشک شورِ دریا  
کہتے ہو کسے نہنگ کا خوف

۲۸۷ +

تمہاری بات ہے تفسیر ہو معاف خلاف  
چھپاتے منہ کو ہو کہتے ہو تجھ سے ہوں میں صاف  
نہ ہو وہ تم کو جو باور تو امتحان کیجے  
خیال چہرہ کا تیرے تو دین و ایمان ہے  
درشت و سخت ہے فولاد سے بھی زیادہ تیز  
ادا و ناز تو تسلیم کرتی رہتی ہے  
کہا ہے جن نے یقین جان تو خدا نہ کرے  
وہ ہنس کے مجھ سے لگا کہنے جھوٹ جھوٹ نہ رو  
کسو کے خون سے رنگا ہے پاسے دامن کو  
نگاہ ہر و محبت تو چھپتی ہے اب تک

یہ راستی ہے جو تم کہتے ہو خلاف خلاف  
صفائی ہے یہی مت کہے صاف صاف خلاف  
تمہاری بات میں نکلا کبھو گزاف خلاف  
نہ ہو وہ تیری طرف کو یہ دل مضاف خلاف  
تمہارے دل کے مقابل ہو کوہِ قاف خلاف  
تمہاری باتوں میں پیالے نہ ہوئے لاف خلاف  
جو اس زباں پہ کبھی آوے لام کا خلاف  
نگاہ تیری نے دل میں کیا شگاف خلاف  
سمجھنے والے کہیں اس کو کیا مخاف خلاف  
ہوئی ہے آنکھوں میں اور دل میں کیا مضاف خلاف

میں اپنے قلب کو پاتا ہوں عشق عرش اللہ  
پھر اس کو چھوڑ کر دوں کعبہ کا طواف خلاف

## ردیف ق

۲۸۸

یہ جو لگا ہے تیرے اے کمانِ عشق  
سُر کھینچے آہ خاک سے میری جو مثل نے

مخشر میں دیکھو یہی ہو گا نشانِ عشق  
ہے کیا عجب کہ ہوں میں شہیدِ ستانِ عشق

مقدور کیا جو کہ سکوں کچھ رمیز عشق کو      جوں شمع ہوں اگرچہ سمرپا زبانِ عشق  
 پرویز نے مٹانے میں تقصیر تو نہ کی      رہ گئی زبانِ تیشہ پر یہ داستانِ عشق  
 دل کھوئے پر جو روتے ہوئے ہم دمو عبث  
 ملک آنکھ کھول دیکھو کہ جاتا ہے جانِ عشق

۲۸۹

کیا پوچھتا ہے مجھ سے تو اب ماہِ جزائے عشق<sup>۲</sup>      وابستہ الم ہیں جو ہیں آشنائے عشق  
 قاتل تو میرے قتل کی ہرگز نہ فکر کر      غیر از نگاہِ تند نہیں خوں بہائے عشق  
 چکر میں آگئے تھے فلک دیکھ کر اُسے      آدم کے دل سے ہارے اٹھائی بلائے عشق  
 یہ اغنیائے دہر حقیقت میں ہیں نقیر      کوئین سے غنی ہے کہ جو ہے گدائے عشق  
 عاشق نہیں دواؤں کا محتاج لے طبیب  
 جز و صلِ یار اور نہیں ہے دوائے عشق

۲۹۰

ستم گر بے وفا کے ہوں تصدق<sup>۳</sup>      میں بانگے میرزا کے ہوں تصدق  
 اثر کرتی نہیں اس سنگِ دل میں      اس آہِ نارسا کے ہوں تصدق  
 نہیں منہ موڑتا شمشیر سے دل      ترے جہر و وفا کے ہوں تصدق  
 جفا پر کب نظر ہے مجھ کو یارو      نگاہِ آشنا کے ہوں تصدق

ہمیشہ در بدر کرتا ہے مجھ کو  
 اس عشقِ بے حیا کے ہوں تصدق

۲۹۱

فکرت کر کیا بچے گا جس کو لا لگا تیر عشق      جلتے بجھتے ہی نظر آ یا کے منجیبِ عشق

یہ غلط فہمی ہے تیری وہ غلط ہرگز نہیں  
وہ نہیں یہ خاک جو مِس کو بنا دیوے طلا  
ہیتِ مجموعہ عالم کو دیکھ اس گھر میں تو  
ماہ سے لے تا بجا ہی داغ ہیں اس آگ سے  
غیب ہیں آنکھیں اگر ہوویں تو تو دیکھے اُسے  
وحشتِ دیوانگی حاصل نہ ہو کس واسطے  
ظاہر و باطن میں ہرگز فکر اس کو کچھ نہیں  
سلسلہ الذہب کہتے ہیں نظر آتے نہیں

عشق تیرے قول پر اللہ اکبر ہے گواہ  
مردے کو دیوے حیاتِ دائمی تکمیلِ عشق

۲۹۲ +

کب زباں پر آسکے ہے اندازِ عشق  
عاشقوں کے تھے جگر سوخوں ہوئے  
وہیم جن و انس سے ہے وہ پرے  
طاوڑِ قدسی کو کرتا ہے شکار  
یہ کہو تر ہیں کہ چھتری پر اڑیں  
یہ ہے بے چارہ محاط اور وہ محیط  
گوشِ دل میں آتی ہے آوازِ عشق  
پر نہ سمجھے اب تلک وہ نازِ عشق  
عش پر بجتا ہے یار و سازِ عشق  
ہر کسو پر پر ہلاوے بازِ عشق  
ہے زمین سے عشق تک پر فائزِ عشق  
عشق سمجھے کس طرح اندازِ عشق

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

عشق کو ایقان بخشا ہے دلیلِ دلِ جج

ہے شہرِ برہان دیں سنتے ہیں یار و میرِ عشق

+ صرف ۳۱ گم ہیں یہ غزل نہیں ہے - ۴۱ گم وہ نہ - ۵۵ گم ہم -



یہ فلاطوں بو علی کا کام ہے  
ہو سکے بن عشق جو انبازِ عشق

۲۹۳ +

عبث ناحق نہیں ہنتا مرا شوق      کسو کے گھر نہیں رہتا مرا شوق  
کسو کے پاس نہیں رہتا مرا شوق      کسو کی بات نہیں سنتا مرا شوق  
نخطا مجھ سے ہوئی کیا یار بستلا      لگا کہنے نہیں کہتا مرا شوق

۲۹۴ +

نہ وہ بزم پر نہ جام پر عاشق      عشق ہے اپنے نام پر عاشق  
اُس رخ و زلف کے ہیں دیوانے      نہ سحر پر نہ شام پر عاشق  
جو ہیں شیریں بوں کے تلخی کش      ہیں وہ شیریں کلام پر عاشق  
شاہ ہیں جتنے صاحبِ ہمت      ہیں وہ اپنے غلام پر عاشق  
جتنے عاشق ہیں کسں یہ آلِ نبی      ہیں سلام و پیام پر عاشق  
بارِ نخوت سے سرگراں جو ہیں      دل سے ہیں وہ سلام پر عاشق

جتنے ہیں درد مند و در طلب  
عشق کے ہیں کلام پر عاشق

## ردیف کھ

۲۹۵ \*

جاتے ہوئے دم کو بھلا رو کے کوئی کب تک      آنا ہے تو آ جا کہ نفس باقی ہے اب تک

+ مکمل غزل نمبر ۲۹۳ دھ ۱۱ میں اور غزل نمبر ۲۹۴ صرف دھ ۱۱ میں درج ہے۔

۱ یہ شعر صرف دھ ۱۱ میں ہے۔ \* یہ غزل دھ ۱۱ میں نہیں ہے۔



آتا ہے نظر حال بُرا دم بر دم اس کا  
 کوئین سے کیا کام ہے دیوانے کو تیرے  
 ڈرتا نہیں میں محتسب اور شیخ سے ملاں  
 پہنچی ہے میاں ضعف سے یہ عشق کی حالت  
 جو سانس یکایک نہیں آسکتی ہے لب تک

۲۹۶

غنجہ میں گو ہزار ہوا رنگ اور نمک  
 اے مے کشو خبر لو دلوں کی کہ محتسب  
 باتیں طاپ کی تو بہت میٹھی ہیں یہ یار  
 حُسنِ یلح ہو جو غنطط تو کیا ہے زریب  
 منہ دیکھو اس کا ایسا دہاں تنگ اور نمک  
 آتا ہے میکرے میں لئے سنگ اور نمک  
 یہ اختراع نیا ہے کہ ہو جنگ اور نمک  
 مرغوب ہے یہ کس کو کہ ہو جنگ اور نمک  
 دنیا میں گر چہ شور ہے باغ و بہار کا  
 پردارِ عشق میں ہیں کئی رنگ اور نمک

۲۹۷

خون کا قطرہ نہیں ہے چشم گریاں اب تلک  
 سوزِ باں ہو مثلِ شانہ معذرت کی موبو  
 کہیو اے قاصدِ پیام اس کو کہ تیرے ہجر سے  
 سن کے ناخوش ہو کہا نسبت تھی مجھ سے عشق کی  
 عضو سارے جل گئے پردل ہے بریاں اب تلک  
 صاف دل ہوتی نہیں وہ زلفِ پیچاں اب تلک  
 جاں مایہ پہنچا نہیں آتا ہے تو یاں اب تلک  
 سو یہ اب معلوم ہوئی تہس پر ہے نازاں اب تلک  
 عشق کا دعویٰ کیا اور ہجر میں جیتا رہا  
 پھیر تو شاکی ہے ہم سے کہیو ناداں اب تلک

تو ہی بتا تو ظالم یہ انتظار کب تک  
 دم دے دم دے دم کو رکھوں لے میرے یار کب تک  
 بن یار کے جہاں میں سیر و بہار کب تک  
 ہو مثل گل شگفتہ یہ بوجھ بھار کب تک  
 اتنی ہے سخت جانی دم کا شمار کب تک  
 دل اور جگر ہمارا ہودھواں دہار کب تک

بوسے وصال اپنی جلدی سے بھیج اس کو  
 دل عشق کا پیارے ہو خار خار کب تک

رہی یہ آرزو آخر کے دم تک  
 نشانہ اور ہی منظور ہے آج  
 ناک کے پار ہوئی گواہ، چل  
 لکھوں کس طور جو گزرے ہے دل پر  
 پریشاں بید مجنوں ہے نکلتا  
 نہ پہچا سمر مرا تیرے قدم تک  
 جو تیرا اس کا نہیں آتا ہے ہم تک  
 نہ پہچانی گویا گوشِ صنم تک  
 نہیں مصنون وہ آتا سلم تک  
 مگر پہچا ہے شورِ دل عدم تک

مجھ کو بیگانہ سمجھتے ہو ابھی اب تک  
 دل تو بنزارِ جفاؤں سے ترے پھرنا ہے  
 کیفیتِ کیف کی چھپتی ہے پھپاتے ہو عبث  
 بات جو کرتے ہو تم واہی تب ابھی اب تک  
 ربط جاتا ہوں لئے خواہی نہ خواہی اب تک  
 چشمِ خواری پہ دیتی ہیں گواہی اب تک

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

رات رہتے ہو کہیں دن کو کہیں پھرتے ہو      تیس پہ ہے دیکھنے کی ہم کو مٹا ہی اب تک  
قتل کے وقت کہا مجھ سے دم خجسرنے  
عشقِ مٹا باش تجھے کس سے نہا ہی اب تک

۳۰۱

دن کو دیکھی تھی اس پری کی جھلک      نہ لگی رات کو پلک سے پلک  
ہجر میں تیرے تو پی نہ سکا  
ایک دم کے لئے نہ مرجھا اب  
لشور سے زخمِ دل یہ کہتے ہیں  
رات دن گر دمیرے پھرتا ہے  
شیخ صاحب کی کچھ نہ پوچھو تم  
جن اداؤں سے تو بھکتا ہے  
ایک دن عرضِ حال ہم نے کیا  
عشق جو دل کباب کرتا ہے  
اس شرابی کو ہے پسند گزرک

۳۰۲

ہاتھ جاتا مرا اگر دل تک      جانے پاتا وہ سنگ اور سل تک  
اس گنہ کے عوض میاں دم ہے  
سرجہ لا آگ جا لگی دل کو  
کارواں اشک کا ہوا معدوم  
مرگیا آرزو ہی میں اس کی  
چھینٹ خوں کی جو پہنچی قاتل تک  
پہنچی یہ بات شمعِ محفل تک  
بلکہ پہنچا وہ اپنی منزل تک  
تیغ پہنچی نہ حلقِ بسمل تک

گرد اس کی نہ مجھ تلک پہنچی      تلک پہنچی نہ میری محل تلک  
شعر و انداز شعر ہو معلوم      بات پہنچے کسی جو کامل تلک  
بھول کر عقل ہو روے دیوانہ      شعر پہنچے جو میرا عاقل تلک

ایسے ہم بحرِ عشق میں ڈوبے

استخوان بھی نہ پہنچی ساحل تلک

۳۰۳ +

گلشنِ دہر میں کیا زمزمہ پرواز ہے ایک      گوشِ دل میں جو مرے مختلف آواز ہے ایک  
بال و پر رشتہ الفت سے بندھے ہیں ورنہ      فرش سے عرش تلک دل کی تو پرواز ہے ایک  
نسبتِ عشق ہی کافی ہے تجرد کے لئے      سخن عاشقوں میں دیکھئے تو راز ہے ایک  
زیر ویم ساز کی گو مختلف آواز میں ہے      لے پہ موقوف نہیں سُن لے تو دساز ہے ایک

مختلف عشق کے اشعار اگر رنگ ہیں ہیں

سر سے لے پاؤ تلک معنے و انداز ہے ایک

۳۰۴ +

جوں نفس جاتا ہوں آتا کوچہ جاناں تلک      شاد و خنداں واں تلک گریاں و نالاں یاں تلک  
آہ ہجراں کے شرارے عرش کے اوپر گئے      پردلِ غمگین نہ پہنچا درد سے درماں تلک  
آگ کھتی کل واں برستی کوئی سودا خاک لے      ہم خریداروں میں تھے ہوتی جو قیمت جاناں تلک  
جو سرو ساماں تھا ہم الفت میں اس کی کھو چکے      اتنے پر بھی وہ نہ پہنچا بے سرو ساماں تلک

ہم تصور کو ترے کس طور مانیں عشق کہہ

صورتِ عینی نہ پہنچی دیدہ حیراں تلک



۳۰۵ +

مرنے سے اگر ملے تو مر چک  
 ارمان رہے نہ یہ بھی کر چک  
 جو ہوتی ہو ایسی آگے ہووے  
 سراپنے کو پاؤ پر (تو) دھڑچک  
 کیفیت بے خودی ہے آگے  
 پیمانہ عمر کو تو بھر چک  
 تب دعویٰ قول و فعل کیجو  
 پہلے تو کچھ آپ تو ٹھہر چک  
 تب عشق کا عشق نام لینا  
 جاں اپنی سے پہلے تو گزر چک

۳۰۶ +

لب و جام شراب ایک ہے ایک  
 جیسے موج و جاپ ایک ہے ایک  
 آتش و حسن مختلف گوہوں  
 دل مرا اور کباب ایک ہے ایک  
 بارش چشم و آہ گرمی دل  
 مثل بحر و سحاب ایک ہے ایک  
 اختلافات طبع ثابت ہے  
 پلوچ اور انتخاب ایک ہے ایک  
 شبیرہ یار دونوں کب ٹھہرے  
 بر ملا اور حجاب ایک ہے ایک  
 شورِ دیوانگی نہ ہو جب تک  
 پھر تو پیری شباب ایک ہے ایک  
 دوست کا دید جو نہ ہو حاصل  
 پھر عذاب و صواب ایک ہے ایک  
 شعلہ افشانی ہے اگر منظور  
 آہ و تیر سحاب ایک ہے ایک

ہے حقیقت میں آب و تاب جدا  
 عشق گل اور گلاب ایک ہے ایک

ردیف ک

۳۰۷ \*

ہے شیشہ اشکوں میں ہمارے جگری رنگ  
 دکھاتی ہے بے ساختہ یہ شیشہ گری رنگ

\* رازِ راز میں ردیف ک اور گ مخلوط ہے۔ بوقت کتابت میں تے دونوں کو الگ کر دیا ہے۔



شہباز کی میرے جو تو رفتار کو دیکھے      جوں مرغ کے اڑ جاوے تڑا کبک دری رنگ  
یہ جامہ خاکستری انساں کا جو دیکھا      معلوم ہوا دل کو کہ ہے یہ سفری رنگ  
لسا قی نہ تلوں جام کی آنکھیں تو کروں کیا      دکھلاتی ہے کس طرح سے شیشہ میں پری رنگ

بے رنگ ہے بے کیف نہ جو ہر نہ عرض ہے

سب رنگ میں ہے عشق اور اس کا ہے بری رنگ

۳۰۸

ہر گھڑی بدلے نہ کس طرح سے عشاق کا رنگ      ساتھ پھرتا ہے تری آنکھوں کے آفاق کا رنگ  
یاں تلک یاد تری کی کہ وہ خود ہی نہ رہا      ہو ہو تجھ سے ہوا ہے ترے مشتاق کا رنگ  
شوخیوں دیکھ تبسم کی دہن میں تیرے      رشک سے جل ہی گیا غنچے کے اوراق کا رنگ  
وہ نظر ہے تری کہتے ہیں جسے عین شفا      زہر کس گنتی میں رہتا نہیں تریا ق کا رنگ  
نخاں الوان کو جو نعمت کے میں دیکھا سمجھا      یعنی قسمت ہوا مریوق کی رزاق کا رنگ  
یہی گلزار ہے جو دست خزاں اس پہ نہیں      دیکھ باد نہیں تو گلشن اخلاق کا رنگ  
گو سیہ فام سی ہے دید میں لیکن ہے سرخ      آگ میں دیکھ اگر چشم ہے چھاق کا رنگ

عشق بے رنگ ہے پر رنگ یہ سب ہیں اس کے

خلق میں رنگ جو ہے ہے وہی خلاق کا رنگ

۳۰۹

تم نہ سمجھو کہ نہیں میرے دل تنگ میں آگ      یوں چھپی رہتی ہے جوں آئینہ سنگ میں آگ  
شعلہ گوں جام ہوا ہے نظیر ساقی سے      بھوٹ کہتے ہیں کہ ہے بادہ گل رنگ میں آگ  
اس کے فندق کا اثر ہے نہیں دیکھ کی یہ لو      آگ مضراب کو لگ جا لگی خرچنگ میں آگ

تری آنکھوں کے طلسمات کی عیاری دیکھ  
لب یا قوت میں جاؤں کے وہ چغاق بنی  
ڈھنگ تیرے سے جلا یا ہے مرا جاں و دل  
دل کے جلنے سے مرے مجھ کو ہوا ہے معلوم

شعبہ بازوں کے لگا اٹھتی ہے نیرنگ میں آگ  
ورنہ دیکھی تھی کسو نے کبھی منہ جنگ میں آگ  
یا مجھے آگ لگے یا لگے اس ڈھنگ میں آگ  
یعنی تھی شوخ گلو باز کی آہنگ میں آگ

نام منظور ہے جو عاشقوں میں عشق تھے  
بے تامل ہو لگا نام میں اور ننگ میں آگ

۳۱۰

لختِ دل میرے نہیں نوعِ دگر آگ ہے آگ  
شمع کہتی تھی بہ صد سوزِ جگر دیواں میں  
شمع کے طور پہ تارِ نظر پڑتے ہیں  
ڈھال اس کو نہ سمجھ آپ پہ مغرور نہ ہو  
دید میں آپ ہے اور ہے وہ حقیقت میں شرر  
دل کے گلزار کو تو وادیِ ایمن ہی سمجھ

دیکھ پا مال نہ کر اس سے تو ڈر آگ ہے آگ  
شاہِ مت بوجھ اسے طرہ زر آگ ہے آگ  
کون کہتا ہے اسے لختِ جگر آگ ہے آگ  
داغ کے منہ پہ نہ آتیغِ نظر آگ ہے آگ  
طرہ اشک سے تو کچھ حذر آگ ہے آگ  
اس گلستانِ حقیقت کا شجر آگ ہے آگ

ہجر میں اس رخِ زیبا کے نہ پوچھو یارو  
عشق کی آنکھوں میں خورشیدِ سحر آگ ہے آگ

۳۱۱

مجلس میں عشق کے نہیں ہے سیم و زر سے رنگ  
رنگینی چمن کو نہ کر مجھ سے تو بسیاں  
جوں غنچہ ساتھ رنگ لے آیا وطن سے میں

پیدا کیا ہے اُن نے کچھ اور ہی ہنر سے رنگ  
بر سے ہے مثلِ اشک مری چشم تر سے رنگ  
پیدا نہیں کئے ہیں یہ نوعِ دگر سے رنگ

منظور ہے کہ چلنے پہ دل کے گواہ ہو  
یہ بات مان جامہ کو اپنے شر سے رنگ  
وہ رنگ کب ہے یا حقیقت میں رنگ ہے  
مقبولِ دل نہ ہو جو ملے درد سے رنگ  
پر کھے جو ان کو آ کے کوئی جوہری نہیں  
آنسو میرے لڑاتے ہیں لعل و گہر سے رنگ  
چلے کہ سرخ روئی کو نین ہو نصیب  
اے عشق اپنے چہرے کو خونِ جگر سے رنگ

۳۱۲ +

دل کو ہے لگ رہی خدنگ سے جنگ  
ہو گئی شیشہ اور سنگ سے جنگ  
غرض اتنی ہیں ہے یک سوئی  
صلح سے جنگ ہے نہ جنگ سے جنگ  
خوش نما عشق میں ہے رسوائی  
اس سبب ٹھہری عار و ننگ سے جنگ  
کس کو بھاتی ہے دوستی بے ربط  
جنگ ہے خوب ہو جو ڈھنگ سے جنگ  
آب اور رنگ میں ہے صبح قدیم  
رنگ کو کیوں نہ ہوئے رنگ سے جنگ  
دل پہ چلتی ہے باڑ پلکوں کی  
کرکے رشک ہے فرنگ سے جنگ

عشق دریائے دل میں پیرتا ہے  
رہتی ہے حسن کے ترنگ سے جنگ

## ردیف

۳۱۳

میری طرف سے دل میں نہ رکھو غبارِ دل  
پھر جیتے جی دکھا یو منہ ایک بارِ دل  
یہ ایک دل تو کب ہے شمار و قطار میں  
قربان تجھ پہ کچھ گھر ہوں ہزارِ دل  
چاروں طرف سے بھلے مڑے کے دکھا دکھا  
کہنے لگا جو دوست ہو تیرا پکارِ دل

سو سو طرح کے اس کو تماشے دکھائیے  
 رہتا ہے کب قرار پہ یہ بے قرار دل  
 آنکھوں نے آنسو لوہے کے رو رو یہی کہا  
 مرے تلک تو کر چکے ہم انتظار دل  
 ایسا نہ ہو کہ اس کو گھلاوے تو اپنے ساتھ  
 یہ داغ ہے کسی کا مجھے یادگار دل  
 آنکھوں سے مثل اشک گری عشق دل کی قدر  
 کوچے میں اس کے دیکھے پڑے بے شمار دل

۳۱۴

خدا کے واسطے ٹھک منہ میں رکھ اپنی زباں بلبل  
 نہ حرمت کھو تو نالہ کی نہ کراتنا فضاں بلبل  
 محبت سیکھ پروانہ سے بھول اس زمزمہ کو تو  
 بجز جلنے کے کچھ منظور ہے نام و نشاں بلبل  
 بہار آئی چن میں اور شعلے گل کے روشن ہیں  
 خبر لے آشیانے کی چلی ہے تو کہاں بلبل  
 نہیں ہنتا دل صد پارہ گل اپنا دکھاتا ہے  
 عبت نالاں و شاکی ہے تو اس سے بدگماں بلبل  
 اگر دیتی نہ گل کو دل تو کیوں احوال یہ ہوتا  
 سسکتی ہے پڑی گلشن میں دیکھو نیم جاں بلبل  
 و نا گل کی مروت باغبان کی عشق ظاہر ہے  
 توقع کون سی پر باندھے اس بھا آشاں بلبل

۳۱۵

مشہور ہے جہاں میں اگرچہ جھلے گل  
 سو جانی ہوں تو کیجئے اس پر فداے گل  
 جاتا ہے مشن بو کے یہ دل تو اڑا ہوا  
 کیوں کر بھلا نہ ہوں میں کہو مبتلاے گل  
 سرسبز گل کی رکھے خدا ہر روشن بہار  
 اے باغبان نصیب ہو مجھ کو بلاے گل  
 گلزار اس کے داغ سے سینہ مرا ہوا  
 ہمدومرے مزار پر کوئی نہ لائے گل  
 اس بلبلی ابھر کی حسرت یہ داغ ہوں  
 مر ہی گئی نفس میں سنی جب صداے گل



گلچیں و باغباں کو کہاں اس کی قدر ہے بلبل کے دل سے پوچھئے جس وقت آئے گل  
کچھ آرزو سے کام نہیں عشق کو صبا  
منظور اس کو ہے وہی جو ہو رضا گل

۳۱۶

آگ ہے سینہ میں روشن جائے دل موج زن ہے شعلہ دریائے دل  
ہمک سمجھ کر پی اسے میخوار تو زور ہی پر کیف ہے صہبائے دل  
اے پری رو دیکھ اس کو مت ہٹک سخت نازک تر ہے یہ مینائے دل  
اس زمانہ میں خسریا ہی کہاں بے بہا ہے ورنہ یہ کالائے دل

گفتگو سے ہے پرے یہ ماجرا  
کب زباں پر آئے عشق اینزائے دل

۳۱۷

پہلے پی زاہد کسی عاشق کے دل سے مل کے مل مت ڈرو اے مفلسو آخر تو تم مرتے ہی ہو  
نا توانی دیکھ دل تیری کئی وہ گر گئے حل مشکل ہے دو عالم میں شبہ مشکل کشا  
کشتیاں بھر بھر جواہر کی اگر پل باندھ دے جوش گل نام خدا کیسا ہوا ہے دھیم پر  
فی الحقیقت تب نظر آویں یہ مشیت گل کے گل بے تامل لوٹ لو ان اغنیا کے پل کے پل  
ورنہ تھے تیر مرہ تجھ پر ہے قاتل کے تل در بدر پھرتے جو ہیں ہیں بستہ مشکل کے گل  
حرص کا دریا بہا دے پل میں ناداں پل کے پل تو بھی تو اس سال میں اسے غچہ دل کھل کے کھل

شور و غل اشغال کا مشہور ہے اے عشق سن  
جذبہ حق بن کون توڑے ہستی شاغل کے غل



گلچیں و باغیاں کو کہاں اس کی قدر ہے      بلبل کے دل سے پوچھئے جس وقت آئے گل  
کچھ آرزو سے کام نہیں عشق کو صبا  
منظر اس کو ہے وہی جو ہورضائے گل

آگ ہے سینہ میں روشن جائے دل      موج زن ہے شعلہ دریائے دل  
ٹمک سمجھ کر پی اسے میخوار تو      زور ہی پر کیف ہے صہبائے دل  
اسے پر سی رو دیکھ اس کو مت ٹمک      سخت نازک تر ہے یہ مینائے دل  
اس زمانہ میں خسریا دی کہاں      بے بہا ہے ورنہ یہ کالائے دل

گفتگو سے ہے پرے یہ ماجرا  
کب زباں پر آئے عشق ایڑائے دل

پہلے پی زاہد کسی عاشق کے دل سے بل کے مل      فی الحقیقت تب نظر آدیں یہ مشیت گل کے گل  
مت ڈرو اسے مفلسو آخر تو تم مرتے ہی ہو      بے تامل لوٹ لو ان اغنیا کے پل کے پل  
ناتوانی دیکھ دل تیسری کئی وہ گر گئے      ورنہ تھے تیر مرزہ تجھ پر اسے قاتل کے تل  
حل مشکل ہے دو عالم میں شبہ مشکل کشا      در بدر پھرتے جو ہیں، ہیں بستہ مشکل کے گل  
کشتیاں بھر بھر جواہر کی اگر پل باندھ دے      حرص کا دریا بہا دے پل میں ناداں پل کے پل  
جوش گل نام خدا کیسا ہوا ہے دھوم پر      تو بھی تو اس سال میں اسے نچوہ دل کھل کے کھل

شور و غل اشغال کا مشہور ہے اسے عشق سن  
جذب حق بن کون توڑے ہستی شاغل کے غل

ننگ ہے آہ نہ کر فخرِ اسیری بلبل  
خاک اور خون میں بزار ہو گل سے لٹے  
بند و بست اپنے کو کر پہلے چن میں جا کر  
خوش و مانگی جو کرے شب کو سحر ہوے مل  
زرِ غنچہ کو گرہ باندھ کے نالاں پھرنا  
زمزے کرتی کدھر پھرتی ہے اس رشک سے مر

جو کوئی جان کو دے ہے وہی میری بلبل  
اُس کی پشیمانی اگر دیکھے عبیری بلبل  
ابھی اُگتی چلی ہے گل کی پنیری بلبل  
کان دھڑکتی ہے شب کو نقیبری بلبل  
روسپاہی ہے نہیں رسم فقیری بلبل  
چولی غنچہ کی ترے یارے پھیری بلبل

عشق تو نالہ موثر سے ہے اس کے پیدا  
ورنہ گلزار میں کیساں ہیں بھنبھیری بلبل

اہی کون ہے غارت گر گل  
ہستیا تیرے عارض پر جو دیکھے  
جلاتا ہے مجھے آتش کی مانند  
کروں کیا آہ بلبل تیری فریاد  
لٹک دیکھے اگر طرہ کی تیرے  
مگر دیکھ تجھے بلبل نے ظالم  
تجھے ہستا اگر دیکھے چمن میں  
قیامت ہے موثر شورِ بلبل

جو لٹتا ہے چمن میں یوں زری گل  
بھرے رورو کے شبنم ساغر گل  
جدائی میں تری یہ بستر گل  
نہیں جاتی ہے تا گوش کر گل  
جھکے شرمندگی سے افسر گل  
جو رو رو دھو ہی ڈالا دفتر گل  
پھپھوے شرم سے منہ اختر گل  
رہی سوکھی کبھو چشم تر گل

کبابِ عندلیبیاں کیوں نہ ہو عشق  
دہکتے ہیں چمن میں مجر گل

۱ ٹکڑے نہ ہوسے دل جو سنے آہ سرد دل  
 ۲ سودر جے سرکشی سے ہے اعلیٰ فروتنی  
 دلدار عاشقوں کا یہی القاسم ہے  
 تختہ پہ عشق بازی کے ششدر کا نقش ہے  
 ناچار دل کے حکم میں رہتا ہوں روز و شب  
 مانع عبت ہے یاد مری آہ سرد کو  
 اُس دل کو دل نہ کہئے نہ ہو جس کو دردِ دل  
 ظلِ ہما سے خوب ہے عاشق کو گردِ دل  
 تختِ جگر ہی آنکھوں میں ہے اُن کے فردِ دل  
 بے شش و پنج چلتی ہے اس گھر میں نردِ دل  
 اتنا جگر نہیں کہ اٹھاؤں نبردِ دل  
 بن گرم جوشی تیرے مٹے کیوں کے بردِ دل

دنیا میں آپ آپ کو سب مرد گنتے ہیں  
 نایاب اس جہان میں ہیں عشقِ مردِ دل

مجھ سے مت پوچھ اضطرابِ دل  
 انقلابِ زمانہ کیا کہئے  
 دشمنی میں ہیں دوست دارِ دل  
 جل گیا اشک سے کنارِ دل  
 بے قراری پہ ہے قرارِ دل  
 دین، دنیا کروں نشاِ دل

دل تفکر سے خارِ خار ہوا  
 عشق تو ہی نکال خارِ دل

گو ہر اشک کہیں بکتے ہیں افلاک کے مول  
 جو ہری ہی نہیں تو تجھ سے بیاں کیا کیجے  
 تو اگر لیوے تو ہم نیچتے ہیں خاک کے مول  
 ہاتھ آتے ہیں گہر دیدہ نمناک کے مول

دخترِ رز کے مصاحب ہوئے جبکہ ساقی شیخ جی کو نہیں لیتا ہے کوئی تاک کے مول  
انقلابات جہاں تجھ سے بیاں کیا کیجے  
زہر بکنے لگے اس شہر میں تریاک کے مول

۳۲۳

بے کل کو دینے آئے جو ناچار آج کل شاید مروڑی آہ سے دلدار آج کل  
وعدہ ہے آج کل کا کہ آؤں گا ہر طرح دو دن ہی تجھ پہ بھاری ہیں یہاں آج کل  
تنگ حوصلہ غور سے پھولا تو خوف کیا بھڑپی پڑے گا جوں گیل گلزار آج کل  
دم گنتے ہیں غریب کے بالیں پہ آستنا ایسے سے واہ وعدہ دیدار آج کل  
اتنا غور خوب نہیں جتن حسن پر ہوتا ہے سرد یار جی بازار آج کل  
قول و قرار تجھ سے کوئی کس طرح کرے ہر روز سنتے ہیں یہی اقرار آج کل  
اخلاق ہاتھ اپنے سے اسے عشق تو نہ ملے  
ہوویں گے منقل یہ ستم گار آج کل

۳۲۴ +

تجھے جو کچھ سوسب ہے بجا دل پہ دل میں جو ہے تیرے منہ پہ لا دل  
سناں کی طرح دل چبھتا ہے دل میں کسو کے تیر کا پیکاں ہے یا دل  
ہمیشہ شورِ محشر ہے اٹھاتا قیامت ماجرا ہے کیا بلا دل  
سوا اس کے کیا کیا کام تم نے رہا تو دل میں یا تجھ میں رہا دل  
اگر اللہ کی خواہش ہے تجھ کو تو اس دنیائے فانی سے اٹھا دل  
اگر منظور ہے خواہاں سے ملنا کر اپنا آئینہ سا تو صفا دل



جہاں میں دوستی معدوم تھی عشق  
اگر ہوتا نہ مجھ سے آشنا دل

## ردیف م

۳۲۵

نہ ہے آغاز سے مطلب ہے انجام سے کام  
شورشِ دردمی کافی ہے انیسی کو مری  
رشتہ زندگی کس طور سے مقطوع نہ ہو  
نہ پرستش ہے بنوں کی نہ خدا کو سجدہ  
کس سے دل جلے گرفتاری کو اپنی کہے  
وصف اوروں کا بھلا کیوں کے میاں دل کو لگے  
نہ غرض صبح سے مجھ کو نہ مجھے شام سے کام  
نہ دل آزار سے مطلب نہ دل آرام سے کام  
مجھے رہتا ہے ہمیشہ تیری صمصام سے کام  
نہ مجھے کفر سے مطلب نہ ہے اسلام سے کام  
نہ نقص سے کوئی واقف نہ رکھے دام سے کام  
جس کو رہتا ہو صدائیری ہی دشنام سے کام

عشق پزار سے اس کی بجے یا کوئی مرے  
یار معشوق کو ہے اپنے ہی اب کام سے کام

۳۲۶

کافر عشق کو یارو نہیں اسلام سے کام  
دم غنیمت وہ سمجھتا ہے جو یاں عاقل ہے  
حسن مطلق لے مقید کیا تقیید کے بیچ  
دیر و کبیر سے صنم تو ہی ہے مقصود مجھے  
گردش چشم سے مطلب ہے نہیں جام سے کام  
ہے وہ غافل جسے آغاز اور انجام سے کام  
کس طرح دل کو نہ ہو اس بت خود کام سے کام  
اس سبب دل کو نہیں کفر اور اسلام سے کام

۱ ک مری تکیں کو۔ ۲ کس طرح۔ ۳ ک کا۔ ۴ ک نہ۔ ۵ سرا۔ ۶ لا تا۔

۷ یہ شعر میں نہیں ہے۔ ۸ ک سے۔



۱  
قتل کو عشق کے ابرو ہی ترے کافی ہے<sup>۲</sup>  
اس کو ہرگز نہیں قابل کسی مصمصام سے کام

۳۲۷

کیا اس لئے ہوئے کتے میاں سینہ چاک ہم  
گو مر گئے تو کیا ہوا جیتے رہے تو کیا  
ملتے ہیں نیک و بد سے پر آلودگی نہیں  
امید ہے کہ خاک نہ ہو وہ یہ منتشر  
خوش تجھ سے اولیاء پھر میں درد ناک ہم  
اس زندگی سے خوب ہے ہوویں ہلاک ہم  
مانند نور اٹھتے ہیں ہر شے سے پاک ہم  
تم آسمان ابرو ہوا دہشت خاک ہم  
آ بیٹھے ہم تو پہلے ہی اس جی سے ہاتھ دھو  
مرے کا عشق دل میں نہیں رکھتے باک ہم

۳۲۸

آہ شبنم ہیں یا صبا ہیں ہم  
عکس ہیں آئینہ ہیں صورت ہیں  
کیا کہیں ہم حقیقت اپنی کو  
لایق بندگی بھی ہو نہ سکے  
آسمان وزمین و مافیہا  
ہم سے تو سیکڑوں ہے اس کون  
دیکھتے دیکھتے ہوا ہیں ہم  
دل میں ٹمک دیکھ اپنے کیا ہیں ہم  
جیسے گنبد میں ہو صدا ہیں ہم  
کس طرح سے کہیں خدا ہیں ہم  
کچھ ٹھہرتا نہیں کہ کیا ہیں ہم  
شاہ شاہاں وہ ہے گدا ہیں ہم  
کہ غزل در غزل تو اس کو عشق  
گفتگو پر تری فدا ہیں ہم

۳۲۹

تجھ سے کیا کیا کہیں کہ کیا ہیں ہم  
الغرض بندہ خدا ہیں ہم

۱۔ عشق کے قتل کو۔ ۲۔ ہیں، درست ہے۔ ۳۔ اس کو شمشیر کی حاجت ہے نہ مصمصام سے کام۔  
۴۔ تم ہو۔ ۵۔ دہشے۔

ہر طرح سے ہمیں غنیمت جان  
دیکھنے بھی فقط ہمیں پاتے  
نہ سلام، عینک ہے نہ پیام  
کس صفا ساتھ گل کو رکھتے ہیں  
چشم میں مثل اشک رہتے ہیں  
چاہتا ہے تجھے جہاں سارا  
کس طرح سے اثر سے ہوں خالی  
تیرے بندوں میں جب مجھے مشہور  
درد ہیں ہر ہیں و فانی ہم  
اُس سے کس دن خلا میں ہم  
کہنے کو تیرے آشنا ہیں ہم  
عشق بازی میں میرزا ہیں ہم  
جب ادھر دیکھے تو فدا ہیں ہم  
پراخوں سے میاں جوا ہیں ہم  
آہ یا نالہ رسا ہیں ہم  
آپ کو جو کہیں بجا ہیں ہم

بے سرو پا ہیں آب کے مانند

عشقِ دل چلنے کو بلا ہیں ہم

۳۳۰

نگاہ گرم ہے اور شیوہ ادا ہے گرم  
خیالی یار نہ تو دل میں میرے آیا کر  
اگرچہ ہم سے تو سرگرم بے وفائی ہے  
اگرچہ سرد زمانے سے دل ہوا اپنا  
ہزار رنگ سے کہتا ہے یہ گلِ تبیر  
یہ آگ ان دنوں کن لے اسے لگائی ہے  
غرض کہ سر سے وہ پاؤں تلک بلا ہے گرم  
تو آتش ہے اُس کی آب ہوا ہے گرم  
رہے سلامت و خوش روز آشنا ہے گرم  
ہنوز دل میں مرے یاد تیری جا ہے گرم  
برنگ شمع مرے سر پہ گل کھلا ہے گرم  
ہمارے روبرو آگے کبھی ہوا ہے گرم

خبر تو لے کوئی جا کر کہیں یہ عشق نہ ہو

کہ اس فقیر کی یار و سدا ندا ہے گرم

دل کو جب پہلے ہی کھو بیٹھے ہیں ہم      اتنے تب بے فکر ہو بیٹھے ہیں ہم  
جستجو دل کی تو سینے میں نہ کر      مدتیں گزریں کہ رو بیٹھے ہیں ہم  
اٹھیں تیرے در سے یہ ممکن نہیں      سر کو چاہو ساٹ لو بیٹھے ہیں ہم  
دردِ دل کو تم سُنزیا مت سُنو      دادِ دل کی دونہ دو بیٹھے ہیں ہم  
عشق میں ثابت قدم رکھے خدا      جو کچھ اب ہونی ہے ہو بیٹھے ہیں ہم  
دور ہیں جو دل سے تیرے دور ہیں      پاس تیرے یار گو بیٹھے ہیں ہم

دین و ایمان اور دل و جاں رائیگاں  
عشق کیا کیا اپنا کھو بیٹھے ہیں ہم

گرچہ صورت میں اب جدا ہیں ہم      درحقیقت خدا سا ہیں ہم  
بے وفاؤں سے سخت ہیں بیزار      آشناؤں کے آشنا ہیں ہم  
ڈھونڈتا ہے عبث تو ظلِ ہما      غور کر دیکھ تو ہما ہیں ہم  
گو کہ ہے دور منزلِ مقصود      مگر ہوں کے پہ رہتا ہیں ہم

دعویٰ دوستی کریں جو ہم  
عشق کیا کچھ ہیں کیا بلا ہیں ہم

زلف نے جس کے تئیں دکھائی شام      پھر اُسے دوسری نہ آئی شام  
زلف و رخ کا بیاں تو مجھ سے نہ پوچھو      سر پہ خورشید نے اٹھائی شام

شام کو ماہِ رو بخل میں ہو      ایسی ہم نے کہاں سے پائی شام  
دن تو کن کن مصیبتوں سے کٹا      یہ غضب دیکھو اور لائی شام  
زلف پر اس کے یہ گلال نہیں      شفقی یار و بن کے آئی شام  
بال بکھرا کے منہ پہ کہتا ہے      ہم نے دوپہر کی بنائی شام  
وعدہ شام تو نہ کر مجھ سے

عشق سو بار آزمائی شام

۳۳۴

گماں نصیب سے اپنے ہو اس قدر معلوم      جو ماہِ ہر سے ہم پر کرے نظر معلوم  
درخ اور زلف کا مارا کہیں بھی جاں برسے      اگرچہ شام کو جیتا رہ سحر معلوم  
کہاں ہیں اشک یہ نختِ جگر میں آنکھوں میں      سوائے لعل کے اس سیب میں گہر معلوم  
جھامیں تیری جوائے یار ہم اٹھاتے ہیں      پر فرشتہ جلیں طاقتِ بشر معلوم

گداز سنگ تو کرتی ہے آہ پُر تاثیر

بتاں کے دل میں کرے عشق کچھ اثر معلوم

۳۳۵

شہرِ خواباں میں سنو سخت گرفتار ہیں ہم      جو وہ چاہیں سو کریں اُن کے گنہگار ہیں ہم  
نظرِ لطف اگر اوروں پہ ہو بے جا ہے      تری آنکھوں کے میاں دیکھ لے بیمار ہیں ہم  
نرگسی چشم کبھو ایک نظرِ ایدھر بھی      سخت حیرت زدہ اور تشنہ دیدار ہیں ہم  
پھوڑنا صید کو ہے قید سے صیاد روا      قابلِ بند ہیں نالایقِ ترداد ہیں ہم  
شنت اللہ جہاں میں یوں ہوئی ہے جاری      یہی مقصود سمجھ برسرِ اظہار ہیں ہم

۱ لٹک لٹک گن گن - ۲ دھ میں یہ شعر بطور مقطع ہے - ۳ یہ شعر صرف دھ میں نہیں ہے -

۴ دھ گداز سنگ تو کرتا ہے نالہ عشاق - ۵ یہ شعر صرف دھ میں ہے -



کس پر اب حمد جہاں میں نہیں ہوتا لے دل اتنے اس آہ و فغاں تیری سے بیزاد ہیں ہم

معنی عشق سمجھنا تجھے زاہد ہے ضرور

بندہ دلد ہیں اور صاحب اسرار ہیں ہم

۳۳۶

ترے ہاتھوں سے چشم تر گئے ہم غرض روتے ہی روتے مر گئے ہم  
لگا وہ ہنس کے کہنے سن تو ناداں مگر روتے سے تیرے ڈر گئے ہم  
فغاں و نالہ و فریاد و زاری ترے کوچے میں کیا کیا کر گئے ہم  
جب آیا اور وٹکڑے ہوا وہ کبھو سا بوت لے دل گھر گئے ہم

نہ پوچھ اب وارداتِ عمر کو عشق

بہر صورت دن اپنے بھر گئے ہم

۳۳۷

مثل نے گرچہ بے زباں ہیں ہم پر سمر اپا میاں فغاں ہیں ہم  
یہ نہ کہہ تو ہمیں کہاں ہیں ہم تیرے ہیں جس طرح جہاں ہیں ہم  
خاکِ پاک کے ترے تصدق ہیں گرز میں ہیں اور آسماں ہیں ہم  
تیرے عاشق تو کر کے ہیں مشہور گو کہ بے نام و بے نشان ہیں ہم  
حالِ دیوانگی کو ہم سے پوچھ عشق بازی کی داستاں ہیں ہم  
پیکمنا یہ جہان ہے سارا ہم کہاں ہیں میاں گماں ہیں ہم

عشق کے عشق آج میداں میں

آہ مجنوں کے ہم عنایاں ہیں ہم



کہنے کو ادھر ادھر گئے ہم  
تاجان نہ ہوئی <sup>۱</sup>عبدول حکمی  
مدت سے ہیں جستجو میں اپنی  
تب سمجھے کہ کیا ہے کفر و اسلام  
اے شیخ بُرا بھلا تو کہہ لے  
جا بیٹھ نہ بک تو ہم سے زاہد  
بتلا دیں گے حشر میں یہ اُس کو  
حقا کہہ و دیر سے کسے کام

تھے تیری طرف جدھر گئے ہم  
تو نے کہا مر تو مر گئے ہم  
ہیں آپ سے اس قدر گئے ہم  
ان دونوں سے جب گذر گئے ہم  
کرتی تھی جو کچھ سو کر گئے ہم  
کیا تجھ سے کہیں کدھر گئے ہم  
مستی میں اگر ادھر گئے ہم  
مقصود تھا تو جدھر گئے ہم

جز عشق نہ سمجھے کفر و دین کو  
طرفین سے بے خبر گئے ہم

تویر لالہ ہے جو پاؤں اس میں <sup>۵</sup>تو دھرے <sup>۶</sup>شبم  
دل بے تاب روروں سے جام چشم بھرتا ہے  
توے کی بوند ہو یا رومند رجب باں شوکت  
تکلف برطرف ٹک ہاتھ اپنی جی سے دھولیوے  
تف دل کو بردت جب بخشے اشک کا باراں  
نہ کھواس قطرہ ہستی کو اپنے آپ طوفاں میں  
نہ ہرویں جز قناعت سیر نادیدوں کی یہ آنکھیں

مراقبتہ جگر دیکھے اگر روروں <sup>۷</sup>شبم  
کہ جیسے ساغر گل اپنے آنسو سے بھرے <sup>۸</sup>شبم  
کہو اس سینہ داغی سے اب کیوں نہ ڈلے <sup>۹</sup>شبم  
مرے گلاز دل کے گرد جو چاہے پھرے <sup>۱۰</sup>شبم  
بھلا اے قبلہ حاجات پھرواں کیا کرے <sup>۱۱</sup>شبم  
نہ پڑ گرداب اشکوں میں ڈلے رہ یا پرے <sup>۱۲</sup>شبم  
کہاں تک کا سہ نرگس کو اب یارو بھرے <sup>۱۳</sup>شبم

۱ تاجان نہ ہو۔ ۲ ک اپنی جستجو میں۔ ۳ یہ شعر عرفیہ میں ہے۔ ۴ ک وہ۔

۵ ک پاؤں۔ ۶ ک دھرے تو۔ ۷ ک چشم جام۔ ۸ ک گلزار درست ہے۔ ۹ ک آنسو۔

مرے ان گوہر اشکوں کو لے جا مت گلستاں میں  
مبادا عشق جواب گل کی آنکھوں سے گرے شبنم

۳۲۰

کسو عاشق سے ہم حشمتی اگر تجھ کو پڑے شبنم  
ہلاؤں عین رقت میں جو خارستانِ مرگاں کو  
ہوا و آفتاب و خاک اور کتنے ہی دشمن ہیں  
مرے زخمِ جگر کے داغ کی گرمی اگر دیکھے  
اگر گل پیرہن میرا چلے گل گشت گلشن کو  
نجات سے قسم ہے خاک میں جا کر گڑے شبنم  
برنگِ دانہ گوہر ان آنکھوں سے بھرے شبنم  
ذرا سی زسیت پر بے درد کس کس سے لڑے شبنم  
لڑے عافیتِ چشم سے بھر بھر کے پانی کے گھرے شبنم  
مگر گل ہوں دستِ پاگل کے تاسف گڑے شبنم

مرے سینہ پہ جو ہے داغ سو خورِ شید تا باں ہے  
اگر اس سمت کو آوے لگا کر پراڑے شبنم

۳۲۱

بات کہتے ہیں اس دہن سے ہم  
گلِ رنوں کی ہے اس میں کیا تقصیر  
قتل کو جو مزار پر آوے  
گل و بلبیل سے اے عبا کہو  
یہی تکلیف و ذلت و خواری  
اشک سے مثلِ شمع جلتے ہیں  
ہیں پشیمان اس سخن سے ہم  
مر گئے اپنے بانگین سے ہم  
نکل آویں وہیں کفن سے ہم  
خوش رہو تم چلے چن سے ہم  
دیکھی جب سے چلے وطن سے ہم  
کیوں نہ خوش ہوویں انجن سے ہم

اس سے کیا دوستی لباسی ہے

عشق خوش ہوویں پیرہن سے ہم

۱۔ مرے "سوکے گوہر کو تو" - ۲۔ لڑے "غلط ہے" - ۳۔ یہ شعر صرف ۱۵ میں ہے۔  
۴۔ یہ شعر ۱۵ میں نہیں ہے۔ ۵۔ لڑے پریشان - ۶۔ یہ شعر صرف ۱۵ میں ہے۔

گنتے تھے یار اپنے تئیں بے جگر کہ ہم  
 رو رو کے لختِ دل مرے کہتے ہیں دن تو ہو  
 دھڑکے شبِ فراق کے سن اشک نے کہا  
 گنتے تھے اپنے آپ کو جو بے درم غلام  
 پھرتے ہیں تیرے ہاتھ سے وہ چشمِ تر کہ ہم  
 گھبرا کے تو نکلتی ہے آہِ سحر کہ ہم  
 تم آگے پاؤں رکھو گے نورِ نظر کہ ہم  
 وہ مال تجھ سے چاہتے ہیں سیمِ بر کہ ہم  
 کہتے تھے ان بتوں سے نہ مل عشقِ مان لے  
 اب تم ہی کھینچتے ہو میاں دردِ سر کہ ہم

مانندِ جان یار چلا دیکھتے ہیں ہم  
 خوش رو کے دیکھنے کو نہ کر منعِ شیخ تو  
 نقصان اس سے کیا ہوا کیا گھٹ گیا ترا  
 جو جو کیا سو خوب کیا ظلم یا جفا  
 چلتے ہیں اپنی بات پہ جو ہوئی ہو سو ہو  
 وٹسواں کیا ہے غیر کی بدنامی سے بچتے  
 آنکھوں میں خاک کیا ہیں کیا دیکھتے ہیں ہم  
 اس آئینہ میں نورِ خدا دیکھتے ہیں ہم  
 آنکھیں چرانہ اپنی ذرا دیکھتے ہیں ہم  
 بیزار کب ہیں اب بھی بھلا دیکھتے ہیں ہم  
 اب تک میاں بھلا نہ بُرا دیکھتے ہیں ہم  
 مانندِ نور آنکھوں میں آ دیکھتے ہیں ہم  
 کھو یا گیا ہے کچھ ترا یا لٹ گیا ہے تو  
 کچھ ان دنوں میں عشقِ خدا دیکھتے ہیں ہم

کوچے میں جو اس کے جا میں گئے ہم  
 اس وقت نہ پوچھ دردِ دل کو  
 کچھ دیکھو گے کر دکھائیں گے ہم  
 جب تو سنے گا، سنائیں گے ہم

پہلے ہی نہ بگڑو، بگڑیو تم منہ تم کو اگر لگائیں گے ہم  
 دل فکر نہ کر خدا ہی پر چھوڑ قسمت میں جو کچھ ہے پائیں گے ہم  
 پھر کس کو کریں گے یاد اے عشق  
 جو تجھ کو بھلا بھلائیں گے ہم

۳۴۵

اُن شہیدوں میں لکھے گئے ہیں ترے جلا دہم اُن شہیدوں میں لکھے گئے ہیں ترے جلا دہم  
 بے پرواہی سے اپنی کرچکے فریاد ہم بے پرواہی سے اپنی کرچکے فریاد ہم  
 بندگی مقصود ہے ہونی جو کچھ ہووے سو ہو بندگی مقصود ہے ہونی جو کچھ ہووے سو ہو  
 دل سے خدمت کر سعادۂ بوجھ لے صیاد تو دل سے خدمت کر سعادۂ بوجھ لے صیاد تو  
 ہجر میں جلتے کٹی اور وصل میں روتے کٹی ہجر میں جلتے کٹی اور وصل میں روتے کٹی  
 ہر کس و ناکس کے ہاتھوں میں نہ ہو مٹی خراب ہر کس و ناکس کے ہاتھوں میں نہ ہو مٹی خراب

دوستی میں شرط نسبت ہے اگر ہوئے تو ہو  
 ہے جفا میں یار ثابت عشق میں استاد ہم

۳۴۶

ظالم تو را دہن ہے یا مصدر تبسم ظالم تو را دہن ہے یا مصدر تبسم  
 آپ سیات اس میں لبریز ہو رہا ہے آپ سیات اس میں لبریز ہو رہا ہے  
 ایمائے چشم اُس کی فتنہ سے کب ہے خالی ایمائے چشم اُس کی فتنہ سے کب ہے خالی  
 سیپی بھی دانت دکھلا کہتی ہے سب سے زور و سیپی بھی دانت دکھلا کہتی ہے سب سے زور و

بے لعل لب نظر کر ہے صرف منہ چڑنا  
 ہے عشق اُن لبوں میں کرو فر تبسم



۳۲۷

صورت کشتی میں کس کی آندیشہ قلم  
 تیشہ نے کوہن کے کیا کام کو تمام  
 رہے دستگاہ محض گو یہ دسترس ملا  
 آگے زباں کٹے جو لکھوں پیشہ قلم  
 آہیں ہوئی ہیں سبز کسی عشق باز کی  
 یک لخت شعلہ زار ہوا پیشہ قلم

۳۲۸

صرف کو کیوں نہ کر وگے میاں برابر چشم  
 تمہارے دہل میں اسے کشو مناسب  
 لباسِ سُرخ جو منظور ہے تو آکر بیٹھ  
 حسابِ عالم دنیا تمام تھا اس میں  
 بزرگ آئینہ آنکھوں میں میری رہنما ہے  
 ہرچ میں دیکھتے ہو اس کی آنکھیں خوش ہو  
 لگے ہیں ہاتھ تمہارے یہ مفت گوہر چشم  
 شرابِ لعل سے لبریز ہو یہ ساغر چشم  
 بھرا ہے خونِ جگر سے مرے یہ منظر چشم  
 دیوہی تو لے دیا طفلِ اشک دنتر چشم  
 نہ ہووے مشرقِ انوار کیوں نہ اختر چشم  
 لگے نہیں ہیں جگر پر مرثہ کے خنجر چشم

خیالِ یار کو ہر دم ہے اس میں آمد و رفت  
 کھلے ہی رہتے ہیں دن رات عشق یہ درِ چشم

۳۲۹

ہے کاٹنا جگر کو یہ بے سبب تبسم  
 آتش سے لعلِ لب کی دلتا جل گیا ہوں  
 اس زخم پر نمک ہے غیروں کا اب تبسم  
 رکھتا ہے دانت اب بھی اس پر عجب تبسم  
 خالی ہنسی نہ جاناو ہے یہ غضب تبسم  
 شوخی کو لعلِ لب کی دل ہے مرا سمجھنا



ذرخم جگر نے ناصح بخیا ترا اُدھیڑا  
ہنس ہنس کے بے تکلف کرتا ہے جب تبسم  
دیں جام زہر مجھ کو آپ حیات تجھ کو  
قسمت پہ رشک کھ کھا ہوں جاں بلب تبسم  
کہتی ہے گل سے بلبل رورو کے سرنگوں ہو  
کرتا ہے کس کے آگے لے بے ادب تبسم  
مارا نہ جائے کیوں کر دل عشق تو ہی بستلا  
آنکھوں کی وہ اشارت اولہ زیر لب تبسم

۳۵۰

تجلی چہرے کی تیرے نہ ہو نقاب سے کم  
کہوں میں کس طرح پھر ماہِ دانتا سے کم  
تمہارے میرے میں سودا جو کچھ ہوا سو ہوا  
یہ بے حساب ہے جو دیکھے حساب سے کم  
نشا ہے جس کو ترے جامِ چشم کا ساقی  
یقین جان کہ ہوتا ہے وہ شراب سے کم  
خیال اپنے کو ناسحق نہ کر پریشاں تو  
یہ دردِ دل ہے نہ ہوئے گا اضطراب سے کم  
نظر میں عقل کی بڑھتی ہے عشقِ رتبہ شعر  
نہ سمجھو کہ وہ ہوتا ہے انتخاب سے کم

۳۵۱ +

پیدا کئے ہیں تو نے کہاں سے یہ رنگِ چشم  
میںائے آسماں تو ہے سوزن سے تنگ چشم  
چشمِ زمانہ جو ہے نظر سو خدنگ ہے  
دیکھیں ہیں کن نے ایسی کبھو خانہ جنگِ چشم  
نازاں نہ ہووے روئے پہ اپنے برنگِ ابر  
دیکھے جو دل کی میرے اگر تو ترنگِ چشم  
آگے تو اس طرح سے نہ ہوتی تھی آبِ آب  
دو چار دن سے تو نے نکالے یہ ڈھنگِ چشم  
تصویر کھینچے کوئی مرے دل سوا غلط  
پلکیں نہیں بھپکتی ہیں چپتی ہے دل پہ بار  
صورت کو تیری دیکھ کے ہوتی ہے رنگِ چشم  
کرتی ہے ان دنوں میں تو کارِ فرنگِ چشم

بنیائے دل سمجھتے ہیں اس دور میں کو عشق  
بتا ہے دست کاری سے آنکھوں میں سنگ چشم

۳۵۲ +

نالاں کبھو نہ ہو ویں گے تیرے ستم سے ہم  
شادی و غم میں عمر کٹی ہے مثال لے  
دیکھا جسے جہاں میں سو پا مالِ دہر ہے  
راحت نصیب میں ہی ہمارے اگر نہ ہو  
بارش کی احتیاج تری اے فلک نہیں  
ہر بات پر یہ کہتے ہو میرا ہو پیو  
ممکن نہیں کہ جاتے رہے عشق ہم سے ہم  
بھیٹتے ہیں اب جہاں میں میاں تیرے دم سے ہم  
دنیا کو چھوڑ آگے تیرے قدم سے ہم  
کس طور دوستی نہ کریں یا ر غم سے ہم  
شاداب و سبز ہو رہے ہیں چشم ہم سے ہم  
خونیں جگر ہوئے ہیں میاں اس قسم سے ہم

اے عشق کیا بتائیں تجھے قبلہ گاہِ دل  
اور ہی طرف کو جاتے ہیں دیر و حرم سے ہم

## ردیف ن

۳۵۳

عشق کا میں پیار ہے جامِ عقل کہاں اور میں کہاں  
جب سے جنوں ہوا ہے یا ر حبیب ہوا ہے نارِ تار  
عقل تو بیاں ہوئی ہے دنگِ ہوش کا آگیا ہے رنگ  
وہم خودی ہوا ہے دورِ خاک میں مل گیا غرور  
عشق کی میں ہوا بیاں عقل کا پھونکا خاموشاں  
دور ہوا ہے تنگ و نامِ عقل کہاں اور میں کہاں  
ہوش سے سخت ہے تنگ و عاقل عقل کہاں اور میں کہاں  
عبر مرا ہوا ہے تنگ عقل کہاں اور میں کہاں  
عشق کا یاں ہوا طور عقل کہاں اور میں کہاں  
ہے یہ عیاں نہیں نہاں عقل کہاں اور میں کہاں

عشق ہے پھونکنے کی فسون پر یہاں یہاں اشکِ غل  
 عشق کا ہے جہاں گذر عقل کے جلتے ہیں گے پر  
 کیا کہوں اب کہاں ہوں میں کچھ گے جو جہاں ہوں میں  
 زلفِ بتاں میں تاب ہوں چشم میں ان کی خواب ہوں  
 جام ہوں یا شراب ہوں گوہر ہوں یا جہاب ہوں  
 رنگ مرے کے ہیں یہ رنگ ڈھنگ مرے کے ہیں یہ ڈھنگ  
 کام پر ہے مرا جنوں عقل کہاں اور میں کہاں  
 شام کہاں کہاں سحر عقل کہاں اور میں کہاں  
 آئینہ جہاں ہوں میں عقل کہاں اور میں کہاں  
 رنگوں میں مثل آب ہوں عقل کہاں اور میں کہاں  
 کیا کہوں اب اب ہوں عقل کہاں اور میں کہاں  
 صبح کہاں کہاں ہے جنگ عقل کہاں اور میں کہاں

مجھ سے دو چار عشق ہے صاحبِ کار عشق ہے

ہمدم و یار عشق ہے عقل کہاں اور میں کہاں

۳۵۴

رات دن تیرے محب کیا کہوں کیا کرتے ہیں  
 اپنے سے آپ شکایت نہیں رہتی ہے سدا  
 دن کو رہتے ہیں بگولے کی طرح سرگرداں  
 حال باقی نہیں کچھ دل کا خدا دیوے شفا  
 مثلِ آئینہ زباں ہو گئی پتھر یا رو  
 کہتے ہیں لیجئے ہر طرح فقیروں کی دعا  
 سانس جب لیتے ہیں تب تجھ کو دعا کرتے ہیں  
 وہ نہیں ہیں کہ ترا یار گلا کرتے ہیں  
 رات کو داغ کے مانند جلا کرتے ہیں  
 جب تلک سانس وہ لیتا ہے دوا کرتے ہیں  
 جب وہ کچھ کہتے ہیں ہم دیکھ رہا کرتے ہیں  
 سو تو ہر آن دعا اُس کو کیا کرتے ہیں

کس کی طاقت جو کرے عشق کچھ اب چون و چرا

تیری خاطر یہ نوا خوانی سنا کرتے ہیں

۳۵۵

نام پر تیرے جی کو کھوتے ہیں ایسے پیدا کہیں بھی ہوتے ہیں

۱۔ عقل، درست ہے۔ ۲۔ گلہ۔ ۳۔ یہ شعر صرف بلا میں نہیں ہے۔

۴۔ ایسے عاشق بھی اور ہوتے ہیں۔

دیکھ رہا تیرے شمس و قمر      اشک شبنم سے منہ کو دھوتے ہیں  
ابتدا ہی سے یوں چلی آئی      ایک ہنستے ہیں ایک روتے ہیں  
لڑکے ابتر جو ہونیکلتے ہیں      خامنساں اپنے کو ڈبوتے ہیں  
عشق یہ نیند کیسی آئی ہے  
جب میں سنتا ہوں آپ سوتے ہیں

۳۵۶

جتنے وہ مہربان ہوتے ہیں      اُتنے ہی بدگمان ہوتے ہیں  
عوضِ جاں اگر ملیں ہیں مفت      خو برو جانِ جان ہوتے ہیں  
ہیں پھوڑے جو گالیاں دیویں      خو برو بد زبان ہوتے ہیں  
آہ و نالہ کو تو نہ کر بدنام      عاشقی کے نشان ہوتے ہیں  
چوک و بازار<sup>۲</sup> میں جہاں دیکھا      تیرے میرے بیان ہوتے ہیں  
اشکِ گلگوں کی مے جگر کے کباب      کیجئے میہمان ہوتے ہیں  
سب جفاؤں کے بعد یہ تو کہو      آشنا بھی ندان ہوتے ہیں  
بھاگتے ہیں جہاں سے زور آورد      وال کھڑے ناتوان ہوتے ہیں  
جان مدت سے یاں ہوا ہو گئی      واں ابھی امتحان ہوتے ہیں

عشق کچھ دل میں تو بُرا مت لا  
اس میں اوروں کو کان ہوتے ہیں

۳۵۷

معذرت کی کچھ احتیاج نہیں      کل جو تم کچھ تھے یار آج نہیں



بھان متیوں کی سی یہ ٹوپی ہے  
 شیخ صاحب کے سر پہ تاج نہیں  
 جو کہا تم نے سو بجالائے  
 بردمانی کا کچھ علاج نہیں  
 متنفر ہے بوئے گل سے دباغ  
 وہ جو آگے تھا اب مزاج نہیں  
 ستم آباد ہو گیا ہے شہر  
 کچھ تمہارے ہی گھر میں راج نہیں  
 ہر کسو کے وہ منہ سے لگتی ہے  
 دختر رز کو حیف لاج نہیں  
 دردِ دل کو سنے کسی کے عشق  
 شہرِ خواباں میں یہ رواج نہیں

۳۵۸

چشمِ بد دور یار رکھتے ہیں  
 ایک مثلِ ہزار رکھتے ہیں  
 وہ جو کچھ چاہتے ہیں کرتے ہیں  
 ہم کہاں اختیار رکھتے ہیں  
 پر غلط ہے جو کیجے فکرِ معاش  
 ہم بھی پروردگار رکھتے ہیں  
 کوئی آنکھوں میں اور کوئی دل میں  
 یار و میرا غبار رکھتے ہیں  
 اُس رخِ زلف کے تصور کو  
 تشنگی میری کے بھانے کو  
 جب بگڑتے ہیں عاشقوں سے وہ  
 چشمِ نرگس جو ہیں کھلے رہتے  
 شیخ کردارِ خلق کو مت ٹوک  
 کسوکا انتظار رکھتے ہیں  
 کون ناصح کا ہووے منت کش  
 وہ بھی تو کردگار رکھتے ہیں  
 جب کون تار تار رکھتے ہیں  
 جیب کو تار تار رکھتے ہیں

کچھ فقط نامِ عشق رکھا ہے  
 عاشقی کے شعار رکھتے ہیں



عاشق کے دردِ دل سے تو آگاہ ہی نہیں  
گمراہ جانتا ہے کہ گمراہِ خلق ہے  
جوں تارِ سجہ پائے جو سودل میں راہ کیا  
رکھتے اگر چہ ملتی کہوں آہ درجہ گمراہ  
لیتا ہے نام چاہ کا سوچا ہی نہیں  
ہیں اپنی اپنی راہ پہ گمراہ ہی نہیں  
حاصل جو دل میں اپنے اگر راہ ہی نہیں  
پر گیا کریں کہ آہ میاں آہ ہی نہیں  
باتیں بھریں ہیں دل میں تو لازوِ نیاذ کی  
پھر کہئے کس سے عشق سے آگاہ ہی نہیں

۳۶۰

گو کہ کہنے کو ہے جہاں نمکین  
نمکین اس طرح کا دیکھا ہے  
جو نمک میں گرا نمک ہی ہوا  
ہوں نمک خوارِ خوب رویوں کا  
نام لیجے تو ہو زباں نمکین  
کیوں نہ ہوں میرے استخوان نمکین  
کیوں نہ ہو دے مرا بیاں نمکین  
ہے نمک داں ترا دہاں نمکین  
یہ زمیں اور آسماں نمکین  
عشق کا شور سن گیا جو میں  
جا کے دیکھا نہ واں مکاں نہ مکین

۳۶۱

ہنسی کو دیکھ کر تیرے دہن میں  
دیا غنچے نے زریکِ مشیت گل کو  
ہوں کیا رس ٹپکتا ہے سخن میں  
کہ کچھ صرف یہ سیرِ چمن میں  
دبا کر جیہ جب وہ بولتا ہے

جواب نامہ قاصد جو لے آوے نہ پھولا میں سمسائوں پیر میں  
 خیالِ یار سینہ توڑ نکلا کہ دل لگتا نہیں بہت الحزن میں  
 کہا مجنوں نے کہیہ بوعلی سے مزا بے عقل کا دیوانہ پن میں  
 خبر لو یارو واں کیا عشق آیا  
 مچی ہے ہاؤ ہو ہو انجن میں

۳۶۲

شکیبا ئی رہے کب جاں و تن میں لڑا وے آنکھیں جو زگس چن میں  
 جنازہ دیکھ بولا یا غیاں یہ کہ رکھیو گل کو بلیل کے کفن میں  
 اگر پردیس میں ہووے تو ہووے خدا رسوا نہ کچھ تو وطن میں  
 اگر زگس لے آوے جام بھر کر .....  
 کوئی لذت اٹھاتے ہیں فراواں کوئی ہیں معترض میرے سخن میں  
 خوشی ہر ایک کی تھی عشق منظور  
 ہوے سودو توں خوش وقت اپنے ظن میں

۳۶۳

قول و قرار تیری خاطر سے مانتا ہوں ورنہ یہ جھوٹی باتیں میں خوب جانتا ہوں  
 دل بسکہ ہے مکر گردش سے اس فلک کی ساعت کا جب سے شیشہ میں خاک پھانتا ہوں  
 ناصح دماغ سوزی بے فائدہ ہے تیری کرتا ہوں بات میں وہ جو دل میں ٹھانتا ہوں  
 کچھ بوالعجب نہیں ہے زگس اگر کرے گل یہ مشت خاک اپنے آنسو سے سانتا ہوں

۱ مزہ - ۲ ٹٹ ٹٹ یار - ۳ یہ ایک مصرع صرف ٹٹ ٹٹ میں درج ہے، مصرعہ ثانی نہیں ہے۔

۴ و ۵ و ۶ یہ اشعار صرف ۱۵ میں ہیں۔

اے عشق تو جگہ رہ شب ہو گئی ہے آخر  
چادر کو نیند کی لے میں سر پہ تانتا ہوں

۳۶۴

ہم جس کو یارو اپنا معبود جانتے ہیں  
آدم وہ ہے فرشتے کرتے ہیں جس کو سجدہ  
اثبات اُس کی ہستی ہر چیز میں ہوئی جب  
شائیں اُسی کی سب ہیں غور و سوا کہاں ہے  
اُن پر کھلی ہیں رمزیں اسرارِ دو جہاں کی  
ترکے سے ڈوبنے سے مقصود دیاں نہیں ہے

بود اُن کی ہے ہمیشہ اے عشق ہم سے سُن لے  
جو ماسوا کو اس کے نابود جانتے ہیں

۳۶۵

دل کے جلنے پر جلوں یا چشمِ تم کا غم کروں  
دل جگر دونوں ہی اپنے کام میں استاد ہیں  
آمد و رفت اس زمانہ میں چلی جاتی ہے آہ  
کن لے کی کتنی بددعا یہ خاک آنکھوں میں تری  
ایک دل رکھتے تھے مشتاق اُس پہ وہ آفت پڑی  
روز و شب اس فکر میں رہتا ہوں کھاتا بیچِ تاب

کس کو روؤں کس کو پیوں آہ کیا ہدم کروں  
کس کو میں یار و بڑھاؤں اور کس کو کم کروں  
پھر خوشی کس کی کروں کس کا کہو ماتم کروں  
آہ دل تو جل بجھا پھر چشم کیوں کر تم کروں  
آہ یار و کس کو میں اس درد سے محرم کروں  
صحبت اُس کی غیر سے اب کس طرح برہم کروں

۱ یہ شعر صرف ۵ میں ہے۔ ۲ ۵ یار۔ ۳ ۵ سجدہ۔ ۴ یہ شعر صرف ۵ میں ہے۔

۵ ۵ ۵ زمانے۔ ۶ ۵ ایک دن۔ ۷ ۵ بیچ و تاب۔

داغ تیرا دل پہ ہے چشم و چراغ زندگی  
عشق کا فرہوں اگر فکیر سر مرہم کروں

۳۶۶

جو رو جفا کو تیرے محبوب کر چکے ہیں  
نازک قدم کو اپنے بے فکر ہو کے پاں رکھ  
اب آگے اس کے جوہو یا شادی یا مصیبت  
سر کو قدم پہ رکھ کر جی کو نثار کیجے  
ہے عجز مشغول میں ہر دم ہے خاکساری  
یوسف کے اپنے غم میں کس کس طرح سے روئے

ہڈ بہ طلب جو ہوئے سو عشق آوے یاں تک  
کتنے ہی سالوں کو مجذوب کر چکے ہیں

۳۶۷

عشق کا کر شکار لایا ہوں  
نذر کو اور کچھ نہ تھا مجھ پاس  
زخم اور داغ کی ترے دولت  
زندگی ایسی کا بھروسہ کیا  
سن کریمی کو تیری نامحدود  
دیکھتا تو گپ دکھانے کو  
شیر کو دیکھ مار لایا ہوں  
دل بے اختیار لایا ہوں  
اب کی میں بھی بہار لایا ہوں  
کسی سے مستعار لایا ہوں  
گنہ بے شمار لایا ہوں  
جائے چشم انتظار لایا ہوں

عشق فیاض تجھ کو جان کے میں

یہ دل بے وقار لایا ہوں



جہاں میں جو سوا اس کے نہ پاویں  
اگر چہ ناتواں ہیں عاشق زار  
برنگ آئینہ ابتر نہیں ہیں  
قیامت ہوا بھی برپا مری جاں  
ہمارے سر پہ جو آوے سوا آوے  
نہ ہووے شہر میں جو تو ہی ظالم  
کہو پھر کس کو وہ خیاط میں لاویں  
فلک سے جو نہ اٹھے وہ اٹھاویں  
جو تیری باتیں تیرے منہ پہ لاویں  
ترے دیوائے جو عرصہ میں آویں  
یہ ممکن ہے ترے کوچے سے جاویں  
وہ آبادی ہی او جڑ میرے بھاویں

نہ مجنوں سے ہوئے نہ کوہکن سے  
عبث پھر عشق کو کیا منہ دکھاویں

معلوم کس طرح سے وہ ہوں نوحہ گر نہیں  
دل سے نکل گئے تھے درِ چشم تک یہ اشک  
تم دیکھتے عبث ہو مرا جیب و آستین  
خورد و بزرگ دل کی مصیبت کو روچکے  
تا شیر سوزِ عشق مکاں لامکاں میں ہے  
گھر میں کسو کے دخل نہیں محتسب کو یار  
ٹکڑے مرے جگر کے دگر نہ کدھر نہیں  
پھر آگے جس سے پوچھا کہا کچھ خبر نہیں  
وہ کون سی زمیں ہے جو آنسو سے تر نہیں  
اب تک تجھے ہے حال یہ اس کے نظر نہیں  
تیرے ہی دل میں آہ کو مسیری اثر نہیں  
تیری گلی سوائے مرا اول گھر نہیں

نازد ادا نگاہ تمہاری نہ سمجھوں میں  
اتنا بھی فنِ عشق میں میں بے خبر نہیں

غلط گوہں جو تیری چشم کو بیمار کہتے ہیں  
یہ ویسی بات ہے سردیہ جب ہمدار کہتے ہیں



ترمی آنکھوں کی کیفیت کو طاف ہوئے جو سمجھے  
 سلیمانی کے دانے نے کہا شیخ و برہمن سے  
 سحر سے شام تک سو بار گٹ کرتے ہیں یاری کو  
 کہاں یہ ہر کسی سے ہو سکے دل داری مشکل ہے  
 مژہ کے تیرے تیری کیا گھر میری بچاتی میں  
 غزل کی طرح کہنے کی ہمارے ہاتھ آئی ہے  
 کہا یہ عشق نے سن کر اسے پندار کہتے ہیں

۳۷۱

اُس شعلہ رو کے جل گئے ہم انتظار میں  
 لکڑے جگر کے بہ گئے دل تھا سو جل بجبسا  
 منت کش صبا نہ ہوا یہ بھی شکر ہے  
 خواب میں بن کے بیٹھے ہیں وہ طرہ یار جاں  
 جی سے اٹھاؤں ہاتھ پہ یہ تو نہ ہو سکے  
 دھڑکا مٹا ہے دل سے تو یوم الحساب کا  
 اے جام چشم درد ہمارا بھی ہو کبھو  
 آرام کر تو حشر تلک یار شوق سے  
 شعلہ ہوا حق کا نہیں دل کستار میں  
 مشکر نیکرے کہا یہ دیکھ عشق کو  
 پر چلتے ہیں جو آویں ترے ہم مزار میں

۱ دہ لا دلدار - ۲ دہ جو - ۳ کلا - ۴ دلا خاں -

۵ دلا دلا دلا میں یہ شعر مقطع نہیں ہے ، صرف دہ میں بطور مقطع درج ہے -

۳۷۲

جہاں میں یار وہی استعارہ پاتے ہیں  
 ترے تو کوچے میں مانند نقش پا ہر جا  
 برنگ سرمہ اُسے کھینچتے ہیں آنکھوں میں  
 نمود و بود کو ہم کیا بیاں کریں تجھ سے  
 ہمیشہ حسن کا واں بند و بست ہے تجھ سے  
 ہزاروں ڈھونڈتے ہی ڈھونڈتے ہلاک ہو گئے  
 جو کچھ بھی دل میں ترے اختیار پاتے ہیں  
 برنگ گورِ غریباں مزار پاتے ہیں  
 کہیں جو اہل دلوں کا غبار پاتے ہیں  
 وجود اپنے کو مثل شرار پاتے ہیں  
 سوائے آئینہ منہ دیکھو یار پاتے ہیں  
 بڑے نصیب ہیں اُن کے جو یار پاتے ہیں

ہزاروں کرتے ہیں سو سو طرح سے تقلیدیں  
 غلط ہے عشق کا کوئی شعار پاتے ہیں

۳۷۳

جان کو بے قرار پاتے ہیں  
 نہیں پھولے سماتے عالم میں  
 خاک میں ہم ملیں نہ کیوں کر کہہ  
 چشم وحدت سے دیکھتے ہیں جو  
 داغ دل کے تجھے بتاؤں کیا  
 چشم سے اشکِ سرخ کیوں نہ گریں  
 دل کو بے اختیار پاتے ہیں  
 جس گھڑی تجھ کو یار پاتے ہیں  
 تیرے دل میں غبار پاتے ہیں  
 ایک ہی کو ہزار پاتے ہیں  
 یہی سن بے شمار پاتے ہیں  
 دل کے گلشن میں خار پاتے ہیں

عشق لذت کو اُن کی جا کر پوچھ  
 وہ جو صحبت ہزار پاتے ہیں

۳۷۴

منفعل ہو آپ میں تجھ سے ملا کرتا نہیں  
 پر خدا نا خواستہ تیرا گلا کرتا نہیں

اشک سا کیوں کرنے ہو عالم کی آنکھوں میں سبک  
درد کی دارو ہے جو کچھ سو میسر ہے نہیں  
جس گھڑی لذت تری دشنام کی آتی ہے یاد  
ہجر میں تیرے کوئی کب پورچھے خیر و عافیت  
کون سی ہے رات جو بے تاب ل کے ہاتھ سے

یہ دل بد بخت تو میرا کہا کرتا نہیں  
لا علاج اب ایسی و سی میں دوا کرتا نہیں  
گبرہوں اُس کے عوض جو میں دعا کرتا نہیں  
جز لبِ گور اب تو کوئی لب بھی داکرتا نہیں  
سر ہمارا تیری چوکھٹ پر رہا کرتا نہیں  
عشق کا شیوہ نہیں جو یہ تحکم وہ کرے  
کیوں بُرا کرتا نہیں اور کیوں بھلا کرتا نہیں

۳۷۵

برنگِ شکرِ شکلِ مصور خیال اپنا ہوں  
جہاں میں کھیت لے لے کی طرح خیالی ہوں  
غرض کہ رشتہ اعمال اپنے آپ ہی دیکھ  
نہ آئی کام مرے آہِ شعلہ افروزی  
ترا تو فیض ہی بے گاتوں تک محیط رہا  
کمال میرے لئے مجھ پر زوال لایا ہے

غرض یہ ہے کہ گرفتارِ حال اپنا ہوں  
جو سوچتا ہوں تو میں احتمال اپنا ہوں  
برنگِ صورتِ بدِ افعال اپنا ہوں  
سجھوں کو راہ نما اور خیال اپنا ہوں  
کرم سے اپنے مجھے پال، پال اپنا ہوں  
مثالِ سایہ میاں پائمال اپنا ہوں

ہوا ہوں عقل کا اپنی اسیر میں آپ ہی  
خودی سے عشق چھوٹوں کیوں کے جال اپنا ہوں

۳۷۶

یکساں ہی جانتا ہوں بہار و خزاں کو میں  
ہمدم نہ پورچھ حال پریشاں کو کیا کہوں

کس واسطے کہ دیکھ لیا ہے جہاں کو میں  
جا تا ہے کس طرف کو یہ دل اظہا کہاں کو میں

تیر و سناں سے کم نہیں چلنے کے وقت پر  
جی تک تو دے چکا پہ نہ سمجھا وہ آشنا  
دل کو جلا کے خاک کیا پھر اڑا دیا  
افسردہ رہ گیا ہے کوئی دم ہے جان میں  
رکھا ہوں روک روک کے اپنی زباں کو میں  
کس طور کہئے صاف کروں بدگماں کو میں  
شبابش اب بھی کیا نہ کہوں ہر باں کو میں  
دلوا چکا ہوں قاتلہ شور و فضاں کو میں  
سکہ مرا نہ ہووے بھلا کس طرح رواں  
کڑ کر چکا ہوں عشق زمیں آسماں کو میں

۳۷۷

بن تیرے کس طرح سے عالم کو ماہ دیکھوں  
جب وہ ہے میں نہیں ہوں جی میں ہوں وہ نہیں  
ممکن نہ ہووے آنا تیرا اگر ادھر کو  
کر فضل اور کرم تو دنیا و دی میں مجھ پر  
خوش رو کو آئینہ سے اُلفت نہ ہووے کیوں کر  
پھر کس طرف کو جاؤں جو اس طرف نہ آؤں  
تجھ کو اگر نہ دیکھوں پھر کس کو آہ دیکھوں  
دل کس طرح سے اس کو بھر کر نگاہ دیکھوں  
خون جگر کو کھاؤں تا حشر راہ دیکھوں  
مرنے سے اپنے آگے میں تجھ کو شاہ دیکھوں  
کس رو سے اس کو کہئے میں روسیہ دیکھوں  
تیرے ہی پاس اپنا جو میں نباہ دیکھوں  
خوش حالیاں جہاں کی دل کو نہیں خوش آئیں  
بن عشق کب تلک میں حالِ نباہ دیکھوں

۳۷۸

جتنے ہم غم سے یار و گلے ہیں  
باغ کو پات پات کر ڈھونڈا  
زندگی موت کیا دورا ہا ہے  
بھر رہا ہے مرا خزانہ دل  
اُتنے وہ پھولتے ہیں پھلتے ہیں  
کوئی تجھ جیسے گل نکلتے ہیں  
تم ادھر ہم ادھر کو چلتے ہیں  
مڑہ فرارہ سے اُچھلتے ہیں  
رات دن دل کے داغ جلتے ہیں  
مثلی تصویر شمع بے حاصل



جب سے تجھ سے جدا ہوئے یہاں سر ٹپکتے ہیں ہاتھ ملتے ہیں  
چشم ہیں عشق یا حبابی حوض  
بلبلے سے پڑے اُبلتے ہیں

۳۷۹

یہ دل ہے ناز پروردہ اسے لے کر کہاں جاؤں  
کوئی کعبہ کو جاتا ہے کوئی ہے دیر میں بیٹھا  
تکلف برطرف میری بہر صورت گزرتی ہے  
اگر مرضی شریف اُس کی مجھے معلوم ہو یا رو  
مرے دانوں گھر رکش ہے جوں انداک انجم سے  
مجھے جانے نہیں دیتے ہیں بھانہ میں مستوں کے  
نسا ہے عشق کا قصہ وہ سنتا ہے بہر صورت  
میں اُس کی خواب گاہ میں کہنے کو یہ داستاں جاؤں

۳۸۰

کیا کہوں بے طرح سناتے ہیں  
کل کی پرسوں کی آج کی مت پوچھ  
کہئے گو یہ سنا سنا اُن کو  
پر حیا ہوں تو سن کے چپ ہوویں  
دیکھ پھر آپ روپ آتے ہیں  
روز پہلے نئے سناتے ہیں  
کون سنتا ہے یہ جو گاتے ہیں  
اپنا اوروں کا سر پھراتے ہیں  
غرض اپنا تو دل اُداس ہوا  
عشق تو بیٹھ ہم تو جاتے ہیں

۱۔ چپٹا نہیں ہدم، ۲۔ چپٹا ہوں میں ہدم۔ ۳۔ ٹک میخانوں، ۴۔ ٹک میخانے۔

۳۔ یہ شعر بطور مقطع صرف ۵ میں ہے۔ ۴۔ ۵ لائے، آتے بہتر ہے۔



یاں درد کے ماروں کے گورِ جان نکلتے ہیں  
 بھوں درِ بخت آنسو آنکھوں سے ٹپکتے ہیں  
 ہو جائیں فدا بخت پر بے دید و دانستہ  
 اتنی بھی تو روپوشی اچھی نہیں لگتی ہے  
 لے دیدہ تر موتی صدقے ترے کرتے کو  
 آنکھیں نہ چرا اب بھی دکھ لطف سے

عاشق کسی کے وال تو ارمان نکلتے ہیں  
 بالوں کے عوض اُن میں پیکان نکلتے ہیں  
 ہم سے بھی کہوں عاشق پہچان نکلتے ہیں  
 کوچہ میں کھو تیرے ہم آن نکلتے ہیں  
 دھرتیلیوں کے سر پر کئی خواں نکلتے ہیں  
 یہ دم ہیں کوئی دم کے جہان نکلتے ہیں

آتش سے نگاہوں کی ہے عشق جلا سیمہ  
 لختِ جگر آنکھوں سے بریان نکلتے ہیں

کوئی بات ایسی نہیں جس کے لئے دلگیر ہوں  
 کیا کہوں بخت سے حقیقت تو سمجھنے کا نہیں  
 دوش دوں میں کس طرح سے اس کی چشم و زلف کو  
 سلسلہ کو دوستی کے تور میں سکتا نہیں  
 قدر کو میری کہاں ہیں جانتے اہل ریا  
 آنچ دے دے خوش نگاہوں نے مجھے کشتہ کیا

ہوں شگفتہ کس طرح سے غرہ تصویر ہوں  
 چشمِ دل میں نور ہوں اوداہ میں تاثیر ہوں  
 بستہ دارم قضا یا کشتہ تقدیر ہوں  
 لے قفس میں قید ہوں کئے بستہ زنجیر ہوں  
 عاشقوں کے معرکہ میں واجب التوفیر ہوں  
 دیکھنے میں لاکھ ہوں تاثیر میں اکسیر ہوں

میرے تاثیرات عالم میں نہ ہوں مشہور کیوں  
 درد ہوں اور عشق ہوں اوداہ کا ہم پیر ہوں

مجھے موت کا تو خطر کچھ نہیں      ترے ڈر سوا اور ڈر کچھ نہیں  
وہ بیمار تیرا سفر کر گیا      تجھے اُس کی ظالم خبر کچھ نہیں  
کوئی تیغ سے منہ کوہیں موڑتے      تکلف ہے مت لے سپر کچھ نہیں  
لگا کھنہ تصویر لیلیٰ کی دیکھ      کہا ہم نے لے دور کر کچھ نہیں  
ہنر چاہئے گو بُرا بھی وہ ہو      یہی عیب ہے جو ہنر کچھ نہیں  
جہاں میں یہ روشن ہے مانند شمع      بجز داغ دل کے قمر کچھ نہیں  
چلے چشم سے اور گرے خاک میں      سن اے اشک ایسا سفر کچھ نہیں  
کیا گھر کو شادی کے بیت الحزن      میں کہتا ہوں دل گھر میں گھر کچھ نہیں

کبھی آنکھیں دکھی کبھی زلف عشق

پریشاں نظر پر نظر کچھ نہیں

جب خیالِ شراب کرتا ہوں      آبلے دل کے آب کرتا ہوں  
آہ کی سیخ داغ کے کوئلے      دل کے تکے کباب کرتا ہوں  
رُو برو دل کے آئینہ کو لا      یار کو بلے حجاب کرتا ہوں  
ایک دن شیخ کو پلا کر مے      دیکھو کیسا خراب کرتا ہوں  
ایک ہی وہ نظر میں آتا ہے      سو طرح سے حساب کرتا ہوں  
گل رنوں کی ہے اس میں کیا تقصیر      آپ کو میں خراب کرتا ہوں  
رحمت ہے آپ ہی گناہ طلب      میں عبث اغطراب کرتا ہوں

۱۔ عیب کرنے کو بھی - ۲۔ تڑپ تڑپ تڑپ تڑپ تڑپ - ۳۔ خاک پر۔

۴۔ دل کا آئینہ سامنے رکھ کر۔ ۵۔ میں۔ ۶۔ اس کی ہوئی۔

عاشقوں کو جو دیکھتا ہوں میں عشق کو انتخاب کرتا ہوں  
 لاکھ کو چھوڑ ایک سے وہ ملے یہ حساب و کتاب کرتا ہوں  
 کل کہوں گا اگر سنے گا تو  
 آج تو عشق خواب کرتا ہوں

۳۸۵

تری یاد میں جو کچھ سو گئے ہیں تکلف ہے کہنا کہ کیا ہو گئے ہیں  
 انوکھا نہ اُلفت میں مارا گیا تو کہ یاں جی کو اپنے کئی رو گئے ہیں  
 نہ پوچھو رہ عشق کی بات کو تم بساط اپنی جو کچھ تھی ہم کھو گئے ہیں  
 گزشتوں کو معدوم اصلاً نہ ہاں تو کہیں اور ہیں یاں سے وہ گئے ہیں  
 خبر ان کی آتی نہیں کچھ ادھر کو  
 طرف عشق کے عشق ہو جو گئے ہیں

۳۸۶

کیا کیا جفا میں ظالم ہم سے تری سہیں ہیں لیکن شکایتوں سے لب آشنا نہیں ہیں  
 کس طرح چین آوے کہ بعد قتلِ جھم کو جو حسرتیں تھیں دل میں سوچوں کی توں رہیں ہیں  
 کوچے میں تیرے ظالم عاشق کا حال دیکھا لختِ جگر کہیں ہیں اور چشمِ تر کہیں ہیں  
 اس بے وفا کے غم میں جب چشمِ نم کیوں ہیں پل مارے میں دیکھو واں ندیاں بہیں ہیں  
 نامِ وفا جہاں میں اے عشق رہ گیا ہے  
 غیر از جفا میں کہ تو دلداریاں کہیں ہیں

۳۸۷

ہم نہ میاں دیر و حرم جانتے ہیں نامِ خدا اس کو صتم جانتے ہیں

دور ہے تقریر سے یہ گفتگو ہم جو کچھ ہیں آپ کو ہم جانتے ہیں  
 آمدورفت اتنے لئے کس سے ہو زندگی کو ایک دو دم جانتے ہیں  
 جو ہیں گرفتار ترے درد کے عیش کو دنیا کے وہ غم جانتے ہیں  
 عشق سوا غیر کو ہستی نہیں  
 اس کو وجود اس کو عدم جانتے ہیں

۳۸۸

تیغ ابرو کو جب وہ مانتے ہیں دھڑ سے ہم سر کو دور جانتے ہیں  
 تاجدار غور ہیں جتنے اس کے کوچے میں خاک چھانتے ہیں  
 ہم جو کوچے میں اس کے جاتے ہیں مرگ کو سر پر اپنے ٹھانتے ہیں  
 بعد فرہاد کے جو ہیں عاشق  
 جہاں کنی عشق تیری مانتے ہیں

۳۸۹

وہ اور دن تھے جن دنوں تھا ہم زباں فغاں دیوانے کر تو صبر کہاں تو کہاں فغاں  
 مقدور ہے جو کر سکیں دل میں نہاں فغاں پھر اور کیا کریں نہ کریں جو فغاں فغاں  
 آباد عاشقوں کے تو شور و فغاں سے (تھی) ماتم کدہ یہ ہو گیا تھ بن جہاں فغاں  
 مثل صدا چلا گیا دشتِ عدم کو تو جز رنج اور غم کے نہ چھوڑا نشان فغاں  
 دم کھینچو نہ منزلِ مقصود تک بھلا آتا ہے تیرے پیچھے چلا کارواں فغاں

۳۹۰

تمہاری آنکھوں سے جو آشنا ہوئیں آنکھیں غرض میں کیا کہیں کیا کچھ تھیں کیا ہوئیں آنکھیں

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔



بطور مردم نا آشنا پھر میں سب سے  
مثال آئینہ بھپکی انھیں نہیں آتی  
یہ ایک پل میں میاں بے ونا ہو میں آنکھیں  
مجھے یہ حیرت ہے کس رو پہ دا ہو میں آنکھیں  
یہ مر تھے کہ یہ مشکل کشا ہو میں آنکھیں

نہ ہوتیں یہ تو نہ رسوائے خلق میں ہوتا  
یہ عشق جان کو میری بلا ہو میں آنکھیں

۳۹۱

صفا عاشقوں میں جگر دار میں ہوں  
جفا کو نہ کراہی صنائع تو بے جا  
مقابل ترے عشق خو خوار میں ہوں  
ترمی جان کیسوں خریدار میں ہوں  
مگر ایک بے کیف ہشیار میں ہوں  
کہ اس چشم شہلا کا بیار میں ہوں  
خیال پری اور شب تار میں ہوں  
غرض اس مصیبت میں بیدار میں ہوں  
وہیں آپکارا خبر دار میں ہوں  
کہ ہر شب نگہاں و ہشیار میں ہوں

یہ راتوں کو سو سو کے دن کو یہ کہتا  
انہیں باتوں پر تجھ سے بیزار میں ہوں

۳۹۲

یہ بہارِ باغ و صہبا ہوئی ہے خراب تجھ بن  
با میدانِ داد دل لے جو کیا گلو کو پارہ  
کسے ہے داغ ساقی جو پئے شراب تجھ بن  
نہ سنا کسو نے نالہ نہ دیا جواب تجھ بن



مرے دل کی کچھ نہ پوچھ اب کہ وہ سحر میں جلائیوں  
 نہیں دل جہاں میں ایسا کہ نہ ہو کیا ب تجھ میں  
 دل درد مند ہے کس کے کس سے جل کے حالت  
 نہ کیا جہاں میں ان کے کوئی انتخاب تجھ میں  
 نہ ہمیں کبھی بلا دے قدح شراب بھر کر  
 کرے کس سے عشق نالش شہرہ یو تراب تجھ میں

۳۹۳

نالہ سینہ اور رباب کہاں  
 گر یہ چشم اور سحاب کہاں  
 گو کہ وہ دم میں پھوٹ بہتا ہے  
 دیدہ تر کہاں حباب کہاں  
 دیکھ خورشید رو تجھے جوں اشک  
 نہ گردوں اتنی مجھ کو تاب کہاں  
 دونوں آتش زدہ ہیں پر دیکھو  
 دل بریاں کہاں کہاں کہاں  
 عشق کرتا ہے یہ خراب آباد  
 تو کہاں اور یہ خراب کہاں

۳۹۴

یاں کی کیا پوچھتا ہے کیا ہے یاں  
 آہ یک نام و صد ہوا ہے یاں  
 ناتواں دیکھ تجھ کو چھوڑ گئے  
 دل جلاتی ہے یاں کی گرم ہوا  
 دل نہ گھبرا ترا خدا ہے یاں  
 آرزوؤں سے ہاتھ اٹھایا ہے  
 کوئی دل سوختہ دبا ہے یاں  
 شہر الفت میں جا کے پوچھا کل  
 نہ تمنا نہ التجا ہے یاں  
 کس سے کوئی آشنا ہے یاں  
 دے خوش یاں کوئی بھی لیتا ہے  
 یا تری آفت اور بلا ہے یاں  
 عیش و عشرت کی بھی دکانیں ہیں  
 دلبری ناز اور ادا ہے یاں

یا کہ بازار آہ و نالہ کا      گرم ہے جور اور جفا ہے یاں  
کہا رو رو کے ایک نے مجھ سے      لشعراہوں سے یہ سنا ہے یاں  
چلن اس شہر کا زالا ہے      جور و اسے سونا روا ہے یاں

مصرعہ عشق پڑھ تو مجھ سے نہ پوچھ

آہ یک بام و صد ہوا ہے یاں

۳۹۵

تصرف چٹم کا جو میں دکھاؤں      ابھی پل میں میاں طوفاں اٹھاؤں  
لے اٹھنے ہی آخر دل سے شعلے      تو ہی کہ کس طرح ان کو بھٹاؤں  
کبھو دیکھی ہے صورت آئینہ میں      کبھی ہے دل میں یوں کیوں کر مٹاؤں  
یہ دم میں بلبلا سا پھوٹتا ہے      کہاں تک شیشہ دل کو ہٹاؤں

کروں برپا ابھی شور قیامت

اگر وعدے پر اپنے عشق آؤں

۳۹۶

پوچھ مت ہم سے تو سودا زردہ کارِ دامن      دامن کوہ بنے چنے جو خارِ دامن  
جل بجھے قوس تیز رشک کی آتش سے فلک      پوچھ آتے ہو کو جو دکھلائیے تارِ دامن  
جیب و دامن سے مرے آگ پرستی ہے میاں      ہوئے تر دامن تو کیجئے فشاںِ دامن  
فیض بخشی کے لئے دامن عمار ہے پسند      خلعتِ منار مغیلاں ہے نثارِ دامن

لمکڑے ٹکڑے ہی کرے جیب کو اپنے کوہ طور

عشق گر جھاڑے صبا اپنا غبارِ دامن

۱۔ کیا کہوں تجھ سے یا کیا ہے یاں۔ ۲۔ یہ شعر صرف ۲۵ میں موجود ہے۔ ۳۔ نکلا غلہ۔

۴۔ ۲۵ بجلا۔ ۵۔ نکلا کون، غلط ہے۔

نہ کچھ زندگی کے لئے ہم رہے ہیں      ترے دیکھنے کو کوئی دم رہے ہیں  
 تکلف ہے انسان کہنا اُنھیں اب      محبت کے علم سے جو بے غم رہے ہیں  
 کروں سیر کیا باغ کی اے صبا کہہ      نہ گل ہے نہ بیل نہ ہدم رہے ہیں  
 کسو سے نہ مل یار یہ بات سُن لے      زمانہ میں اب آشنا کم رہے ہیں  
 ٹپکتے نہیں کس کی دہشتِ عشق اب  
 جو پلکوں میں یہ اشکِ غم رہے ہیں

اندھے نہیں ہیں ہم جو تری جستجو کریں      آتا ہے تو ہی آنکھوں میں جس سمت رو کریں  
 عالم کی دید و فہم سے اٹھیں یہ کثرتیں      وحدت کا جام پی کے جو ہم ماو ہو کریں  
 وونوں جہان گو ترے بدلے ہمیں ملیں      تو ہی بتا تو کس کی بھلا آرزو کریں  
 مل کے ہم اپنے یار سے خاموش ہیں گے شیخ      کچھ باؤلے نہیں جو بحثِ گفتگو کریں  
 جو جرمِ عاشقی پر اگر قتل ہے روا      حاضر ہوں لیکن اُس کے مجھے رو برو کریں  
 حجابِ عاشقی میں روا ہووے تب نماز      پہلے جو خونِ دل ہے ہم اپنے وضو کریں  
 ہے مصلحت یہ وقت کی خوشخو کو اپنے عشق  
 جو پھیر پھیر دیکھنے کو تند خو کریں

اے اشک بس اب کہ گل گیا میں      مانندِ جگر پھل گیا میں  
 جوں اشک کے طے منازلیں کیں      پر رو برو اس کے ڈھل گیا میں

نعرہ ہی کے ساتھ اپنے آہ اُڑبان کی طرح جل گیا میں  
 پاتا نہیں کچھ سُرِاغ اپنا کیا جالوں کہاں نکل گیا میں  
 رکھا نہ ثمر بغیر اے عشق  
 داغوں سے ہی اپنے پھل گیا میں

۴۰۰

جان و دل سے نیاز کرتے ہیں اُس کے خنجر سے ساز کرتے ہیں  
 اُن کو اکسیر کی نہیں خواہش دل جو اپنا گداز کرتے ہیں  
 جب سے بد خواب تجھ کو ہوتے سنا آہ سے احتیاز کرتے ہیں  
 اس کی مجلس میں شمع کی مانند ہم بھی اب سوز و ساز کرتے ہیں  
 کھا کے تروار کر تو سجدہ شکر خو برو کس پہ ناز کرتے ہیں  
 نیم ابرو کو اس کے سامنے رکھ ہم بھی زاہد نماز کرتے ہیں  
 تیری شمشیر کے جو ہیں مقتول  
 عشق کا امتیاز کرتے ہیں

۴۰۱

تجھے کیا کہیں کیا صنم جانتے ہیں خدا جانتا ہے جو ہم جانتے ہیں  
 ترے غم سے سرور جو یاں اب ہیں وہ شادی کو عالم کی غم جانتے ہیں  
 ہمیں یار تو دمِ دم نہ دے بس کہ اُس دم کو ہم دمِ دم جانتے ہیں  
 خدا صرف معبود ہے شیخ صاحب سوا اس کے جو ہے صنم جانتے ہیں  
 انھیں سیرِ دریا سے کیا کام ہے دل جو قطروں کو آنسو کے یم جانتے ہیں



جو تیری جفاؤں کے مشتاق ہیں اب تلفت کو سب سے ستم جانتے ہیں

غزل در غزل کہ تو اے عشق سن اب  
ملاحت کو تیری نہ کم جانتے ہیں

۴۰۲

تکلف ہے کہنا کہ ہم جانتے ہیں یہ یہ جانتے ہیں کہ کم جانتے ہیں  
تماشا کیا جب سے گلزار ہستی وجود اپنے کو ہم عدم جانتے ہیں  
نظر میں ہے جن کے وہ دریائے وحدت جہاں کو اسی یم کا تم جانتے ہیں  
جہاں سے نہ اہل جہاں سے غرض ہے غنیمت میاں اپنا دم جانتے ہیں  
خدا جانتا ہے تری قدر یا شاہ نہ بخد کو عرب سے عجم جانتے ہیں  
مقرر ہے ہر عسر کو یسر ہونا تو ہر عیش کو ہم ستم جانتے ہیں

بکھے ہیں وہ کیفیت عشق کی دل  
جو تحریر لوح و قلم جانتے ہیں

۴۰۳

نکر کس کی ہے تجھ کو غفہ دہن یہ گنگا ہے یہ تیغ و کفن  
ہونٹ ہیں تیرے یا عقیق یمن دانت رکھتے ہیں جس پہ مرد و زن  
دیکھ تیرا تبسم شیریں بھول بیٹھے ہیں تجھے جو غفہ دہن  
بے کسی اپنی کیا کروں میں بیاں اُس کے سبب دوست ہیں مرد دشمن  
تیری ہستی سوا نہیں ہستی تو ہی تو ہے میاں نہ ما و نہ من  
گل گریباں کریں نہ کیوں کر چاک جامہ زیبی کی دیکھ تیرے پھین



وہ جو معدوم ہے مرے صاحب نہ سفر ہے اُسے نہ کسیر چن  
 متحد یار سے ہوا ایسا نہ گماں ہجر کا نہ وصل کا ظن  
 عشق مارو بکار کب آوے  
 کھاوے سو چرخ اگر یہ چرخ کہن

۴۰۴

آئینہ ہے بے قرار جی میں جوں آئینہ دار یار جی میں  
 پتھر نہیں بلکہ آئینہ ہوں کس طور چھے شرار جی میں  
 کس طور وہ سمجھے حال میرا روتا ہوں میں زار زار جی میں  
 ٹمک دیکھ کے بات کہئے ناصح رہتا نہیں اختیار جی میں  
 یہ تیری نگاہ شوخ بے جا جھمتی ہے مثال خار جی میں  
 پتھر جو گئی ہیں چشم تیری شاید کہ ہے انتظار جی میں  
 کیا زلف بتاں سے ہے سروکار رہتا ہے جوتا تار جی میں  
 پیغامِ دُعا گو کہ پہنچا آتا ہے کب اعتبار جی میں  
 بیزار جو شور سے تر ہے دل شوق سے تو لپکا جی میں  
 رنجیں نہ ہو دیں کیوں کے آنسو پھرتا ہے وہ نو بہار جی میں

غیرت یہی کہتی ہے نہ جاواں  
 پر عشق کہاں قرار جی میں

۴۰۵

کہوں کیا جو گذرا درد و غم میں حقیقت ہی نظر آوے گی دم میں  
 جگر سے آہ اٹھ پیچھے لبوں تک کہاں ہے اتنی طاقت یار و ہم میں

دلِ عاشق میں پیدا غیب ہے سب  
 نہ ملک اور مال کی خواہش ہے مجھ کو  
 نہ ہاراں میں نہ دریا میں نہ کاں میں  
 ہمارے گلشنِ دل کی کرو سیر  
 اگر پردہ تعین کا اٹھاوے  
 مزا کا ہے کو اتنا لطف میں ہے  
 عبث تو ڈھونڈتا ہے جامِ جم میں  
 گذر جاتی ہے میری کم سے کم میں  
 جو کچھ کہ فیض دیکھا چشمِ تم میں  
 کہ گل پھولے ہیں کب باغِ ارم میں  
 وہی مشہود ہو دیرو حرم میں  
 تکلف برطرف جو ہے ستم میں

اگر اس دل کو گاڑا ساتھ میرے  
 کرے گا عشق رسوا یہ عدم میں

۴۰۶

ناسحق تمہاری زلفت جو بل کھائے کچھ نہیں  
 کہہ لے جو بات کہنے کی ہو بے وفا شتاب  
 یہ بات ہے ٹھکانے کی کہتے ہیں مجھ کو دوست  
 دل آئینہ ہے اس کو صفار کہ تو رنگ سے  
 اس میں اُلجھ اُلجھ کوئی مرجائے کچھ نہیں  
 غمازِ اشک اس میں جو آجائے کچھ نہیں  
 جس بات میں کہ دل کوئی دکھ پائے کچھ نہیں  
 ایسا نہ ہو کہ دیکھ کے فرمائے کچھ نہیں  
 ناسخِ تڑپ نہ عشقِ ادب سے تو جان دے

قاتل کا ہاتھ خوں سے جو بھر جائے کچھ نہیں

۴۰۷

جس طرف عشق باز آتے ہیں  
 سن مری آہ کو لگا کہنے  
 قاصدوں کی خوشی ہے دال اس پر  
 پھر ادھر سے نہ باز آتے ہیں  
 ایسے کئی نے نواز آتے ہیں  
 کر کے کچھ ساز باز آتے ہیں

کیا کہوں دل جو کچھ گزرتی ہے یاد حیب اس کے ناز آتے ہیں

عشق کے پاس ہم جو جاتے ہیں

دل کو کر کے گمازا آتے ہیں

۲۰۸

کھلیں عقدے کسو کے جس سے وہ سب بڑا ناخن  
برہمن شیخ دونوں راہ اپنے دل میں دیتے ہیں  
میل کاوش سے جس کی گوہر مقصود پیدا ہو  
عبث تدبیر کرتو رنج بجا کھینچتا ہے کیوں  
وگر نہ چنگل موزی ہے گوہے شیر کا ناخن  
کہ ہر رشتہ کا ہے یار و مرا عقدہ کشا ناخن  
تفکر کے سوا بارے بتاؤ دوسرا ناخن  
کہیں تقدیر کے عقدے بھی کھلتے ہیں بھلا ناخن

نہ خارش کا تردد ہے نہ کاوش کا تفکر ہے

قسم ہے یار و حیب سے عشق کا دل پر لگا ناخن

۲۰۹

کسو خوش چشم کی ڈوبی ہے کیا تصویر پانی میں  
پھپھو لے پڑ گئے رمل کے جا ب اس بحر کے منہ پر  
ڈبو کر اشک کے طِفاں میں فرمایا یہ زلفوں سے  
جو کچھ تھی خلعتِ آبی سبھی حلقہ بگوش اب ہے  
کہ رو و مردم آبی ہوئے دگبیر پانی میں  
ہوئی کس کی نگاہ گرم کی تاثیر پانی میں  
بہا جانا ہے تم پکڑو مرا نچیر پانی میں  
مگر پہنچی ہے تری زلف کی زنجیر پانی میں

اگر چاہے کہ آیاتِ الہی سے تو واقف ہو

خیال اور وہم کی عشق اب ڈبو تفسیر پانی میں

۲۱۰

فلک میں نزع میں ہم تو نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں  
کسو کم بخت پر ظالم بھلا دن ایسے پڑتے ہیں

کبھو سر کو چٹکتے ہیں کبھو کر آہ مرتے ہیں  
وہ کافر ہو جسے منظور عیشِ دین و دنیا ہو  
زبانِ گفتگو جوں شمع تیرے آگے جلتی ہے  
عقیق اور لعل لب کو کم سخن کے کیوں کے ٹھہرائی  
طریقِ بہت اقدس سے تو واقف تو ہے لے زاہد  
بتوں کے کوچے میں جلتے ہیں جب سر سے گزرتے ہیں

زمین و آسمان کا بھی ہوا تھا نہ خارج میں  
ہم اس ساعت یہ صورت بنا کر عشق پھرتے ہیں

۴۱۱

لے برگ تازہ نے ٹر ٹور سیدہ ہوں  
شکوہ نہ کچھ رقیب سے مجھ کو نہ یار سے  
جلتا ہوں تیرے روبرو مانند شمع آہ  
از بسکہ اشتیاق ہے دیدار کا مجھے  
کرتا ہے کیا بیاں تو غزالوں کی وحشتیں  
ناصح ترے کہے سے کروں گا اسے رنو

کثرت تو کیا ہے جو کرے وحدت میں کچھ خلل  
مانند عشق سب میں ملا اور جریدہ ہوں

۴۱۲

مثالِ اشک نکل نکم رہا ہے آنکھوں میں  
گداز ہو کے یہ نکلا ہے دیکھنے کو ترے  
کسو کے دید کو یہ دم رہا ہے آنکھوں میں  
کہاں ہے خون یہ دل جم رہا ہے آنکھوں میں



جگر جلوں سے سہرا بنام اشک ہو کیوں کر  
سوائے اُس کے کوئی کیوں کے چشم میں پھرے  
جہاں میں شور پڑا کس کے لعل میگوں کا  
نگاہ دیر و حرم سے پھرے نہ اب کیوں کر  
نہ دل میں غم نہ ذرا غم رہا ہے آنکھوں میں  
برنگ نور و ہی رم رہا ہے آنکھوں میں  
نہ قدرِ حجام نہ اب جم رہا ہے آنکھوں میں  
ترے ہی ابرو کا دم خم رہا ہے آنکھوں میں  
جو کچھ تھا آنکھوں میں سوا اشک نے بہایا عشق  
جو انتظار کوئی کم رہا ہے آنکھوں میں

۴۱۳

شعلہ روشنی کی مانند جلاتا ہوں  
جوں جس و خاں صبا آن گرا گلشن میں  
جذبہ حسن تجھے ایک کشش ہے لازم  
مت نہ خفا ہو مرے آنے سے تو کوچے میں صنم  
نہیں آلودہ مرا دامن دولت ہرگز  
دیکھئے منزل مقصود کو پہنچوں کب عشق  
عمر کے طور شب و روز چلا جاتا ہوں

۴۱۴

سو دا ہے اور دل ہے زنجیر اور میں ہوں  
آنکھیں ہیں اور غم ہے دیوار اور سر ہے  
حیراں ہوں کس طرح سے یہ زندگی کٹے گی  
سو نیل ہے اب خدا کو مقصود دین و دنیا  
یہ دست اور گریبان تدبیر اور میں ہوں  
تو اور خواب غفلت تعبیر اور میں ہوں  
قاتل ہے اور تغافل شمشیر اور میں ہوں  
تدبیر تو کیا کر تقدیر اور میں ہوں



گر ذبح جلد مجھ کو اسے عشق دیر کیا ہے  
تخیر ہے اور تو ہے تکبیر اور میں ہوں

۴۱۵

یہ داغ دار دل نہ کھلا لالہ زار میں      غچہ جو جل گیا سو کھلے کیا بہار میں  
یہ حسن یہ ادا یہ نگاہیں یہ گرمیاں      نامِ خدا کہاں ہیں کسی طرح دار میں  
آرام ایک دم نہیں تجھ کو مثالِ چرخ      پھر تارے کس طرح کے تو دل کار و بار میں  
کیا جانئے کہ وصل میں یہ لطف ہونے ہو      جو کچھ مزا ملا ہے مجھے انتظار میں

یارِ پھر ہے عشق مگر یاں برہنہ پا  
جو بوسے ہر آتی ہے اس دشتِ خار میں

۴۱۶

بیک دیدن لیا دل در بانی اس کو کہتے ہیں      ۲  
یہ باتیں بھید کی اغیار سے کہنی روا کب ہے  
شمیمِ زلف سے تیری گرہ غچہ کی کھلتی ہے  
نصیباً درد کا سو کوس پر عاشق کو پہنچے ہے  
میں پوچھتا ہوں کیوں کرتا ہے تو پاؤں کو آلودہ  
ہمیشہ آئینہ کو سامنے رکھ اپنے کہتا ہے  
تغافل سے کیا بسلِ خدائی اس کو کہتے ہیں      ۳  
بغیر آتش جلے دل آشنائی اس کو کہتے ہیں  
یہ بوسے مرتضیٰ مشکل کشائی اس کو کہتے ہیں  
قسم ہے تیری الفت کی رسائی اس کو کہتے ہیں  
لگا کہنے میاں رنگِ حنائی اس کو کہتے ہیں  
اگر آنکھیں ہیں دیکھو خود نمائی اس کو کہتے ہیں

تلاشِ مے خیال بُتِ ہمیشہ دل میں رہتا ہے  
طریقِ عشق میں کیا پار سائی اس کو کہتے ہیں

شعلہ برق اور چراغ کہاں      گرمی ہر سوزِ داغ کہاں  
 ہو وہیں تحریر تیرے سوزِ صنم      آہ و نالہ سے پر فراغ کہاں  
 جامِ حبشید دے اگر ساقی      تیری آنکھوں کا وہ ایام کہاں  
 خاک ہو کر صبا سے مل جاؤں      پرستے ہے ترا سراغ کہاں  
 کب ہے فرصت شمارِ زخم سے دل      میں کہاں اود سیرِ باغ کہاں  
 دولوں کا لے ہیں دیکھنے میں گو      عند یب اب کہاں یہ زاغ کہاں  
 گو کہ دل جہل کے خاک ہو جاوے  
 عشقِ شاکی ہو یہ دماغ کہاں

تجھے کیا کہوں میں کہاں دیکھتا ہوں      بجھے دیکھتا ہوں جہاں دیکھتا ہوں  
 دیا جب سے آنکھوں میں کحلِ محبت      جو کچھ تھا نہاں سو عیاں دیکھتا ہوں  
 بیاں کی نہ طافت نہ شکوے کی قدرت      دیکھاتے ہو جو کچھ میاں دیکھتا ہوں  
 ادھر اور ادھر کو جو دیکھوں عبث ہے      جو دل ہی میں کون و مکان دیکھتا ہوں  
 عدم کو وجود اور وجود اس عدم کو      مکان ہی میں میں لا مکان دیکھتا ہوں  
 سوادِ یروکعبہ میں ڈھونڈوں کدھر میں      نہ یاں دیکھتا ہوں نہ واں دیکھتا ہوں  
 کہوں تجھ سے کیا عشقِ حالت میں اپنی  
 کہ ہر شے میں اپنا نشان دیکھتا ہوں

۱ لا کے تیرے ہاتھوں۔ ۲ یہ شعر صرف ۱۵ میں ہے۔ ۳ کے گرج۔ ۴ کے جائے۔ ۵ کے وہ۔

۶ یہ شعر لا میں نہیں ہے۔ ۷ یہ شعر صرف ۱۵ میں ہے۔

تیری صورت ہے یار آنکھوں میں      دیکھ لی ہے بہار آنکھوں میں  
 گرد آلود اشک آتے ہیں      ہے یہ دل کا غبار آنکھوں میں  
 خواب میں آنے کو تو کہتا ہے      رات کٹتی ہے یار آنکھوں میں  
 دیکھ کر رخ کو تیرے شعلہ عذار      اشک ہو گئے شرار آنکھوں میں  
 جو نظر سے گرا ترے اسے عشق  
 ہو گیا ہے وقار آنکھوں میں

جوں آفتاب تاباں کہنے کو عشق یاں ہوں      یہ پر تو ہے میرا ملک دیکھ میں کہاں ہوں  
 جب چشمِ دل سے دیکھے تب تو کھلے حقیقت      مت سہل جان مجھ کو آئینہ جہاں ہوں  
 ظاہر میں میرا بار و گو نام اور نشاں ہے      جو دیکھو فی الحقیقت یا وہم یا گماں ہوں  
 دنیا میں جو مکاں ہے اس کا مین میں ہوں      مانند شمس دیکھو گھر گھر میں عیاں ہوں  
 باتیں نہ سن تو میری آتش لگے گی دل کو  
 میں برقی آسماں ہوں یا عشق کی زباں ہوں

بات کہنے کی نہیں طاقت شکایت کیا کروں      عشق رخصت دے تو شورِ حشر اب برپا کروں  
 کچھ روی پر اس کی آتما ہے ڈیادوں اشک سے      دودِ آہِ دل سے اور ہی میں فلک پیدا کروں  
 دین و ایماں اور دل و جان رونمائی دے چکے      ہے رہا کیا جو خریدار اس کا ہوسودا کروں  
 سن کے باتیں عقل کی ایذا میں کیا کیا تولے دیں      مجھ کو پھر تو دل نہ کہو جو نہ میں رسوا کروں

اول و آخر کو میرا عشق کافی ہے مجھے  
فکر بے جا ہے اگر امروز یا فردا کروں

۴۲۲

رد و قبول کی طرفیں کچھ رہیں نہیں  
ہے لطف جو جفا میں تری سو کہیں نہیں  
روتے ہی روتے گزری ہے ظالم تمام عمر  
بس چشمِ تر کو دیکھتے ہی ہر گئے خفا  
دل جو نہیں نہیں ہے تو یاں بھی نہیں نہیں  
ہاں ہاں سے خوب روؤں کی تیری نہیں نہیں  
کوئی آج آنسوؤں کی یہ جوئیں ہیں نہیں  
دل کی مصیبتیں تو ابھی کچھ کہیں نہیں  
ابتک جھائیں تیری یہ ہم نے نہیں نہیں  
پھر کہتے ہو کہ آنکھیں مری یہ نہیں نہیں

موجود ہے جہان میں اکسیر عشق آہ  
دل پھیرنے کی طرز جو چاہے کہیں نہیں

۴۲۳

جب زخمِ دل کو اپنے میں وا کیا جن میں  
دل آگ بھانکتا ہے گلگیر کی طرح سے  
تیغ کی طرح ٹھہرا رہنا جہاں کے منہ پر  
عاشق کی قبر زادِ تاریک کس طرح ہو  
رسوائی جو جو ہم نے ہشیاری میں اٹھائی  
گوشہ کو چھوڑا ہے کیوں در بدر ہوں ناداں  
مطرب شراب و ساغر شیشہ کیاب و ساقی  
غجوں نے منہ پھپھایا، کٹ کٹ کے پیرہن میں  
کیونکر دہواں نہ نکلے یا رومے سخن میں  
کچھ اور ہی مزا ہے عاشق کے بانگین میں  
جوں آفتاب تاباں ہے داغِ دل کفن میں  
دیکھی نہ ہوگی محبتوں تو نے دوانہ پن میں  
کرتا ہوں سیر بیٹھا ہوں مردک و طن میں  
جب تک چلے نہ یار و کیا لطفِ ناخن میں



کچھ عشق کی حقیقت کیونکر کہوں میں تجھ سے  
مانند شمع جلتی ہے یہ زباں دہن میں

۴۲۴

کوئی بتا کہتے ہیں اور کوئی خدا کہتے ہیں  
درد سے لخت جگر آنکھوں میں لاس کہتے ہیں  
دل کے دینے کے برابر کوئی تقصیر بھی ہے  
بات ہے ایک سمجھنے میں تفاوت ملک ہے  
ایک دن درد سے بیتاب ہو اس سے یہ کہا  
ہنس کے کہنے لگا اے دوختہ تیر قضا  
ہم سے جو پوچھو تو دونوں سے جدا کہتے ہیں  
ہنس کے کہتا ہے تمرد اسے کیا کہتے ہیں  
جو مجھے کہتے ہیں یار و سو بجا کہتے ہیں  
کفر و اسلام کو ناداں ہی جدا کہتے ہیں  
اس تغافل کو غلط کار و فاس کہتے ہیں  
عشق سے پوچھ کہ اس بات کو کیا کہتے ہیں

جن کے دل کو لگی ہو سو ہی تو سمجھے ورنہ  
عشق کو کوئی بُرا کوئی بھلا کہتے ہیں

۴۲۵

جان جی کو جہاں سمجھتے ہیں  
پرورش نفس کی ہے داں منظور  
کیوں نہ اہل یقین وہ کہلا دیں  
اُس سوا ہے جہاں میں کچھ اور  
قتلِ عشاق کو روا رکھتا  
یہ تبسم نہیں ہے کچھ بے چیز  
یہ سمجھ ہم نذاں سمجھتے ہیں  
جسم کو جو کہ جاں سمجھتے ہیں  
عشق کو بدگماں سمجھتے ہیں  
پھر اُسے بے نشان سمجھتے ہیں  
اُس کی یہ ایک آں سمجھتے ہیں  
ہم بھی اے ہر باں سمجھتے ہیں

شمع کو کب کہیں وہ چرب زباں  
عشق کی جو زباں سمجھتے ہیں



آفتِ جاں ہے یا بھجو کے ہیں  
جاں نثاروں میں اپنے بوجھ ہمیں  
کس طرح چین آوے اب دل کو  
عاشق آندو ہیں اور ہی یار  
اب تلک جانتا نہیں افسوس  
گو کہ ملتا نہیں ہے ہم سے وہ  
چھوڑنا صبح تو اس گریباں کو  
بے تامل جو دل کو دے بیٹھے

چشم بد دور وہ کسو کے ہیں  
اور یہ یار گفتگو کے ہیں  
ہم گرفتار تند خو کے ہیں  
قتل ہم تیری آرزو کے ہیں  
تیرے بندے تو ہم کھوکھو کے ہیں  
عاشق ہم اپنی جستجو کے ہیں  
ہم تصدق ترے رفو کے ہیں  
بھگدو کیا کہنے ہم ہی چوکے ہیں

گلر خاں قدرِ عشق کیا جانیں  
عاشق اپنے وہ رنگ و بو کے ہیں

دل کو ہمارے یاد بجز ذکر ہو نہیں  
میت کر تو مجھ سے تو تو دین میں سے گفتگو  
ہر جانی ہونا خوب نہیں راہِ عشق میں  
آتا ہے عکس مجھ کو نہ دیکھ آرسی کو تو  
رنگیں حنا سے ہاتھ نہ کیجے سوائے خوں

اس کے سوا زباں پہ بھی کچھ گفتگو نہیں  
میدانِ عشق میں تو میاں میں اور تو نہیں  
وہ یار ہی نہیں ہے اگر ایک سو نہیں  
مانند آئینہ کے یہ دل رو برو نہیں  
ہنس کر لگا یہ کہنے کہ سن اپنی خو نہیں

لذاتِ عیش و غم میں جو کچھ ہیں سو بھتے ہیں  
ایسی ہے کوئی چیز جہاں عشق تو نہیں

جوں شمع جل رہا ہوں میں سخت دل کے ہاتھوں  
ہم داغ دل پہ اپنے نازاں ہیں مثلِ لالہ  
دل پڑنے پڑنے ہوئے سرسڑکے ٹکڑے ہوئے  
سرسر بلا جو آئی کم بخت دل کے ہاتھوں  
حاصل کیا ہے ہم نے یہ تخت دل کے ہاتھوں  
جوں شمع رنج کھینچے یک لخت دل کے ہاتھوں

اس دور میں ہے پھرتا جوں جام گردِ ساقی  
رسوا ہوا ہوں عشقِ آبِ کم بخت دل کے ہاتھوں

زور ہے یاں تلک مجھے دیکھ لو اختیار میں  
لالہ رخاں کو دیکھ کر وحشتِ دل ہوئی بلند  
خوشہ لعل میں کہوں، اس صنم کی زلف کو  
ہاتھ میں اس کے سیفِ آئینہ میں اس کی کیف ہے  
آنکھ کو اپنی کھول کر دیکھ لے مثلِ آئینہ  
کر تو تصور اس طرح جو نہ لگیں مژہ بہم  
گرمی و ناز کی بہم تازگی جفا ستم  
بھوٹ کو یار و خوف ہے سچ کو نہیں کہیں زوال

اشک نکل کے تھم رہا دیدہ اشکبار میں  
پھیر جنوں نے گل کیا فصلِ گل و بہار میں  
غچہ دل لٹکتے ہیں طرہ مشکبار میں  
درد سراپنا دور کر جلد چل اس نثار میں  
نور ہے لمحہ زلفِ صنم عاشقوں کے غبار میں  
دل سے نکل کے پہنچے جب دیدہ انتظار میں  
حسن و ادا کی کچھ نہ پوچھ لطف بھی ہیں یار میں  
ایک کے آگے جو کہیں وہی کہیں ہزار میں

دل میں ترے نہیں ہے جا عشق سے بے قرار کی

ورنہ ازل سے ربط ہے سنگ میں اود شرار میں

۱ کے اس - ۲ شہ پر - ۳ ڈ یارو - ۴ پھر -

۵ ڈ یا کہوں اس صنم کی زلف، ۶ یار کی زلف تاز کو -

۷ ملے نہیں پلک پلک شوقِ جمالِ یار میں : دل سے نکل کے پہنچا ہے دیدہ انتظار میں -

۸ اس وجہ - ۹ کے غضب - ۱۰ کے سارے کو آئے کیا گے - ۱۱ کے کہیں وہی -

۴۳۰

آہ پھر تجھ کو اے بے رحم بھر کرتے ہیں  
اپنے آنسو کا ہی طوفان نظر آتا ہے  
وصل اور ہجر کے عالم کو نہ پوچھو ہم سے  
ریخ سو طرح کے عاشق کو اگر ہو دیں نصیب  
یعنی آجادم آخر ہے سفر کرتے ہیں  
حالت گریہ میں جس سمت نظر کرتے ہیں  
ڈرتے ڈرتے کبھو اُس سمت گذر کرتے ہیں  
عشق بازی میں وہ کب چشم کو تر کرتے ہیں  
دیکھئے گوہر مقصود کو کب پہنچے عشق  
عمر ہے گذری کہ ہم خاک بسر کرتے ہیں

۴۳۱

پاکبازوں کو نہیں مرغوب یہ اسلوبیاں  
دردِ دل سے ناتواں ہیں دم کوئی کرتا ہے آہ  
عاشق شیدا ہوا ہے کھوکھلے دین و دل کو وہ  
ہم وفا کا نام لیں کس رو سے عالم میں بھلا  
اور ہیں وہ جن کو بھاتی ہیں یہ تیری خوبیاں  
للا ماں کرتے ہیں اُس دم عرش پر کرو بیاں  
جن کے دیکھی ہیں تری معشوقیاں محبوبیاں  
ہجر میں جینے کی یار و سخت ہیں محبوبیاں  
کیوں نہ موجِ خوں رواں ہو عشق تیری چشم سے  
بر چھیاں اُس کی نگاہوں کی جگر میں ڈوبیاں

۴۳۲

لاذیب یہ سمجھ ہوں کہ مقصود جہاں ہوں  
کیونکر نہ کریں سوختہ دل مری پرستش  
تاثیر نہ ہو قتل میں کس طور سے میرے  
ظاہر کو مرے دیکھ کے تم سہیں نہ سمجھو  
پاتا نہیں پر اپنے نہیں کیا ہوں کہاں ہوں  
ہر قصب میں جوں شعلہ لہاں نور فشاں ہوں  
تم جس کو اثر کہتے ہو میں اس کا بیاں ہوں  
بے تاب و توازن کے لئے تاب و تواں ہوں

صاحبِ نظراں عشقِ مرا نام ہے مشہور  
گو چشم سے پوشیدہ ہوں پر دل میں عیاں ہوں

۴۳۳

نایاب آنسوؤں کے ہیں موتی جہان میں  
بیٹھا ہے بوجھ بھارت سے کس طنطنہ پہ وہ  
نارک مزاج دیکھ کر اُس زود رنج کو  
تو بود باش اپنی کو نابود ہی سمجھ  
یعقوب و ادچشم جو روتی ہیں متصل  
بے نام و بے نشان ہو تو نقش و نگیں کو دیکھ  
ویر و حرم کے جھگڑے کو موقوف رکھئے آپ  
وہ در نہیں ہیں یہ جو ملیں ہر دکان میں  
پھونکا ہے بت تراش لئے کیا بت کان میں  
ڈرتا ہوں اس قدر کہ نہیں جان جان میں  
اس کے سوا غلط ہے جو کچھ ہے گمان میں  
ہے یوسف اے عزیز و مگر کاروان میں  
جو کچھ قبا حقیں ہیں سونام و نشان میں  
بت لائیے ہیں وہ نہیں کس مکان میں  
تقریر صاف کرے یہ موقوف کیا ہے عشق  
وہ چیز اور ہے جو اثر ہو زبان میں

۴۳۴

بے فائدہ یہ آنکھیں یار و نہیں روتی ہیں  
دل اور جگر باہم دردِ پڑے پھرتے ہیں  
سُن شورِ جنوں میرا محبوب و خجل ہو کر  
اب کس کے تصور میں روتی ہو تم اے آنکھو  
اس سبب کے ہر قطرے آنسو نہیں روتی ہیں  
یہ خانہ خراب آنکھیں کس کس کو ڈالتی ہیں  
آوارگی و وحشت ہوش اپنے کو کھوتی ہیں  
جو اشک کے شیشوں میں تصویریں یہ ہوتی ہیں  
تک ان کو جگا دینا کہتے ہیں کہ عشق آیا  
کیا راحت و آسائش اب تک پڑی سوتی ہیں



آرزو اپنی کو یک لخت قلم کرتے ہیں  
 دل، جگر، چشم سبھی آرزو میں رکھتے ہیں  
 سر کٹا آگ لگو جل ہی بھو شمع کے طور  
 یاد کرتے ہیں تجھے آپ کو ہیں بھولے ہم  
 گو کہ سو جو رو بھاناں پہ روا رکھے تو  
 ریم آہو تو مسلم ہے پہ غیروں سے ہی  
 یاد حیب آتی ہے وہ صورتِ زیبا یاد  
 خود بروں سے برا دے کہو کوئی کیوں کر

جو کسو سے نہیں ہو سکتی وہ ہم کرتے ہیں  
 دیکھئے آج وہ کس کس پہ کرم کرتے ہیں  
 گردن اپنی کو اکڑ سے کوئی خم کرتے ہیں  
 اب وجود اپنے کو اس طور عدم کرتے ہیں  
 تیرے دیوالے کوئی چشم کو تم کرتے ہیں  
 ہم جہاں پھرتے ہیں واں آپ رم کرتے ہیں  
 پڑھ کے ہم سورۃ اخلاص کو دم کرتے ہیں  
 بات ہنس کے نہیں کہتے وہ ستم کرتے ہیں

اور عاشق بھی تو دنیا میں بہت ہیں مشہور  
 عشق پر تیری طرح باتیں یہ کم کرتے ہیں

میں کہاں سیرِ لالہ زار کہاں  
 بن ترے یہ جہان سونا ہے  
 تو جو کہتا ہے آہ مت کیجیو  
 کس سے کرتا ہے یا قول و قرار  
 تو کہاں اور یہ نزار کہاں  
 گل و بلبل کہاں بہار کہاں  
 دل کہاں اور اختیار کہاں  
 بے قراروں کو اب قرار کہاں

جل ہی جانا اُسے خوش آتا ہے  
 عشق عاشق کو انتظار کہاں

سخت بے رونق نظر آتا ہے بازارِ چمن  
 بلبلین کیا ہو میں کدھر گئیں وہ طرہ دارِ چمن



گلشنِ دنیا نظر آتا ہے اُس کو زیرِ پر  
نسبتیں باہم گرفتاری کی ہیں پر عندِ سب  
خندہ گل شورِ بلبلِ اشک ریزا بھر بہار  
گل تو عقل و ہوش دیا اس کے سر سے لے گیا

بلبلِ آزاد کب ہووے گرفتارِ چمن  
میں گرفتارِ نفس اور تو گرفتارِ چمن  
ہوش میں ہم رہ چکے ہیں یہ جوا طوارِ چمن  
دیکھئے کیا گل کریں باقی ہیں اب خارِ چمن

عشق کا احوال کچھ تازہ نہیں جو میں کہوں  
مدتوں سے ہو گیا ہے نقشِ دیوارِ چمن

۴۴۲

خیالِ نالہ لے لے لے اثر کب ہیں مری آہیں  
اُکھاڑا محتسبِ تباہ کو کس ظلم سے ساقی  
پہرا ہوں در بدر جوں ماہ میں مشرق سے مغرب  
ہجومِ آہِ شعلہ بارِ سیدہ سے نکلتا ہے

بنامِ ایزدِ خدائی کر دیکھا ہے جن کو ہم چاہیں  
نہ روویں کس طرح سے خواران کی ٹوٹ گئیں باہیں  
جہاں میں جتنی بھر دیکھیں وہ بھین سب تیری درگاہیں  
عجب کیا بچو جل جاویں فلک کی ساتوں خرگاہیں

خیالِ عشق آتے دوں نہ دل میں کس طرحِ ناصح  
کسی تدبیر سے رکتی نہیں ہیں فکر کی راہیں

۴۴۳

چمکتے ہیں مرے دل میں شرارِ آتشِ حسن  
سپندوار یہ دل ہو گیا بلا گرداں  
قرارِ اُس کے کو جو بے قرار ہو سکھے  
برنگِ لالہ میں آتش سے رنگ رکھتا ہوں

شگفتگی پہ ہے جوں گل بہارِ آتشِ حسن  
مخدوب سے ہوا ہے عذارِ آتشِ حسن  
کہ بے قرار ہے نادان قرارِ آتشِ حسن  
نہ ہووے کیوں کے مراد دلِ نثارِ آتشِ حسن

میں اشکِ سرخ سے اس واسطے ہوں دیتا آب  
کہ عشقِ خوب کھلے لالہ زارِ آتشِ حسن

۴۴۴

گو میاں ہم غضب کے مارے ہیں      پر پھلے یا بڑے تمہارے ہیں  
 داغ کھئے انھیں معاذ اللہ      فلکِ دل کے یہ ستارے ہیں  
 خلق میں ہم ہیں خلق ہم میں ہے      مثلِ دل گو کہ ہم کنارے ہیں  
 ہم تم ہیں ایک یار کہنے کو      تم ہمارے ہو ہم تمہارے ہیں  
 کس طرح تجھ سے وہ اٹھا دیں ہاتھ      جو زباں تجھ سے بارہائے ہیں  
 بھر کیاں اس کی کچھ نہیں بے چیز      عشق کی آگ کے شرارے ہیں

مرے در سے انھیں اٹھا دمت  
 عشق سے یہ بھی غم کے مارے ہیں

۴۴۵

زخم ہوں تیغِ یار ہستا ہوں      آہ بے اختیار ہستا ہوں  
 زعفرانی لباس تیرا دیکھ      گرچہ ہوں سو گوار ہستا ہوں  
 گل کو تم دیکھ کھلکھلاتے ہو      اس شگوفہ پہ یار ہستا ہوں  
 حال پر اپنے یارو روتا ہوں      برسرِ روزگار ہستا ہوں  
 کیا کہوں اس کو دل سمجھتا ہے      مجھ کو یہ انتظار ہستا ہوں  
 گردِ گری وہ نگہ سے کرتا ہے      تب میں لیل و نہار ہستا ہوں

خیر خواہی پہ ناصحوں کے عشق  
 جیب کر تار تار ہستا ہوں

۴۴۶

مرنا ترے فراق میں دشوار کچھ نہیں      جینا سوائے تیرے یہ آزار کچھ نہیں

اے زلفِ یار وقت ہے یہ بند و بست کا  
 ناچار ہم چھپانے لگے اپنے داغ کو  
 جوں سجدہ دل میں رکھتے ہیں زنا را تا زلف  
 محتاج کی پسند ہے بندوں کی ورنہ میں  
 عین شفا ہے نام تنہا ری نگاہ کا  
 شائے سے ان دلوں میں سروکار کچھ نہیں  
 تو نے کہا کہ گرمی بازار کچھ نہیں  
 گردن پہ ڈالے پھرے جو زنا کچھ نہیں  
 تیرے سوائے تجھ سے طلب گار کچھ نہیں  
 مرجائے پر یہ چشم کا بیمار کچھ نہیں  
 غصہ مرا شمار ہے آتش مزاج ہوں  
 مت رو تو عشق تجھ سے تو بزار کچھ نہیں

۴۴۷

تری باتیں جو ترے منہ پہ نہیں لاتے ہیں  
 کون سنتا ہے جو دکھ سکھ کہیں اس سے اپنا  
 رات دن کٹنے کو تم ہم سے نہ پوچھو یا رو  
 راہ میں اُس کی اگر خاک ہوئے شکر یہ ہے  
 کوئی سنتا ہے یہ کافر جو نصیحت کیجے  
 کون سا ہو گا وہ دن یا رو خدا ہی جانے  
 سارے عالم سے تو ان بن ہے کہیں کس سے حال  
 ہم سمجھتے ہیں کہ اپنا ہی کیا پاتے ہیں  
 بات میں جیتے ہیں اور بات میں مرجاتے ہیں  
 کبھو روتے کبھو ہنستے کبھو گھبراتے ہیں  
 عطفِ دامن سے تو ہم اُس کے لگے جاتے ہیں  
 دل کو سو سو طرح سمجھاتے ہیں بہلاتے ہیں  
 عمر بھر گزاری یہ سنتے ہیں کہ آپ آتے ہیں  
 بات کہتے ہیں کبھی دل جو ترا پاتے ہیں  
 جان بن کوئی خوش آتا ہے تماشا لے عشق  
 گو مرتے مجھے لاسیکڑوں دکھلاتے ہیں

۴۴۸

جو دل کہ چھپ رہے ہیں خودی کے حجاب میں  
 وہ دل نہیں ہے اہل دلوں کے حساب میں

خواب و خیال سے بھی تسلی تو دل کو کی ہو  
کیا پوچھتا ہے فرق تو آب و تگرگ کا  
ہستی چھپی عدم میں ہوئی نیستی نمود  
منہ مت جھپ اگرچہ گنہگار ہیں ترے  
آتشکدہ کے طور بھری اس میں آگ ہے  
دیوانہ تیری آنکھوں کی گردش نے کر دیا

آئینہ سجدل ہے نہیں ہے جو بے قرار

جو کچھ مزاج عشق سو ہے اضطراب میں

۴۴۹

بن احسن مرگئے قالب ہے پڑا جان نہیں  
سنگ آئینہ تمہیں دیکھ کے حیران نہیں  
تیرے دیدار سوا دل میں کچھ ارمان نہیں  
طلب بوسہ کروں یہ تو میری شان نہیں  
زلف کا تیری گرفتار ہریشان نہیں  
خانہ عشق میں دیکھو در و در بان نہیں

ننگ اور عار کو گنتے نہیں جی کو کھو دے

عشق دل دیجے کسو کو میاں آسان نہیں

دار و اس درد کی مشکل ہے کچھ آسان نہیں  
دل حیرت زدہ کو طعن عبث کرتے ہو  
شکر اس بات کا اللہ کہاں تک کیجے  
جام شیریں سے مے تلخ ہوں پیتا لیکن  
مومو عقدہ عالم کو جو کھولا دیکھا  
دست پر خون ہیں حاجب کے تو حاجب کیا ہے

۱۵ تو دل کو تسلی دے۔ ۲ دھوکا نہ کھا کہ غنی ہے دریا سحاب میں۔ ۳ لا اگر۔ ۴ نشان، نشہ۔

۵ چمک دیکھ اس کو اے نکمیں بے ننگ نہیں

جو کچھ مزاج عشق جگر کے کباب میں

۶ یہ شعر صرف ۱۵ میں ہے۔



وہ سخن کہئے جو نہ آئے سخن      سخن ہے جو سخن نہ لائے سخن  
تنگ نکتہ سے ہے دہن اُس کا      حرف کو دخل کیا چہ جائے سخن  
کوہ ہے جو کوئی اٹھاوے اسے      دل سے کیونکر کوئی مٹائے سخن  
قدر اس کی وہی سمجھتے ہیں      ہیں جہاں میں جو آشنائے سخن  
یہ سخن عشق کا خوش آتا ہے  
فرض ہے جو کوئی اٹھائے سخن

دل تنگ کس طرح سے نہ ہو اُس سے وا نہیں      جوں غچہ سوز بان ہے پر بولتا نہیں  
حسن و ادا جفا و ستم دلبری و ناز      نامِ خدا بھی کچھ ہے تجھ پاس کیا نہیں  
مہت پر چہ بے وفائی کو اُس کی تو جھ سے یار      گو مثلِ دل بغل میں ہو بہر آشنا نہیں  
جو عشق یہ ہے اور یہی اُس کا رنگ ہے      ہم کو سوائے مرنے کے کچھ سو جھتا نہیں  
مُحشوق کب ہے دشمن جانی بغل میں ہے      لیکن ہزار شکر کہ وہ بے وفا نہیں  
آنکھوں سے گر چہ دور ہے دل سے نہیں وہ دور      مانند عکسِ آئینہ مجھ سے جدا نہیں  
اُن سے وہی ملے جو میاں ہو صنم پرست  
گو عشق بت پھرے تو بلا سے خدا نہیں

کعبہ سے عشق کھینچ لے آیا کنشت میں      شاید یہی لکھا تھا مری سرِ لُزشت میں  
سُرمایا دیا جو آنکھوں میں وحدت کے نور کا      تو ہی نظر پڑا مجھے ہر خوب و زشت میں



ہے جستجو میں فرق پہ مقصود ایک ہے ہم ڈھونڈتے ہیں آپ میں تو سنگ و خشت میں  
کب چھوڑتا ہوں سایہ دیوارِ یار کو کہتے ہیں سب کچھ ہے یہ نہیں یہ بہشت میں

عاشق مزاج کیوں کے نہ ہوں نامِ عشق ہے  
دیوانگی ہے یادِ جی مسیری سرشت میں

۴۵۳

جو پائمال کرو تم تو خاکسار ہوں میں غرض جو دشمنی ہو کیجے دوست دار ہوں میں  
جلا ہوں آتشِ لعلِ خموش تیری سے نہ چٹخوں باد سے اصلا اگر شرار ہوں میں  
نہ پائمال جنوں ہوں نہ کحلِ دیدہ عقل پس ہوں بے طرح سے آہ گو غبار ہوں میں  
سبب نہ پوچھ مرے دل کی سوزشوں کا تو کسو کے داغ کی دولت سے لالہ زار ہوں میں

سبب نہ پوچھ مرے دل کی بے قراری کا  
ترے قرار پہ لے عشق بے قرار ہوں میں

۴۵۴

خسِ نگین تو چھپ ہی گیا نام نام میں بھیجے لبوں پہ ساغرے جام جام میں  
بکھرا کے بال جھٹکتے ہو عاشقوں کو تم یہ بات ہی نئی ہے کہ ہو دام دام میں  
لازم ہے اختلاط کو شرطِ مناسبت بیٹھیں خواص خاص میں اور عام عام میں  
داغوں میں دل کے خارشِ اشکِ ہونی ہو کیا کیجے عشق آٹے جو کام کام میں

تعریفِ شام سے ہوئی آشفۃ زلفِ یار  
پھولی ہے آج عشقِ نئی شامِ شام میں

۴۵۵

فلک ہے سر پہراتیرا نہ پھر تو میرے کینے میں عداوت کی وجہ تیرے نہ کھانے میں نہ پینے میں

ترا ہی نام روشن ہے مرے دل کے نگینے میں  
 تم ہو جو پاس تو پیارے تو لعنت ایسے جیتے میں  
 نشا<sup>۱</sup> اور ہی بھرا ہے عاشقوں کے آگینے میں  
 پھر اس پر رات دن چھوڑا ملاقات ہو مہینے میں  
 تکلف بر طرف تکلیف مت کر زخم سینے میں  
 کہ بوئے جان آتی ہے اُسے تیرے پسینے میں  
 ہماری خاک کو اللہ ہی پہنچا دے مدینے میں

خیال بت پرستی عشق یاں تک ہم لئے پہنچا یا  
 بجائے دل یہ پتھر وٹا ہے دیکھ اب میرے سینے میں

۲۵۶

سمجھ کر دیکھو ہم کہتے ہیں یہ باتیں نہیں چلیاں  
 گر بے اختیار ہو کر جو دیکھے تیری اچھلیاں  
 نہ پھولا گل تمنا کا گریں مر جھا کے یہ<sup>۹</sup> کلیاں  
 مچاتے ہو ہمیشہ خونِ عاشق سے یہ رنگ رلیاں  
 کروں کس کس کی تعریفیں یہ سب مصری کی ہنسیاں  
 نہ پہنچی گرد کو اُس کی اگرچہ ٹوٹ گئیں نلیاں  
 نکلو آنکھیں بچاروں کی تلوں کے تلے ملیاں  
 بہاؤ تازہ پھر آئی ہوا میں عشق کی چلیاں

ستانے پر دلوں کے تم لگے کرنے ہو من چلیاں  
 غورِ حسن سے بجلی زمیں پر پاؤں دھرتی ہے  
 درختِ آرزو کو اے فلک یوں بے ثمر رکھا  
 خدا سے کل کہو گے کیا جواب اس بات کا کہئے  
 زباں شیریں و لب شکر وہ بوسہ قند سے میٹھا  
 ہرن وحشت کے سایہ سے مری بد شرط دوڑی جتنی  
 لگا کہنے انھوں نے میرے تئیں گستاخ دیکھا تھا  
 پھر مری لے دل دیوانہ پھر لہروں پہ<sup>۱۲</sup> آتا ہے

۱۵ نشا، درست ہے۔ ۲ ۵ سو سو۔ ۳ ۵ ملاقی۔ ۴ یہ شعر صرف ۱۵ میں ہے۔

۵ یہ شعر صرف ۱۵ میں ہے۔ ۶ لک کیا کرتے۔ ۷ لک نہال۔ ۸ لک نہ پھولے گل تمنا کے۔ ۹ لک سب۔

۱۰ لک سخن قند کر رہیں۔ ۱۱ لک گئیں سو ٹوٹ کئی نلیاں۔ ۱۲ لک پر۔

پیام دل شکستہ عشق اتنا دل سے کہہ دیجو  
نہیں آساں قدم رکھنا کٹھن ہیں زلف کی گلیاں

۲۵۷

گھر میں مرے نہ شیخ ہے اور نہ اب چراغ ہیں  
خاک ترے شہید کی ہر سے جلیہ گر نہیں  
دہم کو اپنے دور کر جانے تو پاس سے تو دیکھ  
جس کے جگر کو عشق نے داغ دیئے ہیں شیخ جی  
باد حسد کی دے بجھا اس کو غلط تو جانید  
شمس و قمر کے دو چراغ رات کو دن کو مشتعل  
سینہ پہ آبلے ہیں جو گوہر شب چراغ ہیں  
داغ جگر تھے جھٹنے یاں وال کے وہ سچ چراغ ہیں  
داغ جگر ہیں جلوہ گر شیخ وہ کب چراغ ہیں  
تبر پہ اُس کی شک نہیں جلتے یہ جب چراغ ہیں  
آلِ نبی کے یہ چراغ نور کے سب چراغ ہیں  
جلتے ہیں متصل یہ داغ دیکھو عجب چراغ ہیں

آنکھ سے اپنی دیکھے ہیں جلتے ہیں دل تنگ سے  
دیکھ تو اس کی چشم کو عشق غضب چراغ ہیں

۲۵۸

بن ترے یہ درد و غم کس سے کہیں  
ایک دو باتیں جو ہوں کوئی سنے  
چاہتا ہے تو اگر مجھ سے نہ مل  
بیشتر ہے بوز اور ہے ہر کم  
تو نہیں سنتا ہے ہم کس سے کہیں  
دل کی خواہش دم بدم کس سے کہیں  
تو ہی کہہ یہ اب ستم کس سے کہیں  
آہ دل یہ بیش و کم کس سے کہیں

دل سمجھتا ہی نہیں دکھ کو ترے  
عشق بن اے چشم ہم کس سے کہیں

۲۵۹

جوش کھاتے ہیں خیمے جام لے سکتے ہیں  
پھر رہا ہے دل میں لیکن نام لے سکتے نہیں



کام بے کامی میں پایا کام لے پھر کیا کریں  
تیرے بیماروں کی نوبت یاں تلک پہنچی کہ آہ  
اس دلِ آفت طلب کو رنجِ راحت ملا  
قاصد آیا ہے خبر لے اُس بتِ مستور کی  
معر کے میں عشق کے گرچہ صلائے عام ہے  
یہ غلط فہمی ہے تیری کام لے سکتے نہیں  
لے سکیں جو صبح کو تو شام لے سکتے نہیں  
چہن بے چینی میں ہے آرام لے سکتے نہیں  
ڈر سے بدگوئوں کے ہم پیغام لے سکتے نہیں  
خاص لے سکتے ہیں جو وہ عام لے سکتے نہیں  
بے سرو پا ہیں یہ دیوائے طلسمِ عشق میں  
بھول گئے آغاز کو اخیام لے سکتے نہیں

۴۶۰

کے نفس باقی رہے ہیں عید آنا پھر کہاں  
دیرو کعبہ کو سلام اب کرتے ہیں وہ رات دن  
گردشِ ایام کیفیت تری آنکھوں کی دیکھ  
دور دور چشم ہے گونہ ہر فائل دیوین پی  
رسم ہے دنیا کی ملے یہ بہانا پھر کہاں  
جو ترے کوچے میں بیٹھے ان کو جانا پھر کہاں  
بھول جاوے اپنی چالیں یہ ستانا پھر کہاں  
گردشِ ایام میں یہ دور پانا پھر کہاں  
رو برو آ جاوے تیرے گو کسو صورت سے عشق  
بن ترے اُمس آئینہ کو منہ دکھانا پھر کہاں

۴۶۱

نکلے ہی پڑتے ہو جامہ سے ہمارا نام سن  
دیکھ گردشِ چشم کی کچھ میں ہی سرگرداں نہیں  
قتل کرنا لے گناہوں کو تجھے معیوب ہے  
عشق بازی میں عوض ہیں پر جدا ہیں رسم سے  
کیا بلا لاؤ گے سر پر وصل کا پیغام سن  
بے تکلف ہو گئی ہے گردشِ ایام سن  
کیا کہیں گے بارے کہ تو اس کو خاص و عام سن  
ہم دعا دیتے ہیں دل سے یہ تری دشنام سن

کہتے ہیں مے خوار سب ملِ دُورِ دورِ چشم ہے  
محفلِ حبشید میں کیوں نہ ہووے جامِ سُن  
ناوک اندازی سے تیری چشم کی ہو منفصل  
اب مشکب کیوں نہ ہووے دریدہ بادامِ سُن  
اپنے دل کی کیا کہوں عالم کی کیفیت کو دیکھ  
بن رخِ خورشید تیرے ہے فلک کا نام سُن  
شوق میں ناوک کے تیرے سر پاؤں تک میاں  
پھید پھید ہے ہو گیا جوں مرغِ دلِ یہ دامِ سُن

عشق کا آغاز یا انجام یہ جتنا ہی ہے  
دیکھ لے آغاز کو اے شمعِ روا انجامِ سُن

۴۶۲

ہوس دل کی افسوس مرتی نہیں  
طبیعت جو بگڑی سنورتی نہیں  
فلک میرے آنسو کی شوکت کو دیکھ  
گھٹا رو رو پانی یہ بھرتی نہیں  
نہ ہو جب تلک سا غرِ آفتاب  
جدائی کی یہ شب گذرتی نہیں  
چلی جاتی ہے کڑکڑاتی وہ کیوں  
اگر برقِ نالہ سے ڈرتی نہیں  
رہوں یا نکل جاؤں حیران ہوں  
کوئی بات دل میں ٹھہرتی نہیں  
فسوں عشق کی لہر کو کیا کرے  
چڑھی جس پہ کا فراترتی نہیں

نہ کر عشق یہ شاخ شائے بیاں  
ترا کچھ مری زلف دھرتی نہیں

۴۶۳

غلط کہتے ہو چشم لڑتی نہیں  
یہ بجلی ہے کس کس پہ پڑتی نہیں  
ہمیں پرورشِ بات اپنی کی ہے  
نہ سمجھو طبیعت کھرتی نہیں  
ہوا ہے ترا دل ہی شاید اداس  
نظرانِ دلوں دل میں گرتی نہیں



کوئی کیوں کے بہلاؤ اس دل کو ہائے مصیبت کی شب تو نہ بڑتی نہیں  
یہ زلفِ سیاہ سب پہ کھاتی ہے بل  
تجہ ہی سے فقط عشق اکڑتی نہیں

۴۶۳

مستل آئینہ ترے روبرو گواہ ہے  
مئے گلگوں کو بدلِ خونِ جگر سے کرنا  
بات تب کہتے ہیں جب منہ کو ترے پاتے ہیں  
جام لے ہاتھ میں دکھلاتے ہیں ڈھکاتے ہیں  
یار ہم ساندے گا اسے تو حبان یقین  
تیرے وہ دوست نہیں جو تجھے بہکاتے ہیں  
دقتِ رخصت یہ پڑھا عشق نے مصرعِ درد  
تم سلامت رہو ہر طرح سے ہم جاتے ہیں

۴۶۵

دم بدم تجھ کو یاد کرتے ہیں  
حق تعالیٰ تری مرادیں دے  
دلِ نعلیں کو شاد کرتے ہیں  
ان کو کہتے ہیں صاحبِ ہمت  
یہ دعا نامراد کرتے ہیں  
زندگی تک جدا نہیں ہوتے  
ہاتھ کو جو کشاد کرتے ہیں  
دلِ رواؤں کا دعا کیا ہے  
جس سے ہم اتحاد کرتے ہیں  
موتلم کر مرہ کے آنکھوں سے  
دل کو لے جو عناد کرتے ہیں  
اے علی ولی گدا تیرے  
تیری آنکھوں پہ عباد کرتے ہیں  
بندہ کو کیقباد کرتے ہیں  
پاسِ ختم آؤ میرے بے دوس اس  
بندہ کو کیقباد کرتے ہیں  
یار پر اعتماد کرتے ہیں

جوٹ پر دل کی عشق سُناتا ہے  
لعل لب کا ضماد کرتے ہیں

ماہر و دل میں اثر ہو کے گذر کرتے ہیں  
 جب کبھو درد سے ہم دیدہ تر کرتے ہیں  
 مثلِ یا قوت تو وہ سنگ میں گھر کرتے ہیں  
 ہم فقط منہ پہ ترے گاہ نظر کرتے ہیں  
 سنگ و فولاد ملک شعر اثر کرتے ہیں  
 بے اثر کبھو اتنا تو حذر کرتے ہیں

یہ غلط ہے کہ کسو سے وہ خطر کرتے ہیں  
 لعل و گوہر کی قدر چشم سے گر جاتی ہے  
 دل چھپا وے کوئی خورشیدِ رخوں سے کیوں کر  
 کسو بد وضع سے اس طور کی باتیں کیجے  
 آپ کے دل کی حقیقت نہیں حضرت معلوم  
 آہ گھبرا کے جو کرتے ہیں تو کہتے ہیں خدا

عشق کس ہو و لعب میں تو گرفتار ہوا  
 اہل دل شام سے رورو کے سحر کرتے ہیں

کبھو دیکھی ہے منور سحر سیاہ کاراں  
 تری چشم نے کیا ہے مرے دل کو تیراں  
 کبھو ٹوٹنا نہیں ہے یہ قرار بے قراراں  
 نہ نظریہ کاوے کھاوے کہو شاہ شہسواراں  
 کرے قتل کیوں نہ مجھ کو دلِ درد سو گواراں  
 پڑے ہیں گلے میں جس کے سرو ناج تاجداراں  
 نہ ہو کس طرح اجا بت طلب گناہ کاراں  
 وہ غفور ہے پیو تم نہ درو شراب خواراں  
 مجھے لاتی ہے جنوں پر یہ ہوائے گلخداراں

نہ ہنسے سحر کو میری کہو کیوں کے شامِ یاراں  
 نہ گلا ہے دوستوں سے نہ تصویرِ یار ہرگز  
 نہیں شیشہ دل پیارے یہ پہاڑ سے قوی ہے  
 یہ الٹ پلٹ فرس کی دل و جاں کو ہے کھنڈ لٹی  
 ہوں جلا بھنا ازل سے اسی غم میں آہ یاراں  
 اُسے کس طرح سے ہوئے سرو کار مجھ سے یارو  
 وہ جمیل ہم فدا ہیں وہ کریم ہم گدا ہیں  
 میں دیکھ کر چین میں یہی بولے بلبلی و گل  
 رہے عقل کس طرح سے نہ ہو فہم کیوں کے زایل

لب بام پر تک اک آذر ادیکہ ادھر ادھر کو نہیں کھینچی مدتوں سے نظر امیدواراں  
 نہ بھلا برا ہوں سمجھا نہ ہوں نیک بد سے مائل  
 سرِ عشق و پائے مینا لبِ جامِ طر حداراں

۲۶۸

یہ یقینِ حمان تو گمان نہیں بن ترے حمان میری جان نہیں  
 چشم کے زخم کو نشان نہیں با وجودِ زباں بیان نہیں  
 اس کے کوچے میں جانے لگے ہو ایک دن دیکھ لو گے جان نہیں  
 گالیوں تک تو وہ نہیں سنتے بے جانا صحوں کے کان نہیں  
 جل بجھا یارو آہ گارہُ دل اب بلاؤں کہاں مکان نہیں  
 قدرِ عاشق کی کیوں کے ہو معلوم گھر میں تیرے تو امتحان نہیں  
 کس طرح بھاگوں یاں سے ششدر ہو کم قفس سے یہ آسمان نہیں

آن اُس کی کرے نہ دل میں خلش  
 عشق ایسی تو کوئی آن نہیں

۲۶۹

آدے جب آفتاب آنکھوں میں کیوں نہ ہو آب و تاب آنکھوں میں  
 جی بے دیکھا سو ہو گیا بے خود تھی یہ کیسی شراب آنکھوں میں  
 دل نہ ہو مبتلا ترا کیوں کر تو ہی ہے انتخاب آنکھوں میں  
 گوز باں سے تو اُن نے کچھ نہ کہا پردیئے سب جواب آنکھوں میں  
 دل تری بات کیوں کے مانوں میں بے طرح ہے حجاب آنکھوں میں

کوئی سوتا کھلا ہے کیا دل کا  
اُس کی کیفیتیں نہ پوچھو تم  
چلا آتا ہے آب آنکھوں میں  
جس دم آتا ہے خواب آنکھوں میں  
یہ جہاں ہے جاب آنکھوں میں  
یا الہی مجھے طفیلِ عشق  
تو نہ کیجو خواب آنکھوں میں

۴۷۰

کام میں پھرتے ہیں گو ہر کام سے واقف نہیں  
مے کدہ تیرا فلک آباد ہو یا جل بجھے  
عاشق اور معشوق کو ہے ربطِ مجھ سے ہر طرح  
دیکھ تیری چشم کی گردش کو بھولا شمش جہت  
ہیں ترپتے دام میں اور دام سے واقف نہیں  
مست اُس کی چشم کے تو جام سے واقف نہیں  
یہ تعجب ہے وہ میرے نام سے واقف نہیں  
جام پھٹ اس گردشِ ایام سے واقف نہیں  
رات دن آنکھوں کی تیری عشق ہے تعریف میں  
صبح سے واقف نہیں اور شام سے واقف نہیں

۴۷۱

تم جو کہتے ہو کم سمجھتے ہیں  
حق کی ہستی ہے حق ہی ہے موجود  
دم بدم التجا کریں کس سے  
جلوہ گر ہے تجلی وحدت  
تم سمجھتے ہو ہم سمجھتے ہیں  
یہ وجود و عدم سمجھتے ہیں  
زینت کو ایک دم سمجھتے ہیں  
ہم نہ دیر و حرم سمجھتے ہیں  
جو جو تجھ کو صنم سمجھتے ہیں  
تیرے ابرو کا خم سمجھتے ہیں  
قدر معلوم اُن کو کل ہوگی  
دیکھتے ہیں حرم کی جب محراب



اپنے آنسو کے آگے ہم اے عشق  
قصر دریا کو غم سمجھتے ہیں

۴۷۲

دل کس سے روٹتا ہے پڑا آن آن میں  
گل اس روش سے باغ میں ہنستا جو ہے مگر  
کیوں ڈھونڈتے ہو جسم کی صورت میں جان کو  
سن شور تیرے لعل لبوں کا جہاں کے نیچ  
رسم یگانگت ہی نہیں اس جہان میں  
کچھ عندلیب کہ گئی ہے اس کے کان میں  
رہتی ہے مدتوں سے مری جان جان میں  
یا قوت خوں ہوا ہے اسی غم سے کان میں  
موقوف شعر کہنے پہ اے عشق کچھ نہیں  
تاثیر ہے کچھ اور ہماری زبان میں

۴۷۳

بھر رہی ہے یہ نہیں فتنہ سے خالی آستیں  
قلیہ چٹم و جگر یا ناؤ دانِ بلخِ دل  
رنگ سے ہولی کے یہ رنگیں نہیں ہے میری جان  
سیر کر لے دے بہارِ خوں کی یہ محفول ہے  
کس کے لوہو میں کہو بارے ڈبالی آستیں  
شاخِ مرجاں یا بنی لوہو کی نالی آستیں  
نقشہ دل کا جو پھوٹا ، ہولی گلا لی آستیں  
میرے لوہو میں ڈبو مجھ سے چھپالی آستیں

موجِ خوں جہاں شفق یار و ہوا ہے جو نمود  
عشق نے آنکھوں سے اپنی کیا اٹھالی آستیں

۴۷۴

نہیں سودا ز میں کو دیکھوں یا میں آسماں دیکھوں  
نہ دوزخ سے عداوت ہے نہ جنت سے محبت ہے  
نہ یہ دیکھوں نہ وہ دیکھوں تجھ ہی کو مہرباں دیکھوں  
بہشت اب اس کو سمجھا ہوں تجھے پیارے جہاں دیکھوں



جو کچھ دیر و حرم میں ہے سو کہتے ہیں کہ یاں بھی ہے  
گر اہوں کو چہ دل میں کہاں ڈھونڈوں کہاں دیکھوں  
بیشکنا دشت میں کب تک بھروں تیری صبا آجا  
نہ دیکھوں کارواں کو خوب گرد کارواں دیکھوں  
خدا سے آرزو یہ عشق رکھتا ہوں کہ دنیا میں  
جسے تم بے نشان کہتے ہو اُس کو میں عیاں دیکھوں

۴۷۵

کس طرح یار و شب و روز نہ میں آہ کروں  
یہ وہ قصہ نہیں ہے جس کو میں کوتاہ کروں  
سب گئے پھوڑ مجھے درد اکبلا ہی رہا  
نہ کروں اُس کو اگر کس کو میں دلخواہ کروں  
نام کو سن مرے اوروں سے وہ رک جاتا ہے  
سنگ دل ایسے ہیں کس طور بھلا راہ کروں  
تاب و طاقت نہیں اس آہ کو گھونٹوں کب تک  
آہی رخصت دے مجھے نالہ جاں کاہ کروں  
کھینچتا ہے مجھے دل چاہہ زرخداں کی طرف  
چاہہ میں گرے کی کس طور سے میں چاہہ کروں  
درد کو اپنے تو سنتے ہی نہیں نفرت سے  
عشق بیگانے کو کس طور سے آگاہ کروں

۴۷۶

کوئی کلرو ہو گیا ہے یہ چمن  
چشم بلبلی ہو گیا ہے یہ چمن  
کشت کار یا غباں ممکن نہیں  
کوئی عاشق رو گیا ہے یہ چمن  
کس کے غم کے اولے ہیں اس پرچے  
سر بسر جو سو گیا ہے یہ چمن  
بھریں اُس کے خوش آوے کس طرح  
یار یار و کھو گیا ہے یہ چمن  
قطرہ شبم میں یہ قدرت کہاں  
عشق رو رو دھو گیا ہے یہ چمن

کاش ہو جاوے امتحان کہیں  
 بے سبب یہ غضب خدائے در  
 ہم نے اپنے سے جستجوئیں کیں  
 دم کی غفلت میں آہ دم ہی گیا  
 بن تمہارے توجہ میں جی ہی نہ تھا  
 ایک بھی بات کا جواب نہیں  
 مرگ کو سر پہ اپنے ہم نے ٹھان  
 پاس آ میرے سات پانچ نہ کر  
 ان دنوں تم نہ پوچھو دل کا حال  
 یہ تو ممکن نہیں کہ اُس بن اب  
 ہم وہ ہیں ایک جہاں دو قالب  
 زندگی اس طرح سے ہوتی ہے

عشق شاکی ہوں اپنے آپ سے میں

چپ نہیں رہتی یہ زبان کہیں

ایسے تو انقلاب جہاں میں ہزار ہیں  
 نرگس کے پھول روئے زمین پر نہیں ہیں یار  
 شمس و قمر پر ہے رقم احوالِ رنگیناں  
 کل جو نگیں تھے آج وہ لوحِ مزار ہیں  
 آنکھوں سے دیکھ دیدہ پر انتظار ہیں  
 سردابہ جہاں پہ یہ لوحِ مزار ہیں

فصل بہار نے یہ چپائی ہے ابکی دھوم  
یہ عشق ان بتوں کا تو دو چار دن کا ہے  
لے گل سے میری جیب تلک تار تار ہیں  
عاشق جو ہیں خدا کے وہی پائدار ہیں  
تو عشق ایک گل سے بھی سربر نہ ہو سکا  
بلبل کا دل سراسیمہ جس کے ہزار ہیں

۴۷۹

عاشقوں کا دل لگے کیوں کر بھلا دلدار بن  
خوبیاں جو ہیں مکاں میں ہیں مکیں سے جلوہ گر  
بلبل شیدانہ ہووے خوش کبھی گلزار بن  
بدتر از دوزخ بہشت ہے جو ملے دیدار بن  
گل نہیں دیکھا کسی نے اس چمن میں خار بن  
بات ہی کہتے نہیں ہیں شیخ بھی شکرار بن  
عشق ہر دم یار سے رکھتا ہے اپنے اختلاط  
ہے نہیں ممکن کہ اس کی گزرے یار و یار بن

۴۸۰

جو نہ کہنی تھی سو ندان کہیں  
جن نے دیکھا اُسے وہ مری گیا  
نہ سنی اُن نے ہر بان کہیں  
یار و دیکھی ہے ایسی آن کہیں  
چرب گفتار پر برنگِ شمع  
سانس لیتا نہیں ہوں غوثِ کب میں  
چونک اٹھے نہ پاس بان کہیں  
پہنچے اُس تک یہ داستان کہیں  
ٹوٹ پڑتا ہے آسمان کہیں  
کوئی سنتا ہے بدگمان کہیں

تیری تو ہم نے سیکڑوں مانیں اک ہماری بھی بات مان کہیں

زلف ورخ کو بیان کون کرے

دل کہیں عشق اور حبان کہیں

۲۸۱

جہاں تم پالو کو رکھتے ہو واں ہم سرٹکتے ہیں  
ہوئے ہیں خاک تو بھی تیری آنکھوں میں کھٹکتے ہیں  
جو لپٹوں گرد ہو دامن میں دامن کو بھٹکتے ہیں  
کہ جائے دانہ اسپند دل جل جل چٹکتے ہیں  
ہزاروں خوشہ انگور سے دیکھے بٹکتے ہیں  
انہیں جنبش نہیں آتی جہاں عاشق اٹکتے ہیں

نہ ہم کعبہ کو جاتے ہیں نہ دیر ہی میں بھٹکتے ہیں  
فلک ملک ہاتھ اٹھا اپنا جفا سے پستیا ہے کیوں  
بتاں کی سرکشی اور خاکساری اپنی کیا کہئے  
بنام ایزد عجائب آتشیں رخسار دکھا ہے  
دل پر آبلہ کو ڈھونڈتا زلفوں تک پہنچا  
وہ اور ہی شخص ہیں جو خوف کی باتوں کا دیتے ہیں

برنگ ماہ و خور دن رات گھر گھر آتے جاتے ہیں

جہاں سنتے ہیں نام عشق دل خواں ٹھٹکتے ہیں

۲۸۲

لہریا بات سوہری ہو لہر پانی میں  
خلق کہتی ہے عجب خشک شجر پانی میں  
پھرنکے اپنے دم سرد اگر پانی میں  
غوطے کھاتا ہے پڑا تب سے قمر پانی میں  
رشک سے ڈوبے پھپھے جا کے گہر پانی میں  
ڈوبے رہتے ہیں سدا دیدہ تر پانی میں

پڑے اس شوخ کی جوتاہ نظر پانی میں  
قد و قامت کو ترے دیکھ مرے آنسو میں  
تختہ آب سے ہو تختہ یخ بحر عین  
ایک شب سیر کو دریا پہ گیا تھا وہ ماہ  
دیکھ ہنسنے میں ترے دانستوں کی چمکا ہٹ کو  
ترے تصویر رہے کیوں کے مری آنکھوں میں



دوست دشمن کو جلاتا ہے یہ رونا میرا  
آتشِ عشق چھپے عشق مگر پانی میں

۴۸۳

فقط خونِ دل ہی کو کھوجتے ہیں  
کہا اس سے رو رو کر احوال اپنا  
مرے آنسوؤں کی نہ پوچھو حقیقت  
غلط فہمی اُن کی بیاں کیا کروں میں  
کہوں کیا میں تجھ سے حقیقت کو اپنی  
اگرچہ کسی کام کے ہم نہیں ہیں  
نہ ہنس جانتے ہیں نہ روجانتے ہیں  
لگا ہنس کے کہتے چلو جانتے ہیں  
یہ لڑکے فقط گھر ڈبو جانتے ہیں  
تجھے اور مجھے وہ جو دوجانتے ہیں  
سمجھتے ہیں وہ نجمہ کو جو جانتے ہیں  
فقط تیرے بندے تو ہو جانتے ہیں

کہیں عشق نامی کوئی شخص ہے کیا  
لگا کہنے ہم عشق کو جانتے ہیں

۴۸۴

بے زبانی میں بھی زبانیں ہیں  
صبح سے شام تک تو وعدے ہیں  
جلوہ فرما تو ہر مکان میں نہ ہو  
اُس کی تیرنگاہ کے آگے  
آتش مغل صبا بلند نہ ہو  
کب تک یہ شکست و رنجیت سمجھ  
لبِ قالون تک ترانے ہیں  
شام سے صبح تک بہانے ہیں  
دیدہ و دل تیرے ٹھکانے ہیں  
عاشقوں کے جگر نشانے ہیں  
عند لیبوں کے آشیانے ہیں  
یار بازی کے بھی زمانے ہیں

عشق خاموش رہ نہ سک اتنا  
بے زبانی میں بھی زبانیں ہیں



زبانِ حال سے بولے گلزنِگ شیشے میں  
 کہا اُس کے تصور سے مرے دل سے نہ جا باہر  
 غم و شادی کے حد سے دلِ نازک نہ ہو مضطر  
 دوئی ہے اعتباری درحقیقت دونوں ایک ہی ہیں  
 گلابی منہ لگاتے قلقلِ مینا سے میں سمجھا  
 منقش دیکھ شیشہ کو فلک کے کیوں تو حیراں ہے  
 چھپی کیفیتیں ہیں اور میرے ڈھنگ شیشے میں  
 لگا کہنے کہ رہتی ہے پری دلِ تنگ شیشے میں  
 پہلوں دو لڑتے ہیں جی ہے جنگ شیشے میں  
 تھاں تھا پہلے شیشہ سنگ میں اب سنگ شیشے میں  
 کہ یہ ہے سازِ عشرت بجتے ہیں منہ چنگ شیشے میں  
 مصور نے بچائی چادرِ از رنگ شیشے میں

نشا میں کہتے ہیں افشائے رازِ قلب ہونا ہے  
 نہیں یہ بھرا ہے عشق نام و رنگ شیشے میں

عشق کی نامِ خدا ایسی مچی ہے دھوم یاں  
 سو طرح کی خوبیاں رنگینیاں عالم میں ہیں  
 گرچہ عالم کی نظر سے مثلِ جاں تو ہے چھپا  
 آفتاب و بحر کے مانند ہے یاں فیضِ عام  
 نیست ہے وہ درحقیقت دیکھئے جو غور کر  
 پستِ فطرت ہو گئے منصوب پیش آئے رزین  
 عاشق و معشوق ہیں جو لازم و ملزوم یاں  
 بات جو تم ڈھونڈتے ہو بات سو معلوم یاں  
 بندگی تیری میں ہیں پُر حاکم و محکوم یاں  
 بندہ پروردہ ہے تاسف جو رہوں محروم یاں  
 شہدہ بازی میں گو ہے ہستی تو ہوم یاں  
 وہ جو مروعِ القلم تھے ہو گئے مضموم یاں

دشمنی تو اٹھ گئی ہے عشق کے دیوان سے  
 دوستی رکھتے ہیں باہم ظالم و مظلوم یاں

لڑا تو عشق سے آنکھیں ضرر ہوئے تو میں جانوں  
 بنام ایزد کسی کی پھر نظر ہوئے تو میں جانوں



ہنوز میری طرف سے غبار رکھتے ہیں      بلا سے کچھ نہ کہو اختیار رکھتے ہیں  
 نثار تجھ پہ کریں کیا کہ کچھ بساط نہیں      یہ ایک جان ہے سوہا ہمار رکھتے ہیں  
 وہ خاک جس کو کہ اکسیر لوگ کہتے ہیں      قسم ہے تیری ترے خاکسار رکھتے ہیں  
 جہاں کی دولت و دنیا سے ہم کو کام نہیں      بجائے دل تجھے سینہ میں یار رکھتے ہیں  
 کھلے جوارہ تھے ہیں دن رات دیدہ نرگس      غلط نہیں کسو کا انتظار رکھتے ہیں  
 وہ ایک پل میں کئی منہ کو لال کر دیتا      دلِ غریب کو ہم مار مار رکھتے ہیں

مثال اشک وہ آنکھوں سے نکلے پڑتے ہیں  
 نہیں وہ رہتے ہیں عشق اب ہزار رکھتے ہیں

ہوش میں اس کو گنوں یا گنوں بے ہوشی میں      مثلِ تصویر کٹی عمر تو خاموشی میں  
 چاند سے منہ کو چھپاتا ہے کوئی عالم سے      سیکڑوں طرح سے بدنامی ہے روپوشی میں  
 فرصتِ عیش بہت تنگ ہے بینا دل کو      مرد مک کاٹتی ہے عمر سبہ پوشی میں  
 جام ہنس ہنس کے جو مجلس میں لگا کھائے چرخ      کچھ تو شیشے نے مقرر کہا سرگوشی میں  
 اتنا کہ لے نہیں منظور نشہ کی باتیں      تاکہ برسیم نہ ہو صحبت تری سے نوشی میں  
 یاد کرنے میں مزا ہے یہ دوئی ہے ثابت      ہم تو پاتے ہیں مزے خوابِ فراموشی میں

سایہ جوں محو ہو خورشید کے پر تو سے مل  
 ہم کنارے ہوئے اے عشق ہم آغوشی میں

مجھ سے مت پوچھ یار کی باتیں      قتل کرتی ہیں پیار کی باتیں

روتے روتے ہوئے ہیں چشم سفید  
 کیا کہوں انتظار کی باتیں  
 کیوں کے سودا نہ ہوسنوں جو میں  
 طرہ تابداری کی باتیں  
 خیر خواہی جو دل کی ہو منظور  
 نہ سوز سو گوار کی باتیں  
 صید ہونے کو دل تڑپتا ہے  
 سنتے ہیں جب شکار کی باتیں  
 دیتے ہو یہ پھلا سرے کس کو  
 اور ہیں اعتبار کی باتیں  
 ملک تو اپنے سلوک کو دیکھو  
 یہ ہیں قول و قرار کی باتیں  
 دل میں اپنے تو غور کر دیکھو  
 جھوٹ ہیں خاکسار کی باتیں  
 وہ کہے کس طرح جو ہو مجبور  
 آہ دل، اختیار کی باتیں  
 کان گلزار کے نہیں بہرے  
 سنتے ہیں وہ ہزار کی باتیں

عشق بے شبہ تیری خاطر سے  
 سنتے ہیں سو ہزار کی باتیں

۴۹۲

باتیں بنانہ اتنی تو ہے مری نظریں میں  
 دیتا ہے کوئی آتش ظالم خدا کے گھر میں  
 آنکھوں سے کرا اشارت اغیار کو بلا نا  
 لیتے ہو چٹکیاں تم ناحق مرے جگر میں  
 جس کو اثر ہیں کہتے آگے کبھی وہ ہوگا  
 اس عصر میں نہ پایا ہم نے اثر اثر میں  
 صیاد کا تردد کھوتا ہے ہوش میرے  
 بے چین ہو رہا ہے جو سعی مشقت پر میں  
 آنکھیں خدا جو دیوے ہر سنگ آئینہ ہو  
 دیکھے تو عشق اُس کو دیوار اور در میں

۴۹۳

عشق ساد دنیا میں رسوا بھی نہیں  
 کہئے جو بے جا ہے بے جا بھی نہیں



کس طرح سے چھڑ بیٹھوں ہائے ہائے  
 کس طرح سے درد اس کا سمجھئے  
 جو نہیں ملتا تو یہ طالب ہیں کیوں  
 دوست دشمن کہا کہوں حیران ہوں  
 درد دل اس بن تو جاتا بھی نہیں  
 دل کی باتیں منہ پہ لاتا بھی نہیں  
 کہئے ملتا ہے تو ملتا بھی نہیں  
 اب تک میں اس کو سمجھا بھی نہیں

شور و غوغا عشق کا مشہور ہے  
 وہ مکاں سے اپنے ہلتا بھی نہیں

۴۹۴ +

آہ تیرے حضور کھینچتے ہیں  
 خانہ جنگی کا یاں نہیں شیوہ  
 خاک آنکھوں میں ان کی جو ہواب  
 جب تصور کو اس کے کرتے ہیں  
 آپ کو یار دور کھینچتے ہیں  
 تیغ پر بالضرور کھینچتے ہیں  
 سرمہ کوہ طور کھینچتے ہیں  
 بغل اپنے میں حور کھینچتے ہیں

جب تجھے دیکھتے ہیں ہر سے ہم  
 عشق کیسا سرور کھینچتے ہیں

۴۹۵

جیسے اس بن ہیں و بود نہیں  
 قطرہ دریا سے مل ہوا دریا  
 ماومن ہی حجاب بنرا ہے  
 گو کہ گنتی میں ہو ویں لاکھ چراغ  
 ویسے ہم بن اسے نمود نہیں  
 عشق بازی میں کیوں کے سود نہیں  
 حق ہے یہ غیر حق کو بود نہیں  
 روشنی میں دوئی شہود نہیں  
 اس سوا غیر کو سجد نہیں  
 اکرم الکرام میں ہے نام اس کا



رمز میں گر خوشی سے رقصاں ہو      کون کہتا ہے تجھ کو کوڈ نہیں  
 مثلِ اختر یہ داغ روشن ہے      دیکھ لے اس دیئے میں دودھ نہیں  
 دل کی بوسوں گئے سر دماغ کہاں      دلِ بریاں مرا تو عود نہیں  
 عشق جو خوف ہے گناہوں کا  
 مغفرت کے لئے درود نہیں

مت نہیں مرے رٹنے پہ ادھر دیکھ فدا ہوں      جوں شمع ہوا فاری میں مرمر کے جیا ہوں  
 کہتا ہے مراد داغ نلک سے یہی ہنس ہنس      خورشید سے لکھن ہوں پہ جلنے کو دیا ہوں  
 سرگشتگی مبری کی حقیقت کو نہ پوچھو      طوفان ہوں آندھی ہوں بگولا ہوں بلا ہوں  
 ملک ظاہر و باطن پہ مری شیخ نظر کر      صورت میں تو بندا ہوں پہ معنے میں خدا ہوں  
 ہوں شاہ و گدا کے نہ تعین میں گرفتار  
 جو بات کہے عشق کی میں اس پہ فدا ہوں

عشق پھر نہ تھا عجیب رنگ سے گل کش میں      خونِ دل آنکھوں میں اور نحت جگر دامن میں  
 تیرے شمشیر سے ابرو کی اشارات مجھے      یوں نظر آتی ہیں جوں جو ہر خوب آہن میں  
 دل اٹھاتا ہے تری تیر مرزہ کو ورنہ      دیکھ ابرو کو ترے سست نہ رہے راون میں  
 آہ کس غصے نازک کو چٹا گل چیں نے      جیب گل چاک میں اور بلبلیں میں شیون میں  
 حشر تک زلف کے ماروں کو نہیں آتا (ہوش)      نہ کسی زہر میں یہ لہر نہ ہے سانپن میں  
 وہ زباں گرچہ وہی رنگ پہ اڑ جاتا ہے      یہ کبودی ترے ہونٹوں کی کہاں سوسن میں

وصل میں بھی یہ مزا کوئی نہ پاتا ہوگا

عشق جو کچھ کہ دکھاتا ہے مجھے ان بن میں

اپنی رہنے دے یہ مداراتیں      کٹے پر لڑن ہیں تری باتیں  
یا وہ عزت تھی یا یہ ذلت، سچ      کبھی کے دن ترے کبھی راتیں  
گر یہ شاشید گفنت بارالشت      شیخ صاحب کی ہیں کراماتیں  
جہاں پوسی کی باتیں اور سے کر      سب سمجھتے ہیں تیری ہم گھاتیں

شکر اس کا بیاں کرے کیوں کر  
جو جو ہیں عشق پر عشا یا تیں

نہ پوچھو کہ لطف و ستم دیکھتے ہیں      دکھاتے ہو جو کچھ وہ ہم دیکھتے ہیں  
تماشا بتوں میں وہ ہم دیکھتے ہیں      جو کعبہ میں اہل حرم دیکھتے ہیں  
صنم اور صمد کا بیاں کیا کریں وہ      جو سیر و جود و عدم دیکھتے ہیں  
عزیز ایک غم نامی پیدا ہوا ہے      جو ہاتھوں سے اس کے ستم دیکھتے ہیں  
سو کہتے ہیں وہ بندوں میں ہے تمہارے      پہ دریا ز میں اس کو کم دیکھتے ہیں  
لگا کہنے کس کی بلا جائے، ہو گا      نہ تم دیکھتے ہو نہ ہم دیکھتے ہیں

جگر کی خبر عشق کچھ ہم سے کہہ تو  
ہمیشہ تری آنکھیں غم دیکھتے ہیں

یہ پکھنے کے شاہ ہیں سردار ہیں بھی اور نہیں      مانند انت بالخیار مختلف ہیں بھی اور نہیں  
بے دل ہمارا نام ہے اور درد دل سے کام ہے      مانند تیری چشم کے بیمار ہیں بھی اور نہیں

رعنائی تیری دیکھ کر لے جا لے شور و طرب  
یہ ذکر بیچ و شام ہے بیزار ہیں بھی اور نہیں  
رہنا ہمارا دہریں اس وجہ ہے جو شعر میں  
واضع ہو حرف زائدہ و لکار ہیں بھی اور نہیں  
او شعاع عالم دیکھ کر کہتا ہے دل گوشت نگیر  
کیا کیجئے عشق ان کی صفت یہ یار ہیں بھی اور نہیں

۵۰۱

تیر تیرے جو حسان بیٹھے ہیں  
عاشقی کے نشان بیٹھے ہیں  
دل کے دیکھ خوب رویوں کو  
ڈھونڈتے ڈھونڈتے کئی سب عمر  
کب اٹھائے کسی کے اٹھتے ہیں  
سن کے تر وار کی تری دہشت  
کب کسو کے وہ گھر میں جاتے ہیں  
جو جو چھوٹے ہیں میری آہ کے تیر  
عشق جنبش نہیں انہیں مسکن  
مان تو یا نہ مان بیٹھے ہیں

۵۰۲

اپنے بیگانے جان بیٹھے ہیں  
دل میں جس جس طرح سے ہو منظور  
آسمان ٹوٹے یا زمیں ہو شوق  
اس لئے ہم بھی آن بیٹھے ہیں  
کیجئے امتحان بیٹھے ہیں  
یار تو کوئی آن بیٹھے ہیں

اتنی بک بک بھی شیخ خوب نہیں  
 ہونی جو کچھ ہو آج ہو جاوے  
 یہ خبر پا کے میں بھی آیا ہوں  
 گھر سے کس طور تیرے جاویں ہم  
 ہم کو جنبش نہیں ہرنگِ اشک  
 قس کس کا ہے دیکھے منظور  
 آنکھیں کیوں کرنے اہتمام کریں  
 اور کیا بے زبان بیٹھے ہیں  
 ہم بھی یہ دل میں ٹھکان بیٹھے ہیں  
 سرِ امتحان بیٹھے ہیں  
 بوجھ دارِ امان بیٹھے ہیں  
 پھرتے پھرتے ندان بیٹھے ہیں  
 ہاتھ میں لیے پان بیٹھے ہیں  
 تخت پر دل کے جان بیٹھے ہیں

عشق داؤسی سے باز آتا ہے  
 گو کہ نواب و خان بیٹھے ہیں

۵۰۳

حق تعالیٰ نہ دے دشمن کو بھی ہلکا دشمن  
 یہ نہیں دوستی ہر آن جو بے چین کرے  
 کس طرح اس کو میمان کہیں تم ہی کہو  
 بے کلی اس کو ملے تاکہ وہ کل کو جانے  
 سال کا ماہ کا دن رات کا احوال نہ پوچھ  
 کیجے دستورِ عمل کو جو عمل دستورِ اب  
 مثلِ دل جاہل و کم ظرف بغل کا دشمن  
 دوست کہتے ہیں اسے جو ہو غل کا دشمن  
 جان میرا تو ہے تحقیق احس کا دشمن  
 وعدے ہر روز مجھے دیتا ہے کل کا دشمن  
 چین لینے نہیں دیتا مجھے پل کا دشمن  
 کیوں کے معمول نہ ہو بارے عمل کا دشمن

دل کے ہاتھوں سے کروں آگے میں کس کے فریاد  
 دوست کس طور سے ہو عشق ازل کا دشمن

۵۰۴

تمہیں حق کو سونپا کہیں سو کہیں  
 نہیں آگے رخصت رہیں سو رہیں



لب لعل یا جامِ گلگون شراب جو دیتے ہو سودو نہیں سو نہیں  
 جھانٹیں نہیں نکھیں کچھ اور ہی سمجھ بس اب آگے مت چل نہیں سو نہیں  
 صمد یا صنم جا بندہ ..... لے جگا دیں گے تجھ کو کہیں سو کہیں  
 جگر بہ گیا عشقِ دل حبل گیا  
 بہیں آنکھیں کب تک بہیں سو بہیں

۵۰۵

کون سے خوش چشم نے آنکھیں اُسے دکھلایا  
 کس کے غم میں محرق سودا زدہ پھر تیس ماہ  
 ہجر کی لویں جہاں میں آہ کیا چلنے لگیں  
 کس کی آنکھیں دیکھیں جو سر سے نشہ ان کے گیا  
 آنسوؤں سے مل کے جو دامن میں آنکھیں آئیاں  
 مثلِ مدقوق اس کے چہرے پر پڑی ہیں پھائیاں  
 عاشقوں کے دل کی کلیاں سر بسمر بھائیاں  
 جام و مینا لینے ہیں خمیازہ اور انگڑائیاں  
 عکس کے مانند کیوں کر میں نہ ہوں پا مالِ عشق  
 غور و جلتے ہیں اپنی دیکھ کر پر پھائیاں

۵۰۶

سلام اپنی طرح کا جو جو ہیں آگاہ کرتے ہیں  
 جہاں میں جو جو سب کرتے ہیں سود لخواہ کرتے ہیں  
 لیاقت بات کے کہنے کی تو ہم نے کہاں پائی  
 لب زخمی نہیں معیوب عاشق کے شہِ خواہاں  
 خرابی کا رخانہ حیات کی تفصیل سے سمجھو  
 سنا ہے دخترِ زندہ منہ لگی چھٹی نہیں ہرگز  
 جنہوں نے عشق کو دیکھا وہ عشق اللہ کرتے ہیں  
 بڑا رتبہ ہے ان مردوں کا جو للہ کرتے ہیں  
 ادھر جب دیکھتے ہیں وہ تو ہم بھی آہ کرتے ہیں  
 کرم کرتے ہیں جس پر اس کو آصف جاہ کرتے ہیں  
 جو کچھ یاں کرتے ہیں سو بندہ درگاہ کرتے ہیں  
 اسی شوخی پہ اُس کی یاد بھی اب سچا کرتے ہیں



سوائے خود نمائی اور تو مقصود کیا ہوگا برنگ آئینہ جو دل میں تیرے راہ کرتے ہیں

یہی اللہ اکبر شاہدِ اوقات میرا ہے  
نمازِ عشق جب کرتے ہیں بسم اللہ کرتے ہیں

۵۰۷

جسے تو ڈھونڈنا پھرتا ہے سو فاقہ شیشہ میں  
احاطت سے فلک کے جو کوئی چھوٹے تو دل چھوٹے  
تمامی عمر رو کر بھرا ہے شیشہ دل کو  
خدا جالے یہ کیا طوفانِ مے تھا یا نصرف تھا  
گر نتائرِ تجر ہوں نہیں یہ بات کھلتی ہے  
نکل کر یاں سے جامِ چشم میں بہچوں تو تم دیکھو  
نظر پر کس طرح آدے کہ تو ہائل ہے شیشہ میں  
کہوں کیا حالتِ دل کو کہ دل کا دل ہے شیشہ میں  
خدا معذور رکھے زیست کا حال ہے شیشہ میں  
نہیں باقی رہی محفل میں یہ فاضل ہے شیشہ میں  
خدا جلالتے پری یا آب ہے، عامل ہے شیشہ میں  
شرابِ ادغوانی کی طرح منزل ہے شیشہ میں

اگر عشق ہے تو سنگِ آہ سے تو توڑ شیشہ کو

بجز مرنے نہیں چھٹنے کا جو داخل ہے شیشہ میں

۵۰۸

بجائے اشک گل ہیں چشمِ تر میں  
دکھا رنگِ سناٹے ہو کس سے  
پریشاں زلف کے مانند رہتے  
نگیں کے طور گو خانہ نشین ہے  
مثالِ شمع کر تو زندگی یاں  
نہیں وہ قبلہ حاجات ملتا  
قدم جو گھر سے رکھے باہر اپنے  
تو کل صرف حاصل ہے اسی کو  
مگر گلزار پھولا ہے جگر میں  
تہاری باتیں ہیں میری نظر میں  
اگر تاثیر کچھ ہوتی اثر میں  
پہ مثلِ نوری دیدہ ہیں سفر میں  
کہ سوداوروں کو ہوا اپنے ضرر میں  
دروں کعبہ گو ہیں ایک گھر میں  
برنگِ اشک ہے خوف و خطر میں  
ہنرمندی یہی ہے بے ہنر میں

ہیں یہ روشنی خورشید کی عشق  
لگائی آہ نے آتش سحر میں

۵۰۹

آئینہ کے مانند طلب گار ہوا میں  
رکھے ہو قدم حد سے پرے کیلئے کہنے  
ماند صبا سیرِ جن کیوں نہ کروں میں  
میں خواب سے غفلت کے یکا یک جوتی چونکا  
ہم کم میں تھے ہم کیف میں تھے مختلف اللون  
ہر رنگ میں ہر وضع میں بختی اور تجلی  
اطفال کے مانند ہو مسرور و مخوف  
ناگاہ ہوا عشقِ نودار جہاں سوز  
سوزِ نگ سے ساجد ہوا خدمت میں میں اس کی  
کہنے لگا نیرنگی میں بے رنگی کو تو دیکھ  
تب میں نے کہا اس کے لئے مرشدِ برحق  
جوں عکس عجب اب زباں ہے نہ شاہے

۵۱۰

کڑک بجلی کی کب ہے توپ کے کم دردِ ہجر اہ میں  
نہ صرف آنکھوں میں موجِ حل و گوہر کا تماشا ہے  
ہم آغوشی ہماری بھی لطافت سے نہیں خالی  
مگر روتا ہی کیا تھا ناقہ لیلیٰ کے پیچھے وہ  
سجی سچا قیولِ دل ہے جھوٹا بھوٹ کو جاتے

کٹاری بوند کی چلتی ہے پیہم برفِ باراں میں  
مرصع پوشِ پتلی جلوہ گر ہے چشمِ حسیراں میں  
اگر داں گل ہے یاں یا قوتِ شہلاں ہے گریباں میں  
کھڑا ہے جو پریشاں بیدِ مجنوں اس بیاباں میں  
اٹھانا ہاتھ کا ایمان پر رخنہ ہے امیساں میں

نہیں ہے مطلع و مقطع پر کچھ موقوف کیفیت تکلف شعر و شاعر کا نظر آتا ہے دیوان میں

خدا تجھے یہ مالِ بخیر لیا یا عشق یا سودا

بلا ہے شور ہے طوناں قیامت ہے دلِ جہاں میں

۵۱۱

جب غزل کہتے ہیں پہلے یہ شگنوں کرتے ہیں  
قصہ درد کو سنتے ہی نہیں وہ دل دے  
کس طرح رکھ سکے کوئی کہو دل کو اپنے  
دل جہاں میں نہیں پیدا کئے حق نے یکساں  
دین و ایمان کی وہ جڑیں کو کرتے ہیں خراب  
زلفِ خواباں کا یہ سودا ہے مرے سر کے ساتھ  
یعنی سو طرح جگر اپنے کو خوں کرتے ہیں  
بکتے بکتے جو رہو پیچھے تو ہوں کرتے ہیں  
آنکھوں سے آنکھیں ملا کر وہ فسوں کرتے ہیں  
وہ جو ناصق تجھے دیتے ہیں زبوں کرتے ہیں  
ذاتِ حق میں جو کوئی چون و چگون کرتے ہیں  
یہ اظہارِ تو عبث فکرِ جنوں کرتے ہیں

بے وفائی و جفا جو رستم ظاہر ہیں

پرونا عشق سے دیکھا تو کہوں کرتے ہیں

۵۱۲

آہی روتے ہیں آہی ہنستے ہیں  
ہیں دُریے بہا مرے آنسو  
کیوں نہ ہو وہیں شرارِ اشک مرے  
تیری پلکیں نہیں ہیں اے خوش چشم  
کمر اپنی پھر آپ کتے ہیں  
تو خریدالہ ہو تو سستے ہیں  
دل میں شعلہ غدار بستے ہیں  
فوج کے نیزہ باز دستے ہیں

عشقِ احوال کیا ہے اپنا

جو تجھے دیکھتے ہیں ہنستے ہیں

۵۱۳

عشوہ و ناز ہیں غضبِ دونوں ہوئے ہیں دل میں منتخبِ دونوں

مہرا درماہ نے تجھے دیکھا  
پھرتے ہیں در بدر جواب دونوں  
تیغ ابرو کی تیر ہلکوں کے  
ہم سے روٹھے ہیں کیا سبب دونوں  
جب سے دیکھا ہے تجھ کو اے کافر  
گم ہوئے ہیں حسب نسب دونوں  
عشق اور شور عشق بے کس پر  
مہرباں ہوویں میرے رب دونوں

۵۱۴

چشم میں خلق کی گو مثلِ حباب آتا ہوں  
عینِ دنیا ہوں حقیقت میں بہا جاتا ہوں  
معنی نقطہ انا الحق کو نہ پوچھو مجھ سے  
ڈھونڈتا ہوں اُسے جب آنکھوں میں پا جاتا ہوں  
کیف و کم میرے ہیں جوں موجِ حباب و دریا  
جھ سے اُٹھتے ہیں اور میں ہی اُنہیں کھا جاتا ہوں  
چشمِ ظاہر کو اگر بند کرے تو دیکھے  
دنگ برنگے کو (میں) کس رنگ میں دکھلاتا ہوں  
شمع کے طور جلاتا ہوں جگر آتش میں  
سغنِ عشق زباں اپنی پہ جب لاتا ہوں

۵۱۵

آویں کس طرح اور بیٹھیں کہیں  
آدمیت تری سکون میں نہیں  
مرتے مرتے نہ اُس نے پوچھی بات  
دل بیتاب میں رہیں سو رہیں  
اتنی بک بک کسے خوش آتی ہے  
چپ رہو بس جو کچھ کہیں سو کہیں  
جل گئے مثلِ شمع آہ نہ کی  
سختیاں جو بڑیں سو سر پر سہیں  
دید و ادید کو نہ پہنچے عشق  
آنکھیں اس غم میں پھوٹ پھوٹ ہیں

۵۱۶

زخم پر زخم یا رکھاتے ہیں  
بد سپر منہ پہ کب اٹھاتے ہیں



اے نسیم سحر ملول نہ ہو  
یوں تو احوال کہہ نہیں سکتے  
آگے چل پیچھے ہم بھی آتے ہیں  
شعر کہہ کہہ انھیں سناتے ہیں  
خواب میں بھی نہیں وہ دیتے چین  
جب میں سوتا ہوں آجگاتے ہیں  
کتنے ہوتے ہیں عشق دیوانے  
میری زنجیر جب ہلاتے ہیں

۵۱۷

پھنتا ہے تن بدن سب جیب پلکیں ہلتیاں ہیں  
ریشہ دواں ہوا ہے سودائے زلف دل میں  
بارھیں فرنگیوں کی گویا یہ چلتیاں ہیں  
یہ بیلین غم کی یارو کاٹوں سے پھلتیاں ہیں  
بے شبہ جان دل کی پھانسی نکلتیاں ہیں  
بے تاب ہو ہو دل میں شمعیں پگھلتیاں ہیں  
جس وقت تیری آنکھیں آنکھیں بدلتیاں ہیں  
جی دینے چھٹا ہیں پھر کیا اور سو جھٹتا ہے

تیغ نگاہ لے کر جب آنکھیں رو برو ہوں  
بن قتل عشق تیرے وہ کوئی ٹلتیاں ہیں

۵۱۸

خواب میں ہم جو خواب دیکھتے ہیں  
بحرِ ذخار تجھ کو پاتے ہیں  
سینہ پر آفتاب دیکھتے ہیں  
آپ کو جوں حباب دیکھتے ہیں  
جب تجھے بے حجاب دیکھتے ہیں  
خلق کو ہم شراب دیکھتے ہیں  
دل کو جو ہم کہا ب دیکھتے ہیں  
یہ سخن اختساب دیکھتے ہیں  
گل میں جیسے گلاب دیکھتے ہیں  
خواب میں ہم جو خواب دیکھتے ہیں  
بحرِ ذخار تجھ کو پاتے ہیں  
آپ کو آب آب پاتے ہیں  
آگ کس شعلہ رو کے آگے لگی  
اٹھ گئے ہم جو تو ہے تو ہی ہے  
کیا کہیں اپنی ہم حقیقت کو



دیکھنے والے تیری آنکھوں کے      دونوں عالم خراب دیکھتے ہیں  
عشق کو ہم نشہ میں وحدت کے  
جام میں جوں شراب دیکھتے ہیں

۵۱۹

کون کہتا ہے تجھ سے باہر ہیں      ہم اور تو ظاہر اور منظر ہیں  
کوئی خالی مکان اُس سے نہیں      مثلِ نورِ شید وہ تو گھر گھر ہیں  
یاں گرفتار ہیں تعین کے      واں تو شاہ و گدا برابر ہیں  
رات اور دن انھیں مساوی ہیں      نور سے تیرے جو منور ہیں  
ہے گدا اور کریم میں نسبت      مفتقر ہو غریب پرور ہیں  
عشق بازی کے ہیں مقام جدا      جتنے دانا ہیں اس میں شذر ہیں

عشق سے جس کو اختلاط نہیں

در بدر ہیں خراب مضطر ہیں

۵۲۰

تشبیہ کو بدن سے ترے یاسمن نہیں      گو ہے سفید پوست پہ نازک بدن نہیں  
مانع نہ ہو فقر پہ خسانہ بدوش ہے      کرتا ہے دید اس کی ہوائے وطن نہیں  
معیوب ہو بدن تو چھپاوے کسی سے وہ      جوں آئینہ مجھے تو سر پر ہن نہیں  
صراف ہو وے کیا ہی، کیا صرت وہ کرے      میرا یہ وہ سخن ہے کہ جس میں سخن نہیں  
دل جاتا ہے اس کے سہ کو بہار کو      یہ صبح روئے یاز ہے صبح چمن نہیں  
بھڑتے ہیں بھول لبے ترے بات بات میں      منہ کھیلے آگے تیرے کلی یہ دہن نہیں

واعظِ سمجھ کے آیو مجلس میں عشق کی

انہو بے دلال ہے تری انجن نہیں

خوش آتی ہیں سب کو ہنسانے کی باتیں  
 رہے گی پڑی کب تلک لغزش یارو  
 خوشی کی بھی کچھ باتیں ہیں یاد تم کو  
 مری جان سن لے یہ خاطر ہے تیری  
 خداوند ایسا کرے بھول جاؤں  
 تکلف کو مت داخل دو عاشقی میں  
 پسند آتی ہیں یاں رلائے کی باتیں  
 کر داس کے جدی اٹھانے کی باتیں  
 فقط سیکھی یاد دل گھٹانے کی باتیں  
 جو ہم سنتے ہیں یہ زمانے کی باتیں  
 کہان مک سنوں جن کھانے کی باتیں  
 وہ ہیں اور ہی دل لگانے کی باتیں

جو کچھ عشق کل تو کہے گا سنے گا  
 عبت مت بکو یہ اڑانے کی باتیں

جب جدائی میں تیری روتے ہیں  
 یہ سمجھتے نہیں کہ کل کیا ہے  
 اشک روئے زہیں ڈبوتے ہیں  
 فرصتِ وقت مفت کھوتے ہیں  
 دامن اور آستین بنگوتے ہیں  
 فی الحقیقت جو دیکھ سوتے ہیں  
 مات آنکھوں میں گرچہ کٹی ہے

اُس کے کوچہ میں ہم جو جاتے ہیں  
 جان سے عشق ہاتھ دھوتے ہیں

جو عارف بتوں میں صدم دیکھتے ہیں  
 سحر اٹھ جو آئینہ ہم دیکھتے ہیں  
 سوا ان کے عالم میں کم دیکھتے ہیں  
 تجھے ساتھ اپنے ہم دیکھتے ہیں  
 زمانے کی صورت عدم دیکھتے ہیں  
 بھرا اس گھروں میں غم دیکھتے ہیں  
 ہوئے جب سے مشتاق بے صورتی کے  
 فلک ہیں فقط نام ہے خوش دلی کا

فلک اور ملک کھوں سجد میں کرتے      زمیں پر جو تیرا قدم دیکھتے ہیں  
شکایت انھوں سے نہ ہوئے گی ہرگز      جو اسرارِ لوح و قلم دیکھتے ہیں  
کہیں واردات اپنی کیا تجھ سے زاہد      نشان بے نشان کو بہم دیکھتے ہیں  
کبھی وعدہ ایسا نہیں ہوتے دیکھے      زباں پر اگرچہ قسم دیکھتے ہیں  
تجلی تری جب سے دیکھی ہے تیلہ      نہ ہم سیرِ دیر و حرم دیکھتے ہیں

غزل درغزل کہہ کے نکلے بجا اب  
تری عشق آنکھوں میں ہم دیکھتے ہیں

۵۲۴ +

دہر سے اٹھ گیا دناؤں کا ناؤں      شہر بھی دیکھے اور ڈھونڈے گاؤں  
کشتہ چشم کیا کرے ساقی      آپ انگور اور تاک کی پھاؤں  
دیر و کعبہ میں ہیں برہن و شیخ      عشق کے ماروں کو نہ ٹھور نہ ٹھاؤں  
دل کی بستی پڑی ہے سب اُجڑ      نظر آتا نہیں ہے گاؤں کا ناؤں  
فرش آنکھوں کا جا بجا ہے عشق  
بے تامل نہ رکھ تو اپنا پاؤں

## ردیف و

۵۲۵

نام خدا ہی تیرا حافظ ہو پاسباں ہو      اپنی یہی دعا ہے تو اور یہ جہاں ہو  
درد و الم مصیبت جو رجوا و محنت      افسردہ ہو رہا ہوں تم ان دنوں کہاں ہو  
ایزائیں میرے جی کو پہنچیں ہیں اس سے اتنی      دل کو جلا ہی ڈالوں گر تو نہ درمیاں ہو

+ لڑ لڑ لڑے میں یہ غزل ردیف 'و' میں درج ہے۔ میں نے ردیف 'ن' میں منتقل کر دیا ہے۔ ۱ ایزائیں۔

ممکن نہیں یہ ہونا جی کو نہ کھو تو ناحق  
 مت بہہ ہوا اتنا آنکھوں کے ہونہ سنگم  
 فکرِ معاش چھوڑ اب تدبیر موت کچھ کر  
 کر چھوڑ یہ وصیت بادِ عسا کو اتنی  
 شہبازِ غمزہ تیرا کرتا ہے صید اُس کو  
 قطروں کو آنسوؤں کے ڈالیں اگر یہ آنکھیں  
 پہلے علاج اُس کا شاید جو کرتے ، ہوتا  
 آہِ حزیں کسی کی کرتی ہے دل کو محزوں  
 نالہ مرے نے جا کر محزون کے کان کھولے

لا حول پڑے تو ناداں وہ تجھ پہ مہرباں ہو  
 منظور ہے تو پہلے اسے ابرِ خوں نشاں ہو  
 وہ چھوڑتی نہیں ہے گو پیر یا جوان ہو  
 پہنچا دے خاک میری جس جا تر انشاں ہو  
 جو ہو زمیں کے اوپر یا زیرِ آسماں ہو  
 یہ آستین ہماری مانسہ کہکشاں ہو  
 آتش بلند دل کی اب کس طرح نہاں ہو  
 اس قافلہ میں ڈھونڈو شاید وہ ناتواں ہو  
 کہنے لگا کہ حضرت تم کب سے آئے یاں ہو

ہم میر ڈھونڈتا تھا مدت سے تو عدم کو

ہم راہِ بولے گل کے اسے عشق چل رواں ہو

۵۲۶

میرے رونے کے ملک ہنر دیکھو  
 کیا مزا اس کا ہم کہیں تم سے  
 زلف اس کی لئے بیچ میں ڈالا  
 شعلہ حسن دل میں رکھتا ہے  
 دل میں پتھر کے گھر وہ کرتا ہے  
 تم کو جو ہے حجابِ دامن گیر

ٹمک خدا سے ڈرو ادھر دیکھو  
 تم بھی حضرت کسو پہ مرد دیکھو  
 ورنہ میں اور دردِ سر دیکھو  
 آئینہ کا ہے یہ جگر دیکھو  
 عشق کی آگ کا اثر دیکھو  
 ٹمک جھرو کے سے بھانگ کر دیکھو

عشق کا آج اور عالم ہے  
 تم بھی ٹمک اُس کو بھانگ کر دیکھو



اے آہ کچھ اثر کی رہے شور و شر نہ ہو  
 نیتے عبث ہو دوستی سے یہ بعید ہے  
 آنکھیں لڑاؤ شوق سے خوش چشم میرے ساتھ  
 اس دور میں نلک کے تو راحت نہیں مدام  
 رکھنا ہوں آہ اپنی کو عینہ میں گھونٹ گھونٹ  
 وہ نام ہے کہ نام سے اصل و نسل کا  
 کن کن مزدوں سے دید کی لذت اڑائی ہے

آوے وہ چپ چپانے کسو کو خبر نہ ہو  
 بجلی پڑے جو دن پہ تو ٹکڑے جگر نہ ہو  
 منظور ہو اگر کہ کسو کی نظر نہ ہو  
 ساقی شراب پیجے اگر دردِ سر نہ ہو  
 ڈرتا ہوں تیرے دل میں کہیں کا گر نہ ہو  
 اے روسیاد مثلِ نگین نامور نہ ہو  
 رسوا کبھی نہ ہو جائے جو چشم تر نہ ہو

عین الکمال دیکھتی رہتی ہے چشمِ عشق  
 اس کی نظر پڑے تو کسو کی نظر نہ ہو

والضحیٰ جب فضلِ حق سے ہوئے میرے روبرو  
 شکر کا سجدہ کرے تا قبلہ حاجاتِ دل  
 ایک ہے تو در حقیقت جیسے ہیں واحد احد  
 دین و دنیا میں مجھے کراستقامت کا پہاڑ

سورۃ واللبس کو کیوں کر نہ دیکھوں ہو ہو  
 ڈھونڈتا بھرتا ہے تیرے نقشِ پا کو کو بکو  
 ذاتِ حق سے ذاتِ تیری بے تفاوت ہو ہو  
 یادِ عصیان سے نہ جنبش ہوئے دل کو سو بسو

عشق ہے بندوں میں تیرے یا محمد مصطفیٰ  
 تیرے بندے سے کسے طاقت ہو ہوئے دوبرو

اگ دے بیٹھے ہم تو محمل کو کہو یا رسولِ منہن کو



ہر کوئی تا قدم نہ رکھے یاں  
کوئی اس سا نہیں جہاں میں شفیق  
دردِ سر زندگی کا دور کیا  
دیکھ شعلہ کو حسن کے تیرے  
سب ہیں دریاے احسنت میں غرق  
کن نے دیکھا ہے اُس کے ساحل کو  
عاشقوں کی پسند ہے یہ غزل  
اور کہہ جو خوش آوے عاتل کو

۵۳۰

تو نے دیکھا جو شمع محفل کو  
نہ توانائی ہے نہ زادِ سفر  
کس طرح کے مزے اڑاتا ہے  
عشق کے دید کی اگر ہے دھن  
کون قاتل کے منہ پہ آتا ہے  
کوہن کیوں نہ سر کو اب چیرے  
ہم نے ناچار آگ دی دل کو  
دیکھئے کیوں کے پہنچیں منزل کو  
دیکھ لیلیٰ کے قیس محفل کو  
کہ عدم اپنے نقشِ باطل کو  
سجھی کرتے ہیں طعنِ بسمل کو  
اک اشارت ہی بس ہے عاتل کو  
عشق کے خوں نے یار و جوش کیا  
یہ خبر پہنچی اُس کے قاتل کو

۵۳۱

ناشاد جو گئے ہیں انھیں شاد کیجو  
جور و جفا جو کچھ کہہ ہو منظور ہے ہمیں  
فیضِ قدم اپنے سے لے رونق بہار  
یعنی کہ بعدِ مرگ ہمیں یاد کیجو  
پر بندگی سے اپنی نہ آزاد کیجو  
اس خانہ خراب کو آباد کیجو

ہر کوئی تا قدم نہ رکھے یاں  
کوئی اس سا نہیں جہاں میں شفیق  
دردِ سرِ زندگی کا دور کیا  
دیکھ تھکے کو حسن کے تیرے  
سب ہیں دریا سے احسب میں غرق  
میں نے دیکھا ہے اُس کے ساحل کو

عاشقوں کی پسند ہے یہ غزل  
اور کہہ جو خوش آوے عاشق کو

۵۳۰

تو نے دیکھا جو شمعِ محفل کو  
نہ تو انائی ہے نہ زادِ سفر  
کس طرح کے مزے اڑاتا ہے  
عشق کے دید کی اگر ہے دھن  
کون قاتل کے منہ پہ آتا ہے  
کو کہن کیوں نہ سر کو اب پیرے

عشق کے خوں نے یار و جوش کیا  
یہ خبر پہنچی اُس کے قاتل کو

۵۳۱

ناشاد جو گئے ہیں اُنھیں شاد کیجیو  
جو روحِ جفا جو کچھ کہہ ہو منظور ہے ہمیں  
فیضِ قدم اپنے سے لے روئی بہار  
یعنی کہ بعدِ مرگ ہمیں یاد کیجیو  
پر بندگی سے اپنی نہ آزاد کیجیو  
اس خانہِ خراب کو آباد کیجیو

بیدار عاشقوں پہ صنم ہے بجائے داد  
کہتا ہے کون تجھ کو نہ بیدار کیجیو  
دے عقل عاقلوں کو خداوندِ روزگار  
دیوانگی میں تو ہمیں استاد کیجیو  
تاخیر اس کے دل میں خداوند بخشو  
فریادِ دل جلوں کی نہ برباد کیجیو  
ثابت قدم ہو جلیو تو مانند شمعِ عشق  
مثلِ سپند اُڑیو نہ فریاد کیجیو

۵۳۲

سن کے نالہ کو مرے کس طور وہ محزون ہو  
عشق کا نالہ ہے یہ، یہ نالہ مجنوں نہ ہو  
اس طرح بسمل تر پتلا ہے ادب کا مقتضی  
دامنِ قاتل مبادا یارِ جی گلوں نہ ہو  
خال و خط کا مورچہ ہے عارضِ گلوں کے گرد  
یہ فرنگستاں ہے ظالم دیکھو شبِ خوں نہ ہو  
بیت ہی بیت الحزن میں مطلع و مقطع نہ پوچھو  
عشق جب تک آہ کا مصرعہ موزوں نہ ہو

۵۳۳

دیئے جب عشق نے یہ داغ نمایاں مجھ کو  
جھل گیا دیکھتے ہی سروِ چراغاں مجھ کو  
خوفِ رولے میں مرے دل کو یہی رہنما ہے  
تیرا باراں نہ کرے جنبشِ مژگاں مجھ کو  
سایہ زلفِ بتاں سر پہ سلامت ہی رہے  
گرمیِ حشر سے کیا خوف ہے یاراں مجھ کو  
زلف کا بسکہ دل و جاں سے میاں عاشق ہوں  
خواب میں خواب ہے مرغوب پریشاں مجھ کو  
اشک سے میرے یہ سر سبز ہے گلشنِ اُس کا  
باغباں سمجھے نہ کیوں رونقِ بستاں مجھ کو  
اے نلک تو نے کیا جو جو اٹھایا سر پر  
جو اپنے سے کھود دیکھا ہے نالاں مجھ کو

مصرعہ آہِ شرر بار ہی کہتا ہے  
حضرت عشق کرو مطلعِ دیواں مجھ کو

بھٹلاتے عبت ہو پاس مجھ کو  
جس گل کو ہوں دیکھتا چمن میں  
ہوں اتنے ہی کام کا پیارے  
ہے راستی یار سچ کہوں میں  
آنکھوں سے ذرا تو کہہ نہ روویں  
دل داغ سے ہو گیا ہے گلزار

میں کون کہاں خواں مجھ کو  
آتی ہے اُسی کی باس مجھ کو  
پھرنے دے ملک آس پاس مجھ کو  
بھاتا ہے ترالباں مجھ کو  
دیتا ہے دل الہام آس مجھ کو  
بجھ سے ہے یہ اقتباس مجھ کو

دے اوروں کو ملک و مال دنیا  
پر عشق دے بے قیاس مجھ کو

گئی کہ یہ صبا مست چمن کو  
مگر لالہ نے میرے داغ دیکھے  
ہوا لبریز پیمانہ ہمارا  
وہیں پھلتے ہیں دانائی کے مالے  
طے رتبہ اسے گوہر سے انزود  
ہمارے سوزِ دل کی سرگزشتیں  
وصیت اتنی کر بلبل گئی مر

خبر لے گل نے پھاڑا پیرہن کو  
لگی آتش جو آس کے تن بدن کو  
سلامت رکھے حق اس انجن کو  
برا کہتے ہو پھر دیوانہ پن کو  
سخن پہنچے اگر صاحب سخن کو  
سُنائی کن نے شمع انجن کو  
گلابی کیجو میرے کفن کو

دکھاتا ہے مجھے وہ عشقِ ہر دم  
جو تیشہ لے دکھایا کوہن کو



بن تیرے ایک آن رہوں یہ کبھو نہ ہو  
 آزار دوں کسو کو یہ مجھ سے کبھو نہ ہو  
 وہ دل نہیں ہے جس کو تری جستجو نہ ہو  
 نا صح نصیحتوں سے نہ ٹکڑے جگر کو کر  
 کعبہ میں دل کے راہ ملے کیوں کے شیخ جی  
 نعرہ وہی ہے کام کا تاثیر جس میں ہو  
 جو آرزو ہے اس کا نتیجہ ہے انفعال

وہ زندگی ہی مرگ ہے جو پاس تو نہ ہو  
 رہتا ہے خوف دل میں کہ اس دل میں تو نہ ہو  
 وہ کیا زباں ہے جس پہ تری گفتگو نہ ہو  
 ممکن نہیں کہ جیب کو تیرے رفو نہ ہو  
 حبت تک کہ پہلے خونِ جگر سے وضو نہ ہو  
 کس کام کی وہ ہوتی ہے کہ جس میں ہونہ ہو  
 بہتر یہ آرزو ہے کہ کچھ آرزو نہ ہو

نسبت نہیں ہے آگ سے کچھ آئینہ کو عشق  
 وہ تیرے سوزِ دل کے کھوڑو برو نہ ہو

دم بدم بڑھتا ہی رہے یہ عشق یارب کم نہ ہو  
 میرے رونے سے نہ ہو بیزار اتنا گلہزار  
 اس نگینِ دل کو میرے ہاتھ میں اپنے تو رکھ  
 قدر کو اس کی غنیمت جان اے میخوار تو  
 جس کی گردش سے ہزاروں مست ہو دیں کائنات  
 یہ تمنا ہے مجھے ہر وقت اس معبود سے

زندگی ہی بے مزہ ہے جو غم ہمدم نہ ہو  
 آبروئے گل نہ ہو جو گریہ شبنم نہ ہو  
 دست بر ملکِ سلیمان یاربے خاتم نہ ہو  
 یہ دل بیتاب ہے واللہ حجامِ جم نہ ہو  
 چرخِ اُن آنکھوں کے آگے کس طرح سے غم نہ ہو  
 ماسوا کا دل پہ میرے جو کبھو بھی غم نہ ہو

بے غرض ملنا غنیمت بوجھ ظالمِ عشق کا  
 ہر گھڑی ہر بات پر بے وجہ تو برہم نہ ہو



اُس بے وفا کو مجھ سے سروکار ہو، نہ ہو  
عاشق ہمیشہ آپ گرفتارِ رنج ہے  
ہم صرف اس کے واسطے اب داغ کھا چکے  
اسلام و کفر سنتے ہو موقوفِ دل پہ ہے  
تنہا نگاہ بس ہے مرے دل کے قتل کو  
دل اس کے پیچھے اشک کے مانند ہے رواں

دل نذر کر چکا وہ خسریا ہو، نہ ہو  
مشتوق اس کے درپے آزار ہو، نہ ہو  
طاؤس وار گرمیِ بازار ہو، نہ ہو  
ظاہر میں گرچہ سبھم و زنا ہو، نہ ہو  
تیر و کسان خجرو تروار ہو، نہ ہو  
گو اُس میں یار و طاقتِ رفتار ہو، نہ ہو

مطلق بھی ایک قید ہے جو دیکھو غور کر  
آنا دگی کا عشق گرفتار ہو، نہ ہو

لطف ہو یا قہر ہو دل خواہ یہ ہو وہ نہ ہو  
سیرِ گل میں مجھ سوا کوئی نہ ہو تیرا رفیق  
مطرب و عیش و عشرت کے میاں سامان ہیں  
تجھ کو دیں ہم سر کو رکھی بات یہ معقول ہے

عشق بازی کھیل ہے جو آہ یہ ہو وہ نہ ہو  
بندگی میں بندہ درگاہ یہ ہو وہ نہ ہو  
یہ بھی کوئی ہٹ ہے جو ہمراہ یہ ہو وہ نہ ہو  
حضرت من جان لو واللہ یہ ہو وہ نہ ہو

بڑھتے گھٹتے دونوں ہیں عشق آستین یا ہاتھ ہو  
کہتے ہی کی بات ہے کوتاہ یہ ہو وہ نہ ہو

کیا لطفِ زندگی جو کوئی مبتلا نہ ہو  
جو بوئے زلف تیری نہ ہو وہے نسیم میں  
دنیا و دین لذتِ عیش و نشاط، عمر

پر تجھ سے بے وفا سے کوئی آشنا نہ ہو  
غنجوں کا دل چن میں کبھو اس سے دانہ ہو  
جاتے رہیں بلا سے میاں تو جدا نہ ہو

بڑے عرب کی خشکی سے کیوں کر نجات ہو اس قافلہ میں اشک اگر رہنما نہ ہو  
ایڑا ورنج و محنت و غم سب قبول ہیں  
پر عشق بے اثر کسو کا اے خدا نہ ہو

۵۴۱

بھنسا ہے دام میں آزاد دیکھئے کیا ہو  
جواب صاف تو آگے ہی عاشقوں کو تھا  
ہوا ہوں در بدر ایسا ہی تیری دولت سے  
جفا و جور ستم تم نے جو کئے دیکھے  
شکار زور سے صیاد دیکھئے کیا ہو  
نمودِ خط پہ اب ارشاد دیکھئے کیا ہو  
پھر آگے اے دلِ ناشاد دیکھئے کیا ہو  
پھر اس کے آگے اب ایجاد دیکھئے کیا ہو  
دلِ نگار نے مجھ کو مسیح سمجھا تھا  
سو عشق ہو گیا جلا دیکھئے کیا ہو

۵۴۲

دل سا جگر جو رکھے سو اُس سے دو بد ہو  
حسرت کو دل میں مت رکھ شمشیر آدما لے  
حالت کو دیکھ میری کہتے ہیں گرو مو من  
گو باغ میں جہاں کے پھولے ہیں پھول یارو  
منہ دیکھو آئینہ کا جو اُس کے رو برو ہو  
ہم مر گئے بلا سے دنیا ہو اور تو ہو  
ہو مشکل اس کی آساں یارب یہ ایک سو ہو  
اُس گل پہ دلِ فدا ہے جس میں کہ اُس کی بد ہو  
آہ و فغاں فقط سے کیا کام ہے نکلتا  
جب اشک سرخ نکلیں تب عشق سرخ رو ہو

۵۴۳

وصل ہے منظور تو انبیاء ہو  
فخر ہے مقصود تو یاں نوار ہو

۱۔ ایڑا، درست ہے۔ ۲۔ کسی۔ ۳۔ یہ شعر صرف ۱۵ میں ہے۔ ۴۔ ۱۵ جی کو۔  
۵۔ ۱۵ لکھوں۔ ۶۔ ۱۵ ہو۔ ۷۔ گل میں اس کی بد ہو۔

چشمِ میحاً سے اگر ہے مطلب      عیش کو تو بھول کے بیباک ہو  
مطلبِ آزاد گی ہے گر تجھے      زلفِ بتاں میں تو گرفتار ہو  
قیمت اگر چاہے کہ ہو دے بلند      عجز کے معنی کا خریدار ہو  
ہے تجھے منظور اگر کشفِ سیر      بے خبری سے تو خبردار ہو  
انہی کے شکوے سے زباں بند کر      اپنا میاں آپ ہی تو یار ہو  
عشق کی منظور ہے جو دوستی

اور ہوا خواہوں سے بیزار ہو

۵۴۴

زاہد ہمیں بہشت میں تو یاد کیجیو      غلماں کے حسن کو نہ تو برباد کیجیو  
مرجاؤں گا خزاں ہی کو صیاد دیکھ کر      دامِ قفس سے مجھ کو نہ آزاد کیجیو  
سالِ گزشتہ ہم سے تو جاتی رہی بہار      آزاد اب کی سال تو صیاد کیجیو  
محبوز کی روح سے کیا میں یہ سوال جب      دیوانگی سے تو نظر اُستاد کیجیو  
سورۃ الادب ہے غرض جو خدمت میں کچھ ہیں      لیکن نکاتِ عشق سے ارشاد کیجیو

بھراہ ایک اُن نے زباں سے یہ ہی کہا  
مثلِ سپند جلیونہ فریاد کیجیو

۵۴۵

عشق سے دل آشنا ہو      پھر بھلا ہو یا بُرا ہو  
دین و دل تو جا چکا ہے      آگے پھر اب دیکھیں کیا ہو  
سر کو عاشق دے نہ ہرگز      گو کہ اس میں سر جدا ہو

سوز کو میرے وہ سمجھے جس کا دل کچھ بھی جہلا ہو  
 دل جو چاہے خوب گزرے اس صنم پر مبتلا ہو  
 لاکھ جہانیں نذر کیجے حق قاتل تب ادا ہو  
 عقل جا کوئے میں بیٹھے  
 عشق جس دم بر ملا ہو

۵۴۶

مبتلائے بلا ہوا ہے تو کیا بلا مبتلا ہوا ہے تو  
 ایک دم چین دل نہیں دیتا جب سے مجھ سے جدا ہوا ہے تو  
 آپ سے آپ جو اُلجھتا ہے کس سے آشنا ہوا ہے تو  
 دیکھ کر یک بیک اُسے اے دل کیا ہوں تجھ سے کیا ہوا ہے تو  
 سب مظاہر میں جلوہ گر تو ہے  
 عشق کیسا فنا ہوا ہے تو

۵۴۷

منہ لگا یا جب سے ہم نے جام کو دور کر بیٹھے ہیں تنگ و نام کو  
 عشق کا زخمی کوئی بچتا نہیں یہ مرے گا صبح کو یا شام کو  
 لعل اور یا قوت کی خواہش نہیں لخت دل کافی ہے ظالم نام کو  
 کس کی زلفوں کا بیاں تو نے کیا شعر لے گئے ہند سے جو شام کو  
 ٹمک خدا کے واسطے تو دیکھ عشق  
 زلف نے زاہد کے کھینچا دام کو



عشق کو قبلہ گاہ مت پوچھو  
خوبیوں پر نظر کرو اپنی  
دل کی باتوں کو دل سمجھتا ہے  
کام میرا تو ہو چکا ہے تمام  
غافلہ دیکھو کھول کر آنکھیں  
نام حضرت کے ہیں غفور و کریم  
آہ مت پوچھو آہ مت پوچھو  
سبب آہ آہ مت پوچھو  
دل بدل ہے یہ چاہ مت پوچھو  
خواہ تم پوچھو خواہ مت پوچھو  
شاہ سے شاہراہ مت پوچھو  
پھیر ہم سے گناہ مت پوچھو

عشق ہے یار و خاکساروں میں

سرکشی اور کلاہ مت پوچھو

پھپھائے دل میں رکھتا ہوں نفس کو  
دعا کہیو مری فریاد رس کو  
نہیں کرتا اگر عسباد آزاد  
طریق عشق میں فریاد ہے خوب  
گسو عاشق کے دل کو پھونکے آگ  
نہ ملتا ہے نہ آمد رفت قاصد  
جلاؤں ورنہ نالہ سے قفس کو  
کہاں طاقت جو میں کھینچوں نفس کو  
بھلا ٹک باغ میں تو رکھ قفس کو  
دل بیتاب کہتا ہے جس کو  
جلائی ہے عبت تو خار و خس کو  
نفس کس طور پہنچے ہم نفس کو

تمنا آرزو و سہاس ہیں عشق

مٹا دے صفحہ دل سے ہوس کو

آخر الامر دیں گے ہمدم کو  
جان کو دل کو ہوش کو دم کو



دل پہ گزری جو کچھ گزرنی تھی  
 گل و گلشن تلک اگر پہنچے  
 سوز کو داغ کے مٹا دیوے  
 کبھو عذاب سے نہ پھوڑوں سر  
 جب سے ہم سے جدا ہوا ہے تو  
 سارے عالم سے دل کو نفرت ہے  
 قطرہ اشک رات مفت نہ کھو  
 نہ تمھیں کچھ ہوا نہ کچھ ہم کو  
 اشک کہیو سلام شبنم کو  
 آگ لگ جائے ایسے موسم کو  
 ترے ابرو کے دیکھ کر غم کو  
 تب سے ہمد کیا ہے میں غم کو  
 عشق نے کیا دکھا دیا ہم کو  
 منہ دکھانا ہے صبح شبنم کو

عشق دیتا نہیں ہے رخصت آہ  
 پھونک دوں ورنہ سوزِ ماتم کو

۵۵۱

رکے حق خوش بگتے جہاں ہے تو  
 دل میں بندوں کے اپنے ہے موجود  
 بن ترے ہے جہان میں کچھ اور  
 و در حقیقت تو شاہ شاہاں ہے  
 اپنی کج فہم پر نہ ہو نازاں  
 دیر و کعبہ میں کیوں کے ٹکوں سر  
 تو مکاں لامکاں (میں) پیدا ہے  
 جو خیر دار ہیں سو کہتے ہیں  
 دل آفت زدہ کہاں ہے تو  
 گو کہ آنکھوں سے اب نہاں ہے تو  
 باوجودیکہ بے نشان ہے تو  
 پر ہمارا بھی پاسہاں ہے تو  
 تو کہاں ہے اے گماں ہے تو  
 نہ فقط وال ہے تو نہ یاں ہے تو  
 کچھ چھپا تو نہیں عیاں ہے تو  
 مشن جہاں دل میں ہر باں ہے تو

تیری باتوں سے شعلے اڑتے ہیں  
 عشق کیا عشق کی زباں ہے تو

سمجھے وہ بات عشق کی جس کو شعور ہو  
 میدانِ عاشقی میں جو انسانِ عشق باز  
 سیرِ بہشت کرنے سے مقصود تو ہی ہے  
 رنجِ فراق سے مجھے محفوظ رکھے حق  
 دنیا و آخرت جسے چاہے تو بخش دے  
 غیر از کشش ملاپ ہو اُس سے جوں بتنگ  
 معشوق وہ ہے جس کو بہت سا غور ہو  
 اُس دل کو دل کہیں گے جوں خوں سے چور ہو  
 ہے کیا بلا جو بن ترے حور و قصور ہو  
 جو کچھ کہ ہونی ہو دے سو تیرے حضور ہو  
 پر اس دل شکستہ میں تیرا ظہور ہو  
 جتنا اے بڑھائیے اتنا ہی دور ہو

دیوانگی کو اپنی نمایاں اگر کرے  
 مجنوں کی طرح عشق کا پھر یار و شور ہو

مری سخت رنجانی سے برہم نہ ہو  
 نہ ہو سرکشی خلق سے پیش رفت  
 جہاں سر بسر گو کہ بہت پھرے  
 مناسب نہیں زخم کو آبِ سہی  
 مرے دل کے سب زخم غمتے ہیں  
 چلے راہ میں حق کی کوئی اگر  
 کرے خواب آنکھوں میں ہرگز نہ گل  
 تری زلف و رخ کو جو دیکھوں اگر  
 وہ تر وار لے جو تیر دم نہ ہو  
 فلک میرے آگے اگر خم نہ ہو  
 مرا تو بھی خونِ جگر کم نہ ہو  
 خبردار اے چشمِ تر خم نہ ہو  
 الہی کہی ان کو مرہم نہ ہو  
 قیامت تلک یہ سفر کم نہ ہو  
 ترے سر پر جو یہ سپرِ خم نہ ہو  
 مجھے یارِ شام و سحر خم نہ ہو

غنیمت سمجھ دو سستوں کے ستم  
 جتنا اے خفا عشق ہر دم نہ ہو

کیا کروں میں لے کے اس تسبیح اور زنار کو  
 حور و غلمان کو ثر و جنت جسے چاہے تو دے  
 دل دہی کر جس طرح ہو بھڑٹ سچ کیسور ہے  
 وحشتِ دل کیا کرے ہو گئے پھپھو لے پائے بند  
 یار میرا جب گیا ہستا ہوا گلشن میں، گل  
 اس قدر رسوا ہوا ہوں میں کسی کے عشق میں

کشمکش سے پھڑپھڑاؤں ہو غولق بحرِ عشق  
 کوئی آوے وار کو اور کوئی جاوے پار کو

اتنا پیام کہیو کوئی چشمِ یار کو  
 یل و نہار راہ وہ تکتا ہی رہ گیا  
 بے برگ و بے نوا کی مدارِ تنہا ضرور  
 نخلِ امید اپنا خزاں ہی میں جس گیا  
 گرمی کو عاشقوں کی کریں تجھ سے کیا بیا  
 ہے پائمالِ عشق نہ لت خوردہ نلک

نرمید کیوں کیا دلِ اُمیدوار کو  
 کیا صبح منہ دکھاویں گے ہم انتظار کو  
 کہیو یہی پیام مرا گلزار کو  
 کہیو سلام یار و ہمارا بہار کو  
 لڑا چڑھے ہے نام لے سے شرار کو  
 انصاف ہے جو بھولو نہ اس خاکسار کو

آتش سے کم نہ ہو بھکر ہے عشق کی یہ راکھ  
 زہارِ پائمال نہ کر اس غبار کو

لے ڈالا جو نہ میں رگِ ابرو بہار کو  
 شاباش جیبِ سرخ ترے تار تار کو

دے دے کے مجھ کو داغ یہ نہیں نہیں کہتے ہیں  
ساقی ترے نثار ہے میخانہ جہاں  
کیوں کر نہیں نہ آوے وہ ہے شاخ زعفران  
چشم سیاہ یار نے مجھ کو جلادیا کیا  
کہتے ہو تم ہزار اگر ایک ہم کہیں

گل پوش بھی کریں گے تمہارے ہزار کو  
کافی ہے جاہ چشم ہمارے نثار کو  
نسبت ہنسی سے ورنہ کہاں سو گوارہ کو  
سُرمہ کریں نہ اہل بصر اس غبار کو  
جامے سے نکلے پڑتے ہو کیوں اپنی بار کو

معلوم قدر عشق کی ہر دے گی تم کو جب  
سمجھو گے اس کے شعر کو اس کے شعار کو

۵۵۷

اے اشک سرخ پوش نکل مت جگر سے تو  
وہ دن خدا نصیب ہیں بھی کبھو کرے  
بستی ہمارے دل کی بسی یا اُجڑ گئی  
یہ برگ و بار یاں کے پھپھولے ہیں داغ کے  
صیاد بھولتا ہے کب اپنے خنکار کو  
ہوتی ہے ایک دم میں رہ زندگی تمام

صدما کہیں نہ کھینچے مبادا نظر سے تو  
روتے ادھر سے ہم چلیں ہستا ادھر سے تو  
بیزار کیوں ہوا ہے عبث اپنے گھوسے تو  
اے آرزو کے نخل گزر اس ثمر سے تو  
اتنا بھی بے خبر نہ ہو میری خبر سے تو  
جان عزیز دل نہ چرا اس سفر سے تو

اے آرزو یہ تیری کہ مقبولِ عشق ہو  
اے آہ منہ نہ موڑو ہرگز سفر سے تو

۵۵۸

جوں ہر وہ سینہ و دل پر ہیں داغ دو  
کیوں کر نشہ نہ ہووے دوبالا اے گلغذا

آنکھوں کے جیسے دہکے ہیں روشن چراغ دو  
گردش میں تیری چشم کی آویں ایام دو

۱۔ دے دے کے - ۲۔ سُرمہ، درست ہے - ۳۔ صدما، درست ہے -

۴۔ یہ شعر صرف ۱۵ میں ہے - ۵۔ سینہ و دل -



دنیا و آخرت میں تم ایسے نہ پاؤ گے  
 اے مرغِ دل درستی ہے یاں کی شکستگی  
 روئے نگار و گلشنِ دل ہیں یہ باغِ دو  
 ہوتے ہیں دو سے ایک کرتی ہو بختِ دو  
 فکرِ معاش و عشقِ بتاں کس طرح سے ہو  
 انسان کو نہیں ملے دل یا دماغِ دو

۵۵۹

اس لئے کہتے تھے دل بے ربط مل جاتا ہے تو  
 روزِ اول سر دھننا تھا ڈھنگ کو آنکھوں کے دیکھ  
 عشقِ بازی اب تلک تو ہم نے یہ دیکھی نہ تھی  
 ایک کی ہم سو کہیں گے گو بھلا ہو یا بُرا  
 دل تو یہ موجود ہے جو حکم ہو دے سو کرے  
 سر بسریاں پیچ ہے اور ہو جو ہے یاں دغا  
 آج دکھ پاتا ہوں میں یا بار دکھ پاتا ہے تو  
 دل بلا سے میری اب اپنا کیا پاتا ہے تو  
 ہر کسو کو دیکھ کر ناحق کو مر جاتا ہے تو  
 ایسے نکوڑوں سے باتیں کس کو فرماتا ہے تو  
 اپنی زلفوں کی طرح کیوں مفت بل کھاتا ہے تو  
 یہ سلجھنے کے نہیں جو ان کو سلجھاتا ہے تو

شیشہ بازی اُنکے جو قطرہِ خونیں سے عشق  
 بے سبب ہر بات پر نہ نکلیں جو بھلاتا ہے تو

۵۶۰

کس طرح دل کہو اُداس نہ ہو  
 طورِ شعلہ کے دل میں رہتا ہے  
 چلنِ ابرو جو تیری دیکھے وہ  
 دیکھ نہ باطن نے کہا بیمار  
 سیرِ عاشق کی اپنی دید پہ ہے  
 یار ہو پاس اور پاس نہ ہو  
 میرے سینہ میں کیوں کے پاس نہ ہو  
 دل بے چارہ بے سوا اس نہ ہو  
 وہ دوا پھوڑ دے ہو اس نہ ہو  
 شیخ صاحب کا یہ قیاس نہ ہو



کب کہیں اس کو بندہ درگاہ  
آہ حب تک کہ حق شناس نہ ہو  
راستی موجب رضائے خداست  
ہو نہ ظاہر جو یہ لباس نہ ہو  
ایسی تو کوئی شب نہ ہو دے گی  
آہ و نالہ جو بے قیاس نہ ہو  
اس طرح کا تو کوئی دن ہی نہیں  
ہاتھ میں میرے الہام نہ ہو  
میں نے لا تقنطوا ستا ہے بجاں  
کچھ بھی ہو دل کو میرے پاس نہ ہو

پاس حب دوستی کا ہو اس کو  
کس طرح عشق آس پاس نہ ہو

۵۶۱

درد کی سروزشت تھی دوش نہیں حبیب کو  
شکوہ دوستاں نہ کر پھوڑ تو اس نصیب کو  
آرزوئیں رہیں تمام مفت گیا یہ ننگ و نام  
کیوں کے کوئی دکھاوے منہ آہ دل غریب کو  
یار ہے دل میں جلوہ گر آہ نہ کھینچ سوچ کر  
دور نہیں کہ اٹھے جل آگ نہ دے قریب کو  
سننے ہی کو جس احمدی دیدہ محمدی  
دونوں طرف سے چر گیا دیکھ لے جاسلیب کو  
چال کو اس کی کچھ نہ کہہ بات نہ سن خوش رہ  
دیوے نگاہ سے ادب دیکھے اگر ادیب کو  
اشور و فغاں نہ کر عیاں تانہ خراب ہو جہاں  
آہ جگر کو اپنے گھونٹ کام یہ کہہ نقیب کو

شاکی دوستاں نہ ہو عشق کی رمز کو نہ کھو  
درد سے تو نہ کر خبر کہتے ہیں سن طبیب کو

۵۶۲

بے خبر صورت جہاں ہوں تنہا یا ہو  
آئینہ دار جہاں ہوں تنہا یا ہو  
آپ کو چشم حقیقت سے جو دیکھا میں نے  
دہم و پندار و کمال ہوں تنہا یا ہو

ڈھونڈتا ہے تو عبث کون و مکال میں مجھ کو  
چشم سے دور اگر ہوں تو مجھے دیکھیں وہ  
خلق نے مجھ کو بتایا ہے نشانِ حق کا  
بے خودی میری خودی اس کی سے یہ کہتی ہے  
خط اگر کھینچے دو عالم پہ تو مجھ کو دیکھے  
دیکھے وحدت کو تو کثرت میں اگر آنکھیں ہوں  
نیک و بد سے اُسے کیا کام جو ہو و سب بے خود  
کعبہ و دیر ٹھکانے ہیں یہ دونوں میرے  
برق و خرمین کی طرح ہوں میں جہاں مربوط  
دیکھ پر تو کو مرے ہیں خوش و ناخوش یہ سب  
صورت و آئینہ و عکس مری شانیں ہیں  
روشنی میری نے عالم سے چھپا یہ چھجھ کو

نہ میاں میں ہوں نہ آن ہوں تنہا یا ہو  
آپ سے آپ نہاں ہوں تنہا یا ہو  
ہاتھ میں تیر و مکاں ہوں تنہا یا ہو  
کون ہوں بارے کہاں ہوں تنہا یا ہو  
بے نشانی کا نشان ہوں تنہا یا ہو  
اس معنی کا بیاں ہوں تنہا یا ہو  
تم جو کچھ کہتے ہو ہاں ہوں تنہا یا ہو  
نہ میاں یاں ہوں نہ واں ہوں تنہا یا ہو  
عشق یا اُس کی زباں ہوں تنہا یا ہو  
کیا کہوں ان سے کہاں ہوں تنہا یا ہو  
کس سے محفی ہوں سبیاں ہوں تنہا یا ہو  
بسکہ پیدا و نہاں ہوں تنہا یا ہو

سب کچھ ہوں عشق کہوں تجھ سے حقیقت اپنی  
بندہ پیرِ مغاں ہوں تنہا یا ہو

۵۶۳

شاہِ باغِ طفلِ اشک ترے آب و تاب کو  
دیکھا بغل میں رات کو میں ماہِ تاب کو  
لے صبح تا بہ شام وہ پھرتا ہے در بدر  
آنسو سے بحث کرنے کو آتا تھا پھول پھول

بے آب کمر دیا درِ غلطاں کے آب کو  
ظاہرِ خدا دکھا مجھے تو میرے خواب کو  
ڈالے ہیں دن یہ منہ نے ترے آفتاب کو  
پتلا کیا ہے پانی سے اُن نے سحاب کو

یہاں سے کوئی دم کے فراق و حجاب کیا  
 بجلی پڑے جو آئینہ خانہ پہ لطف کیا  
 عشرت سے کاٹتے ہیں شبِ وصل ہٹ نہ کر  
 کہنے لگا تو جام کو ہونٹوں سے مت لگا  
 آتش سے عشق ربط نہیں ہے شراب کو

۵۶۳

شکایت کب تلک کیجے دل بیتاب ہی گم ہو  
 نہ پہنچیں لب اگر میرے رکاب شیخ گلزن تک  
 بجز قسام معنی کے نہ یہ قسمت کسی سے ہو  
 چھٹ اس کو چچے کی خاکستر کے پیراں کو پہنوں کب  
 نگاہوں سے ختم دل جوش میں آوے عجب کیا ہے  
 نہ ہو کیوں سرمہ دنبالہ دار اس چشم وحشی میں  
 خداوند اکبھی دکھلا اُسے تو ان اداؤں سے  
 جھاؤں کو اٹھاتے ہیں نہ کچھ کہتے نہ سنتے ہیں  
 وہی ہم ہیں وہی تم ہو نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تم ہو  
 نگین نقش پیشانی نشانِ نعل یا سُم ہو  
 مری خاطر مراد دل ہو فلاطوں کے لئے خُم ہو  
 تکلف بر طرف ہے پشم گو سنجاب و قائم ہو  
 اگر پر تو پڑے اُس کا تو دریا میں تلاطم ہو  
 اُسے معیوب گنتے ہیں غزالوں میں جو بے دم ہو  
 لٹکا ہوں میں مروت ہو لبوں پر بھی تبسم ہو  
 ادھر جو دادرس پاویں ادھر سے ہی ظلم ہو

جگر تو آب ہوتا ہے رنگِ آئینہ عشق اب  
 وہ اُس کے روبرو ہوئے جسے دل پر حکم ہو

۵۶۵

پست ہو گئی شمع رور و دیکھ شانِ شعلہ کو  
 ہو زبانِ آتشیں جس کی کہ یہ سرگزشت  
 دل کی آتش سے جو ہوئے آبدیدہ کیا عجب  
 آئینہ سادہ نہیں ابتر کہ لاوے روبرو  
 کون سمجھے غیر دل میری زبانِ شعلہ کو  
 شمع کہتی ہے کہ مت کہہ داستانِ شعلہ کو  
 اشک سے خالی نہ پایا تا بدانِ شعلہ کو  
 دل میں رکھتا ہے چھپا عاشق نشانِ شعلہ کو



حسن کے شعلہ کو دیکھے تیرے پروانہ اگر  
 جو جلاوے سو جلاوے باد پر ہے وہ سوار  
 بے تکلف ہی لگاوے آگ جانِ شعلہ کو  
 روک رکھ سکتا ہے کوئی بھی عنانِ شعلہ کو  
 کیا بیاں تجھ سے کروں میں عشق کا دل شکوک  
 پوچھ لے تو پنبہ دانہ سے بیانِ شعلہ کو

مُوثر نہیں پاتے تری آہِ سحری کو  
 معشوق ہوا آئینہ خسانہ میں نمایاں  
 فتنہ نے ترے خط کے لیا گھیر بھاساں کو  
 بے دام وہ ہوتا ہے گرفتارِ خبر لے  
 کہتے ہیں خبر ہے کہ خبر بے خبر ہوگی  
 پچکاں سے فقط دل کی تسلی نہیں ہوتی  
 رسوا نہ کہیں کبھیو دلِ نوحہ گری کو  
 دل طعن نہ کبھیو تو پریشاں نظری کو  
 پُر شور نہ کیوں کر لکھوں دورِ قمری کو  
 صیاد سے کہہ دے مرے بے بال و پری کو  
 کیا عشق کی پہنچی ہے خبر بے خبری کو  
 جب تک نہ لگا یوں گلے سے دوسری کو  
 منہ دیکھ کے اُس شمع کا دم عشق نے کھینچا  
 پروانگی ہے نالہ کی مرغِ سحری کو

پھولوں کی سیج کیا کروں جو گلبدن نہ ہو  
 انداز و لطفِ شعر میں تصویر جیسے ہوں  
 دینے میں تیج اور کے کھاتا ہے تیج آپ  
 نسبت ہے اتحاد کی مانندِ بوسے گل  
 عاشق کو تیرے چاہے بھیدِ سر نہ کفن  
 مستی و پاک دامنی سے ربط ہی نہیں  
 اس کج روی پر چرخ کی خوش کس روش سے ہوں  
 ہووے بھی صبحِ حشر ہو صبحِ چمن نہ ہو  
 اچھا سخن نہیں جو سخن در سخن نہ ہو  
 وہ اختیار فن کرو جس فن میں فن نہ ہو  
 خلوت در انجمن ہو تو سیرِ وطن نہ ہو  
 پروانہ کو ضرور نہیں جو کفن نہ ہو  
 کس کام کا وہ عشق جو دیوانہ پن نہ ہو  
 مرغِ خوبِ خلق ہو وہی جو بدِ چیلن نہ ہو

گلگشتِ باغ و باد یہ گردی میں فرق ہے  
یہ مریں میں عشق کے سیر و وطن نہ ہو

۵۶۸

کسے ہوس ہے کہ دولت ہو یا تجمل ہو  
ہوائے آہ سحر گر فلک پہ سیر کرے  
چمن میں ناز و ادا سے جتا ہی جو لیوے  
سوائے رنج نہیں ہیں جہاں کی تدبیریں  
جگر میں لو ہو نہ آنکھوں میں تم رہا باقی  
ہمارے اشک کی تائید اگر نہ ہو گلچیں  
بغل میں یار ہو اور جام سے تو سل ہو  
تو کیا عجب ہے کہ یہ شمع ماہ بھی گل ہو  
ہر ایک غنچہ سے بیشک صدائے بگل ہو  
گذرتی خوب ہے اس کی جسے تو گل ہو  
بھلا تمہیں کہو پھر کب تلک تجمل ہو  
نہ گل چمن میں ہنسے نہ فغانِ بلبل ہو

جہاں میں عشق کو آئیں پسند و پرہیز  
بہسائے زندگی ہو اور موسم گل ہو

۵۶۹

جاتے ہیں اشک بہتہ کسی کے سراغ کو  
آنسو سے اپنے جام کو رو رو کے تھا بھرا  
سینے میں روشنی ہے سو اس کے سبب ہے  
جاننا لیوں کو میری نہ سمجھا وہ کھیل بھی  
تنہوں کو اس چمن کے لگے آگ جل بھیں  
انصاف سے بعید ہے وحشت اگر نہ ہو  
روشن کیا ہے دل کے جو لوٹن چراغ کو  
دے پکا اُن نے ہاتھ سے لے کر ایاغ کو  
کیوں کر بجاؤں بارے کہو دل کے داغ کو  
کس طور خوش دماغ کروں بد دماغ کو  
دیکھیں کس آنکھ سے ترے بن گل کو باغ کو  
بلبل کے ہم مکان میں جو دیکھیں زاغ کو

اے عشق گرم و سرد جہاں سے تو منہ نہ موڑ  
مت کہہ بڑا تو دل کو نہ کچھ کہہ دماغ کو



۵۷۰ +

رحمتِ تن سے محبت نے سچھڑایا مجھ کو  
 پر توے جس کے سے یہ شمس و قمر روشن ہے  
 کیوں نہ تعریف کروں اپنے خداوند کی میں  
 میں تو تجھی نہیں ہوں چشمِ حقیت میں شے  
 اس عنایت کے بیاں سے تو زباں قاصر ہے  
 دل کو بھی عرش سے یا عرش کو دل سے الفت

مستی اب میں نہ کروں تو کہو پھر کون کرے  
 عشق نے جامِ محبت کا پلایا مجھ کو

۵۷۱

کبھی شیشہ کی طرح دل نے رولایا مجھ کو  
 ظلم اور جور و جفا حق میں مرے خوب نہیں  
 اور سب باتیں ہیں یہ بات ہوئی ہے تحقیق  
 کیوں کے شاکِ ہوں محبت کا جلا تم ہی کہو

عشقِ احسان فلک کا کروں میں کیوں کے بیاں  
 کوچہ یار میں لے جا کے بٹھایا مجھ کو

۵۷۲

حال پر رفتگاں کے دل مت رو  
 شورشِ کافر کو دل تو ہم نے دیا  
 جھلکتے جاگتے گئے ہیں سو  
 ہوئی اب جو کچھ ہووے اس پر ہو

چشم روئے کا نام تب لیجو  
شاید احوال سن کے کھاوے رحم  
باتیں خانہ خراب کرتی ہیں  
ہے ملاقات میں سراسر لطف  
جیب اور آستین تو اپنی ڈبو  
درد تو میرا کوئی اس سے کہو  
آگے مت بولو بس ڈھکے ہی رحم  
بہ برا جانتے ہو تم نہ ملو

عشق کو چے میں اس کے جاتا ہے  
ساتھ اس کے کوئی چلو نہ چلو

۵۷۳

نخیر اسے سن کر کیوں کرنے پریشاں ہو  
پتھر سے نہیں کم دل بہوت نہ ہو کیوں کر  
بجلی کہیں گرتی ہے جلتا ہے کوئی اور ہی  
اللہ کی قدرت سے کچھ دور نہیں عشق اب  
عاشق کا دلِ نالاں جب تیر کا پیکاں ہو  
صورت کو تری دیکھ آئینہ جو حیراں ہو  
ہنستا ہے تو اوروں سے دل کیوں کے نہ بریاں ہو  
وہ شوخ جفا پیشہ اس درد کا درماں ہو

آوے شبِ ہجراں میں بے ہام و صراحی گو  
ہو زندگی تازہ مشکل مری آساں ہو

۵۷۴

دیکھ آنکھیں تری ہستی ہے خدائی مجھ کو  
دستگیری کو تری رنگِ حنائی پا کر  
قطرہ اشک چھڑک سوتے نصیبوں کو جگا  
خاک کو چھانٹے ہی چھانٹے میں خاک ہوا  
اتنی بھی خوب نہیں چشمِ نمائی مجھ کو  
بے طرح تلووں سے ہے آگ لگائی مجھ کو  
چشم روئے کہ نہیں آہ رسائی مجھ کو  
دیکھتے ملتے ہی کیا خاک اڑائی مجھ کو  
سخت ہے روزِ قیامت سے جدائی مجھ کو

بندہ پر درجے تو بندگی اپنی ہی میں رکھ      بن ترے کیا کروں گو ہوئے خدائی مجھ کو  
عشقِ مدت سے تمنا تھی کہوں کچھ لیکن  
جب ہوا سامنے کچھ بات نہ آئی مجھ کو

۵۷۵

گرچہ سب باتوں میں تم آفت ہو      دل کے لینے میں پر قیامت ہو  
دل کی کیا پوچھتے ہو مر ہی گیا      روتے روتے غریقِ رحمت ہو  
ہم لے تو اور ہی سنا تھا کچھ      بارے بھیتے تو ہو سلامت ہو  
تا دمِ مرگ جو نہ لے دم ہوش      تم کو وہ چاہے جس کی شامت ہو  
یہ تو قدرت نہیں زباں سے کہے  
عشق کو کچھ بھی تو عنایت ہو

۵۷۶

دل نہ دیں گو ہزار اپنا ہو      آہ جو اختیار اپنا ہو  
دونوں عالم سے ہاتھ اٹھاتا ہوں      تو اگر ہمکنار اپنا ہو  
جان و دل تک نثار کرتا ہوں      اتنے پر وہ جو یار اپنا ہو  
قرب اتنا مجھے ملے تجھ سے      پاؤں تیرا غبار اپنا ہو  
عشق کی دھو میں سن کے کہتا ہے  
کس طرح وہ شکار اپنا ہو

۵۷۷

جب تلک قطع بند بند نہ ہو      مثل لے نالہ بلند نہ ہو  
نام اس کا یہ (اب) سفید ہوا      لعلِ شیریں کے آگے قند نہ ہو  
جو خدا کو بھی آپ میں پاوے      کس طرح کہئے خود پسند نہ ہو

شیخ جانتا ہے رو برو اس کے  
زندگی دل کی آگ ہے جوں شمع  
ہمیں کہو جو ریش خند نہ ہو  
بھڑکے آتش سے یہ سپند نہ ہو  
بے شبہ بے نموں جو بے چوں ہے  
بے کم و کیف جوں و چند نہ ہو  
نظرِ لطف سے اگر دیکھے  
عشق سا کوئی از حبت نہ ہو

۵۷۸

چاہ میں مطعون مت کر بندہ درگاہ کو  
آئینہ عالم ہوا بے صورتی ہوئی جلوہ گر  
جان بھینے سے پشیاں دل علیٰ ہذا القیاس  
اشک رو رو کر یہ کہتے ہیں زبانِ مزہ سے  
باؤ لے دیوائے ستائے خراب و خستہ میں  
داغِ فلّ آفتاب و چشم ہے مانند ابر  
بے خودی کے میں تصرف سے ہوا ہوں ہست نیست  
کس طرح سے پہنچوں خدمت میں کہ قدر سلب ہے  
چاہ میں اور چاہ میں تھیں تھی دھوکے کو کیا  
واردات اپنا کہوں میں غیر سے ناداں نہیں

غرض میری عشق کی خدمت میں پہنچا آہ تو

راہ دکھلا راہ دکھلا جلد اس گمراہ کو

۵۷۹

جاتی ہے مری جان ادھر جان تو دیکھو  
سننے ہی نہیں بہرِ خدا کان تو دیکھو



دیوانے کو کہسار کے سمجھے ہو نکلتا !  
 جوں آئینہ معشوق وہ رکھتا ہے بغل میں  
 ہر موئے بدن یا د میں جلتا ہے تری یار  
 تھا خونِ جگر صرف ہوا آئے پہ اس کے  
 بارش نے مرے اشک کی عالم کو ڈبایا  
 ذرہ کے ہو خورشیدِ بغل میں کہو کیوں کر  
 حیوان بہت دیکھے ہیں انسان کی صورت  
 قربان ان آنکھوں کے یہ پہچان تو دیکھو  
 حیران اسے کہتے ہیں حیران تو دیکھو  
 کیا خوب تماشا ہے چراغان تو دیکھو  
 دل دیتے ہیں لیتا نہیں مہمان تو دیکھو  
 سچ کہتا ہوں ملک آکے یہ طوفان تو دیکھو  
 اس منہ سے طلب بوسہ کی ارمان تو دیکھو  
 انساں کو نہ پہچانتے وہ انسان تو دیکھو

جو قدر و قدر میں نہیں کرتے ہیں تفاوت  
 سو عشق ہوئے میرے قدر دان تو دیکھو

## دلِ دلیف

۵۸۰ +

جب لا الہ سے تو ہووے آگاہ  
 خلق اور خدا کو دو سمجھوں زاہد  
 میں تو کہاں ہے ہم تم غلط ہے  
 میں کیوں کے دل کو دلبر سے رکھوں  
 یوسف سے اپنے ہے مجھ کو مطلب  
 تب حق ہے باقی اور قصہ کوتاہ  
 استغفر اللہ، استغفر اللہ  
 اللہ، اللہ، اللہ، اللہ  
 بحکمِ اللہ والملكِ اللہ  
 اشکوا و بشی حسرتی الی اللہ

شمسِ عشق اب لگ گئی ہے دل پر  
 ناگاہ، ناگاہ، ناگاہ، ناگاہ



معنی لا الہ الا اللہ !  
 بن نفی کے نہ ہووے یہ اثبات  
 ایک دم چین کا نہیں دل کو  
 سب طریقوں سے ہے جدا یہ طریق  
 اس مصیبت کا نام کیا رکھوں  
 بیلوہ گر ہے جدھر کرے تو نگاہ  
 کس طرح سے کروں تجھے آگاہ  
 کیا بلا قہر تھا وہ تیر نگاہ  
 یاں جو دانا ہے سو ہی ہے گمراہ  
 قہر یا درد یا بلا یا چاہ

عشق کی رمز کیا کہوں تجھ سے  
 دل سے آتی نہیں زباں تک آہ

جی ہی لینا ہے دل خواہ  
 تجھ سا پیارے کوئی نہیں ہے  
 ہم روتے ہیں تم ہستے ہو  
 شوکت اپنی ہے منظور  
 دیر نہ کیجئے بسم اللہ  
 لا الہ الا اللہ  
 دل کو دل سے سچ ہے راہ  
 در در مت پھر بن کر ماہ

باتوں پر مت جا تو اس کی  
 مرتے مرتے عشق نباہ

ترے پانوں پہ سر رکھوں مرے دل میں ہوں یہ  
 نجات سے مری آپ حیات اب پانی پانی ہے  
 کئی سب عمر مسیری انتظار آمد آمد میں  
 دو عالم کے اگر بدلے تجھے دیویں تو بس ہے یہ  
 اگر جاں بخشے ایسے کو میجائی میں جس ہے یہ  
 اگر آنا ہے تو آ جا رہا باقی نفس ہے یہ

۱۔ ۲۔ بے نفی کے ، ۳۔ نفی کے بن ۔ ۲۔ میں یہ شعر نہیں ہے ۔ ۳۔ یہ شعر صرف ۵ میں ہے ۔

۴۔ ۳۔ ”پھر کیا دیر نہ کیجئے“ نامزدوں ہے ۔ ۵۔ ۵۔ مت جا ۔ + غزل نمبر ۵۸۲ اور ۵۸۳ ۳ میں نہیں ہے ۔

دلِ نالائ راہی ہوا ہے راہِ الفت میں  
لگا دیں خونِ دل کو چشم سے ہم پانوں میں تیرے  
مساحت کو فلک کی کل مخم تھے بیاں کرتے  
بہار آئی نہ جا رہے نہ مینا ہے نہ گل پہلا  
دلِ نالائ کی کیفیت کو کیا تم سے بیاں کیجے  
کہ یعنی بھولے بھٹکوں کے بلانے کو جس ہے یہ  
خوابندی اگر منظور ہو تو دسترس ہے یہ  
دلِ بیتاب سے پوچھا لگا کہنے قفس ہے یہ  
نہ بلیں ہی کہیں بولی خدا کیسا برس ہے یہ  
تعب ہے کہ ہم فریاد و ہم فریاد رس ہے یہ  
حجاب آتش کو کب ہے نیک بد کا سوچ مت تو بھی  
جلا دے بے تامل عشق کو گو خارا و خس ہے یہ

۵۸۴

وہ دن گئے جو لب پہ تھی ہر وقت آہ آہ  
ماندِ اشکِ خلق کی آنکھوں سے گر گیا  
اس مملکت میں یہ بھی کوئی پوچھتا نہیں  
آنسو تو رو رو پہلے ہی آنکھیں بدل گئے  
نکلے یا رضع ہے اب گاہ گاہ آہ  
جس کی طرف سے پھر گئی تیری نگاہ آہ  
کہتا ہے کس کے ظلم سے توبے گناہ آہ  
آخر تلک تو کیجیو مجھ سے نباہ آہ  
تاثیر ہی نہ ہو تو نہیں عشقِ معتبر  
ہوتی ہے دل کے جلنے پہ حضرت گواہ آہ

۵۸۵

اُس نکتہ سنج کا نہیں تنہا دہن گرہ  
کیوں کر کرے وہ خوئی لگنت تری بیاں  
خاطر کو عاشقوں کی گرہ در گرہ نہ کر  
زلفوں کی بوجھا جو گئی لے خطا کیا  
تو کھلکھلا کے باغ میں جوں گل اگر ہے  
دیکھو جو اس کی زلف تو ہے ہر شکن گرہ  
اس کی زباں پہ پڑتی ہے بجائے سخن گرہ  
بندِ تبا کو اپنے نہ دے سیم تن گرہ  
ناذ میں رشک سے ہوا مشکِ ختن گرہ  
کھل جائے دل سے غنچہ کے رشکِ چمن گرہ

یہ انبساط و عیش نہ کرتنگ گلزار  
چین جہیں سے ہے ترے اک انجن گرہ  
فرسودہ عشق ناخن تدبیر کو نہ کر  
تقدیر کی پٹری ہے نہایت کٹھن گرہ

۵۸۶

کیا بلا سخت یہ رکھتا ہے جگر آئینہ  
دیکھ اچھا ہے ناداں نگہ گلو کا  
جب سے دیکھا ہے پسینا تیرے عارض پہ صنم  
نقش ہاتیرے کا کیا عکس پڑا ہے اس میں  
تیر پلکوں کے تری اس میں گزر کرتے ہیں  
سوچ کر دیکھ رُخ و زلف کا سودا ہے بُرا  
عشق تب اس رُخِ زیبا کے مقابل ہوئے  
دل کو جو اپنے بناوے تو اگر آئینہ

۵۸۷

ہو درد و محبت سے جس کا جگر آلودہ  
کیا درد ہے دل تجھ کو کچھ ہم کو بتا ظالم  
کیا اشک مرے کم ہیں رنگنے کو کفِ پاکے  
یہ سینہ بریاں تو تو دے سے نہیں کچھ کم  
وہ جانتے کہ ہیں کیسے یہ چٹم تر آلودہ  
کس غم میں تو رہتا ہے شام و سحر آلودہ  
پھر پالوں کو ہندی سے ظالم نہ کر آلودہ  
ہر ایک طرف مت کر تیر نظر آلودہ  
مٹ عشق کے پاس آؤ جل جاؤ گے ناحق کو  
کوئی دم میں نکلتی ہے آء اثر آلودہ

۱۔ 'پسینہ' درست ہے۔ ۲۔ یہ شعر صرف ۱۵ میں ہے۔ ۳۔ ۱۵ میں۔

۴۔ 'تب عشق کے پاس جل جاؤ گے ناحق کو' نامزد ہے۔

آپکے ہم جو دور باش ہے یہ      یہ زباں یا قلم تراکش ہے یہ  
دوستوں سے نھا نھا پھرنا      ناہ جی واہ کیا معاش ہے یہ  
میری دلداری تیری خو خواری      کچھ چھپی تو نہیں ہے فاش ہے یہ  
اشک بادل گرا جو آنکھوں سے      طور شیشہ کے پاش پاش ہے یہ

زندگی موت ہوئی ہے اس کے ہاتھ  
اپنی تو عشق بود باش ہے یہ

نہ روک سکتے ہیں ہم تجھ سے راہ دیوانہ      کہ یار بے طرح ہوتی ہے آہ دیوانہ  
پڑے جو برق پہ چل اٹھے یار و خرمین برق      برنگ شعلہ عشق ہے نگاہ دیوانہ  
بڑا ہے مول وہ کوئین تک نہیں بکتی      کچھ ادا رکھتی ہے قیمت کلارہ دیوانہ  
غریب اس کو سمجھ کے کرو نہ تم پتھر او      یہ فوج اشک نہیں ہے سپاہ دیوانہ  
نلک تلک ترا سے سنگسار کرتے ہیں      سوائے حق کے نہیں ہے پناہ دیوانہ  
عبثت خراب نہ ہو محتسب خدا سے ڈر      نہیں حساب میں رکھتے گناہ دیوانہ

سبق جنوں کا جو عاتل ہیں اس سے پڑھتے ہیں  
یقین جان کہ بے عشق شاہ دیوانہ

سے زباں میری اگر چہ پر جو کچھ کہتا ہے وہ      اٹھ گیا میں درمیاں سے آپ ہی رہتا ہے وہ  
سر بسرد دنیا کی تعمیرات بے بنیاد ہے      کل جو کچھ تم نے بنایا آج تو ڈھلتا ہے وہ



فکر کر دل جلد اپنی جاکے شکم اس کے تو  
 کھینچ کر ترزار ہوتا سوں کو پھر کہتا ہے وہ  
 کل تو پلکیں خشک تھیں پھر آج کہہ یہ کیا ہوا  
 خونِ دل کل قلم رہا تھا آج پھر بہتا ہے وہ  
 درحقیقت عشق کو پروا نہیں کو نہیں کی  
 ہر بات تیرے ہر باتیں تری بہتا ہے وہ

۵۹۱

بے نیازی تری قائم رہے اور ناز بھی ساتھ  
 عشق کے دام میں جب سے پھنسے آ کر صیاد  
 لطف و انداز سے جو بات ہے خالی ہی نہیں  
 رو برو ہوتے ہی آنکھوں کی اشارت سے کہا  
 حسنِ جاں سوز بھی اور چشمِ فسوں ساز بھی ساتھ  
 سیرِ گلشن بھی گیا اور ہیرے پرواز بھی ساتھ  
 ہر سخن اس کے میں ہے دیکھ تو انداز بھی ساتھ  
 کس طرح تجھ سے کروں بات ہے غماز بھی ساتھ  
 خلق کی آج زباں پر یہی چرچا ہے صنم  
 چشم بد دور کہ ہے عشق نظر باز بھی ساتھ

۵۹۲

سیرِ سودا کو جلاتا ہے سیرِ پروانہ  
 حسن کی شمع سے جز جلنے کے حاصل کیا ہو  
 آتشِ شمع نہ ہو جس سے لپٹ جاوے وہ  
 شمع کو پہلے جلا آپ بھی پیچھے جلنا  
 سوخت کر تابے جگر کو جگر پر پروانہ  
 غیر آتش نہیں پڑتی نظر پر پروانہ  
 جلتے ہیں دیکھ تجھے بال و برہ پر پروانہ  
 داغ کرتا ہے مجھے یہ ہنر پر پروانہ  
 عشق جلنے کے سوا اور کچھ اچھا ہی نہیں  
 داغ کرتی ہے مجھے تو خبر پر پروانہ

۵۹۳ +

دیتا ہے کوئی یار کو آزاد ہمیشہ  
 رکھتا ہے کوئی ترار کو بیزار ہمیشہ



شمشیر کو ہر وقت ہو ہے کھینچ دکھاتا  
اپنی تو دعا ہر گھڑی اللہ سے یہ ہے  
ہم تو ہوئے جب ایک دوئی کون بلا ہے  
یہ ظلم کسی نے کسی پر بارے کیا ہے  
جینے کی نہیں اس نہ مرنے کا ہے دھوکا  
کس بات پر کہتے ہو خبردار ہمیشہ

بھگدڑ بھی خبر عشق کی کچھ پہنچی ہے ظالم  
ہم دیکھتے ہیں اس کو تو بیمار ہمیشہ

+ ۵۹۴

یہ نہیں کہتا مجھے تو جان رکھ  
بعد مرنے کے تو یہ حسرت نکال  
جھوٹے قصوں کو عبث سنتا ہے کیا  
جدھر و شمشیر و برہمی ہو نہ ہو  
کام کے جو ہوں انھیں پہچان رکھ  
شب کی شب جو نیش کو مہمان رکھ  
درد دل سن ملک ادھر بھی کان رکھ  
سب کے بدلے ہاتھ میں اوسان رکھ

مرنے جینے کو نہ رکھ مقصود تو  
عشق ہر صورت سے اپنی آن رکھ

۵۹۵

جس کو کہتے ہیں شاہ عالیجاہ  
دل جو آراستگی یہ تیری ہے  
آنکھیں عالم سے تم لڑاتے ہو  
آنکھیں رو رو کے کرتی ہیں رسوا  
ہے حقیقت میں قید تخت و کلاہ  
حق تعالیٰ نہ ہووے اس کا نباہ  
اس طرف بھی تو ہووے ایک نگاہ  
دل کا ہے کہنے بارے کوئی گناہ

کہنے لاگا کہ دل میں رہتا ہوں میری اس بات پر خدا ہے گواہ  
 سن کے دل نے یہ بعدِ دیر کہا کیجے کیا بس نہیں ہمارا آہ  
 کس تفکر میں ہے شبانہ روز  
 عشق درپیش ہے وہ روزِ سیاہ

۵۹۶

آنکھوں میری کا تو تارا ہو نہ اس اندھیرے کا اجالا ہو نہ  
 زلف پر ہاتھ جلا یا شب کو اتنے پر دل سے نکالا ہو نہ  
 گردِ عالم کے پھر نہ خانہ خراب آپ ہی آپ تماشا ہو نہ  
 مال و دولت کے لئے دنیا میں جا سے تو اپنی نہ بے جا ہو نہ  
 دھوم پر حسنِ فرنگ آیا ہے دور میں ایسے مسیحا ہو نہ  
 ہے سزا دارِ ناحق ہی کو تو ہی منصورِ دوبارا ہو نہ  
 دردِ کمر ہستی و بھی کو تو  
 عشق سے عشقِ مبرا ہو نہ

## رولیفی

۵۹۷

لے جو منظور ہو کہیں جا بھی نذر ہے جان و دل کلیجا بھی  
 تیر و تر و آزار آزماتے کو سر بھی حاضر ہے اور بھیجا بھی  
 دردِ دل میں تو پھیل پھیل نہ بیٹھ اُس کے تیروں کو ٹک لے جا بھی  
 آج کہتا ہے دل خبر لاؤں قاصدِ اشک ہم نے بھیجا بھی

موت سمر پر پڑھی ہو آتا ہے      غیریت چاہے تو پرے جا بھی  
 تنگ و ناموس کو جواب دیا      جو جو کہئے بجا ہے بے جا بھی  
 کب تک دوری و فراق بتا      ایک دن ہم سے آ کے مل جا بھی  
 ہم تو سب طرح اس سے صاف ہے      گو وہ سو سو طرح سے اُلجا بھی

کھولتے کھولتے کٹی سب عمر  
 رشتہ زلف عشق سلجھا بھی

۵۹۸

کلی دل کی سینہ میں کل ڈھڑھی تھی      ہوا آج کیا عشق مرجھا رہی تھی  
 نہ پوچھو جدائی کے دن کی حقیقت      مری آنکھوں سے جوئے خوں ہی بہی تھی  
 نظر پڑتے ہی اس کی دل لٹ گیا جو      مگر حسن کی فوج کی وہ گہی تھی  
 کسو سے کہا تھا جلاؤں گا اس کو      اسی کے لئے یہ مصیبت سہی تھی

لگا کہنے چن دور ہو سامنے سے  
 مکرنا ہوں کیا میں نے ہاں ہاں کہی تھی

۵۹۹

یار تیرے شکار ہیں ہم بھی      ذبح کر رو بکار ہیں ہم بھی  
 بوئے گل طہک ٹھہر کہ چلتے ہیں      تیز رو جوں بہار ہیں ہم بھی  
 تو صبار فتگاں سے یہ کہیو      کسو کے انتظار ہیں ہم بھی  
 اسے شرر دیر کیا ہے جلدی کر      ہم سفر ہم شعار ہیں ہم بھی  
 دم بدم رک نفس نہ اتنا چل      جوں صدا بے قرار ہیں ہم بھی

کسو ہی طرح دل کو چین نہیں آہ بے اختیار ہیں ہم بھی  
 گاہ شادی میں گاہ غم میں ہیں صورتِ روزگار ہیں ہم بھی  
 بلب اتنا بھی نوحہ خوب نہیں دیکھ تو سو گوارا ہیں ہم بھی  
 ہاتھ غیب لے کہا مجھ سے اپنے دل میں پکارا ہیں ہم بھی  
 دل نے غنجہ سے یہ کہا رو رو زنجی بے شمار ہیں ہم بھی  
 نالہ و آہ رلبط کیوں نہ کرے  
 عشق کی یادگار ہیں ہم بھی

زندگی کوئی دم کوئی پل ہے جلد آ ورنہ یہ بھی فیصل ہے  
 کسو صورت اسے خدا دکھلا دل جگر چپ رہو خدا سے ڈرو  
 کل سے بے گل کیا ہے اس گل نے دو ہی تیروں پہ اتنی کلکل ہے  
 بے کلی اس کے گرد کب پھٹکے جن کو بیاں آج ہے انھیں کل ہے  
 حاصلِ دردِ عشق یار نہ پوچھ جس کے ہاتھوں میں دل کی دل کل ہے  
 پاٹ دریا کا توڑے دیکھا ہے تا دمِ مرگ روزِ اول ہے  
 کس کی طاقت جو آئے اس دل میں ایک دامن کا اس کے آپٹل ہے  
 کوچ ہے عنقریب کیا دم کا یہ محل تیرے بن مقفل ہے  
 تن کی بستی میں یہ جو ہلچل ہے





گرم اتنی مصاحبت نہ کرو      کچھ نظر آتے ہو کبابی سے  
مضطرب روزِ عشق رہتا ہے  
کہیڑا لے دردِ اضطرابی سے

۶۰۳

ایذا میں عاشقوں کے بیباک ہو گیا ہے      کچھ ان دنوں فلک تو سفاک ہو گیا ہے  
اب چائے شعلہ اس سے اٹھیں نہ کیوں بگولے      جل جل کے مدتوں سے دل خاک ہو گیا ہے  
بادِ صبا سے آگے جاتا ہے شور اس کا      نالہ کچھ ان دنوں میں چالاک ہو گیا ہے  
کوئی نہال تازہ یاں خاک میں ملا ہے      یہ چرخ جس کے غم سے کاواک ہو گیا ہے  
شیریں لبوں سے بسکہ کھینچی ہیں تلخیاں میں      یہ ہام زہر ساقی تریاک ہو گیا ہے  
آتش میں ڈال دل کو بے نگر و بے تامل      جو عشق میں جلا ہے سو پاک ہو گیا ہے

کیا چائے کس طرح کا ہے دردِ عشق اب  
دیکھا ہے جن نے اس کو غم ناک ہو گیا ہے

۶۰۴

اپنے گھر سے یارِ باہر نرک جانا کیجئے      جو کوئی اچھا کہے تو اس کو مانا کیجئے  
یہ سیرِ ستہ دکانیں چشم کی موجود ہیں      نورِ روشن کی طرح ان میں ٹھکانا کیجئے  
چوری یاروں سے دغا پیروں کی اچھی ہے نہیں      اور کے گھر جلیے ہم سے بہانا کیجئے  
باغیاں رخصت اگر دے بے تکلف سیر کی      چند روز اس باغ میں بھی آسنا کیجئے

عشق نا داں دوست ہے، اور دشمن دانا ہے وہ  
یارِ یار ہی کیجئے تو یارِ دانا کیجئے

ساقی کو کہو جام و صراحی کو اٹھالے  
ایذا میں جو کچھ دل نے ہمیں دی ہیں کہیں کیا  
پروا لے کو در پردہ جلاتی ہے عبت تو  
قدرت سے خدا کی جو کچھ ہو جھے تنہا  
آنکھیں نہیں جو ان کو کوئی موند کے رکھے  
دل لے چکے یہ جان بھی ہے نذر تہا رسی  
یک لخت بد و نیک پر یہ ظلم ستم گر  
اُس شوخ ستمگار سے کچھ بن نہیں آتی

کیا دستِ نگر آنکھوں کے ہیں دیکھنے والے  
کرتے ہیں بروں کو تو خدا ہی کے حوالے  
اے سوختہ دل پردہِ فالو س اٹھالے  
ہر ایک بہانے سے وہ اوروں کو بنالے  
مچلائی پہ دل آوے تو پھر کون سنبھالے  
کہنے لگا چل دو وہ یہ میری بلا لے  
بے ساختہ کہتا ہوں کسی کی تو دعا لے  
پڑ جائے اگر منہ پہ نظر دیدے نکالے

گو جگر طینے کا کل سے نہیں چھوڑتی وہ عشق  
زنجیر کی مانند پڑی پاؤ، منالے

جگر کوخوں کر آنکھوں سے جڑ بے وطن نکلے  
لبوں پر ہر خاموشی تو اپنے واسطے رکھی  
نکل آویں تماشے کو گریباں چاک کر غفے  
ملے وال حضرت یعقوب نور دیدہ زنگس کو  
تصور میں اگر اس کو ہر مقصود کے روؤں

مرہ کے طور پر آنسو سے پیکان کہن نکلے  
زباں سے تیری بے مرضی مہادا کچھ سخن نکلے  
مرا گل پیرہن جو سیر کو طرف چن نکلے  
اگرچہ باغ میں یوسف کا میرے پیرہن نکلے  
بجائے اشک آنکھوں سے مرے دیرین نکلے

۱۔ بروں کی - ۲۔ پڑ - ۳۔ بہانہ - ۴۔ نہ لے رہا ہے

۵۔ اسی غزل کا ایک اور شعر یہ ہے -

ہر خار جو سر سبز ہے سوسے ہوا ہے ۵ دیوانے کے پھوٹے ہیں مگر پاؤں کے پھالے

بساط عاشق کی جُڑ نامِ خدا کیا اور بھی کچھ ہے      اگر بلبیل کے گھر نکلے تو برگِ گل کفن نکلے  
یقین تم جالوں یا رو عشق سیدھا سب کو کرتا ہے  
مقابل کیسے ہی بانگے ہوں اُن کا بانگین نکلے

۶۰۷

آج وہ بدگمان جاتا ہے      دیکھیں کس کس کا جان جاتا ہے  
جان تک ہم بھی نذر کرتے ہیں      نہ رہا وہ ندان جاتا ہے  
سیرِ گلشن نہیں فقط منظور      بر سر امتحان جاتا ہے  
اتنی بے اعتنائی خوب نہیں      کسی کا اس میں جان جاتا ہے  
دل بھی رخصت ہوا یہی کہہ کر      اشک کا کاروان جاتا ہے  
مانتا ہے وہ یوں کسو کی بات      اپنے گوں کی وہ مان جاتا ہے  
لوٹنا خاک پر ہے پیرِ فلک      جب کوئی نوجوان جاتا ہے  
آگ دے دل کو یہ لگا کہنے      بے طرح یہ مکان جاتا ہے  
کھڑے ہوتے ہیں جس مکان میں ہم      وال سے مل آسمان جاتا ہے  
دیکھنا ہے تو اس کو آئینہ دیکھ      ورنہ یہ نیم جان جاتا ہے

دل سلامت رہے ورنہ عشق  
دوستی کا نشان جاتا ہے

۶۰۸

موسمِ گل ہے اگر دید کی رخصت دیجے      فرصتِ وقت غنیمت ہے جو نہلت دیجے  
ماسوائے رہے بیزارِ دلِ وارستہ      یا علی ہر حسدِ اتنی تو ہمت دیجے

مجھ کو جو بہا ہے سو کھجے گنہگار ہوں میں      سانس لینے کی ذرا دل کو تو فرصت دیجے  
 راحت و عیش، خوشی تیری خوشی ہے مجھ کو      یہ غلط ہے جو کہیں تم سے کہ راحت دیجے  
 اور تہمت تو سزاوار نہیں عاشق کو  
 تہمت عشق اگر دیجے جو تہمت دیجے

۶۰۹

نطف بھینے کا سوا تیرے نہ پایا ہم نے      زندگی سے ہی غرض ہاتھ اٹھایا ہم نے  
 دیکھ کر زخم کی صورت پھٹی چھاتی اس کی      سینہ جراح کو افسوس دکھایا ہم نے  
 سرگزشت اپنی کو القصہ بطور قصہ      اُس جفا کار کو رو رو کے سنایا ہم نے  
 کچھ ترحم نہ کیا سن کے وہ ہنستا ہی رہا      آخر کار لگا کہنے کہ پایا ہم نے  
 رشک سے ذکر ترا عشق زباں سے نہ کیا  
 جوں نگیں نام ہی کو دل پہ کھدایا ہم نے

۶۱۰

کلی کا تیرے آگے کیا دہن ہے      ہزاروں طرح کا اُس پر سخن ہے  
 بجائے اشک لو ہو ہے ٹپکتا      ابھی چشم یا زخم کہن ہے  
 نہ عریانی کی کر تحقیر اسے شیخ      یہ خاک ہی عاشقوں کا پیر ہے  
 نہیں پتھر میں یارو بے بہا لعل      یہ خون آرزوئے کوہن ہے  
 نہ ہو باغ ارم سبز اس کے آگے      تراروئے مبارک وہ چمن ہے  
 گلی تیری کو کہتے ہیں بلا ہے      مجھے کیا کر بلا میرا وطن ہے  
 صفا و رنگ و بو نازک نہایت      ابھی برگ گل ہے یا بدن ہے



ترے کوچے کو اہل دل ہیں کہتے گلی یا عاشقوں کی انجمن ہے  
 کوئی ہم چھوڑتے ہیں عشق تجھ کو  
 ہمارا جب ملک یہ جان و تن ہے

۶۱۱

دل میں اپنے ہی راہ کر لیجے جس طرح ہو دے آہ کر لیجے  
 یار کے دل میں راہ کر لیجے آہ کر لیجے آہ کر لیجے  
 دل میں حسرت رہے تو خوب نہیں مرتے مرتے نگاہ کر لیجے  
 دیکھ رحمت کی تیری جلوہ گری جی میں آیا گناہ کر لیجے  
 جان گو جاؤ یا رہو اس میں جو کچھ ہو اُس کی چاہ کر لیجے

عجبہ فقر ہو اگر منظور  
 عشق کو قبلہ گاہ کر لیجے

۶۱۲

تیرے مرغاں جب اس کا پھوٹا ہے صاف سینہ کے پار پھوٹا ہے  
 رہ تو بے خوف تھنی آہ کی دے کیا ہوا آسمان ٹوٹا ہے  
 داد و فریاد کس طرح کیجئے فوج خواہاں لے دل کو لوٹا ہے  
 خوف سے آہ کر نہیں سکتا ابھی زور سے ہے شوخ بوٹا ہے

عشق تیرے مرزہ کے لگنے کو  
 سینہ تو دے کا خوب کوٹا ہے

۶۱۳

تیرے بن کرنی پڑی کس کس کی دلداری مجھے دل کی آنکھوں کی جگر کی ناز برداری مجھے



پھٹ گئی ہے ان دنوں ہاتھوں سے زلفوں کی کند  
تیرے ملنے نے قیامت کر دیا مجھ کو سبک  
اشکوہ قسمت کروں یا خوئی طالع کہوں  
گو ضعیف و ناتواں و زار و نالایا خستہ ہوں  
ملک و مال و دولت و دنیا جسے چاہے وہ دے  
کون سکھلا دے وگرنہ یار عیاری مجھے  
ہر گھڑی ہر بات پر کرنی پڑی زاری مجھے  
خواب غفلت دی تھے بے چینی بیداری مجھے  
رستم اپنے وقت کا ہوں توجوے یاری مجھے  
سب کے بدلے آپ کو دے حضرت باری مجھے

خدمتیں بستی تھی جس دن عشق کے دربار میں  
سرکشی تھی کو ملی خوشنوا، غم خواری مجھے

۶۱۴

بھلا میرے پر کسوں کے تھے نظر بھی ہے  
جنا و جور کہاں تک خدا سے ڈر ظالم  
ستم ظریف نہ ہو اس قدر غریبوں سے  
ہمارے رونے پہ گل کی طرح سے ہستے ہو  
ہمیشہ کوچے میں دن رات شور کرتا ہے  
ہیں ہیں لعل و گہر باس میرے گو لیکن  
ہو نہ خوف جہاں کچھ خدا کا ڈر بھی ہے  
سوائے دل شکنی اور کچھ ہنر بھی ہے  
ہر ایک چیز کا آخر کو کچھ ثمر بھی ہے  
نرایہ پانی نہیں اس میں کچھ اثر بھی ہے  
کوئی تو پوچھو کہ خانہ خواب گھر بھی ہے  
جگر کے ٹکڑے ہیں اور یار چشم تر بھی ہے

دل غریب کا احوال پوچھتے ہو کیا  
چڑھی ہے عشق کی تپ اور دردِ سر بھی ہے

۶۱۵

شامِ غربت کو خداوندِ سحر آوے گی  
دلِ بیتاب خبر لینے کو داں تک پہنچا  
یا اسی غم میں مری عمر بسر آوے گی  
ہوں اسی سوچ میں کیا اس کی خبر آوے گی

بجیتے جی کس کی ہے طاقت جو لے آئے دل کو  
 جب خفا ہو کے نکل جاوے گا وہ دھشت سے  
 سرکئی جائیں گے جب نعلش بھی گھر آوے گی  
 قدر عاشق کی انھیں تب ہی نظر آوے گی  
 کشتی چشم کی جب بحر نظر آوے گی  
 دل بیتاب خبر لینے کو ہے عشق گیا  
 ہوں اسی سوچ میں کیا اس کی خبر آوے گی

شہر سودا زدہ میں منڈی ہے دیوانوں کی  
 جہاں دور میں پھرتا تھا جو ساقی نے کہا  
 جو دیر چشم ہے دکان ہے درد انوں کی  
 چرخ کھانی ہی پڑی خاک پریشا نوں کی  
 بات سنتے ہیں یگانے تیرے بیگانوں کی  
 لوتھ پر لوتھ گری سنتے ہیں پردانوں کی  
 فصل گل میں ہوئی ہے سیر گریبانوں کی  
 کس طرح گرم نہ ہو بزم غزل خوانوں کی  
 بات سنتے ہیں خود مند بھی نادانوں کی  
 شیخ لغزش یہی ہے دیکھ لے مستانوں کی  
 سر بکف تیرے خریدار پڑے پھرتے ہیں  
 عشق وہ کر چکے جن کو پڑی ہے ہانوں کی

رورو کے کہا چشم نے یہ دل کی زبانی  
 سب جانی کا جلا ہے میاں تیری زبانی  
 جوں عمر شب وصال کی میں قدر نہ جانی  
 پھبتی ہے مرے حال یہ ما اعظم شانی

کس طور نہ روکھا ہو ترے تیر کا پیکاں  
 رہت ہے بغل میں مرے دل، نام جفا کار  
 مانند صبا عمر تو پرواز میں اُڑ گئی  
 سینہ میں نہ آنکھوں میں گریباں نہ بغل میں  
 چاٹنا نہ ذرا خوں نہ ملا ہند بھی پانی  
 ہوں دوست میں اُس کا وہ مراد شمن جانی  
 آخر دم پیری میں تو کر بال نشانی  
 دامن میں کہیں لگ رہی ہے دل کی نشانی  
 یہ عشق سوا اور کسی کا نہیں نہرا  
 جی دینے تلک بات کبھی منہ پہ نہ لانی

۶۱۸

بات جاتی ہی رہی رات چلی جاتی ہے  
 مرتے مرتے بھی ترے ہم تو کبھو منہ نہ لگے  
 چشم سے اُس کو عداوت ہے وگر نہ دل سے  
 دور تیرے میں کہاں تک رہوں گریباں ساقی  
 صورت حال ملاقات نہ پوچھو مجھ سے  
 کم نہیں ہوتے شب و روز کے علے تیرے  
 تیری ہر بات میں وہ بات چلی جاتی ہے  
 ناہ تو ہی تری برذات چلی جاتی ہے  
 کچھ ملاقات خیالات چلی جاتی ہے  
 جام دے جام کہ برسات چلی جاتی ہے  
 نام پر میرے میاں لات چلی جاتی ہے  
 رات دن عمر ہی ہیہات چلی جاتی ہے  
 ایک روکھا ہے تجھی سے تو جہاں میں وہ عشق  
 ورنہ اوروں کی ملاقات چلی جاتی ہے

۶۱۹

ہمیں قدیم سے یاں بندگی غلامی ہے  
 ڈراتے ہو ہمیں ہر وقت قتل کرنے سے  
 نگہ کا تیر بھی دل سے مرے یہ کہتا ہے  
 جو کچھ سلوک کرو گے تو نیک نامی ہے  
 سوائے حق کے غریبوں کا کون حامی ہے  
 یہی ہے نذرِ بتاں اور یہی سلامی ہے

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

نگاہِ حسن پہ کرتے ہیں جی سے دھو کر ہاتھ  
یہ خوب رویوں کے گھر کا کرایہ سستا ہے  
زباں پہ لاتے ہیں کب بات یہ حلال نمک  
لبوں کی تیرے شکایت نمک حرامی ہے  
خیال و فکر اگر دل میں آدیں خامی ہے  
جگر ہے خوردنی اور دل میاں مقامی ہے  
غریبِ عشق قدم آگے کس طرح رکھے  
چڑھی نگاہ ہے اور چشم اہتمامی ہے

۶۲۰

رہتے نہ ایک دم بھی ہم اس چمن سے جاتے  
دہشت سے اس کی آنسو ہم پی ہی پی گئے ہیں  
آنکھوں کی بھی اشارت اس سمت کو جو ہوتی  
جو جانتے صبا کا اس کی طرف گزر ہے  
اے شورِ حسن تو نے کبھی ہی نیند اٹھایا  
بازارِ عاشقوں کا کل گرم واں ہوا تھا  
مانند قصہ خوانان پاتے اگر تو جب  
انفوسِ عشق ہم تک اس کی خبر نہ پہنچی  
اس معرکہ میں کل کے بے شبہ ہم بھی جاتے

۶۲۱

وہ نظر امتحان پر آئی  
آہ کو سن کہا فرشتوں نے  
مخلط زلف ہو کے شانہ سے  
دل خبر لے کہ جان پر آئی  
کیا بلا آسمان پر آئی  
ان دنوں اور ہی شان پر آئی

۱۔ لگا خوردنی، غلط ہے۔ ۲۔ لگا میں یہ شعر مطلق سے پہلے ہے۔

۳۔ لگا رہ ایذا میں کھینچتے ہم اور جی میں کچھ نہ داتے۔ ۴۔ رہ چمن۔



دل کی دل میں رہی گئے گو مر  
 جان پر میری سہل عقی شمشیر  
 پر نہ دل سے زبان پر آئی  
 رفتہ رفتہ جہان پر آئی  
 کاٹ سینہ کو دل پہ جب بیٹھی  
 کہنے لاگا مکان پر آئی  
 یہ شکایت کا وقت عشق نہیں  
 بات ہے اب ندان پر آئی

۹۲۲

بحرِ عینق کون سے کا یہ جاب ہے  
 موج و جہاب و کف یہ شیواتِ بحر ہیں  
 دریا ہے خلقِ عشق جہاں کا سراب ہے  
 جب مٹ گئے تو تختہ آئینہ آب ہے  
 اس کا حساب جو کروں سو بے حساب ہے  
 دل مدتوں سے سینہ میں میرے کیا ہے  
 خوابِ روزگار میں تو آفتاب ہے  
 مثلِ ہوا جو آج اسے پیچ و تاب ہے  
 گھبرانہ زندگی ہی تلک یہ عذاب ہے  
 تب پوچھتا ہوں تم سے کہ دنیا میں خواب ہے  
 توڑے جہابِ چشم کے اس موجِ زلف میں  
 کیا کہئے عشق اب بھی وہی آبِ تاب ہے

۹۲۳

یہ دیدہ تر اور بھی کچھ کام کریں گے  
 جینے میں شکایت تو ہیں خوش نہیں آتی  
 با صر و وہ رو رہی کے بدنام کریں گے  
 مرجائیں گے تب شکوہ آیا کریں گے



آگے تو غرض کیا کہیں آنکھوں سے ہم اپنی  
گو فرض کیا دن ہے بھٹکتا پھرے اب کون  
کہتے ہیں نہیں زیرِ فلک بسترِ راحت  
معتشوق کے ہاتھوں سے خلاصی نہیں ممکن  
وہ کام فقط شیخ جی تسبیح سے لیں گے  
تیور پھرے ہیں میری طرف سے ابھی آگے

روشن کریں گے داغ کو ہم عشق کے ہر طور  
ان آنسوؤں کو روغنِ بادام کریں گے

۶۲۴

مرتے مرتے گئی نہ تنہائی  
دل تو گوشہ میں اپنے بیٹھا رہ  
اے شبِ وصل تو بھلے آئی  
ننگ اور نام سے گزرا اے دل  
کہتے ہیں شوخ ہے وہ ہر حائی  
میری صورت سے ہو گئیں بیزار  
لطف ہے عشق میں سور سوائی  
طاقت و صبر اور شکیبائی

آگے تو مجھ کو عشق کہتے تھے  
ان دنوں میں لقب ہے سودائی

۶۲۵

آنسو جو ہے نکلتا سودر دے بھر ہے  
حالِ مزاج بندہ کیا پوچھتے ہونا حق  
کیا ماجرا ہے دل پر کیا غم ہے کیا بلا ہے  
کس کی ہے راہ تکتا وہ کون شخص ہو گا  
دو چار ہی گھڑی میں تم دیکھ لیجو کیا ہے  
بانی ہو جان میرا آنکھوں میں آ رہا ہے

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

رخصت دل و جگر اب جو مانگتے ہیں ہم سے  
 بیٹھا ہے اس طرح سے گویا کہ یاں نہیں ہے  
 قیمت پڑی ہے دل کی ناز و ادا و الفت  
 کہہ دو انھوں کو جاویں اپنا بھی اب خدا ہے  
 تیرا خیال نازک ظالم کدھر گیا ہے  
 کیوں چھینتے ہونا حق سودا بھی چکا ہے  
 مانیں گے عشق ہم بھی تسخیر یہ جو ہوگا  
 گریس بکڑوں پہ آگے جادو ترا چلا ہے

۶۲۶

فلاطون نے لڑا حکمت جو یوناں میں عمارت کی  
 کس نے عاشق و معشوق کا احوال جو پوچھا  
 حقیقت ہر وہ کی یا گل و بلبل کی اب کہئے  
 نکل سکتی نہیں ہرگز کسی تدبیر سے یارب  
 کسی عاشق نے مریج اشک سے کہتے ہیں عمارت کی  
 ادھر کو دیکھ پھر اپنی طرف اُن نے اشارت کی  
 جدائی میں تری دلدار کس کس نے شرارت کی  
 دماغ و دل میں جس کے بھر گئی ہے بوا عمارت کی  
 جلا یا طور جن نے ، وادی ایمن کیا روشن  
 اسی شعلہ کی ہم نے عشق انساں میں زیارت کی

۶۲۷

نیک و بد پر ترے نگاہ نہ کی  
 راہ کی بات اس سے مت پوچھو  
 مرد و زن حُسن کے ہیں دیوانے  
 حق کے بدلے دیا نہ دنیا کو  
 جل گئے مثل شمع آہ نہ کی  
 اپنے ہی دل میں جن نے راہ نہ کی  
 کن نے یوسف کی یار و چاہ نہ کی  
 اتنی بھی تو نے روسیاہ نہ کی  
 کبھو تو ہم نے حبِ جاہ نہ کی  
 سو نظر اُن نے ایک ماہ نہ کی  
 خاکساری کو چاہتے ہی رہے  
 چشم کو چشم تیری چشم سے بھتی

جی دیا اس کو آہ کی مت پوچھ  
خواہ کی ہم نے عشق خواہ نہ کی

۴۲۸

ہم مر گئے مدت سے کہاں ما و منی ہے  
حب الوطن اپنے کو فراغوش کیا ہے  
ہر ایک نگہ اس کی مری چھاتی پہ یارو  
ظاہر پہ فقیروں کے نہ کر طعن تو سفلے  
ہمامہ کو قبا کر چکے پوشش کفنی ہے  
تم جس کو وطن کہتے ہو سو بے وطنی ہے  
تم اس کو یقین جانو برہمی کی انی ہے  
اب تک نہیں تو نے سنا اللہ غنی ہے  
ناخن سے تفکر کے جوہری کو اکھاڑا  
انصاف تو کر عشق کم از کو کہنی ہے

۴۲۹

دل چھن ہی گیا جان پر اب آن بنی ہے  
کس طور سے جوشش نہ کرے درد مرگ ساتھ  
یوسف کوئٹے میں تھا جو گرا اس کو نکالا  
شیرین دہاں کام کہیں کیوں کے نہ مجھ کو  
جول ہر کہو کیوں کے درد دل پہ نہ بیٹھے  
الماں بھی پتھر گئے دانتوں کو ترے دیکھ  
اُس کی نگہ تیز تو برہمی کی انی ہے  
اس ملک مصیبت میں دہی ہم وطنی ہے  
دل دیکھ کے رکھ پاؤ یہ چپاۓ ذہنی ہے  
مدت سے اجارے میں مرے کو کہنی ہے  
مانندِ نگیں یار مرا اک سخی ہے  
بند آترے ہونٹوں کا عقیقِ یمنی ہے  
آئینہ پہ میں رشک سے جو پھول کو مارا  
واں داغ پڑا عشق یہ نازک بدنی ہے

۴۳۰

سلوکِ سنگ اور شیشہ دیکھ لیا نگلت کا یہی اثر ہے  
غلط یہ مشہور ہو گیا ہے جگر جگر ہے دگر دگر ہے

نشان دل کا ملا نہ ہم کو اگر چہ ڈھونڈا ہے جزو کل کو  
 بھر کو لینے جو تم گئے تھے خوشی خوشی سے چلے ہو آگے  
 مثال دم کی چلا ہوں جاتا ہوں میں کیا تم سے حال اپنا  
 جہاں میں مجھ کو حضر نہیں ہے سفر سفر ہے سفر سفر ہے  
 خیال محبوب دل میں رکھنا زباں سے ویسا ہی شعر ٹھہنا  
 مزاج عشق اب کچھ ان دنوں میں کدھر نہیں ہے کدھر کدھر ہے

۶۳۱

کیا کہوں میں تم سے یا روستخت مشکل ایک ہے  
 قتل کرنے کی تو نوبت ہم تلک آوے کہاں  
 اس خودی سے بے خودی تک پانچ سا ہے دن کی راہ  
 عید قرباں دست بستہ اس کے آگے ہے کھڑی  
 لیلی و مجنوں ہیں گنتی میں اگر چہ ایک دو  
 جس کو تم باطل کہو وہ اس کو حق ہیں جانتے  
 فکر دنیا ہیں کروڑوں اور یہ دل ایک ہے  
 یاں تو مجرم ہیں ہزاروں اور قاتل ایک ہے  
 اور میں کہتا ہوں جھوٹ ہے اس کو منزل ایک ہے  
 ایک جو مارا گیا تو نیم بسمل ایک ہے  
 جس طرح کہتے ہیں خانہ دو میں محل ایک ہے  
 عارفوں کی چشم میں یہ حق و باطل ایک ہے  
 ایک سے پیدا ہوئے ہیں عشق یہ ہر ذرہ ہزار  
 سیکڑوں گل پھولتے ہیں دیکھ لے گل ایک ہے

۶۳۲

جہاں میں جو پھرتے تھے غل شور سے  
 نہ ہووے یہ سر جو کوئی کاٹ لے  
 گلی میں تری پھرتے ہیں چور سے  
 لیا دل کسولے کہوں زور سے  
 سلیمان کو کیا کام تھا مور سے  
 نظر آتے ہو شیخ جی کور سے  
 جہاں میں جو پھرتے تھے غل شور سے  
 نظر رحم سے اس کی خالی نہ تھی  
 دوائے جو خواں پہ ہوتے نہیں

۱۔ آگے۔ ۲۔ تم سے کیا۔ ۳۔ رات۔ ۴۔ ہے جھوٹ۔ ۵۔ دیکھ لے کہنے میں۔  
 ۶۔ کہو۔ ۷۔ جو خواں پہ دیا لے۔



سمجھتا ہے عشق اس کو آرام گاہ  
عہت ڈرتے ہیں لوگ یہ گور سے

۶۳۳

دل بیتاب نے جس دن سے تجھ کو یاد کیا ہے  
جب گڑگوٹھے کو میرے آنکھ سے اتنا گرا دینا  
ہوا دیوانا ہے وہ دیکھتے آنکھوں کی کیفیت  
لبوں پر ہر خاموشی ہے جب تک تیرا اس میں ہے  
ہمارے جامہ عریاں کی کیفیت کو مت پوچھو  
فقط مقدار دل میں اس کی بے چینی تو ظاہر تھی  
خدا ہی جانتا ہے حال کو اس کے کہ کیسا ہے  
نہ تھا معلوم یہ تجھ کو کہ کس محنت سے پالا ہے  
بلا میں دیدہ و دانستہ دل نے مجھ کو ڈالا ہے  
بیاں میں کیا کروں تجھ سے مجھے باتوں کا سودا ہے  
ہمیشہ پہنے پھرتے ہیں نہ اُجلا ہے نہ میل ہے  
خدا حافظ ہے وہ کم بخت سب سینے میں پھیلا ہے

کروں کیا عشق میں تعریف تیری فہم کے آگے  
ہزاروں غوطے کھاتے ہیں نہ ندی ہے نہ نالا ہے

۶۳۴

عاشقوں کی صف میں ہم کو بھی پکارے دیکھئے  
دیدہ و دل سے جگر تک مستعد بیٹھے ہیں سب  
یہ تو ہم کہتے نہیں کیجے قدم رنجہ ادھر  
اتنی بے رحمی ریاست میں نہیں ہے خوشنما  
بوجھ کو سر کے ہمارے بھی اُتارے دیکھئے  
کون کون اس کھیت میں ہو ویں اُتارے دیکھئے  
جاتے جاتے ٹمک ادھر کو بھی تو پیارے دیکھئے  
ہیں پڑے کوچے میں یہ آفت کے مارے دیکھئے

کیا ستاروں کی فلک کی کہتے ہو تعریف عشق  
ٹمک ہماری آہ کے بھی یہ شرارے دیکھئے

۶۳۵

جہاں میں جس قدر رہتے بلا کے مبتلا ہوتے  
اگر بالفرض جیتے سو برس پھر کہئے کیا ہوتے



نلک کی گردشوں سے بس نہیں چلتا ہے کیلئے  
 طریقِ آشنائی آپ کو مرغوب تھا لیکن  
 جہاں کی خوبیاں فانی تاسف کیجئے بھر کس پر  
 شرائط بندگی کے ہو نہیں سکتے ہیں اس منہ سے  
 چین میں سیر کو بھلتے گلوں سے دل کو بھلاتے  
 فلاطوں عقل کے عالم میں ہم سے دس لیتا ہے  
 اگر مندور ہونا یا رہم تجھ سے جدا ہوتے  
 کسو کو آشنا پلتے تو ہم بھی آشنا ہوتے  
 کبھو ہوتا نہ تھا یہ تو کہ بندے سے خدا ہوتے  
 تکلف بر طرف کیا خوب کرتے جو خدا ہوتے  
 گرہ غنوں کی دا کرتے مزہ لیتے ہوا ہوتے  
 اگر دیوانگی پر آتے مجسوں کے چچا ہوتے  
 اگر ہم خاک بھی ہوتے بگولے کی طرح سے عشق  
 کسو کے تاج سر ہوتے کسو کی خاک پا ہوتے

۶۳۶

کام شادی سے نہ کچھ ہے نہ ہمیں غم سے بھی  
 روکھی باتیں جو ہمیں اتنی سناتے ہو عبث  
 بات میں میری تفاوت کوئی پائے کا نہیں  
 اس کے آنسوؤں کو دیکھتے ہیں (جو) گل آنکھوں میں  
 آہ بیزار ہوئے بیٹھے ہیں ہم دم سے بھی  
 کبھو تو کام بھلا ہووے گا کچھ ہم سے بھی  
 تجھ سے کہتا ہوں جو کچھ کہتا ہوں عالم سے بھی  
 کیا بلا گر گئے آنسو مرے شبہم سے بھی  
 اس کی ہر بات پر جی دیوے ترا کام ہے عشق  
 یہ سخی دت نہیں ہو سکتی ہے حاتم سے بھی

۶۳۷

سمجھ ہم چکے ہیں یہ باتیں تو کب کی  
 غرض اس کے ہاتھوں سے جینا ہے مشکل  
 جو کچھ کہتے سنتے ہو سو اپنے ڈھب کی  
 لیا مفت میں دل کو پھر جاں طلب کی  
 غرض ہاں کے نخت دل ہے چبا تا  
 نہ پوچھو حقیقت کوئی لعل لب کی

مری آنکھیں ہیں مجھ کو بارانِ رحمت  
خوشی میں جلاتے ہیں جوں شمع مجھ کو  
تکلف محبت میں رہتا نہیں ہے  
پھپھائے نہ رکھوں میں ٹکڑوں کو دل کے  
نظر مہر کی برق سے کم نہیں ہے  
دماغ و دل و چشم و جانِ حوس کیا  
شرابی کی دعوت جو منظور ہووے  
کسو کو نہ سمجھایں کلمیا و ماوا  
کوئی آن روئے سے خالی نہیں ہے  
جنہیں دیکھ کر آگ سینے کی دہکی  
کہوں کس طرح آہ رنج و تعب کی  
جدی راہ ہے اسے مؤدب ادب کی  
نشانی ہے سینے میں میرے حلب کی  
دکھاوے خدا دشمنوں کو غضب کی  
تجھے دیکھ کر اڑ گئی عقل سب کی  
تو رکھ ہاتھ میں اپنے سوجھ عیب کی  
مجھے ہے پناہ اپنے بالشراب کی  
نہ پوچھو حقیقت مرے روز و شب کی

سوا عشق کے کچھ نہیں جانتا ہوں  
نہ پوچھو کوئی اب حسب اور نسب کی

۶۳۸

کیا زخم مرے دل سے میاں دور ہوا ہے  
جل جالے سے اس کے نہیں کچھ خوف مرے یار  
سبوت نہیں شیشہ دل سینہ میں میرے  
کیا بات کہوں دل کی ترے تیروں کی دولت  
بے فائدہ ہی اس کو نصیحت کرے کوئی  
جس شخص نے بھرا یک نظر تجھ کو جو دیکھا  
گھٹ گھٹ کے دل ہی دل میں وہ ناسور ہوا ہے  
صد شکر کہ یہ دل تجھے منظور ہوا ہے  
آنکھوں سے تری جب سے گرا چور ہوا ہے  
تھا خانہ خدا خادہ نہ نور ہوا ہے  
دیوانگی ہی عشق کا دستور ہوا ہے  
رسواؤں میں عالم کے وہ مشہور ہوا ہے

جو بات کہیں حق کی تو ہے خلق بگڑتی  
کہم عشق کوئی اور بھی منصور ہوا ہے

بے اس کے یہ دل پہلے سوا مکان نہیں ہے  
 سوتے کو جگاتے ہیں جو ہو جاگتا پھر کیا  
 دل کے لئے سردیتے ہیں وہ چیز ہے یہ دل  
 گرداب میں آنکھوں کے فلک کھاتے ہیں غوطے  
 سینہ میں اگر ڈھونڈئے دل ہے نہ کلیجہ  
 کہتے ہیں بہار آئی نجات ہے مجھے سخت

دکھلائے مجھے دیر میں کعبہ کی تجلی

پھر کیوں کے کہیں عشق مسلمان نہیں ہے

غلط ہے مجھے کام کیا یا سوا سے  
 مصیبت لگے آ کے اس طور پلٹ  
 نہیں ہے جو دلداری منظور اس کو  
 رضا تیری مقصود حبيب سے ہوئی ہے  
 جفا کو میں خاطر میں لاتا ہوں کوئی  
 غلط فہمی ہے یہ طبیعوں کی یا رو  
 عبث نیچے کو تو ہے بارہ دیتا  
 ہمیشہ لے آتی ہے وہ بوئے گل کو

خدا ہی کو میں چاہتا ہوں خدا سے  
 کہ جیسے ملے آشنا آشنا سے  
 مراد دل مجھے پھر دیوے بلا سے  
 میاں ہاتھ اٹھایا ہے ہم نے دعا سے  
 مجھے کام رہتا ہے اپنی دفا سے  
 مرض عشق کا کب گیا ہے دوا سے  
 کئی مرگے مفت تیری ادا سے  
 نہ ہونوش دلی مجھ کو کیوں کر صبا سے

سفا رش عبث عشق کرتا ہے خواہاں

کہ میں مدتوں سے ہلو کے پیا سے

جو نصیباً ہی ہم نہ لائے تھے  
 آئے ہو میرے پاس یہ تو غلط  
 ہر سے گالیاں ہمیں وہ دے  
 آہ کس کس کا نام اب سیلجے  
 سیر میں زندگی سے ہم اپنی  
 سیر کا اپنی کل کے ذکر تو کر  
 کیا کہوں تجھ سے ماجرا واں کا  
 کئی تو سرکے پڑے تھے واں  
 ان کی تفصیر یو بھی کہنے لگا  
 میرے گھر بن بلائے آئے تھے

اس کے آگے خیال کر لے عشق

یہ تماشے مجھے دکھائے تھے

ساقی ترے شراب پلانے کو عشق ہے  
 پا یا کچھ درد سست نہ اس کی وفات نہ ہمد  
 صورت چھپا کے اپنی ہوا ہو ہو وہی  
 گذری تمام عمر نہ آئے ادھر کبھو  
 جاوے گا جان دیکھ کے یہ جانتے تھے ہم  
 بدلے میں اس کے جان مری جان ہے نثار  
 ان بے خودوں کے ہوش میں آنے کو عشق ہے  
 ناحق جفا و جور اٹھانے کو عشق ہے  
 آئینہ تیرے روبرو آنے کو عشق ہے  
 ایسے خلاف وعدے سنانے کو عشق ہے  
 پھر اس بلا سے دل کے لگانے کو عشق ہے  
 خلوت میں اپنے پاس بلائے کو عشق ہے



پیاسی لہو کی تھی تری شمشیر آب داد  
یہ سن کے عشق رو برو جانے کو عشق ہے

۶۲۳

کس طور دل غمزدہ بیمار نہ ہووے  
ہے اس کے نصیبوں میں پریشانی عالم  
کوئی نہیں ایسا کہ کریمی کو تری سُن  
دنیا میں تو رہنے کی نہیں پاتے ہیں لذت  
تشیبہ پلک کو کہو کب تیرے دیوین  
فردوس طلب کوئی نہ ہو میرے خداوند  
بھسلانے کو اس کے جو طر حذر نہ ہووے  
زلفوں سے تری جس کو سروکار نہ ہووے  
جو پکینے (کو) پھوڑ گنہگار نہ ہووے  
جب تک کہ دل آزار کوئی پار نہ ہووے  
جب تک کہ کلیجے سے میاں پار نہ ہووے  
اس بلغ میں جو وعدہ دیدار نہ ہووے

اتنی ہی دعا دل کی خداوند مرے سُن  
جو عشق کے آزار کے آزار نہ ہووے

۶۲۴

ان دنوں دل میں شور آیا ہے  
نذر کے واسطے کچھ اور نہ تھا  
خبر رویوں سے کیوں نہ ہو بیزار  
شیخیوں ناچتے ہیں مجلس میں  
جام کو منہ لگا سے دیکھتے  
دل میں آیا نہیں ہے مفت خیال  
چشم بد دور زور آیا ہے  
جی کو لے تا بہ گور آیا ہے  
شیخ دنیا میں گور آیا ہے  
جیسے مستی پہ مور آیا ہے  
جاں بلب چاشت خور آیا ہے  
چوری کرنے کو چور آیا ہے

اشک گلگلیں کی عشق دولت سے  
رنگ میں شور بور آیا ہے



نگارہ گرم سے اس کی جہان جل جاوے  
 ترے مزاج کو مجھ سے کسی نے بھڑکایا  
 رہوں میں کب تلک لے آہ اس کے گھرے میں  
 جلا کے دل کو مرے پوچھتے ہو یہ کیا ہے  
 گہر فروش ہیں گو چشم، مول لیوے کون  
 ہماری باتوں سے اہل یقین نہیں خوش ہیں  
 جہان کیا ہے زمین و زمان جل جاوے  
 بُرا کہوں جو تجھے میں زبان جل جاوے  
 نکل شتاب کہ یہ آسمان جل جاوے  
 نہ لوٹے خاک پہ جو خانمان جل جاوے  
 یہ جس دکان میں رہیں وہ دکان جل جاوے  
 سنے اگر چہ اعضاء بدگمان جل جاوے

تب فراق کی گرمی نے عشق کو مارا  
 اگر یہ کھاوے ہما استخوان جل جاوے

جب سے دل نے یہ داغ پایا ہے  
 دل کی گلیوں میں ڈھونڈتے مر گئے  
 دیکھ اس گل کی ہم نے باغ و بہار  
 شیشہ دل کو دے کے آنکھیں سے  
 عشق کی تیغ جب سے دل پہ لگی  
 جب سے دل اٹھ گیا ہے پہلو سے  
 اور ہی کچھ دماغ پایا ہے  
 کن نے اس کا سراغ پایا ہے  
 اپنے سینے میں باغ پایا ہے  
 یہ دوبارہ ایسا پایا ہے  
 سینہ کو میں اُجاغ پایا ہے  
 ہم نے یار و فراغ پایا ہے

داغ تو عشق اس کو مت کہو  
 دل نے روشن چراغ پایا ہے

ہے تجھے فکر کہ کل کس طرح اوقات کٹے  
 کل کی کل ہوگی خدا خیر کرے رات کٹے

ایسے خوش خلق سے کس طور سے ملے یا رو  
 بات مردوں کی کوئی کاٹ نہیں سکتا ہے  
 ہر گھڑی شیخ اُلجھتا ہے ترے مستوں سے  
 چین ہو دل کو تو کس طور سے آنسو نکلے  
 شادی و رنج زمانے میں بھرے ہیں ناداں  
 جی تلک کیجے اگر اس کی مدارات کٹے  
 قصہ کوتاہ اگر سر کٹے تو بات کٹے  
 ایک تو ایسی ہی کہ جس سے وہ بد ذات کٹے  
 بن ترے تو ہی کہہ کس طور یہ برسات کٹے  
 یہ غلط فہمی ہے جو عمر مساوات کٹے

ہاتھ ملتا تھا فقط رشکِ حنا سے تو عشق  
 دیکھے جو وہ کفِ پادسیتِ کرامات کٹے

۶۴۸

پاک بازوں کے دھیان میں کچھ ہے  
 (مجھ کو) تیری آنکھوں سے یوں ہوا معلوم  
 اپنے گھر کی میں آپ دولت ہوں  
 نہ ہوئے صاف خط نکالے پر  
 شیخ کی بات کیوں کے ہو منظور  
 دل زباں ایک ہو جو مثلِ جرس  
 گو وہ اپنے گمان میں کچھ ہے  
 دلِ ناہربان میں کچھ ہے  
 مجھ سوا بھی مکان میں کچھ ہے  
 شاید اب تک گمان میں کچھ ہے  
 دل میں کچھ ہے زبان میں کچھ ہے  
 تب تو آہ و فغان میں کچھ ہے

روکھے ہوئے سے تو نہ ہو بیزار

عشق اس امتحان میں کچھ ہے

۶۴۹

عشق سا چشم تر کوئی کم ہے  
 فکرِ دل کیا کروں مسیحا کہہ  
 وہ سراپا مثالی شبنم ہے  
 دم بدم اس کا اور عالم ہے

مُغْتَنَم جانتے ہیں درد کو ہم  
ایک بوسہ پر اتنی راٹ نہ کر  
مستح صاحب سمجھ کے جاؤ تم  
عمر تو گزری گرد پھرتے پر  
تو ہی کو نین میں مجھے بس ہے  
کس طرح خود سے میں نہ ہوں بخود  
مردوں سے وہ یار و ہمدم ہے  
کہنے لاگا یہ جان آدم ہے  
آج کہتے ہیں شوخ برہم ہے  
اب تلک اس غزال میں دم ہے  
نہ ہوا کوئی اور کیا غم ہے  
دو ساقی میں حجام پیہم ہے

پیچ شعلہ کے طور کھاتا ہے

عشق کے حال سے جو محرم ہے

۶۵۰

ہوں سوختہ دل شعر کوئی تازہ نہیں ہے  
وہ شکر و شکایت کرے جو آپ بھی کچھ ہو  
پیرا ہن گل آ کے صبا نے کئے سب چاک  
قانون و سدیدی کو طبیب اپنے تو لے جا  
کر تو نگہ لطف کہ وہ زادِ سفر ہو  
گل چاندنی پہ اپنی تو مغرور نہ ہونا  
یہ مصرعہ برجستہ مری آہ عز ہیں ہے  
عارف کی نظر میں نہ چناں ہے نہ چنیں ہے  
تو اب تلک اے دخترِ پردہ نشیں ہے  
اس درد کی دار و بھی خدائی میں کہیں ہے  
شرما نہ عبث دیکھ دیم باز پسین ہے  
بلبل وہ مرا ماہ نہیں ماہِ جبیں ہے  
کس پاس پھروں عشق لئے شعر کو اپنے  
سودا جو بڑا یار تھا سودور کہیں ہے

۶۵۱

بچونک سے دل جو مزاحم ہو جگر کس کا ہے  
نعلش پر نعلش نظر آتی ہے مقتولوں کی  
گھر ترا میری خوشی پھر تجھے ڈر کس کا ہے  
پوچھتا کوئی بھی ہے آج گذر کس کا ہے

خاک اڑاتے ہی کٹی کوچے میں اس کے سب عمر  
مچھ سے بندے کو جواب شہر بدر کرتے ہو  
یہ نہ پوچھا کبھی یہ خاک بسر کس کا ہے  
غور کر دیکھو تو حضرت یہ ضرر کس کا ہے  
جن نے دیکھا تجھے یک بار ہوا بخود مست  
آنکھوں میں تیری بتا عشق اثر کس کا ہے

جہاں میں کام نہیں مجھ کو کچھ دینے سے  
خفا نہ ہو تو مرے یار زخم سینے سے  
شبانہ روز ترے غم میں یار ہم ہیں خوش  
ورق ورق پر مرے دل کے ہے سوادِ عشق  
جو کام شیشہ دں سے مرے نکلتا ہے  
گلاب کیوں کے نجالت سے آب آب نہ ہو  
نہ کرتا تو آتشِ دوزخ سے کچھ بیاں زاہد  
جو چاہتا ہے کہ ہووے نمودِ صورتِ دوست  
مثالِ بوئے گل و مل جہاں سے ہوں آزاد  
نکلتی ہے مری سب آرزو دینے سے  
کہ منفعل ہوں میں آگے ہی اپنے جینے سے  
نہ کام ہفتہ سے ہم کو نہ کچھ ہینے سے  
نکاتِ درد تو پڑھ یار اس سینے سے  
نہ غم سے ہے کشونیکے نہ آگینے سے  
دماغ جاں ہے معطر ترے پسینے سے  
ہمیشہ آگ برستی ہے میرے سینے سے  
برنگِ آئینہ کر صاف دل کو کینے سے  
نہ کام مجھ کو دفاع سے لے خورینے سے

جہاں میں نام سوا عشق کو وجود نہیں  
حقیقت اس کی سمجھتے ہیں ہم قرینے سے

نہ تنہا اشکِ گمگوں ہی مرے زیرِ قدم پہنچے  
غورِ حسنِ وال مانع ہوا یاں ناتوانائی  
گرے جو چشمِ اہل دل سے تادشیتِ عدم پہنچے  
گلا آپس میں بے جا ہے نہ تم پہنچے نہ ہم پہنچے



قسم کھا تیغ کی کہتا ہوں میں اے قبلۂ عالم  
عجب بے رحم کا تر ہے نہ منہ اپنے کو دکھلاوے

خیم ابرو کو تیرے اب کوئی محراب کم پہنچے  
اگر حسرت سے عاشق کا لبوں پر آکے دم پہنچے

نہ برگ و بار کی خواہش نہ سرسبزی سے ہے مطلب  
تمنا ہے کہ جل بجھے جو عشق آتش بہم پہنچے

۶۵۴

ہم بوجھے تم جو پھرتے ہر تیوری بڑھے ہوئے  
دکان شیشہ گر کی نہیں ہے یہ محتسب

نرمی سے یعتے نکلے ہواب کچھ گرٹے ہوئے  
یہ دل جلوں کے دل ہیں پھپھولے پڑے ہوئے

نام خدا کچھ اب تو میاں تم بڑے ہوئے  
خونیں کفن ہیں کوچے میں تیرے گرٹے ہوئے

دامن پہ میرے ٹکڑے جگر کے ہیں عشق یوں  
گل جس روش سے باغ میں ہو دیں جھٹے ہوئے

۶۵۵

گرفتارِ غم ہے جو تجھ سے جدا ہے  
مری تشنگی کو دم تیغ بس ہے

وہ آزاد ہے جو ترا مہبتا ہے  
شہیدِ محبت کو کوثر سے کیا ہے

اگر دلربا ہے وہی دلربا ہے  
بہاں میں مری جان رسم وفا ہے

اگر ہے وفا طرزِ فریاد کیا ہے  
مرادوست ہے جو ترا آشنا ہے

نہیں غیر کو دست لے جاوے دل کو  
جفا سے نہ شاکي ہوں میں پوچھتا ہوں

لگائے سنتے ہی آئے ہیں ناداں  
عداوت محبت کو سمجھا نہیں ہوں

بتاں ہم سے گو عشق بیزار ہوں گے  
نہیں فکر ہرگز ہم کا خدا ہے



۶۵۶

بارِ ہستی سر سے اپنے دھر چلے  
ہوں قلم سر کو کٹا دیوانہ وار  
کل جو ہستے آئے تھے مانند برق  
لے خبر جلدی سے تو اے چشمِ یار  
بلیٹ جا آنسو تو پھٹنے دے بھلا  
ہنس کے لاگا کہنے جو ہووے سو ہو  
ہم ہم زندگی سر کر چلے  
صفحہ ہستی پہ بے مسطر چلے  
آج مثلِ ابر چشمِ تر چلے  
کہتے ہیں بیمار تیرے مر چلے  
تیری ان باتوں سے ہم تو مر چلے  
تم پڑے روتے رہو ہم گھر چلے

جب فسون سازوں میں تجھ کو ہم گنیں  
عشق بو منتر ترا اس پر چلے

۶۵۷

وہ سوارِ سمند ہوتا ہے  
دل ہی کچھ زلف میں نہیں پھنستا  
پھر یہ فتنہ بلند ہوتا ہے  
بند ہر بند بند ہوتا ہے  
پانی پانی یہ قند ہوتا ہے  
دل کا سودا دو چند ہوتا ہے  
جو کوئی خود پسند ہوتا ہے  
جس پہ عاشق سپند ہوتا ہے  
اس پہ کیوں کر نذر گند ہووے  
آئینہ بن نہیں ہے چین اسے

عشق کا شعر خوش وہ کرتا ہے  
جو کوئی درد مند ہوتا ہے

۶۵۸

چشم اور اشکبار کیا کہئے  
میں اور یہ انتظار کیا کہئے

منفعل ہوں میں تیرے احساں کا  
 مت مکر ہو مجھ سے آئینہ رو  
 تو اور یہ خاکسار کیا کہئے  
 آئینہ کو غبار کیا کہئے  
 دیکھ گل رو کو بر میں میرے عشق  
 کہنے لاگا کہ یار کیا کہئے  
 ہے تعجب کہ ایک موسم میں  
 ہو خزاں و بہار کیا کہئے

۴۵۹

غنی جو اس چمن کے تھے گلچین کیا ہوئے  
 تسکینِ دل ہمارے کو بس تھی نگاہ بھی  
 کہنے وہ لاگا ہنستے ہی ہنستے ہوا ہوئے  
 اتنے پہ میری جان عبث تم خفا ہوئے  
 جو کچھ کیا جہان میں سو سب ہمیں پھپھا  
 تھی ترک تازی اپنی بھی مشہور خاص و عام  
 گرتے ہی بحرِ عشق میں بے دست و پا ہوئے  
 جو یار اہل دل تھے سوا اہل جفا ہوئے  
 پر عقلمند تیرے دل کے کبھو دل نہ وا ہوئے  
 قاتل کے دست و بازو کو صد آفریں ہے عشق  
 گردن پہ میری حق جو تھے سو سب ادا ہوئے

۴۶۰

سلطنت میری جان کیا کیجے  
 جتنی مقدور تھی کئے سب صرف  
 جی نہ ہو تو جہان کیا کیجے  
 نہ ملا وہ نذران کیا کیجے  
 تم نہیں آتے جی نہیں جاتا  
 ڈر سے اس کے زباں پہ حرف نہیں  
 پھر کہو ہر بان کیا کیجے  
 اس پہ ہے بدگمان کیا کیجے

آہ و نالہ سے ربط کس کو تھا  
فخرِ جنت کو یار تجھ سے ہے  
مُسکِرِ عشق ہو سو کا فر ہے  
دل میں جو جو مرے گزرتا ہے  
ٹوٹے حجب آسمان کیا کیجے  
ورنہ خالی مکان کیا کیجے  
گو پہلا خانمان کیا کیجے  
یار و اس کا بیان کیا کیجے

بے نشانی ہے یار کو منظور  
عشق نام و نشان کیا کیجے

۶۶۱

جس کے دل میں ہو پس لذتِ پالوسی ہے  
گرم خوں آہ سے کس طور نہ ہو میرا دل  
بسمہٴ عشق یہ ہے خلعتِ گنبد پہ یار  
رور و آنسو سے کیا غرق جہاں سائے کو  
دل کی بیماری کو مانع نہ ہو کس طور گلاب  
نشہٴ عشق سے ہے سر کو بزرگی بے مغز  
اس کو سراپنے سے ہر وجہ سے ایو سی ہے  
جائے شیران نے زباں شعلہ کی اب چو سی ہے  
آسمانی نہ یہ جا مان ہے نہ طاؤسی ہے  
میرے دیوانے کی اب عقل ارسطوسی ہے  
اس میں کہتے ہیں پسینے کی ترے یو سی ہے  
ورنہ مندریل تری شیخ یہ کدو سی ہے

کر کے پامال مرے دل کو لگا کہنے عشق  
خونِ دل سے کفِ پارنگنے کی اک خوشی ہے

۶۶۲

کس کی بستی ہے کون بستا ہے  
فیضِ یاراں سے ہے تبسمِ گل  
ساقی اس دور میں رہوں مخمور  
کر بلا جس کے گھر کا رستا ہے  
حجب میں روتا ہوں شوخ ہستا ہے  
جام دے جامِ دل ترستا ہے

۱ ٹاگر - ۲ گزرتا - ۳ ٹٹ ٹٹ ٹٹ اس کا یارو - ۴ ٹٹ ٹٹ ٹٹ گنبد پہ -

۵ جامِ درست ہے - ۶ ٹٹ ٹٹ پامال - ۷ کدو سی - ۸ کدو یار -

سنگ کعبہ کے قیمتی ہیں کیا      فخر یہ ہے کہ یار بستا ہے  
مرچے دیکھتے ہی سچہ کو ہم      کمر اپنی کو کیوں تو گستا ہے

عشق میں عشق یہ ہوا حاصل  
ابر مرزاں سے خون برستا ہے

۴۶۳

دل پہ کیا درد و غم گزرتا ہے      ہائے جس دم صنم گزرتا ہے  
کھوج اس کاٹے بھلا کیوں کر      سر پہ رکھ کر قدم گزرتا ہے  
بہ مروت تری جدائی میں      دل پہ کیا کیا ستم گزرتا ہے  
اس کو مکتوب میں لکھوں کیوں کر      جو جو دل پر الم گزرتا ہے

عشق کے دل میں یار مثل خیال  
تو ہی تو دم بدم گزرتا ہے

۴۶۴

گر عزم جنگ ہے تو میاں کیا درنگ ہے      شیشہ مرا ہمیشہ سے مشتاقِ سنگ ہے  
آنکھوں میں تیری کس کے تصور کا رنگ ہے      ہر شیشہ ہر شکِ حبابِ فرنگ ہے  
معشوق کے حضور میں باطل یہ سب ظلم      دیکھا ہے جن کے آئینہ حسنِ دنگ ہے  
رنگین نہیں شفق سے یہ مراآتِ آسمان      پر تو ہے اس کے تیغ کا جو سرخ رنگ ہے  
گل ہی فقط نہیں ہے پریشانِ دہریں      غنچہ بھی تنگ دل ہو جہاں سے تنگ ہے  
ہر وقت کیوں پیگتے ہو تم خاک پر اسے      یہ نامراد دل ہے نہ شیشہ نہ سنگ ہے



کیفیت اس کی یار و سمجھنا بہت ہے دور  
اور ہی نشہ ہے عشق کو اور ہی ترنگ ہے

۶۶۵

مانند شمع سر سے بھی اپنے گزر چکے  
مجنوں و کوہکن کی نہ کہہ مرگشت کو  
ساقی تجھے نصیب ہو مینا و جام سے  
دزدیدہ بھی نگاہ کبھو اس طرف نہ کی  
انفوس یہ رہا کہ رہے پر نہ مر چکے  
ہم بھی کسو کے عشق میں کیا کیا نہ کر چکے  
پیما نہ مراد کو ہم اپنے بھر چکے  
لخت جگر بھی کوٹے میں اس کے بھر چکے  
ہنر سرکشی کے سر کو اٹھا یا کبھو نہ عشق  
سو بار اس کے پانو پر ہم سر کو دھر چکے

۶۶۶

ہربانی پوچھتے ہو یا جفا<sup>۳</sup> دل دار کی  
دیدہ و دل کیجئے پابند تب ہووے بیاں  
لہریں اٹھتی ہیں ہزاروں مثل دریا دم بدم  
کشتہ تیرنگہ کا آتماشا تو بھی دیکھ  
اس سے ہم واقف نہیں حسرت ہی ہے دیدار کی  
خالی خالی ہے عبث تعریف اس رفتار کی  
کیا حقیقت ہم کہیں اب عشق کے آزار کی  
نرگستاں ہے لحد ساقی ترے بیمار کی  
آبلہ سے پوچھئے یار و تواضع خسار کی  
کس طرح کھولے گرہ حیراں ہے زلف یار کی  
غرق ہو گئے ذوق سے ہم عشق کے دریا کے بیچ  
کیا خبر تو پوچھتا ہے وار کی اور پار کی

۱ لہ نگہ، غلط ہے۔ ۲ لٹ کوچہ۔ ۳ لٹ خفا۔ ۴ لٹ لٹ پابنداز، غلط ہے۔

۵ لٹ لٹ کیا حقیقت ہے عبث تعریف اس رفتار کی۔ ۶ تماشا۔



اس رخ و زلفت پہ یار و جو نظر رکھتا ہے  
دیکھ بوشمش کو تری کہتی ہے خلقت مجھ سے  
تیری آنکھوں کے مقابل وہی آنا ہے میاں  
اس کی تفتیش میں حیراں ہیں سبھی نازک ہیں  
وہ زمانے سے جدا شام و سحر رکھتا ہے  
سوزِ دل بھی نہیں بے کار اثر رکھتا ہے  
جو کوئی داغ کے سینہ پہ سپر رکھتا ہے  
خلق کہتی ہے کہ وہ شوخ کمر رکھتا ہے

آتشِ شیشہ کے مانند جلا دیتا ہے  
آتشِ عشق سے جو دل میں شر رکھتا ہے

مثیلے ہر استخوان میں درد کی آواز ہے  
خانقاہ و مے کدہ، دیر و حرم میں شور ہے  
جور کا ان کے کریں کس طور سے شکوہ کہ ہم  
آنکھ پر تو پالو رکھ یا رکھ زمیں پر اے صنم  
کچھ نہیں معلوم ہوتا سوز ہے یا ساز ہے  
تس پہ وہ مخفی ہے یار و عشق کیسا راز ہے  
جون سی اینا کو دیکھیں دلیروں کا ناز ہے  
جس جگہ منظور ہو یہ چشم پا انداز ہے

کیوں تفس میں عشق کی صیاد تو رکھتا ہے اب  
عشق کے ماروں کو ظالم کب پر پرواز ہے

یک یارگی جو اس سے ملاقات ہوگی  
اس نیزہ باز چشم کے جب سامنے ہوئے  
دل لے گیا وہ ہاتھ سے میں کیا کروں بیاں  
کہتے ہیں: شک آہ سے تو جاتی ہے تو حیا  
ہوتے دو چار آنکھیں میں سب گھات ہوگی  
دل کی جگر کی پل میں مدارا ست ہوگی  
قسمت میں جو لکھی تھی سو وہ بات ہوگی  
بے دست و پا ہیں کیوں کے چلیں رات ہوگی

کیا پوچھتا ہے عشق خوشی ناخوشی مری  
اس شوخ بے ونا کو مساوات ہو گئی

۶۷۰

اے شمع جگر سوز یہ فاقہ کس جلا دے  
اس آگ کو میں ڈھونڈنا پھرتا ہوں جہاں میں  
کونین سے حاصل جو تجھے کچھ بھی نہیں ہے  
غیرت کو مری ننگ ہے غیرت سے جہاں کی  
غمرہ جو کروں دیر میں پتھر آگے گریں بے  
خوۃ سے گداؤں کے لگے ہاتھ ترے پشم

یعنی کہ مرا خرقہ سالوس جلا دے  
جو آرزو و حسرت و افسوس جلا دے  
پھر دیر ہے کیا جلد ہو مایوس جلا دے  
وہ ننگ کہ جو ننگ کا ناموس جلا دے  
شرمندہ برہمن بھی ہو نا قوس جلا دے  
اے شاہ جو یہ ناخرہ ملبوس جلا دے

جب عشق کے داغوں سے اسے دیکھے تشبیہ  
رنگینی و زیبائی جو طاؤس جلا دے

۶۷۱

جو ہے اس جہاں میں اسے جستجو ہے  
جو ہے یاں سوتشنہ ہے تیرے لبوں کا  
جو ہے تیری زلفوں میں الفت کی نکبت  
جہاں سر بسر آئینہ ہے اسی کا

مگر عشق ہی یار دے آرزو ہے  
جو شیریں زباں ہے تری گفتگو ہے  
کسو گل میں کا ہے کو وہ رنگ بو ہے  
جسے چاہو دیکھو وہی رو برو ہے

تجھے اتحاد اس سے ہو عشق کیوں کر  
وہ نازک مزاج اور تو تند خو ہے

۶۷۲

باہر فلک سے ہو جائے اور آہ کیجئے  
دل چاہتا ہے اور ہی دل خواہ کیجئے

یہ خوف ہے کہ آہ مبادا اثر کرے  
غیروں کے دل میں راہ کو مت ڈھونڈ تو عبث  
اس حال دل سے کیا تجھے آگاہ کیجئے  
بہتر ہے اپنے دل میں اگر راہ کیجئے  
ہے آرزو کہ ہووے تصرف میں دستگاہ  
تو دسترس سے دست کو کوتاہ کیجئے  
آنسو ہے نہ آنکھوں میں دل میں رہی نہ آہ  
کس روتے ہائے عشق کی اب چاہ کیجئے

۶۷۳

عدم کو دے وجود اپنا بتائی شکل انساں کی  
پریشیاں حال اپنا کیا کہوں اب موبو تجھ سے  
نکلت بر طرف بے صورتی اپنی نمایاں کی  
تری زلفیں نمونہ ہیں مرے حال پریشاں کی  
امانت چشم دل کی تھی گلے باندھے ہے تب زائد  
لڑی ہے اشک گلگوں کی نہیں تسبیح مرہاں کی  
خدا گ مزہ کو تیرے کیلچا دل کھلاتا ہے  
بلے خاطر بڑی ہے میزباں کو اپنے ہماں کی  
دست مقتول کی بس ہے خوشی ہی اس کے قاتل کی  
نہ غم گیں ہو تو اب دل میں تم سے پر جان قرباں کی  
زبان چرب اپنی جب نکالے شمع ہستی ہے  
نہیں دیکھی ہے گرمی ان خمیرے داغ سوزاں کی  
جگر سوز آہ موزوں کے بنے تھے مصرعہ زنگیں  
بھرک اٹھے خبرے جلد اپنے عشق دیواں کی

۶۷۴

حالت سے مری کوئی خبردار نہیں ہے  
کراتنی ہنسیں کہ ہوس کچھ نہ رہے شوخ  
یہ قہر ابھی ہے کچھ آزاد نہیں ہے  
دل جو روکتم سے تیرے بیزار نہیں ہے  
نالہ جو کریں ہوئے جگر سنگ کا پانی  
پر درد کا منظور کچھ اظہار نہیں ہے  
کیا بھوٹ تو بکتا ہے مرے سامنے زائد  
یہ سچ ہے کہ یاں وعدہ دیدار نہیں ہے

۱ نظراہ - ۲ دک بنائے - ۳ پریشانی حال اپنا کیا موبو تجھ سے - ۴ چشم دل -

۵ کیجئے - ۶ اس میں - ۷ تیرے سے - ۸ ہووے -

کس طور کہوں عشق و محبت کے سخن کو  
کوئی درد کا دل محرم اسرار نہیں ہے

۶۷۵

تم کہیں اور ہم کہیں کیا کیجئے  
دل جگر ووں جا چکا آنکھیں جو ہیں  
دل کی سب دل میں رہیں کیا کیجئے  
پھوٹ پھوٹ اب یوں ہیں کیا کیجئے  
یار چاہے نقد چاں کیجئے نثار  
اتنی بات اوپر نہیں کیا کیجئے  
تیرا وہ نروار جمدھر بر چھیاں  
لاگ پر دل کی سہیں کیا کیجئے

جبر شیوہ فقر کا ہے کہ نہ عشق  
یہ نہیں اور وہ نہیں کیا کیجئے

۶۷۶

کروں میں شکر اس کا کیا الہی  
نہیں بے مل تڑپتا درد سے یہ  
دم خنجر نے آخر تک نباہی  
تری کرتا ہے ظالم عذر خواہی  
نہ ہوں کیوں سرخ رو میں چشم بدود  
وہ ہے نام خدا لڑ کا سپاہی  
ہوا ویرانہ ایسا خانہ آباد  
تباہی کھینچتی ہے جو تباہی  
بلا تیری میاں تر وار کھینچے  
کھایت ہے یہ تیری کم نگاہی  
اُجاڑا ملک دل ناحق ہمارا  
نہے خواں تمہاری بادشاہی

جہاں میں عشق بن ہے کون ایسا  
حقیقت عشق کی سمجھے کماہی

۶۷۷

دل کے رکھنے کی تو اس دل نے بہت تدبیر کی  
کوئی میٹھے میاں جو چال ہو تقدیر کی



کان بھی بہرے ہوئے جل بل گیا سینہ غریب  
عیش و عشرت کے مزے میں جو اسیر اب ہو گیا  
آہ بے اس سنگدل میں پر نہ کچھ تاثیر کی  
قدر کیا ہے جانتا اس نالہ شہگیر کی  
گو کرے سوزِ نگ سے تعریف تو تصویر کی  
سو طرح سے گو کرے وہ دید کو خواں کے منہ  
بات کب مانتے ہے عشق اس زاہد بے پیر کی

۶۷۸

موجود یہ دل ہے وہ دل آزار کہاں ہے  
کس طور کہو مصر کا بازار نہ ہو سرد  
حاضر تو یہ گردن ہے وہ تر واد کہاں ہے  
یوسف تو کئی ہیں پہ خریدار کہاں ہے  
بتلاؤ مجھے عشق کا گلزار کہاں ہے  
اس طور کا اب دہر میں بیمار کہاں ہے  
پہ میں یہ کہوں گا کہ مرا یار کہاں ہے  
دیوانے اسے تجھ سے سروکار کہاں ہے  
ہے عشق نہیں خوب یہ دعوائے محبت  
وہ دیدہ تر آہ شرار کہاں ہے

۶۷۹

یہ دم جو کوئی دم کا ہمساز ہے  
رہوں کیوں نہ عالم سے انجان میں  
تو کل مرادیکہ حیران ہے  
نہ کوئی جان ہے یاں نہ پہچان ہے  
مجھے جب تلک دسترس ہے میاں  
پریشاں دلی میں گرفتار ہوں  
نہ سر کی خبر ہے نہ سامان ہے  
یہی ہاتھ اور یہ گریبان ہے



جدھر چاہے اے عشق تو سیر کر  
خدا ساتھ تیرے نگہبان ہے

۶۸۰

ہمارا دل بھی پلکوں میں پروے	نہیں رہ جائیں گے دل میں بلوے
نگاہ گرم سے اے شعلہ رخسار	پڑے آئینہ دل میں پھپھوے
صبا کچھ فکر ہے دل کی ہمارے	بہت پنچوں کے دل ہیں تو نے کھوے
دو چار ہوتے ہی اُن نے ماری پتھری	منڈاتے ہی پڑے یاں سر پہ اوے
برزنگ حشر مُردے جی اٹھیں سب	مسیحا جو مرا پردے میں بوے
خاک کو پھولے مت دے پانا اپنے	مرے خوں میں اگر چاہے ڈبوے

الہی عشق کو آرام دے تو  
کہاں تک کھائے دل اس کا ہیکوے

۶۸۱

اگر غنچہ دہن ہم سے نہ بوے	مٹیں کس طور سے دل کے بلوے
میاں میں سجان سے اب دھو چکا ہاتھ	مرے خوں کو تو اب دامن سے دھوے
ترسنی ہی رہیں پانی کو آنکھیں	نہ پھوٹے ہائے اس دل کے پھپھوے
کھیں یعقوب کی مانند آنکھیں	اگر اس یوسف معنی کی بوے

تکلف دور کر اے عشق ہم سے  
یہ جی حاضر ہے جو درد کاہ ہوے

۶۸۲

جو جو فتنہ جہاں سے اٹھتا ہے	چشم کے خاندان سے اٹھتا ہے
شعلہ آہ کیوں نہ ہو دل سوز	لے خبر نبض جہاں سے اٹھتا ہے

دل اٹھاتا ہے بارِ الفت کو      بوجھ یہ آسماں سے اٹھتا ہے  
 آگ ہے اور یہ خدا جاتے      سوزِ دل میں کہاں سے اٹھتا ہے  
 دل فقط یارِ کچھ نہیں جلتا      دودھ ہر استخوان سے اٹھتا ہے  
 کرنگہ تو کہ ہووے توشہ راہ      دل شکستہ جہاں سے اٹھتا ہے

دیدہ و دل عبث ہوئے بدنام  
 عشق اور ہی مکاں سے اٹھتا ہے

۶۸۳

کوہن کیوں خراب ہوتا ہے      کب دلِ سنگ آب ہوتا ہے  
 عشق بازوں کو ہجر میں ساقی      خونِ دل ہی شراب ہوتا ہے  
 بے وفائی کے حق میں اے ظالم      تو ہی اب انتخاب ہوتا ہے  
 کب نصیحت سے ہوئے وہ آباد      دل جو خانہ خراب ہوتا ہے

شعر کے فن میں عشق کی دولت  
 شعرِ عشق انتخاب ہوتا ہے

۶۸۴

دل جو کچھ کچھ مجھے دکھاتا ہے      کب زباں پر میاں وہ آتا ہے  
 اشک ہے دل کو روغنِ بادام      یہ چراغ اس سے نور پاتا ہے  
 یار کر کے جنائیں اے یارو      بے وفائی مجھے سکھاتا ہے  
 کیوں کے لاؤں زباں پہ حیراں ہوں      جس قدر مجھ کو یار بھاتا ہے  
 دل کو تجھ سے کبھو چڑایا میں      تو پھر آنکھیں عبث پراتا ہے  
 آنسو بے اختیار چلتے ہیں      یار جس وقت گھر کو جاتا ہے

دم بدم عشق آہ سرد نہ کھینچ  
کیوں چراغانِ دل بجھاتا ہے

۶۸۵

تیشہ کو ہن جو چلتا ہے      نقشِ شیریں ہی اس سے ڈھلتا ہے  
یہ شقائق نہیں پہاڑوں میں      کوہن کا پہاڑ بلتا ہے  
جب سے دیکھا بھیجوت منہ پہ ترے      آئینہ منہ کو خاک ملتا ہے  
شمع کے طور یا رو دل میرا      آگ اپنی میں آپ جلتا ہے  
دن مصیبت کا ہے جو ٹل جاوے      خون عاشق کا سر سے ٹلتا ہے  
بارے خسرو وہ سرگزشتہ اب      کس کی چھاتی پہ مونگ لتا ہے  
عشق کا سوز کیا بیاں کیجے

یادہ جلتا ہے یادہ بلتا ہے

۶۸۶

حالتِ دل زبان تک پہنچی      موجِ خوں آسمان تک پہنچی  
اس نصیحت سے فائدہ تجھ کو      کارِ آ استخوان تک پہنچی  
دل کا احوال کیا کہوں تم سے      نریت اب آگے جان تک پہنچی  
نہ رہی دل میں کچھ ہو س باقی      آہ تب امتحان تک پہنچی

عشق کو ترکِ سر ہوا ہے غرور  
اس کی شمشیر سان تک پہنچی

۶۸۷

دیدہ اشکبار کے صدقے      یادِ دل بقرار کے صدقے  
بوجھ ہستی کا دل سے دور کیا      اے تمے کا رو بار کے صدقے

بن رخ و زلف کچھ نہیں منظور اپنے لیل و نہار کے صدقے  
جس کی آتش جگر کو بخشتے سوز اس دلِ داغ دار کے صدقے  
کوچہ یار میں جو ہو پا مال  
عشق اس خاکسار کے صدقے

۶۸۸

آئے دنیا میں سو ملول گئے <sup>۱</sup> کر غرض سر پہ خاک و دھول گئے <sup>۲</sup>  
نہ کھلی گرہ تیری زلفوں کی بو علی جیسے کئی بھول گئے  
دیکھ کر زلف و رخ ترا کافر کفر و دین ایک بار بھول گئے  
دیکھ صورت کو تیری مانی کے کہتے ہیں ہاتھ پانچ پھول گئے  
اے فلک کیسی مینہ بانی کی تیرے جہان سب ملول گئے  
باغیاں کا چن رہے آباد داغ دل ہم بھی کر وصول گئے

رات کو پی شراب مجھ سے عشق

دل میں باتیں جو تھیں قبول گئے

۶۸۹

چھٹے ہیں قید سے ہم جستجو کے پھنسے ہیں ہاتھ میں ساقی سب کے  
گریباں اس کو ناصح فہم مت کر یہ چاکِ دل نہیں لالچِ رفو کے  
تمنا سے نہ تھا کچھ کام آگے نہ اب بندے ہوئے ہیں آندو کے  
خودی اور خود پرستی سے ہیں بیزار ہوئے ہیں جب بندے ہوئے ہو کے

قسم ہے عشق کی دنیا میں ہم کو

یہی بس ہے کہ بندے ہیں کسور کے

جس کا رہ عشق میں گذر ہے  
 مت اشک سمجھ تو غافل اس کو  
 سنتا ہے جہانہ اس کو ناحق  
 کس طور نہ خواب لاوے غافل  
 رحمت ہوئی عذر خواہ مجرم  
 عشاق بتوں سے پوچھتے ہیں  
 دیتے ہیں جواب ہو کے غم گیں  
 ہیں ڈھونڈتے اس کو اہل دل سب

ہستی سے وہ اپنی بے خبر ہے  
 یہ دیدہ عشق کا ثمر ہے  
 گو دل ہے مرا ترا بھی گھر ہے  
 احوال جہاں مجھے سمر ہے  
 کیا جانئے کون چشم تر ہے  
 ق کچھ ان دنوں عشق کی خبر ہے  
 وہ خانہ خراب در بدر ہے  
 پدشش میں تو اس کی ہر بشر ہے

ہے خانہ بخانہ شور اس کا

کیا جانئے آپ وہ کدھر ہے

ترے لعل جہاں بخش کی سن کہانی  
 جہاں میں یہ اظہر من الشمس ہے اب  
 فلم کرنے یکسر درخت آرزو کے  
 ہوا مردم چشم کو شوخ یرقاں  
 نہ پوچھو خبر دل کی تم دل گیا اب  
 جگر کے جو ٹکڑے پہ شفق لکھا تھا  
 ق تو اس پر تو کی اُن نے وہ قدردانی  
 لگا کئے الٹے سخت جانی  
 یہ کہیو جو دیکھا ہے قاصد زبانی

ہوا آپ سیواں نجات سے پانی  
 تری بدگمانی مری جہاں نشانی  
 تجھے کن سے سکھائی یہ باغبانی  
 تری دیکھ دستار یہ زعفرانی  
 کئی قطرہ خون دے کر نشانی  
 تو اس پر تو کی اُن نے وہ قدردانی  
 لگا کئے الٹے سخت جانی  
 یہ کہیو جو دیکھا ہے قاصد زبانی



تصور میں جس کے شبِ دروند حق ہے  
اسے عشق بہتر ہے کل اللسانی

۶۹۲

ترے یا قوت لب کی دیکھ کر یہ گوہر افشانی  
اگر خاتمِ نگینِ دل کی آوے ہاتھ میں تیرے  
یہ کیا گاتا ہے اے ناصح میں ننگ نام سے گزرا  
فلک کا سر پھرا جو ہم سہری عاشق کی کرتا ہے  
نجات سے چھپا جا کان میں لعلِ بدخشی  
بچا کر دستبردِ دیوت سے پھر کر سلیمانی  
سرودِ عشق سمجھا ہوں رقیبوں کی نواخوانی  
کہاں گشتِ گلی اس کی کہاں یہ چرخ گردانی  
جہاں میں عشق کیا بے سادۂ گزراں کرتا ہے  
نہ مخفی کفر کو کرنا نہ اظہارِ مسلمانی

۶۹۳

ہے تاب کیا زباں کو ترے آگے ہل سکے  
یہ آبِ جوش کیا ہیں جو ہم چشمِ اشک ہوں  
حیرت زدوں کو کام ہی کیا برگ و بار سے  
نظروں سے تیری جو گرے مانندِ شک یار  
رہ جائے دل کی دل میں نہ منہ سے نکل سکے  
آتشِ مری کے آگے سمندر نہ چل سکے  
تصویر کا درخت نہ پھولے نہ پھل سکے  
پھر کس کے وہ سنبھالے سے کہ تو سنبھل سکے  
ہے آگ اور جس سے کہ شیشہ یہ گل سکے  
تو عشق اس غول کے تنیں کہ بطورِ درد  
جو اس میں قافیہ کے تنیں تو بدل سکے

۶۹۴

لے صبح تا بہ شام فلک چرخ کھا سکے  
سرگشتگی ہماری کو لیکن نہ پا سکے

بنت الحنب کے بوسہ سے وہ کامیاب ہو  
 پاوے نہ حرفِ راست نہ معنی کو سنگِ دل  
 کھا تیر تیری چشم کا خاموش وہ رہے  
 عنقا کی گرچہ کہنے میں پرواز ہے بلند  
 پاسِ ادب ترا جو نہ ہووے توپن میں یاد

جو رند ریشِ قاضی کی پہلے مونڈا سکے  
 مثلِ نگینہ گو کہ جگر بھی کھدا سکے  
 خونِ جگر ہماری طرح جو بہا سکے  
 پر مصرعہٴ بلند کو کیا معنی پا سکے  
 رورو کے میری چشم جہاں کو ڈبا سکے

اپنی طرح کی تیسری کہ اور بھی غول  
 جس سے کہ عشقِ درد کی لذت اٹھا سکے

گلگیر کی طرح جو کوئی آگ کھا سکے  
 دنیا و دیں کی آرزوئیں جو جلا سکے  
 اس بے نشان کا نام کوئی کیا بیاں کرے  
 رکھے قدم کو اپنے مبارک ہے عشق میں  
 دنیا و دیں کی قید سے چھوٹے دوانا ہو  
 دلداری میری یا رو اسی دریا سے ہو  
 طاؤس وار داغ جو کھاوے براے نام  
 گو سر بہ سنگ مارے خادسترس کہاں

زخمِ جگر کے میرے مقابل وہ آ سکے  
 سینہ سے عاشقوں کے وہی فیض اٹھا سکے  
 جس گم شدہ کی گرد کو عنقا نہ پاسکے  
 جو مثلِ شمع سر کو کٹا دل جلا سکے  
 تب سلسلہ میں عشق کے جاگہ وہ پاسکے  
 شیشہ کو پہلے توڑ کے جو پھر بتا سکے  
 سو دل جلوں کے دل کے مقابل نہ آ سکے  
 جو خونِ دل جو تیرے قدم کو وہ پاسکے

تیری شبیہ عشق اس استاد سے کھنے  
 جو رنگ اپنے چہرہ سے پہلے اڑا سکے

جس وقت اس کے ہاتھ سے تیغ جفا چلے  
 کوچے میں اس کے تاب ہے جو مجھ سوا چلے  
 مجلس میں تیری آئے تھے کچھ اور دھن لئے  
 اے طفلِ شہوخِ اشکِ گھروں نے نہ تھے یہ چشم  
 مرنے کا دل پہ ڈر نہیں جو خوف ہے تو یہ  
 روئے مرے کی سیل کو دریا بھی دیکھ کر  
 کوئین میں خدائے کیا ان کو سرفراز

دنیا و دین کی آرزو میں تھے لے آئے یاں  
 سو عشقِ بخت کو دیکھ کے سب کچھ بھلا چلے

دولتِ فقر سے جو تاج و لوا رکھتا ہے  
 دل تجلی کدہ حضرتِ حق کیوں کے نہ ہو  
 عاشق اب خانہ دل تیری ہوا کی دولت  
 ملک اور مال کوئی دولتِ عقیقی کوئی  
 خطِ آزادی گو زلف لکھا دیوے اسے  
 اپنے غورِ شید پہ مغرور فلک تو تو نہ ہو

عشق کہ اور غول تاکہ سخن داں خوش ہوں  
 شعر میں تو بھی اگر فکرِ رسار رکھتا ہے

چشم بد دور مرا دل جو وقار رکھتا ہے  
 آئینہ دل کے مقابل ہو تو اُڑ جاوے قلعی  
 زخمِ دل دیکھ مرا یا روا سے ہستا ہے  
 قدموں سے ملا اس کو میاں بیت کرو  
 آہ سرو، آہ بوسے چشم، ہزار اگل داغ  
 التجار دے زمین پر وہ کرے کس کے پاس  
 کب تلک رشک میں ہندی کے جلیں قتل بھی کر  
 یار بھی نام خدا طرزِ جفا رکھتا ہے  
 بات منہ دیکھی نہ کہ کیا وہ صفا رکھتا ہے  
 داغ پر دل کے جو کوئی اپنے دوار رکھتا ہے  
 مصرعہ آہ بھی کہتے ہیں ادا رکھتا ہے  
 کس روش میں کمی یہ باغ مرا رکھتا ہے  
 تیغِ ابرو کی جو محراب دعا رکھتا ہے  
 دیکھ تو خونِ جگر رنگِ حنا رکھتا ہے

عشق کچھ جلنے کی لذت کو بیاں کرہم سے  
 شعلہ آہ کو کیوں دل میں چھپا رکھتا ہے

دل جو تیرا خیال رکھتا ہے  
 دل تجھے عافیت ہوئی ہے تنگ  
 تیرے ابرو کا شور ہے جتنا  
 روز و شب جو خوار ہے تو  
 خاکساری میں ہم نہیں ہیں کم  
 بوسہ غنچہ لب پہ مرتا ہے  
 عشق میں وہ کمال رکھتا ہے  
 تو جو عزم وصال رکھتا ہے  
 عید کا کب ہلال رکھتا ہے  
 دل پہ کیسا طال رکھتا ہے  
 گو وہ جاہ و جلال رکھتا ہے  
 دل خیالِ محال رکھتا ہے

شورِ مجنوں میاں فسانہ ہے  
 عشقِ دیوانہ حال رکھتا ہے

قید سے دیوانے کے پھٹنے کی کیا تدبیر ہے  
 چشم کا حلقہ ہے یاں اور زلف کی زنجیر ہے



کاوشِ مژگاں کو مجھ سے لے کہاں ابرو نہ پوچھ  
 جو سناں مژہ ہے سو دل پہ میرے تیرے  
 غیر فریاد و فغاں کب معتبر ہے عشق کو  
 آہ ہے جاں سوزیاں یا نالہ شہگیر ہے  
 شعر خوانی صرف کا تو میں نہیں ہوں معتقد  
 سر پر آنکھوں پر پڑھو اس میں اکثر تاثیر ہے  
 عشق کا سرمہ دیا ہے جب سے میں نے چشم میں  
 جو ن سی صورت نظر آتی ہے سو تصویر ہے

۷۰۱

دو گھونٹ پیوے شیخ اگر تو شراب کے  
 اٹھ جائیں یک بیک ابھی پرے چوب کے  
 لوہو کے آنسوؤں سے رلاتا ہے دم بدم  
 گن پوچھتے ہو کیا دلِ خانہ خراب کے  
 پرتو جو تیرے چہرے کا دریا میں جا پڑا  
 روتے ہی روتے یہ گئے دیدے حباب کے  
 اس ماہِ رو کے ہر پریشور تو نہ ہو  
 چکے نہیں مزے ابھی دل کے کباب کے  
 خواباں سے عشق چن لیا اپنے حریف کو  
 دیوانے کیوں نہ ہو ویں ترے انتخاب کے

۷۰۲

دلبری تو نے دلربا کیا کی  
 آشناؤں سے آشنا کیا کی  
 نیم بسمل مجھے جو چھوڑ گیا  
 ہارے رہے ہارے بے وفا کیا کی  
 بندگی سے جدا کیا تو نے  
 اپنے بندے سے لے خد کیا کی  
 اپنے مقدور تک کی تو نہ کی  
 ہم نے خدمت تمہاری کیا کیا کی  
 عشق اتنا جو ہم سے شاکی ہے  
 تیرے حق میں بتا بھلا کیا کی



نمبال چہرہ گل رو بہارِ خاطر ہے      سوائے اس کے جو کچھ ہے سو خارِ خاطر ہے  
 دل اور جاں کی نہ پوچھو کہ دیں و ایماں بھی      جو کچھ بسا ط ہے میری نثارِ خاطر ہے  
 نہ پوچھو مذہب و ملت کو آئینہ رو کے      ملا ہوں خاک میں تو بھی غبارِ خاطر ہے  
 برائے خاطرِ یاراں کہی یہ ایک غزل      وگرنہ ایسی غزل یارِ عسارِ خاطر ہے  
 مصائقہ نہیں جو دل میں عشق کو رکھو  
 وہ یارِ یار ہے شاطر نہ بارِ خاطر ہے

لنحیت دل سوئے دیدہ آتا ہے      ٹو کو مت نور دیدہ آتا ہے  
 دل دھڑکتا ہے آج کچھ بے طور      کوئی خنجر کشیدہ آتا ہے  
 دیکھ کر مجھ کو شوخ کہتا ہے      دیکھو مت شوخ دیدہ آتا ہے  
 اس کے کوچے سے یوں ہے پھرتا دل      جیسے آفت ز سیدہ آتا ہے  
 اس قدر پوچھتے نہیں ہیں عشق  
 کیوں تو اب آبدیدہ آتا ہے

دل اس طرح کا تو جو بیمار ہے      کسی چشم سے کیا سروکار ہے  
 رقیباں کے تئیں کیوں نہ اس رشک سے      مری گردن اور اس کی تہ والہ ہے  
 قیامت فرودہ گذرتے ہیں دن      نہ سوزش ہے دل میں نہ آزار ہے  
 دم واپس ہے نہ چھوڑا اب ہمیں      ہمارا اگر یار تو یار ہے  
 میں رسوا ہوا عشق میں اس قدر      کہ اب ننگ اور نام سے عار ہے

ہوں گلزارِ دنیا میں جوں نخلِ خشک  
مرا عشق میرا خریدار ہے

۷۰۶

جب کے سینہ میں چاہ ہوتی ہے سانس کے بدلے آہ ہوتی ہے  
سانس چھپتی ہے پھانس کی مانند عشق کی یہی راہ ہوتی ہے  
سر پہ مت رکھ کھانا سناہی کو سلطنت بھی تباہ ہوتی ہے  
لو خبر کیا وہ قاتل آتا ہے ہر طرف آہ آہ ہوتی ہے  
بن شہادت کے خام ہے دعویٰ حالتِ دل گواہ ہوتی ہے  
دین و دنیا میں کرتی ہے رسوا دل میں بوجبِ جاہ ہوتی ہے

عشق کے دل میں آگ لگتی ہے

جب ادھر وہ نگاہ ہوتی ہے

۷۰۷

جب خیالِ وصال آتا ہے جان و دل پر وبال آتا ہے  
ماہ جب دیکھتا ہوں آنکھوں میں وہی ابرو ہل آتا ہے  
ترک و تجرید کر کے ہو آزاد مال ہی پر زوال آتا ہے  
جان میری تری جدائی میں دل پہ کیا کیا سال آتا ہے  
گاہ بے گاہ عاشقوں کے گھر برق کی وہ مثال آتا ہے  
تو جو جاتا ہے رو برو اس کے دل جواب و سوال آتا ہے

آپ سے آپ عشق جاتا ہوں

عشق کا جب خیال آتا ہے

وہ شوخ ستمگار اگر میرے گھر آوے  
 شمشیر و سپرے ہو وہ قاتل ادھر آوے  
 وہ کافر بدست اگر آوے ادھر کو  
 اس نخلِ محبت کو جگر آب دیا ہے  
 وہ موج کی شمشیر سے منہ لال ہی کر دے  
 اس دم کو میں اس دم میں ہوں رکھتے تری خاطر  
 کعبہ میں کوئی ڈھونڈے کوئی دیر میں تجھ کو  
 مشتاقِ قدم بوس ہو لختِ جگر آوے  
 نامرد وہ ہے جان کا جس کو خطر آوے  
 تقویٰ کی حقیقت تمہیں حضرت نظر آوے  
 اب دیکھئے کس رنگ کا اس میں ثمر آوے  
 طوفان کی قدرت ہے جو آنسو سے بر آوے  
 کہتا ہوں خبر ہے کہ وہ شام و سحر آوے  
 یہ عاشقِ دل سوختہ بتلا کدھر آوے  
 امید مجھے آہِ جگر سوز سے ہے عشق  
 ایسا بھی کبھی ہوئے کہ یہ کارگر آوے

دل میں دل کس کی چاہ رکھتا ہے  
 طوغ و نقارہ شاہ رکھتا ہے  
 خانساں عشق ہووے نہ دل  
 آئینہ رو کو کیا دکھاوے نہ  
 دم کے بدلے جو آہ رکھتا ہے  
 دل مرا آہ آہ رکھتا ہے  
 آہ سا سہرا رکھتا ہے  
 جو کوئی رو سیاہ رکھتا ہے  
 عشق کے محکمے میں سچا ہے  
 آہ سا جو گواہ رکھتا ہے

دل لے کے پوچھتے ہو کہ دلدار کون ہے  
 ویران دل کو دیکھتے ہیں دم بدم فزوں  
 ہم کس طرح کہیں کہ طرہ دار کون ہے  
 مقدور کیا ہے کہئے ستمگار کون ہے

ہمسائے آہ و نالہ کو سُن کہتے ہیں کہ آہ  
 کہتا ہے فہم ظاہر و منظر تو ایک ہے  
 بختے جو دل کو زندگی اور مستمع کو دید  
 لے دست و پا تو جاتے ہیں لاکھوں ہی جس کے ساتھ  
 آنار کیا ہے اس کو یہ ہمیا کون ہے  
 پھر کہتے اس جہاں میں نمودار کون ہے  
 ایسے کلام پاک سے بیزار کون ہے  
 بارے کہو یہ قافلہ سالار کون ہے  
 رندی و مستی شوق سے کر عشق ہم سے سُن  
 جب وہ ہوا غفور گنہگار کون ہے

۷۱۱

تجیر کو ہمارے دیکھ کر آئینہ حیراں ہے  
 جہنم سرور ہو جاوے اگر دیکھے مرے دل کو  
 مشابہ چشم گریاں کے کرو مت ابرو کو ہرگز  
 تصور کی ترے دولت شبِ یلدا میں شعلہ رو  
 ہمیں دل بھر کے لٹنے دے خوشی کو وصل کی مت کھو  
 تلمطف گرم جوشی ناز و عشوہ قیمتِ دل ہے  
 ہماری ہی پریشانی ہے جو زلف اب پریشاں ہے  
 کہ اس میں عشق کی آتش اور اس میں دو عصیاں  
 کہ اس کے سیل کی جو لہر ہے سو عین طوفاں ہے  
 لڑی ہر ایک آنسو کی بجائے خود چراغاں ہے  
 میاں گھر سے نہ جا با ہر ذرا سستا کہ باراں ہے  
 عبث دل پھینک دیوے کیئی ایسا کون ناداں ہے  
 گزرتے کو شبِ ہجراں کے مت تم عشق سے پوچھو  
 کہ ہمسایہ بھی اس کے ہاتھ سے ہر روز نالاں ہے

۷۱۲

کسو نے دل کو کسی کے کہیں دکھایا ہے  
 دلِ غریب کا دل جانتا ہے کیا کہنے  
 ذرا تو سوچ کچھ دل میں اپنے اے ناداں  
 جہاں کے سر پہ یہ طوفاں جو اشک لایا ہے  
 کہ تیری آنکھوں نے کیا کیا اسے دکھایا ہے  
 کہ کس کو یاد ہے کرتا کسے بھلایا ہے

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔



ٹنگ ایک دیدہ دل سے جو دیکھے اسے ناہد لیا سِ حضرتِ انساں میں کیا چھپا یا ہے

سوائے نالہ و سرِ یاد و آہ و واویلا  
نہیں کچھ اور خبر لو تو عشق آیا ہے

۷۱۳

جب تک کہ یہ آنکھیں ہیں یہی آبِ رواں ہے  
دیدار کو کل پر نہ رکھ اسے شیخِ مزدور  
دنیا کے طلسمات میں یہ ہستی موبہوم  
نہ کعبہ میں پھرتا ہے نہ ہے دیر میں بیٹھا  
ہم ڈھونڈتے پھرتے ہیں تجھے یا شب و روز  
بتخانہ و کعبہ میں عبث ہو گئے بھٹکتے  
جب تک یہ زباں ہے یہی فریاد و فغاں ہے  
کر دو رتین کو جو کچھ وال ہے سویاں ہے  
تحقیق اگر دیکھئے تو وہم و گماں ہے  
ہم جانتے ہیں قبلہ حاجات جہاں ہے  
پاتے نہیں پر تیرے ٹھکانے کو کہاں ہے  
جس چیز کو تم ڈھونڈتے ہو دل میں نہاں ہے

کیا عشق کے ہے ظاہر و باطن میں تفاوت

جو دل میں ہے اس کے وہی اباس کی زباں ہے

۷۱۴

ترا عارضِ برنگِ آئینہ ہے  
نہ دے تو دخنِ دل میں اجنبی کو  
نگہِ آئینہ رو کی ہوئے کیوں کر  
یہ دل ہو کس طرح آنکھوں کے سنمک  
صفا کر خط کہ رنگِ آئینہ ہے  
نصیاں غیرِ سنگِ آئینہ ہے  
مری صورت تو رنگِ آئینہ ہے  
کہ وہ مرزاں خدنگِ آئینہ ہے

اسے حیرت سوا اب کام کیا ہے

جو کوئی عشقِ رنگِ آئینہ ہے



۷۱۵

جب تلک آہ کو رسائی ہے      تب تلک شورِ دلِ ربائی ہے  
 جس قدر صاف ہیں ترے عارض      آئینہ میں کہاں صفائی ہے  
 خس و خاشاک کیوں نہ ہوں مشتاق      رنگِ عاشق کا کھربائی ہے  
 ملکِ دل میں مرے شہِ خواہاں      تجھ سوا کس کی اب دُہائی ہے  
 مجھ سے خواہاں جدار ہیں کیوں کر      بندگی میں مری خدائی ہے

یہ غزل عشق تو نے خوب کہی

پر ہمیں اور یاد آئی ہے

۷۱۶

تو نے شمشیر جب اٹھائی ہے      ہم نے گردن وہیں بھکائی ہے  
 خاکساری مجھے غرور تجھے      ہووے قسمتِ عجب خدائی ہے  
 آئینہ رو برو نہ ہو گستاخ      اسے منظور خود منائی ہے  
 اس کے پاتوں تلک نہ پہنچا سر      آہ یہ کیسی نارسائی ہے

میرزا یوں سے بانگین کرنا

عشق یہ زور آزمائی ہے

۷۱۷

سلامت رہے جب تلک وہ جہاں ہے      بتاؤ مرا یا ریا رو کہاں ہے  
 نہ ہو بدگیاں جان باتوں سے میری      تصدق ہوں تیرے مری یہ زباں ہے  
 یہ ہر دم ستانا نہیں خوب ظالم      مرا جان حاضر ہے جو امتحاں ہے

نہ کر آب و دانہ کی توفکر ہرگز کہ ہمراہ آنسو کا یہ کارواں ہے  
 طلب کر خداوند سے نیستی کو  
 یہ ہستی تری عشق و ہم و گماں ہے

۷۱۸

اور باتوں کو عشق کم کیجے آہ وزاری کو دم بدم کیجے  
 ہو اگر دید یار کا منظور صورت اپنی کے تمیں عدم کیجے  
 لاؤں میں جو زباں پہ حرفِ دوئی سر کو مثلِ قلم، قلم کیجے  
 کون شاکی تری جفا سے ہے جس قدر ہو سکے ستم کیجے  
 عشق کی زیست اس میں ہوتی ہے  
 ہر بانی جو ایک دم کیجے

۷۱۹

تجہ سے سوا نہیں ہے تو ڈھونڈ تا کدھر ہے  
 تھے جو جگر کے ٹکڑے سو حسن نے جلائے  
 تھا وہ جگر بچارہ سو آہ نے حبلا یا  
 دل خانہ خدا ہے ناداں یہ کب روا ہے  
 تیغِ جفا کو اپنی تو شوق سے لگا اب  
 یہ داغِ دل نہیں ہے سینہ پہ یہ سپر ہے  
 روشن ہوا ہے مجھ کو یہ شمع کی زبانی  
 سر پالو تلک جلاوے یہ عشق کا اثر ہے

۷۲۰

عشق بازی کی راہ مشکل ہے آہ مشکل ہے مشکل ہے

صبر دل کو نہ ہر دلیہ کو      کیا کروں اسے آئہ مشکل ہے  
 سنگ و شیشہ میں ربط ہے دشوار      کیوں کے ہووے نباہ مشکل ہے  
 دل جگر چشم تھے سو سب بہ گئے      کس پر اب بچا ہوں بچاہ مشکل ہے  
 طالبِ عشق یہ ہوا ہے دل  
 خواہ آساں ہے خواہ مشکل ہے

نام میں تو نشان میں تو ہے      دل میں تو ہے زبان میں تو ہے  
 سب کچھ شئی محیطِ دال ہوا      جان میں تو جہان میں تو ہے  
 دل نہ ہو کس طرح ہدف تیرا      تیر میں تو کمان میں تو ہے  
 کوئی خالی نہیں ہے تجھ سے بات      قصص و داستان میں تو ہے  
 عشق سے مجھ کو یہ ہوا ہے یقین  
 کہ یقین و گمان میں تو ہے

آہ سینہ میں کیا کھٹکتا ہے      دم جو یوں دم بدم اٹکتا ہے  
 عمر ہے گزری پر کبھو نہ کہا      کیوں تو جو کھٹ پہ سر پٹکتا ہے  
 تو جو کہتا ہے سر کہاں کھویا      دیکھ فتراک میں لٹکتا ہے  
 خاک ہو تیرے گرد پھرتے ہیں      اس پہ دامن کو تو جھٹکتا ہے  
 یار سچا روں طرف نمایاں ہے  
 عشق تو اب کدھر جھٹکتا ہے

گو کہ غنچہ سو زباں ہے      بد زباں دل سے کہاں ہے  
عشق کے پنبہ کے آگے      جس کو دیکھا ناتواں ہے  
بت برہمن دو سمجھنا      شیخ صاحب یہ گماں ہے  
تیرے منہ کو جن نے دیکھا      یار میرے نیم جہاں ہے  
دور کب ہے چشم دل سے      رو برو ہے وہ جہاں ہے  
غم نہیں ہے دل کو میرے      یار میرا ہر باں ہے

عشق چپ رہ آہ مت کر  
یاں ہمارا آشیاں ہے

دل جویوں بے قرار رہتا ہے      کیا تجھے کار و بار رہتا ہے  
عشق تیرے سے جس کو داغ لگے      وہ سراپا بہار رہتا ہے  
حالتِ دل کو کیا کروں تقریر      روز و شب انتظار رہتا ہے  
چین ابرو کو دیکھ تیرے دل      زخمی بے شمار رہتا ہے  
خاک جل کر ہوئے ہیں پر تو بھی      اس کے دل میں غبار رہتا ہے  
تو جو کرتا ہے منع اے ناصح      دیکھ تو اختیار رہتا ہے

عشق گرمی سے شعلہ روؤں کی  
دل مراد اعدا رہتا ہے

کوئی غم کھاتا نہ دیکھا مبتلا کے واسطے      کتنے عاشق مر گئے اپنی وفا کے واسطے  
کلمتا الحق اب کوئی کہتا نہیں خاطر سے آہ      آگے سردیتے تھے کہتے ہیں خدا کے واسطے

جان جاؤ یا رہو یا خانماں برباد ہو      کب وفا کو پھوڑتے ہیں ہم جفا کے واسطے  
 کس طرح سے دل چھپاؤں دل نہ دوں دلدار کو      دل کیا ہے حق لئے پیدا دلربا کے واسطے  
 اے شہ برہان دیں یہ عشق بند ہے ترا  
 در بدر اس کو نہ کچھ التجا کے واسطے

کروں کیا بے طرح کا تجھ کو غم ہے      نہ دل میں سوزنے آنکھوں میں غم ہے  
 طلب تیری کوئی جاتی ہے دل سے      میاں جب تک کہ میرے دم میں دم ہے  
 بجز میرے نہ دیو دل کسو کو      ابھی جس قدر دنیا میں غم ہے  
 دکھا کے مجھ کو غیروں ساتھ ملتا      قیامت ہے قیامت ہے ستم ہے  
 تفاخر سے بیاں کرتا ہے وہ شوخ  
 جہاں میں عشق سار سوا تو کم ہے

مجھ سے تم بوجھتے ہو، ہو کیسے      ہے یہ مشہور جیسے کو تیسے  
 آہ مسیری کی نقل کرتے ہو      منہ چڑاتے ہو جان من ایسے  
 جام و مینا سے کام چلتا ہے      منہ لگا دے مرا خیمے سے  
 ہو ہی دیوائے کو ترے بس ہے      کیوں ڈراتے ہو تہیں کو جیسے  
 ہے تعجب کہ یار و یار بغیر      دل کو بہلایئے کسو شے سے  
 خاکساروں سے آشنا ہے دل      نہ وہ کاؤس سے نہ وہ گئے سے  
 تیری گرمی سے عشق جیتا ہے  
 ہووے تبرید سے بھلا کیسے



۷۲۸

عشق کا پہلے ٹمک وہ نام سے  
پہلے سرگوشی کو ہے ربط ضرور  
قتلِ قاعد مجھے نہیں درکار  
عشق کے بھید کو نہ پاوے گا  
زلف کے تار کے برابر ہیں  
ایک سے بھی ہوئی وفا داری  
دیکھیں کس کس کا پھر پیام سے  
قل قل شیشہ گوشِ جام سے  
میں لکھوں نامہ وہ پیام سے  
گو کے منطق پڑھے کلام سے  
پھانسیاں دیکھیں اور دام سے  
نام کو سیکڑوں غلام سے

عشق سا جو جگر کہ رکھتا ہو  
درد کو میرے وہ تمام سے

۷۲۹

فلک میں تیرسی جس وقت آ رہ آتشیں ڈوبی  
مرے رونے سے کیا تجھ کو نہ کر تو منع اے ظالم  
تفکر ہے نہ آنکھوں کا تری خاطر میں کہتا ہوں  
جو دیدالوں نے اب کی سال اتنا سرا کھایا ہے  
نصیحت مجھ کو کرتا تھا جو دیکھا اس پھپھولے کو  
نظر کس طور آویں دور سے آنکھیں تری ظالم  
نزدول اتنی ہوئی رحمت کہ ہر اک سرزمین ڈوبی  
نہ دامن تر ہوا تیرا نہ تسیری آستیں ڈوبی  
ر لایا تو نے جو مجھ کو تو تیری شہ نشیں ڈوبی  
نگاہِ تندِ خواہاں کی مگر نشتر کہیں ڈوبی  
ندامت کے عرق سے یار و ناصح کی جبین ڈوبی  
مرے آنسو کے طوفاں میں نگاہِ دور میں ڈوبی

نہ صوچ اب عشق تو دل میں نہ ڈرا اس قعرِ دریا سے  
کسی قیاض کی کشتی میاں اب تک نہیں ڈوبی

۷۳۰

ہر وقت نہ دے جو روستم سے تو نکالے  
دیتا میں رہا چاہے تو عاشق کی دعا لے

رونے میں مجھے دیکھ کے نغمہ ہوا وہ شوخ  
 چل دور ہو یہ لخت جگر اپنے اٹھالے  
 ہر خار جو سر سبز نے سر سے ہوا ہے  
 دیوانے کے پھوٹے ہیں مگر پالوں کے پھالے  
 کس طور نہ ہو آہ سے اب تجھ کو سروکار  
 چبھتے ہیں میاں دل میں مرے مژہ کے بھالے  
 بدنام عبث عشق کو کرتے ہو مری جان  
 حق تم کو سلامت رکھے پر کام نہ ڈالے

۷۳۱

اس کو منظور جو ستانا ہے  
 ہمیں ناچار غم ہی کھانا ہے  
 دل میں تو اپنے رکھ اسے ہر طور  
 آہ سا کوئی بھی یگانا ہے  
 سیکڑوں دعوے ہو چکے ظالم  
 بھوٹ کا تیرے کچھ ٹھکانا ہے  
 میرے شکوہ سے مت خفا ہونا  
 گلہ یار دوستانا ہے  
 شعلہ آہ سے ترے اے عشق  
 ایک عالم ابھی جلا نا ہے

۷۳۲

ترے آگے سر بازی آسان ہے  
 پکڑ تیغ، یہ گو یہ میدان ہے  
 تغافل نہ کر کہیو قاصد اسے  
 یہ زخمی کوئی دم کا ہسان ہے  
 دل و جان کھو دیوے جو بات پر  
 کوئی اور بھی مجھ سا نادان ہے  
 ترے ساتھ ظالم میں کب تک پھروں  
 ترا حسن تیرا نگہبان ہے  
 تردد سے آزاد ہے عشق وہ  
 یقین جان جو صاحب ايقان ہے

۷۳۳

نہ تسکیں ہجر میں اس کو نہ وصل اب اس کو بہلائے  
 نہ طاقت آہ کرنے کی نہ فرصت سانس لینے کی  
 نگاہ گرم سے تیری یہ دل اس طرح رہتا ہے  
 نہ کہ تو ہجر کی مجھ سے مرا اب جی نکلتا ہے  
 ہمیشہ وصل میں حالت مری یہ کچھ گذرتی ہے  
 اگر قسمت میں یونہی ہے تو اتنا تو قضا سے کہ  
 کہو دیوانے ایسے کو کوئی کس طرح سمجھائے  
 بتاؤ ہی کہے کیا وہ جو آنسو بھی نہ بھر لائے  
 کہ جیسے آگ دیں باروت کو اور برج اڑ جائے  
 مرے دشمن کے دشمن کو خدا وہ دن نہ دکھ لائے  
 خدا جاتے جدائی تیری کیا سر پر بلا لائے  
 کہ یہ آفت زدہ دو چار دن آگے ہی مر جائے

جلا دے عشق جلدی سے کہ ہوئے عالم آسودہ  
 کہاں تک میری آہوں سے بھلا دکھ پائیں ہمسائے

۷۳۴

آہ کہ آپ بان کھاتا ہے  
 یار بن سیر کو خباؤں میں  
 دل مر افقت جان کھاتا ہے  
 باغ اور بوستان کھاتا ہے  
 لعل حسرت سے خون ہوتا ہے  
 یار جس وقت پان کھاتا ہے  
 تو نہ ہو تو بہشت ہے کس کام  
 بے مکیں کے مکان کھاتا ہے

روز اٹھ عشق تو طپا پچھو غم  
 منگیاں جائے نان کھاتا ہے

۷۳۵

خو بیاں سب ہیں یار میں اپنے  
 رہ گئے تم بساؤ ہی کرتے  
 پر نہیں وہ کنار میں اپنے  
 دم گذر گئے شمار میں اپنے  
 پھل کی خواہش کریں ہیں دیوانے  
 جھڑ گئے گل بہار میں اپنے

داغ تیرے میاں جھاؤں کے      لے چلے ہم مزار میں اپنے  
 ہم خط و خال کے اسیر نہیں      بچس گئے ہیں قرار میں اپنے  
 کس طرح اس کو روک رکھوں میں      دل نہیں اختیار میں اپنے  
 عشق کی بات کو نہ پوچھو تم  
 ایک ہے وہ شمار میں اپنے

۷۳۶

دیکھتا ہے جو تجلی نور کی      ہے حضور اس کو منتا حور کی  
 چین میں زلفوں کی کیجے سیراگر      پشم ہے پھر سلطنت فغور کی  
 کھلکھلا ہنسا ترا نام خدا      برق ہے یا ہے تجلی طور کی  
 اس خرابانی کی دعوت کے لئے      سحر ہووے دانہ انگور کی  
 دم غنیمت ہے جو گزرے عشق میں  
 بات تم کہتے ہو حضرت دود کی

۷۳۷

تم آتے آتے ناز سے دلدار رہ گئے      حیرت زدہ ہو سارے گرفتار رہ گئے  
 آئینہ روجو بزم میں ناگاہ آگیا      منہ دیکھ دیکھ اپنے طرحدار رہ گئے  
 اب عاشقوں کی حق بطرت ہے کرو جو غور      دلدار اٹھ گئے وہ دل آزار رہ گئے  
 معشوق جس کا تھا سودہ یوسف کو لے گئے      جتنے تھے اور بھوٹے خریدار رہ گئے  
 تیری نگاہ عین شفا ہے مریض کو      پر چشم یار کتنے یہ بیمار رہ گئے  
 ساقی جہاں کو مست کیا تیری چشم نے      افسوس ہم ہی دور میں ہشیار رہ گئے  
 کچھ لے خبر ہماری بھی اے یاد عشق جلد  
 اس آرزو میں مر کے کئی بار رہ گئے

آہ بے خود اثر کرے تو کرے      یہ خبر بے خبر کرے تو کرے  
 حال سن سن مرا تو ہنستا ہے      مرگ پر چشم تر کرے تو کرے  
 عشق کو سونپ یہ غبارِ چشم      وہی یہ خاک زر کرے تو کرے  
 عشق کو کھوکھلے عقل کو ڈھونڈے      یہ کوئی کام نہ کرے تو کرے

اور کیا وہ کسی سے ڈرتا ہے

عشق تیرا ہی ڈر کرے تو کرے

بے تکلف عشق بازی خوب ہے      اس لئے دل کو مرے مرغوب ہے  
 عاشق اور معشوق میں ہے ربطِ خالص      وہ اگر یوسف ہے یہ یعقوب ہے  
 بے تال اس کو تو وا کر صنم      دل نہیں یہ غنچہ مکتوب ہے  
 رونے ہنسنے کے سبب کو کچھ نہ پوچھ      تیرے دیوانوں کا یہ اسلوب ہے

بے ادب یا با ادب بندا ہے عشق

یہ بلاکش مست ہے مجذوب ہے

بیٹھا ہوں یار آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے      جوں تابدال میں شیشہ رنگیں دھڑے ہوئے  
 احوالِ عشق و عاشق و معشوق کیا کہیں      جو ہجر و وصل دونوں سے ظالم پرے ہوئے  
 آئی بہار کہیو ٹک اس گلے نزار سے      انگوڑ زخمِ دل کے مرے پھر ہرے ہوئے  
 نزدیک و دور یار عبارتِ تجھی سے ہے      محفل میں تو نہ ہو تو پھرے باورے ہوئے



گذا جو عشق آبلہ پا دشتِ خار میں  
فیضِ قدم سے اُس کے بیا باں ہر ہوئے

۷۴۱

کہتے ہیں یہ بتاں ہیں کیا آشنا کسو کے  
دل کو تو اپنے متھے دلدار یوں پران کی  
آنکھیں لڑاتے پل پل کچھ بے سبب نہیں ہیں  
میں راہِ عاشقی میں کھویا ہے دین و دل کو  
بیزار سے نہ ہوویں کیا ہیں خدا کسو کے  
کب آشنا ہوئے ہیں یہ بے دنا کسو کے  
ان باتوں پر کہیں گے یاں دستِ پاکسو کے  
اے دوستو نہ ہونا تم مبتلا کسو کے  
شور و فغاں و سودا ہمدرد کس کے ہوویں  
وہ عشق آشنا ہیں اب مجھ سوا کسو کے

۷۴۲

عشق کو کیا لعل و گہر چاہئے  
خانہٴ دل جل گیا آدے کہاں  
ساتھ مرے پھرنے سے نفرت نہ کر  
تیر مرثہ شوخ کے ہیں تند و تیز  
دل میں شہرِ دیدہ تر چاہئے  
رہنے کو ہمان کے گھر چاہئے  
صاحبِ حشمت کو نفر چاہئے  
سامنے ہونے کو جگر چاہئے  
خاندانِ جل کو تصور ہو رخ و زلف کا  
حسن پر مغرور توانسا نہ ہو  
قوتِ جگرِ شام و سحر چاہئے  
حالِ غریبوں پہ نظر چاہئے

ہستی موم ہوم پہ نازاں نہ ہو  
عشق تجھے عزمِ سفر چاہئے

۷۴۳

یاد دل سے ترے جواب نکلے  
یا جی ہی مرا شتاب نکلے  
گو حشر ہی اس میں ہو دے ہر پا  
شب گذرے وہ آفتاب نکلے

اس چشم کو یاد کر جو روؤں      آنکھوں سے مری شراب نکلے  
 آنکھوں سے تو لختِ دل ہیں بھڑتے      آنسو ہیں کہاں جو آب نکلے  
 صدمہ سے فلک کے پھر نہیں خوف      جو دل سے یہ اضطراب نکلے  
 ہے عین وہ بلکہ عین دریا      جو موج سے پیچ و تاب نکلے

بتیابی عشق پر نہ ہنس تو  
 جو دیکھے تجھے خراب نکلے

۷۲۴

عشق آنکھوں کو کس کی تکتا ہے      آج جو دم بدم بہکتا ہے  
 پائے یار و خدا ہی خیر کرے      زخمِ دل بے طرح ٹپکتا ہے  
 کسو بیدار گرنے یا دکسیا      دلِ مجروح جو دھڑکتا ہے  
 کس طرح سے نہ ہوں میں گرم سخن      آگ میں دل پڑا دہکتا ہے  
 لگی ہے دل میں آہ کی دھونی      تب یہ آنکھوں سے خوں ٹپکتا ہے  
 درِ دل کیا کروں بیاں ظالم      کچھ سناں کی طرح چکتا ہے

عشق کو شاعری نہیں منظور

دل میں آتا ہے سودہ بکتا ہے

۷۲۵

تجارت چین میں کرتی ہے اس کی لونڈی کستوری      نہ سمجھو زلف کو مفلس یہ ہے اب گانٹھ کی پوری  
 کہاں رونے سے فرصت ہے کہوں کیا درِ دل تجھ سے      قیامت سخت گذرا ہے بھی پر عمارتِ دوری  
 عجب سودا کیا ہم نے جگر کو مفت کھو بیٹھے      یہ داغِ دل جو ہے یار و ملا ہے ہم کو دستوری

کہوں کیا حالِ دل تم سے اسی کو غور کر دیکھو کہ واں جتنی ہے مختاری یہاں اتنی ہی مجبوری  
 تہرا زہد و تقویٰ سے کیا کب عشق نے زاہد  
 نہیں پر چاہتا اس کام کی ہرگز یہ مزدوری

۷۴۶

بے ہوش نہ ہوں دیکھ اسے بوالعجبی ہے  
 عاشق کو قدم بوسی کا مقدور کہاں ہے  
 کس طور نہ ہوں جامِ مری چشم کے پر کیفیت  
 یہ بندہ بے قدر جو اس ہند میں اب ہے  
 اس چشم کی گردش ہی شرابِ عنبی ہے  
 معشوق پہ گستاخِ نظر بے ادبی ہے  
 جو آبلہ دل ہے سو شیشہ جلی ہے  
 بے شک ز غلامانِ امیر عربی ہے

محشر میں گناہوں سے نہیں عشق کو کچھ ڈر  
 اللہ سا خداوند محمد سابی ہے

۷۴۷

مت توڑ عشق آہ کا یہ تیر سنگ ہے  
 اے کوہن سمجھ نہ اسے پیر سنگ ہے  
 دیوانے کی خبر نہ ملی وہ کدھر گیا  
 حلقہ میں اس کے پھنس ہی گئے دل کے پانوٹ  
 تفسیر کیا ہے بتا کی یہ ہے بت تراش کی  
 کعبہ میں دیکھتے ہیں تحبلیٰ نورِ ذات  
 کہتے ہیں بت پرست کو صورتِ درست ہو  
 بولا کہ سنگ پر مری تاثیر سنگ ہے  
 خسرو کے دل کو پیر کہ بے پیر سنگ ہے  
 ہر ایک اس کے کوچے کا دلگیر سنگ ہے  
 حق میں ہمارے زلف کی زنجیر سنگ ہے  
 کرتا عبت ہے اس کو یہ تعزیر سنگ ہے  
 آنکھوں میں کورِ دل کے یہ تعبیر سنگ ہے  
 سجدہ نہ کر سمجھ کہ یہ تصویر سنگ ہے

اس واسطے میں آہ کو رکھتا ہوں گھونٹِ عشق

نازک دلوں پہ نالہ شہگیر سنگ ہے

لے درد و غم ہے باقی لے آہ و نلے فناں ہے  
مانند ذرہ دیکھو خورشید ہے لعل میں  
معشوق و عاشقوں میں ہے ربط خاص باہم  
کو نین کو بھلا دے طالب جو ہے خدا کا  
دل کو ہمارے ناحق فرقت کی آگ مت دے  
کر ذبح جدا اس کو پچھتائے گا و گر نہ

اے شور عشق سچ کہ تو ان دنوں کہاں ہے  
بیٹھا ہوں گوز میں پر پر سیر آسماں ہے  
اس پاس جو عیاں ہے اس پاس وہ عیاں ہے  
ہے سید راہ تیرا جب تک یہ این و آن ہے  
خانہ خراب یہ تو تیرا ہی خاناں ہے  
جانِ فسرہ میرا حسرت سے نیم جاں ہے

آہ و فناں یہ شہرت موقت کب جو س ہے  
ہے شور جگ میں اس کا گو عشق کم زباں ہے

ان دنوں میں دل پہ میرے یار و عالم اور ہے  
گرم جوشی اختلاطیں ہیں کہ و مہ سے تمہیں  
عشق کی رنگینیاں عاشق سے پوچھا چاہئے  
زندگی بے درد کی ہے مرگ سے بدتر طبیب

اشک ہے اور آہ ہے اور درد ہے اور شور ہے  
پھر نہیں ملتے جو ہم سے کچھ تو دل میں چور ہے  
ان کو کیا سجانے گا زابد وہ تو اندھا کور ہے  
سینہ بے عشق مردہ دل کی خاطر گور ہے

عقل حیراں ہے کیوں کیا انجذابِ عشق کو  
مہ سے ناما ہی کھنچیں ہیں کس طرح کا رو ہے

کہ چٹیم تر کو جا کے جگر کو خبر کرے  
میں خوش ہوں بے قراری کے اپنی قرار پر  
دیوانے تیرے پھرتے ہیں جس جس مکان میں  
دل چاہتا ہے شام سے رور و سحر کرے

ایسا نہ کچھ آہ کہیں تو اثر کرے  
مقدور کیا فرشتے کا جو واں گذر کرے



پائی نہ راہ دل میں اگر چہ ہوئے خیال ایسی ہی یہ ہم ہے کوئی کیوں کے سر کرے  
سن کر پیام عشق کو ہو مہر ہاں غلط  
اے اگر ادھر کو خدا ہی کا ذکر کرے

۷۵۱

مجھوں کی کہیں اس کو تصویر نظر آئی جو ہاتھ میں لیلیٰ کے زنجیر نظر آئی  
تدبیر کرے اس کی ہے عقل وہ دیوانہ آئینہ خنجر میں تقیر نظر آئی  
وہ گھر کو لٹا اپنے ویرانے میں جا بیٹھا اس شہر کی اب ہم کو تعمیر نظر آئی  
بے چین نہ کر دل کو خاموش ہو سنے سے بس آہ تری ہم کو تاثیر نظر آئی  
اے سیم براں کیوں کر عاشق نہ ہو جس ہو اس کو چہ کی خاکستر اکسیر نظر آئی  
احوال سے مجھوں کے کیا اس کو خبر پہنچی جو ان دنوں میں لیلیٰ دلیگر نظر آئی  
وہ بات مرے کی ہے جو ذوق سے خالی ہو  
چپ عشق تری ہم کو تقریر نظر آئی

۷۵۲

جسے زلف و رخ سے سرو کار ہے اسے روز روشن شرب تار ہے  
تکلف ہے جو جاؤں گل گشت کو مری چشم میں تو ہی گلزار ہے  
غم یار نے لطف سے یہ کہا ترا میں مرا تو خسریا ہے  
جو کچھ جی میں آوے تو کہ شوق سے تری بات پر کس کو تکرار ہے  
انا الحق سے قدر اس کی بڑھتی نہیں حقیقت میں منصور سردار ہے  
نمیدار کس رو سے ہووے فقیر ترے حسن کا گرم بازار ہے



نہ ہو کیوں کے پامال یہ زارِ دل      نرالی تری سب سے رفتار ہے  
 میحاً سے کس منہ سے مانگے دوا      تری چشم کا جو وہ بیمار ہے  
 تردد نہ کر عشق تو بیٹھ رہ  
 وہی وار ہے اور وہی پار ہے

۷۵۳

عاشق شبِ فراق میں جل بھن کے مر گئے      کہتا ہوں کون مر گئے وہ اپنے گھر گئے  
 ہمت کے پر لگائے پر اس کے نہ گھر گئے      جوں بھر نیل اڑتے ہی اڑتے یہ پر گئے  
 یہ ماجرا میں کس سے کہوں فائدہ ہے کیا      اقرار آپ ہی کر گئے آپ ہی مکر گئے  
 دل اور چشم کہتے ہیں باہم بکا کو دیکھ      تم شام جو گئے تو میاں ہم سحر گئے  
 مت پوچھ میرے جلنے کو تو اے شبِ فراق      جوں شمع سر پہ آگ کے شعلے گذر گئے  
 ان دل جلوں سے مت کہو تم سرگزشتِ شمع      وہ بھی شبِ فراق میں کیا کیا نہ کر گئے  
 آویں نہ کس طرح سے بھلا اس طرف کو عشق  
 دل کی امانتیں جو ترے پاس دھر گئے

۷۵۴

آئینہ کو منہ دکھاوے دل نہ دیوے رو مجھے      عکس پھر اس پر نہ آوے یہ بتا تو تو مجھے  
 غچہ و گل دیکھتا ہوں جو جہاں میں گلزار      پردہ ہر گل سے آجاتی ہے تیری بو مجھے  
 ہر کسو پر کھینچ کر تر واد کو جوڑ بیٹھنا      یہ نہیں آتی ہے خوش اے یار تیری بو مجھے  
 دشمنِ قلبی مرا ہے یا جو ہر جانی ہو      دوست بھی آتا ہے خوش کیزنگ اور کیسو مجھے  
 عشق کیفیت سے ہے لبریز پیمانہ مرا  
 کیوں نہ خوش آوے بھلا کہ تو ہی ہا وہو مجھے

۷۵۵

اس کے خنجر کو جی دیئے ہی بنے      ہم کنار اس کو اب کئے ہی بنے  
 ننگ اور نام گو کہ ناخوش ہوں      عشق کا جام پر پئے ہی بنے  
 ناخوش ہوتا ہے یا مرنے سے      آہ ہر طرح اب بجئے ہی بنے  
 مجھ کو ہر دقت تو نہ کہ ناصح      جیب کے چاک کو سئے ہی بنے  
 مجھے آزاد دیکھ کہتا ہے  
 عشق کے دل کو دل لئے ہی بنے

۷۵۶

سچ اگر کہئے تو فضولی ہے      راستی کجروی کو سولی ہے  
 دل کی حالت نہ پوچھ تو مجھ سے      سانس سینہ کی راہ بھولی ہے  
 زلف پر اس کے دیکھ طرہ زر      لوگ کہتے ہیں سا بڑھ پھولی ہے  
 دل ہنڈولے کی طرح کیوں نہ ہے      تان کس کس طرح سے بھولی ہے  
 جب سے دیکھا ہے وہ بسنتی پوش      مرسوں آنکھوں میں میری پھولی ہے  
 چشم میں دل کے عشق شوق سے رہ  
 یہ سولی میاں نزولی ہے

۷۵۷

ہیں خاک و خوں میں ٹوٹا کر چلے      سلامت رہو تم دعا کر چلے  
 کبھی آئے سرگشتہ جو گرد باد      ترے کوچے میں خاک اڑا کر چلے  
 اگر نیست ہیں فی الحقیقت تو کیا      بھلا کر چلے یا بُرا کر چلے

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

انہیں راہ گلزار و عدت میں ہے تعین جو اپنا مٹا کر چلے  
 انہیں فائدہ آتے جاتے سے ہے  
 جو دل عشق سے آشنا کر چلے

۷۵۸

غلط ہے مجھے جستجو ہے کسو کی مری شکل ہی ہو ہو ہے کسو کی  
 میں اتنے لئے دوست رکھتا ہوں دل کو کہ اس غنچہ میں یارو ہو ہے کسو کی  
 نہ بد مست ہوں کس طرح پی کے مے کو لب جام پر گفتگو ہے کسو کی  
 علم کر کے تروار شرماؤ مت تم مری جان یہ آرزو ہے کسو کی  
 کروں بند کس طور آنکھوں کو صورت مرے سامنے دو بدو ہے کسو کی  
 توقع پہ ملنے کے دل خوش نہ ہووے خبر ان دنوں کو بکو ہے کسو کی  
 ستائے یہ ظالم کے شاکی نہ ہو تو  
 نہ یہ ظلم ہے عشق خو ہے کسو کی

۷۵۹

بے خبر ہووے تو خبر آوے آنکھ موندے تو وہ نظر آوے  
 تیری آنکھوں کے وہ مقابل ہو جو کوئی دل کو دور دھراؤے  
 خشک آنکھیں رہیں جو آنسو سے دل مرا کس طرح نہ بھراؤے  
 دیر و کعبہ سے دل کو کام نہیں جن طرف تو کہے اُدھراؤے  
 گو کہا اُن نے کل میں آؤں گا ہوئے بالفرض وہ اگر آوے  
 زندگی یاں تمام ہوتی ہے شام سے جب تلک سحر آوے

سبقتِ رحمتِ علیٰ غضبی

عشق کو کس طرح سے ڈراؤے

۷۰

آزادگی کی بات نہ کہ دل گھڑی گھڑی  
دو چار اس سے ہو کے یہ دل بچ سکے غلط  
دیوانے کو یہ خوش خبری جا کے جلد دو  
مے خواری تیری تقویٰ کو رکھتی نہیں زباں  
حیرانی تیرے عاشقوں کی دیکھ اے صنم  
سننے نہیں ہیں کان ترے آہ کیا کروں

پھانسی ہے زلف جس کے گلے میں بڑی بڑی  
وہ چشم خانہ جنگ ہے جس سے لڑی لڑی  
لڑکوں نے پتھری جمع کئے ہیں بڑی بڑی  
کرتا ہے باتیں شیخ عبث تو کڑی کڑی  
دیوانی ہو کے پھرتی ہے حیرت کھڑی کھڑی  
تعریف اس کی کرتے ہیں ورنہ چڑھی چڑھی

مستی نہیں شراب کی مانند عشق کی  
یہ کیف جس دماغ میں ظالم چڑھی چڑھی

۷۱

آہ جب عاشق بیتاب کرے  
عکس سے آئینہ کو پھینک دیا  
اے فلک پل میں تو کھائے غوطے  
نقش پا دیکھ ترا سا جلد ہو  
عشق جوں برق کے دکھلائے زباں  
اسی حسرت میں یارو جلتے ہیں

تا بہ محل نہ کوئی خواب کرے  
اس پہ پھر دل کو کوئی آب کرے  
دل اگر چشم کو گرد آب کرے  
عاشق اس طور سے آداب کرے  
حسن کے شعلہ کو سیما کرے  
دل ہمارے کو وہ کباب کرے

سخن عشق کو باندھے وہ اگر  
قصد جو گوہر نایاب کرے

۷۲

گدا ہے نہ کوئی نہ یاں شاہ ہے  
حقیقت میں اللہ ہی اللہ ہے



میں مرتا ہوں اور اس کو پروا نہیں  
 عبت کہتے ہیں دل بدل راہ ہے  
 صمد یا صنم کا گزر یاں کہاں  
 اس آتش کدہ میں ترے آہ ہے  
 مجاور جہاں عشق ہو شیخ جی  
 کہو کون سی ایسی درگاہ ہے  
 خبر ہے کہ آتا ہے وہ آج عشق  
 خدا جانے سچ ہے کہ افواہ ہے

۷۶۳

معتشوق کی نگاہ میں جو دلبری ہوئی  
 شیشہ میں دل کے عشق کے بے شک پری ہوئی  
 حق نے نجات عاصیوں کا حکم کر دیا  
 جب سے مرے رسول کو پیغمبری ہوئی  
 شیشہ میں میرے دل کے نہ سمجھو شراب تم  
 قندیل ہے نہ چراغ کی آتش بھری ہوئی  
 آگے تو دل کے قتل پر بیباک تم نہ بھتے  
 کچھ ان دلوں (میں) آنکھ تمہاری چڑھی ہوئی  
 ہے پرزے پرزے آج جگر مثل گل ترا  
 کس گلزار سے تجھے دل ہمسری ہوئی  
 سینہ سے درد و آہ نکالوں میں کس طرح  
 یار و کسوی ہے یہ امانت دھری ہوئی  
 جب اشک ریز عشق نے صحرا کی سیر کی  
 بوٹی جڑی جو جیل گئی تھی پھر ہری ہوئی

۷۶۴

عشق یازی کھیل ہے کیا اور ہی آزار ہے  
 سالن لینا بے اجازت یار جی دشوار ہے  
 عاشق اور معشوق کی اوقات تو مجھ سے نہ پوچھ  
 جس قدر مجبور یہ وہ اس قدر مختار ہے  
 کیوں ڈراتے ہو عبت شمشیر کو تم کھینچ کھینچ  
 جس سے عاشق قتل ہوں وہ اور ہی خوار ہے  
 ہر گھڑی پامال کرنا دل کو عاشق کے عبت  
 کج روی کو پھوڑ دو یہ کون سی رفتار ہے



رحم و بے رحمی جو کچھ منظور ہو سو واہ وا  
 بے بسی اور بے کسی دلدار سو یہ بانصیب  
 بن ترے کوئی بھی ظالم دوسرا غم خواہ ہے  
 مرگ تو آتی نہیں اور زندگی دشوار ہے  
 دن بدن کا ہیدہ پاتا ہوں میں یار و عشق کو  
 کچھ مصیبت ہے پڑی یا کچھ اسے آزار ہے

۷۶۵

روز تو رو رو کٹا شب ہے سو ہے  
 لعل اور یاقوت کا مت نام لے  
 تھا سو تھا اور ہو سو ہو اب ہے سو ہے  
 وہ حیات عاشقاں لب ہے سو ہے  
 عشق کی گرمی کہاں جاوے طبیب  
 دل جگر میں تاب اور تاب ہے سو ہے  
 خلق کی بدنامی جو کچھ ہو سو ہو  
 کون ڈرتا ہے کہیں سب ہے سو ہے  
 حق و ناسحق ڈالتے ہیں یہ نفاق  
 ہے غلط میں نے کہا کب ہے سو ہے  
 گو بتوں کے آگے سجدے لاکھ ہوں  
 فی الحقیقت ایک وہ رب ہے سو ہے  
 عشق کا تم ذکر یار و مت کرو  
 اس بلاکش سے ہیں ڈھب ہے سو ہے

۷۶۶

آنکھ کس سے مرے خدا لگ گئی  
 آج کل آئینہ مصاحب ہے  
 بیٹھے بھٹلائے کیا بلا لگ گئی  
 کسی مظلوم کی دعا لگ گئی  
 بوکے مانند جو پریشاں ہے  
 دل کے غنچہ کو کیا ہوا لگ گئی  
 تجھ کو گرمی نہ پہنچے عشق کی آہ  
 ارض سے آگ تا سما لگ گئی  
 عشق تقدیر سے کرے کیا دل  
 تیر سی یک بیک ادا لگ گئی

پوچھا جو دل نے چشم سے آتش کہاں لگی  
کرتا ہے آہ آہ جو اس اضطراب سے  
جو چاہتا ہے مجھ کو پریشاں نظر نہ ہو  
شمشیر اس کے تہرکی چلنے لگی جو آہ  
فریاد کی جس گرنے کہ آدیکھ یاں لگی  
کیا چوٹ دل میں تیرے مگر نیم جاں لگی  
یہ بات تیری خوب ہمیں بدگماں لگی  
دارالاماں میں شور پڑا الا ماں لگی

دشوار بات کہنا ہوا اس کے روبرو  
مانند شمع عشق جو کٹنے زباں لگی

اس دوستی کو آگ کہیں مہرباں لگے  
انکھیلیوں سے پالوں جو رکھے زمین پر  
کس طور سے بھاوے کوئی ایسی آگ کو  
بے غیرتی سے اپنی میں جاتا ہوں اس کے گھر  
دل میں جو نام لیجے تو جلنے زباں لگے  
میں کیا کہ گرد پھرنے ترے آسماں لگے  
پل مارتے میں سو ہی طرف یاں سے واں لگے  
صورت کو میری دیکھ کے کہتا ہے ہاں لگے

گہرا کے بھاگے شکل سے کونین کی جو عشق  
اس دل جل کے دل کی لگاؤٹ کہاں لگے

کیا اور بھی مکاں ہے یہ آفت جہاں رہے  
کرتے ہوا اعتراض عبث اشک و آہ پر  
پامال کرتے ہیں اسے مانند نقش پا  
یو بھی نہ ایک بات کہو تو نے یا نصیب  
میرے ہی دل میں وہ نہ رہے تو کہاں رہے  
دل میں لگی جو آگ کہاں تک نہاں رہے  
کوچہ میں تیرے کیوں کے وہ اب ناتواں رہے  
کیا کیا خیال دل میں مرے مہرباں رہے  
تو جس طرف کو جاتی ہے جاہم تو یاں رہے  
دوروں کے میرے اشک یہ کہتے ہیں آہ سے

مقصود دل کو کچھ نہیں دلدار ہے تو یہ جب تک کہ یہ زباں ہے شور و فغاں ہے  
 کر داغ دل کو غم کے لگا کہنے وہ صنم  
 اے عشق تیرے پاس ہمارا نشان ہے

۷۷۰

نہیں کہتے فلک جفا نہ کرے ہم کہیں تم کہیں خدا نہ کرے  
 دل جفاؤں سے تیری بے دل ہو بے وفا ہوا گر و فانا نہ کرے  
 تیرے کم نہ بوجھ اس کی نگاہ کس طرح آہ دل میں جانا نہ کرے  
 یہ ممتا مجھے خدا سے ہے بے وفائی سے آشنا نہ کرے  
 عشق بازوں میں کب گنیں اس کو وہم و بہار کو جو لا نہ کرے  
 خیر و کب لگا دیں اس کو منہ جب تلک آپ کو فنا نہ کرے  
 عشق جو رو برو نہ ہوا اس کے  
 کبھی یہ ناز و یہ ادا نہ کرے

۷۷۱

جو سمجھتے تھے زباں اب اٹھ گئے ایک ہو تو روئے سب اٹھ گئے  
 مضطرب کیوں کر نہ ہو یہ درد مند صبر کے پردے تو یا رب اٹھ گئے  
 کیا بلا تھی سحر وہ کافر نگاہ روح کے ہمراہ قالب اٹھ گئے  
 ایک دم میں کچھ سے کچھ آیا نظر کہتے ہیں بیٹھے تھے یاں کب اٹھ گئے  
 کس توقع پر جلوں میں مثل شمع فائدہ جلنے سے کیا جب اٹھ گئے  
 کیا کہوں رعنائی یاں اس بزم کی روز کو آئے اگر شب اٹھ گئے  
 عشق اتنا کر تو اس سے عرض حال  
 مجھ کو تنہا چھوڑ بے ڈھب اٹھ گئے

کہنے لگا دل عشق ترا آج کہاں ہے  
کیا تاب ہے جو آگے ترے کوئی کہے بات  
ہے نام و نشان کس کا یہ بتلائیے حضرت  
نے کعبہ وئے دیر میں ہے شیخ و برہن  
جوں شیشہ ساعت نہ ہو دل کیوں کے مگر  
جن شخص نے دیکھا اسے وہ آپ کو بھولا  
ہم کیوں کے کہیں قبلہ حاجات بہاں ہے  
جوں شمع تری جلتی ہے جو منہ میں زباں ہے  
اللہ کو تو کہتے ہو بے نام و نشان ہے  
تم ڈھونڈتے پھرتے ہو عبث دل میں نہاں ہے  
خطرات کا یہ سیل نہیں ریگ رواں ہے  
مشتوق کہے کون اسے آفت جاں ہے

اوقات بسر ہونے کی تم طرح نہ پوچھو  
جو سانس ہے سینہ میں سو عشق آہ و فغاں ہے

جل جاؤں نہ کس طرح سے آرام یہی ہے  
دل دے چکے اب جان کو رکھو گے کہاں تک  
کچھ مجھ کو میاں ذلت و عزت سے نہیں کام  
جوں شمع نہ کر جلنے میں گردن کو اے خم  
دن رات مہ و سال گھڑی پل نہیں آرام  
پھر گردن رہ ایک دم اب اس سے تو غافل  
میں عشق کا بندا ہوں مرا کام یہی ہے  
اس شوخ ستمگار کا پیغام یہی ہے  
بدنام ہوا تجھ سے مرا نام یہی ہے  
اس داغ محبت کا سراجام یہی ہے  
ہم جی چکے جو بھیج یہی شام یہی ہے  
اس آہوئے وحشی کے لئے دام یہی ہے

نخخانہ کو دے آگ وہی چٹم ہے کافی  
یہ عشق کا ہے میکدہ یاں جام یہی ہے

درد دل کا بیان تجھ سے ہے      زندگی میری جان تجھ سے ہے



شادی و رنجِ عاشقاں یکسر      جو کچھ ہے ہر بان تجھ سے ہے  
 کچھ روی اپنی سے کبھی نہ پھرا      یہ گلا آسمان تجھ سے ہے  
 دردِ دل اپنے کو کسو سے کہوں      بات میری نذران تجھ سے ہے  
 جو کچھ ہو عشق تو سلامت رہ  
 بے نشان کا نشان تجھ سے ہے

۷۷۵

جس کے دل میں وہ دم بدم گزرتے<sup>۱</sup>      جان پر اس کی کیا تم گزرتے  
 اشتیاق و فراق کیا لکھوں<sup>۲</sup>      جان آ جا و گرنہ ہم گزرتے  
 تیری گردش جو دیکھے آنکھوں کی<sup>۳</sup>      جام سے اپنے آپ جم گزرتے  
 تم ابھی ساعتوں کو گنتے ہو<sup>۴</sup>      عمر کے میری یار و دم گزرتے  
 زندگی ایک دم کی ٹھہری ہے      ہے قیامت جو یہ بھی دم گزرتے  
 عشق کیوں کر کرے خریداری  
 دل میں جو تیرے بیش و کم گزرتے

۷۷۶

گو کہ سو طرح کے ہوں اس میں اب آزار مجھے      دور رہنا بھی نہیں تجھ سے سزاوار مجھے  
 رشتہ کفر نے اسلام سے کی ہے نسبت      قیمتی ہوتی نظر آتی ہے زناوار مجھے  
 ماہ و نور شید کی یہ سیر نہیں ہے بے کار      آنکھیں دکھلاتی ہیں یہ گردش دوار مجھے  
 آہ و ناری کو مری دیکھ کے بولا بے رحم      دودھ ہو خوش نہیں آتے ہیں یہ بستار مجھے  
 کس طرح دل کو بچاؤں میں کشاکش سے کہو      وہی آتا ہے نظر دار مجھے پار مجھے

۱ گلا - ۲ گزرتے - ۳ دل میں یہ شعر نہیں ہے - ۴ دل میں یہ شعر نہیں ہے -  
 ۵ دل میں یہ شعر نہیں ہے - ۶ دل میں یہ شعر نہیں ہے -



گل سمجھنا مجھے میں بھی کسو کا دل ہوں یہی کہتا ہے ترا طرہ دستار مجھے

عرق مطلب ہے یہی خدمت حق میں میرا  
عشق چھٹا اور نہ ہو کوئی سروکار مجھے

۷۷۷

منفصل کرتی ہے چشم تر مجھے      روئے بھی دیتی نہیں دل بھر مجھے  
تو کریم اور میں اپا ہج ہوں گدا      اے کریم تیرے سوا ہے در مجھے  
خوف تجھ سے کیوں کے ہوئے اے کریم      ہے ہمیشہ آپ ہی سے ڈر مجھے  
نیری خاطر جو ہو سب کچھ قبول      غیر پر اپنے نہ کر مضطر مجھے  
عشق کے میدان میں دل کو قید کر  
ایں و آں کا تونہ کر شذر مجھے

۷۷۸

کب تک یہ دل جلے گا اور چشم تر رہیں گے      یہ سہ جھٹلے آخر رورو کے مر رہیں گے  
یہ اشک پہرے ہو جس وقت گھر سے نکلے      بے کار کیا رہیں گے کچھ کام کر رہیں گے  
خانہ خراب آنکھوں تک سوچ کر تو دیکھو      آنسو اگر چلیں گے دل اور جگر رہیں گے  
اس رنگ پر تو اپنے نازاں نہ ہو شقائق      خون جگر سے ہم بھی دامن کو بھر رہیں گے  
درد و الم مصیبت ہمراہ گو ہوئے ہیں      تھک تھک کے رفتہ رفتہ یہ ہم سفر رہیں گے  
مت کھینچ رنج بے جاد میں یہ دم ہوا ہے      پنجرے میں تیرے ظالم یہ مشمت پر رہیں گے  
بہنے دے آنسوؤں کو مت روک عشق ناسخ  
زیر قدم رہیں گے چلتے اگر رہیں گے

اس کے چہرے کا کہوں کیا رنگ ہے  
 خلق سے کس طور و اشد اس کو ہو  
 آئینہ منہ دیکھ اس کا رنگ ہے  
 شیخ جی کعبہ اگر پہنچے تو کیا  
 دل جو یارو دل سے اپنے تنگ ہے  
 اس کی آنکھوں کی تو کیفیت نہ پوچھ  
 عشق آگے والے سے کئی فرسنگ ہے  
 جن نے دیکھا ہے انہیں چت بھنگ ہے

عشق کی چنگی دلِ انساں میں ہے  
 آگ سے خالی نہیں جو سنگ ہے

لذت کو نین سے دل جس کسی کا سیر ہے  
 عشق نے جبر پر تجلی کی ہوا وہ روپ اس  
 خلق سب رو باہ ہے اُن میں وہی اب شیر ہے  
 دیکھنے کو شکل ہے پر را کھ کا ہی ڈھیر ہے  
 پاٹ سے دریا کے لے نا کوہ کے دامن تلک  
 آدھنی چڑھ جرخ کی آئی ہے شمشیر ہلال  
 غور کر دیکھا تو جامے کا ہی اُس کے گھیر ہے  
 قتل پر عشاق کے پھراے فلک کیا دیر ہے  
 بوزیر ہو صبح کو تو شام کو وہ زیر ہے  
 آپ جہاں در حقیقت وہ دم شمشیر ہے

فی الحقیقت عشق سے ہوئیں نسبتیں یہ جلوہ گر  
 عاشق و معشوق اک ہیں بات کا ہی پھر ہے

کیا لبِ ناقوس پر تنہا نہ تیرا شور ہے  
 آج چٹمک زن جو تم غیروں سے ہو مانند برق  
 جو برہن ذکر کرتا ہے یہی مذکور ہے  
 کچھ انا لختی پر نہیں موقوف اسے دارا رسن  
 خرمین دل کو جملانا آپ کو منظور ہے  
 اپنے اپنے وقت میں ہر ایک یاں منصور ہے

بات کہتے دل کو میرے لے گیا میں کیا کہوں  
 عے کے قطرے کیوں نہ پھلکیں دیکھ جاؤ چشم سے  
 آدمی ہے یا پھلاوا یا پری یا عور ہے  
 دل کا شیشہ تو شرابِ عشق سے معمور ہے  
 چشم کیوں کر کہئے اس کو زخم یا ناسور ہے  
 عشقِ مستغنی بہر صورت ہے اب کو عین سے  
 عاشق اور معشوق میں طامع جو ہو مزدور ہے

۷۸۲

ہمسایہ کو سونے دے خدا سے کہیں ڈر بھی  
 اے چشم گلِ یاس سوا آنکھ سے اپنی  
 فریاد میں دیکھا ہے کبھی اپنے اثر بھی  
 دیکھے ہیں کبھو نخل میں الفت کے ثمر بھی  
 سب دوست بھی کہتے ہیں کہ اس جینے سے مر بھی  
 جو دیکھے وہ خوش چشم مجھے ایک نظر بھی  
 آتا ہے ترے دل میں کبھو عزم سفر بھی  
 تعمیر میں نابود کی رہتا ہے شب و روز  
 منظور کریں روئے کو تب عشق وہ تیر  
 آنسو سے ملا آنکھوں میں ہو لختِ جگر بھی

۷۸۳

ان دنوں دیوانے دل کا ہائے اور ہی رنگ ہے  
 نالہ و سنگین کو اس آفت کے کیا کیجے بیاں  
 ہم سب اس سے تنگ ہیں وہ ہم سبوں سے تنگ ہے  
 شورِ محشر جس کے آگے شور کے پاسنگ ہے  
 ننگ اور ناموس سے عالم کے اس کو ننگ ہے  
 عندلیبِ طبع میری گو کہ سیر آہنگ ہے  
 وصف میں اس گل کے ہوتی ہے زباں جوں غچہ بند

عشق کی رفتار سب سے جدا ہے دوستان  
 نے کسو سے صلح ہے اور نے کسو سے جنگ ہے

جو پھینتا ہے دین اور ایمان یہی ہے  
کہتا ہے مجھے دیکھ کے کیوں نہ چلے تو  
بے ساختہ کہتا ہوں اگر ہوش ہے سمجھو  
جو بحر میں جیتا ہے یہی شکل ہے ہوتی  
تنور سے سینے کے یہ نکلا ہے مری جہاں  
یہ ہم جو چلی آتی ہیں یہ اشک کی فوجیں

مچلا کے وہ ہے پو پھتا اوروں سے مجھے دیکھ  
کیا عشق مرا بے سرو سامان یہی ہے

جب خیالِ شراب کرتا ہے  
جس کو آنکھیں خدا لے بخشی ہیں  
دلِ ناسحق جو توحب ملتا ہے  
دلِ دیوانہ دل میں آپ ہی آپ  
شعلہ روحِ شراب پیتا ہے  
جو کوئی تیرا نام لیتا ہے  
جام کو آفتاب کرتا ہے  
تجھ ہی کو انتخاب کرتا ہے  
کس کا سخاۃ خراب کرتا ہے  
جو تیرے حساب کرتا ہے  
مرغِ دل کو گلاب کرتا ہے  
جگر اپنے کو آب کرتا ہے

عشق کی بات کچھ نہ پوچھو تم  
بات میں لا جواب کرتا ہے

نہ پوچھو کہ کیوں آئے کیا کر چلے  
ترے کوچے میں آئے مانندِ ایر  
عبثِ تہمتِ چند اٹھا کر چلے  
ذبا ٹھہرے آنسو بہا کر چلے



ترے جی کی خاطر میاں جان سے  
 غرض ہاتھ اٹھا کر دعا کر چلے  
 سمجھتا ہے دل ان سلوکوں کو یار  
 جو تم ہم سے تیور ملا کر چلے  
 جہاں میں توجہ سے تم عشق کی  
 جو محتاح و باطل حبدا کر چلے

۷۸۷

جو بخت کو کہوں قبلہ مقصود بجا ہے  
 اے کعبہ من تو ہی مرا قبلہ نما ہے  
 دکھلا کے تجھے اوروں سے ملتے ہو عبث تم  
 جو تم ہوئے غیروں کے ہمارا بھی خدا ہے  
 بالیچہ اطفال ہے یہ رسم جہاں کی  
 وہ راہ جو ہو راہ کی سوراہ جدا ہے  
 دل لے کے مرے ہاتھ سے رکھ ہاتھ میں اس کو  
 پھر پوچھتے ہو مجھ سے مرے ہاتھ میں کیا ہے  
 جو کعبہ مقصود کو پہنچے سوئی جانے  
 ابرو ترے، عشاق کو محراب دعا ہے  
 چلتا ہے شب و روز ٹھہرتا نہیں پل بھی  
 باو عفت کہ اشک مرا آبلہ پا ہے  
 دل مملکت عشق میں ملک سورج کے جانا  
 اقلیم محبت میں کچھ اور آب و ہوا ہے

۷۸۸

کہوں کیا تم سے میں یار و برادر یا بھلا یہ ہے  
 جسے آفت بلا کہتے ہو سونا م خدا یہ ہے  
 جدا کے سر سے پاؤں تک برنگ شمع یہ کہنا  
 لگا دے دل ہمارے ساتھ جو اس کی سزا یہ ہے  
 جگر سے آہ باہر آتری صورت بگڑتی ہے  
 ہمارا مصرعہ موزوں ترا قد رسا یہ ہے  
 نگاہوں کی تجلی دل پہ مثل برق گرتی ہے  
 چھپی ہوئی جس قدر اغیار سے ہو خوشنما یہ ہے  
 طریق عشق خلوت میں تو افزائش پکڑتا ہے  
 دکھا کر غیر کو ملنا تما جو روحنا یہ ہے



عجب رنگی بچہ ہے خال جن لے نام پایا ہے  
 ادا و ناز و عشوہ گرم جوشی چھپ گئی یکسر  
 دہان و دل یہ دو (غنیہ) کھلے دشنام و نعرے سے  
 فرنگِ حسن میں پہنچا قیامت منچلا یہ ہے  
 یہ بے ہری جو پیش آئی وہ بے جا تھی بجا یہ ہے  
 فضلے (عقدہ) یوں کھولے گلہ قسمت کیا یہ ہے  
 سموم آہ و سوزِ دل سے گل سیراب ہوتے ہیں  
 محبت کی قلمرو میں میاں آب و ہوا یہ ہے

۷۸۹

حسن و خوبی جہاں رکھتا ہے  
 مرگئے ہم تب اُن نے یہ پوچھا  
 ان جفاؤں پہ دل محبت کا  
 شورِ بلبیل نہ سمجھو تم بے ہیز  
 ذکرِ تیرے سے جو نہیں واقف  
 کیوں کے منظور ہوئے میرا دل  
 یار پر اور اُن رکھتا ہے  
 جان یہ نیم جان رکھتا ہے  
 اب تلک بھی گمان رکھتا ہے  
 گل کو دیکھا تو کان رکھتا ہے  
 نام کو وہ زبان رکھتا ہے  
 عشق سا پاسبان رکھتا ہے  
 عشق کی اور کچھ بساط نہیں  
 نذر کو تیری جان رکھتا ہے

۷۹۰

رات ہی مجھ پر نہ ہمارم بیقراری میں کٹی  
 داغ ہیں سینہ کے میرے جوں ستارہ سوختے  
 اس کی آسائش کی کیفیت بیان میں کیا کروں  
 بت پرستی میں کٹے دن عشق کے افسوس ہے  
 زندگی جتنی کٹی سو آہ و زاری میں کٹی  
 عمر میری ساری یہ اختر شماری میں کٹی  
 عمر ہی جس دل جلے کی پاسداری میں کٹی  
 اور حضرت جی تمہاری دینداری میں کٹی

۱ غنیہ۔ ۲ عقدہ۔ ۳ گلہ درست ہے۔ ۴ لڑا ہووے۔

۵ رات ہی اپنی نہ ہمارم آہ و زاری میں کٹی : زندگی جتنی کٹی اپنی سوخاری میں کٹی

مایہ نخوت عبادت تو نہ ہوئی یارب کریم      خوف کیا ہے گو کسو کی بد شعاری میں کٹی  
 درد مندی شرہ دیوانگی ہے یہ نہ کہہ      ہائے خواری میں کٹی اور ہائے خواری میں کٹی  
 فی الحقیقت واردات عشق کو سمجھے وہ شخص  
 جس کی عمر بے بدل ہو یار و یاری میں کٹی

۷۹۱

دم ہم تلک نہ پہنچا ہم دم تلک نہ پہنچے      یوں مفت مر گئے ہم ہم دم تلک نہ پہنچے  
 قسمت میں یہ لکھا تھا یہ داغ جائیں گے کر      ہم تم تلک نہ پہنچے تم ہم تلک نہ پہنچے  
 سینے میں ہم نے اپنے اس کو پھپھائے رکھا      تا داغ دل ہمارا مر ہم تلک نہ پہنچے  
 جل ہی گئے یکایک باروت کی طرح سے      راحت نہ پوچھ ہم سے ہم غم تلک نہ پہنچے  
 ایذا میں دوستوں کی معقول جو نہ دیکھیں      مرے سے آگے مر گئے ماتم تلک نہ پہنچے  
 ہستی کو اس جہاں میں وقفہ ملا نہ اتنا      گل کی نہ پوچھ مجھ سے شبنم تلک نہ پہنچے  
 تحسین سے عشق گزرے نفیس بھی ہو غنیمت  
 کس رو سے مدح چاہے جو دم تلک نہ پہنچے

۷۹۲

کہیں تجھ سے کیا ہم کہ کیا جانتے تھے      خداوند میرے خدا جانتے تھے  
 سلام و دعا آگے لکھتے تھے ہم بھی      تجھے آپ سے جب جہا جانتے تھے  
 نہ تھیں خوبیاں جب تلک تیری ظاہر      تجھے آپ سے آشنا جانتے تھے  
 تجھے پھیرتے تھے جو بے فکر ہو کر      ادا کو تری خوں بہا جانتے تھے  
 جفاؤں سے شاکی جو ہوتے نہ تھے ہم      مری جان تیری ادا جانتے تھے  
 تلطف تمہارا ادھر بار جب تھا      جو بے جا بھی ہوتا بجا جانتے تھے

لگاؤٹ ہو تھی ہم سے دل سے نہ کھتی وہ      میاں ہم بھی یہ مدعا جانتے تھے  
 ذرا سی جفاؤں سے پھینکے لگا اب      دل آگے تجھے مغلا جانتے تھے  
 ترے عشق سے لگ تھی دل کو جب تک  
 دم اپنے کو ہدم ہوا جانتے تھے

۷۹۳

زندگی کی بہار تجھ سے ہے      جو کچھ ہے مجھ کو بار تجھ سے ہے  
 ہاتھ سے اس کے ایک دم نہ چلے      یہ کلا تیغ یار تجھ سے ہے  
 کسو سے عشق کو نہیں مطلب      ایک ہو یا ہزار تجھ سے ہے  
 دردِ دل کا نہ پوچھ مجھ سے سبب      اے تغافل شعار تجھ سے ہے  
 مجھ کو بدنام تو نہ کر ظالم      جبر یا اختیار تجھ سے ہے  
 ہاتھ میرے ہیں مفت میں بدنام      جیب یہ تار تار تجھ سے ہے

اللہ کی بات تو خدا جانے

عشق کا کاروبار تجھ سے ہے

۷۹۴

بے ہر تو تھا بھول گیا اب تو غضب بھی      الفت سے گماں رکھے نادان تو اب بھی  
 نیکیوں سے بدی خوب نہیں دیکھے دل میں      تم ہم سے پھرے تم سے پھرا یار جی اب بھی  
 بجلی کی آہ ہے میاں اور اشک کا باران      دن کو تو کرم کر چلے رہ جائے شب بھی  
 بدخلق و بد اطوار ہمیں تم نے بنایا      بس کر چکے کرنا تھا جو کچھ ہم کو اب بھی

پیغام جفا کار کو اتنا ہی تو کہنا

ناخوش جو ہوئے عشق سے کچھ اس کا سبب بھی

نہ پھنسا زلفِ یار میں کوئی  
ترے کوچے کی دھو میں سنسن کر  
ٹمک سمجھ کر قدم کو رکھیو تو  
جلوہ گر جس طرف ہوا وہ شوخ  
تھوڑا دیوانگی ہے اب کی سال  
جان و دل تک تو اپنے حاضر ہوں  
جان آنکھوں میں اے کے ٹھہرا ہے

دل کو لے یارو ساتھ مت آؤ  
عشق کے کاروبار میں کوئی

مقابلِ عشق کی آتش کے آوے جس کا جی چاہے  
لگی بجھتی نہیں سو بار اس کو آزمایا ہے!  
جب آنکھیں اس کی کم ہوتی ہیں تب طوفان اٹھتا ہے  
بساطِ عشق بازی پر دلِ جاں باز بیٹھا ہے  
نہیں پاتا کوئی تدبیر دل پھرنے کی خواہاں سے  
فرشتے الاماں کرتے ہیں جس کی آہ کو سن کر  
اور اس کی آنکھوں سے آنکھیں ملاوے جس کا جی چاہے  
اگر باد نہیں آوے بجھاوے جس کا جی چاہے  
پھر اس آفتِ زدہ کو اب رلاوے جس کا جی چاہے  
تکلفِ برطرف بازی لگاوے جس کا جی چاہے  
یہ ہے تقدیر کا لکھا مٹاؤ جس کا جی چاہے  
پھر ایسے سوختہ دل کو ستاؤ جس کا جی چاہے

ادا و ناز و عشوہ سے پکارے عشق کہتا ہے  
ہمارے قتل پر بیڑا اٹھاوے جس کا جی چاہے



گو تم جو آئے منہ کو چھپائے چھپے چھپے  
 بوئے کبابِ دل تو جہاں گمیر ہو گئی  
 تصویرِ دیکھ میری شگفتہ ہو یہ کہنا  
 دل کر چکا وہ خبہ مرگاں کی پیش کش  
 وسعت کو ملکِ دل کی نلاطوں نہ سہل جان  
 برہم نہ ہونے پائے کوئی نفل باندھ کر

خورشید چھپ سکے ہے جو آئے چھپے چھپے  
 کس کس جتن سے داغ تھے کھائے چھپے چھپے  
 یہ وہ ہے جن نے جو اٹھائے چھپے چھپے  
 گو اس سے کوئی آنکھیں ملائے چھپے چھپے  
 خیمِ فلک نہیں کہ مپائے چھپے چھپے  
 مضمونِ دل کو میرے سنائے چھپے چھپے

اس آرزو میں عشق کی گزری تمام عمر  
 خلوت میں اپنے مجھ کو بلائے چھپے چھپے

گو جان و دل کو اپنے برباد کر دیا ہے  
 کہتا ہے دیکھ مجھ کو احسان مان میرا  
 تروار کھینچتے ہو تم دمبدم لگاؤ  
 کیوں کر ملوں ہوئے انکارِ دنیوی سے  
 تقصیر اس کی کیا ہے جو کچھ کیا سو پایا  
 کھینچی ہے جب سے تو نے تصویر اس پری کی

پر دلبری میں تجھ کو استاد کر دیا ہے  
 ویران گھر کو تیرے آباد کر دیا ہے  
 ہم نے بھی دل کو اپنے فولاد کر دیا ہے  
 جس کو تمہارے غم نے ناشاد کر دیا ہے  
 ہر وہ فنا نے میرے جلا کر دیا ہے  
 صورت کشی میں تجھ کو بہزاد کر دیا ہے

زلفوں کا عشق تجھ کو بیڑا فقط پنہا کر  
 لے دامِ ادر قفس سے آزاد کر دیا ہے

کعبہ میں پھیر دیر ملا تھا مکاں مجھے

لایا ہے عشق کھینچ کہاں سے کہاں مجھے



عالم کے نیک و بد سے کسو کو نہیں ہے کام  
ہوں پائمال گردش ایام اس قدر  
کیا زندگی جو یار جدا ہوئے یار سے  
آگے تو قدر دانی یہ مشفق مری نہ تھی  
رنجِ فراق و سوزشِ دل اور خیالِ رشک  
دیتی نہیں ہے چین یہ میری زباں مجھے  
جوں نقشِ پاہیں چھوڑ چلے ہمراہ مجھے  
واں تجھ کو طعن کرتے ہیں اور یار یاں مجھے  
ہنس ہنس کے اب جو کہتے ہو تم ہر باں مجھے  
جز وصلِ چین کیوں کے ہوئے دوستان مجھے

یہ آرزو ہے میری کہ اے عشقِ پیشِ مرگ

اپنا نشان تو دیجو اے بے نشان مجھے

۸۰۰

ڈبڈبائیں آنکھیں آتسو تھم رہے  
درد تیرے عشق کا ہمراہ ہو  
کس طرح سیدھی نظر دل کی پڑے  
تاب و طاقت ہے جو رکھیں تجھ کو ہم  
تو اگر رہتا نہیں جاتا ہے جا  
جان تک تم پر فدا ہم کر چکے  
ہے ہیں تیری خوشی مقصود دل  
اس کی جا فریاد کیجے کس کے پاس  
کاسۂ زگس میں جوں شبِ نم رہے  
جب تلک دم میں ہمارے دم رہے  
ابروئے خم دار میں جو خم رہے  
دم چلے گا ساتھ ہم ہم دم رہے  
دل میں تیری جائے تیرا غم رہے  
تو بھی ہم پر یار تم ہم رہے  
گو کہ ہم غمگیں ہوں تو خرم رہے  
تم مری آنکھوں میں مجھ سے دم رہے

دل کو میرے صاف کر آتش سے عشق

کب تلک یہ فکرِ بیش و کم رہے

۸۰۱

بیزار ہوئے جو خانماں سے  
پھرتے نہیں اس سے مرد ہرگز  
کیا کام ہے ان کو این و آن سے  
جو بات نکل گئی زباں سے

آنکھوں میں نثار جیب ٹکڑے      پوچھو تو یہ آتے ہیں کہاں سے  
کعبہ کو چلے بوشیخ جی تم      کیا سچ ہے کہ دل بھرا بتاں سے  
دل ٹھہرے نہ کیوں کے ابروؤں میں      شیشہ کو ہے ربط تا بیاں سے  
تم پھولو پھولو چمن میں خوش ہو      گو لے چلے داغ ہم جہاں سے

اے عشق یہ ہے تصویرِ ہمت  
دل پھیر نہ مانگ دل ستاں سے

۸۰۲

خیر آنے کی سن سن دل کو تو آرام ہوتا ہے      یہ جب تک آوے ہی آوے ہمارا کام ہوتا ہے  
دل آفت طلب جلدی سے چل بیٹھا ہے کس دھن میں      سنا ہے اس کے کوچے میں کہ قتل عام ہوتا ہے  
چمکنا مسکرا نا بھاگنا آنکھیں چڑا جانا      ترے اس طرح کے ملنے سے یہ بدنام ہوتا ہے  
گرہ سے زلف کی بار نہ نہیں پھٹنا کوئی ہرگز      اگر کھل جاوے جو حلقہ بھی دل کو دام ہوتا ہے  
بہاں تار یک آنکھوں میں نہ ہو کیوں خط کے آنے سے      ترا آغاز ہوتا ہے مرا انجام ہوتا ہے  
میں جاتا ہوں میں جاتا ہوں مری کیا چڑ نکالی ہے      جو پھر پھر ہر گھڑی ہر دم ہی پیغام ہوتا ہے

تردد دور کر اے عشق گھبراتا ہے اتنا کیوں

جو کچھ مقصود ہے تیرا وہ صبح و شام ہوتا ہے

۸۰۳

دکھاتی ہے کیوں رنگ ہستی مجھے      خوش آتی ہے کب خود پرستی مجھے  
نہ لوں خاک پا کو تری جی کے مول      طے ہے یہ اکسیر سستی مجھے  
زبردستیاں تیری مرغوب ہیں      یہ آتی ہے خوش زیر دستی مجھے  
ہوا سے نری خاک میں مل گیا      ہے یکساں بلندی و پستی مجھے

کہوں عشق کیا حلقہ حجام کی  
پھناتی ہے پھر پھر کے نستی مجھے

جب دیکھتے ہیں خوں سے بھرا جام کو اپنے  
پاتے ہیں جہاں کھوج مرے پالو کا اس جا  
دل قید ہوا زلف میں اب تک جو نہ آیا  
بے راحتی راحت ہے محبت میں ورنہ  
فرصت ہی نہیں جو کوئی اب دیکھے تماشا  
اس کیچے میں مت جائیو تم شیخ جی ورنہ

روتے ہیں تب آغاز اور انجام کو اپنے  
آنکھوں سے بچھاتے ہیں بتاں دام کو اپنے  
چل پھر کے کبھی آتے ہیں گھر شام کو اپنے  
کرتا ہے طلب ہر کوئی آرام کو اپنے  
اس گزری میں آئے ہیں میاں کام کو اپنے  
روتے پھرو گے دین اور اسلام کو اپنے

یا قوت وہ ہیں اور جہاں عشق عیاں ہو  
ہر سنگ پہ کھدواتے ہیں کب نام کو اپنے

اصلاً گلا نہیں ہے مجھے اپنے یار سے  
آنکھوں کی تیری دیکھ دورنگی کے رنگ کو  
گو ہر کے طرز غرق ہوں دریائے اشک میں  
مجبور ہو گیا ہوں جو کچھ ہونی ہو سو ہو  
ہرگز نہیں ہے تجھ کو مرے ساتھ ارتباط  
ساقی تو جام چشم کو گردش میں جلد لا

جو کچھ شکایتیں ہیں دلِ بیقرار سے  
شکوہ تمام ہو گیا لیل و نہار سے  
کیا کام رہ گیا ہے مجھے وار پار سے  
دل جا چکا ہے دیکھ اسے اختیار سے  
گل کو جہاں میں دیکھ تو ہے ربط خار سے  
ورنہ یہ نکلی پڑتی ہیں آنکھیں خار سے

اپنے بھتے بھتنے کام خزاں سے کئے تمام  
کہیہ سلام عشق ہمارا بہار سے

اگر ہو دل سے تم بیزار ہم سے  
عبث ملنے ہو پھر پھر یار ہم سے

کہا آنکھوں سے اس کے لعل لبے شفا پاویں گے یہ بیمار ہم سے  
 جگر میں آہ لے آنکھوں میں آنسو زیادہ ہے کوئی نادار ہم سے  
 اسیروں سے عبث ہے خانہ جنگی نہیں ہے خوب یہ رفتار ہم سے  
 ہوا ہے دردِ دل سے خلقِ انساں  
 نہ جاوے گا یہ عشقِ آزار ہم سے

۸۰۷

کیا پیدا جہاں میں نام ہم سے کفایت ہے ہیں آنکھوں کی گردش  
 نہیں معقول یکرنگی میں یہ بات تصورِ دوستی تم سے نہیں ہے  
 پھر اب باقی رہا کیا کام ہم سے چھپاتے ہو عبث تم جہاں ہم سے  
 سحر اوروں سے ملنا شام ہم سے پھرے ہیں ان دنوں آیام ہم سے  
 جہاں میں اور ہیں ناکام ہم سے نہ پھولیں غنچہ تصویر کے طور  
 تری آنکھوں نے کیا اس کو دکھایا ہوا روپوش ہو آرام ہم سے  
 سکھایا ہے یہ کس کافر نے اے عشق  
 ملاقات اور سے پیغام ہم سے

۸۰۸

عبث ٹکراتے ہو تم جان ہم سے زمین ہو مانپتے اوروں کے آگے  
 سبھوں کے پائے خاک اور شان ہم سے عبث رکھتے ہو اتنی آن ہم سے  
 سبھوں کے جان اور انجان ہم سے خدا یوں چاہے تو شکوہ کریں کیا  
 گئے ہیں ان دنوں اوسان ہم سے نہ کچھ پوچھو نہ کچھ ہم سے سنو تم  
 جو کچھ ہوئے سو ہو اس بات پر عشق  
 ملے وہ تودہ طوفان ہم سے



مصور کس کی یہ گردن ہے یہ شمشیر کس کی ہے  
 جبیں چپیں ہنسی آنکھیں میں اور تر فالکا ندھے پر  
 یہ کافر نام کیا رکھتا ہے یہ تصویر کس کی ہے  
 تضا کس کی برابر ہوئی ہے یہ تدبیر کس کی ہے  
 تصویر چشم و دل ثابت پہ یہ نقیصہ کس کی ہے  
 کھنچا جاتا ہے دل بے وجہ یہ زنجیر کس کی ہے

نہ جینا دل کو بھاتا ہے نہ مرنا ہی خوش آتا ہے  
 عجب حالت بنی ہے عشق یہ تاثیر کس کی ہے

دوستی سے تری گلا ہے مجھے  
 مفت ہی جان و دل کو کھو بیٹھا  
 ورنہ میری بلا سے کیا ہے مجھے  
 خلق جو کچھ کہے بجا ہے مجھے  
 کب سروکار اس کو مجھ سے ہے  
 میرے درپے مری وفا ہے مجھے  
 خلق کی دشمنی سے خوف نہیں  
 زخمہ روئی تری بلا ہے مجھے

عشق مت پوچھ سمر گزشت مری  
 یار بے ڈھب میاں ملا ہے مجھے

پڑے ہیں پانوں میں پھلے ابھی اور دودھ جانا ہے  
 پکار اٹھا کبھی بیتاب ہو کر نام کو نیرے  
 پر ہمت آہی دے مجھے منظور جانا ہے  
 سنا ہے جن نے اس کو بے تامل شور جانا ہے  
 نہیں شکوہ تیرے عاشق کو ان جو روجاؤں کا  
 جہاں میں محض جو ہیں گرفتار مصیبت ہیں  
 حقیقت کو تمہاری حضرت منصور جانا ہے  
 جوان باتوں کو ان نے لے لے بت مفرود جانا ہے

اگر دولت نہیں ہے عشق جان و دل تو حاضر ہے  
غلط نہیں یہ ہے تیری جو بے مقدور جانا ہے

۸۱۲

کس طرف مالوت ہووے دل مرا تدبیر سے  
خوش نہیں آتی انھیں آزادی اے ناعمو  
کان دھڑک کر کب سنا بے خواب تو کس دم ہوا  
اس مرقع میں جو صورت ہے پریشاں حال ہے  
صید زخمی چھوڑ جانا اس کو کیا کہئے کہ آہ  
دل دہی کرتے ہیں جب باتے ہیں غمگین سبت کو  
بن نہیں آتی مخالفت ہوا اگر تقدیر سے  
خو گرفتہ ہیں جو اس کی زلف کی زنجیر سے  
کیوں عبث چڑتا ہے میرے نالہ/ شکر سے  
لگ گیا کیا دل مصور کا کسی تصویر سے  
دم کوئی کرتا ہے اپنے تو ہی کہہ پنجر سے  
خون کی باتیں میاں کچھتے ہیں کم دلگیر سے

شورِ عشق اب لیلیٰ و مجنوں پہ کچھ موقوف ہے  
کون منکر ہے جہاں میں عشق کی تاثیر سے

۸۱۳

تجہ بین جو سیرِ باغ کی ہووے ہوس مجھے  
چلکی میں اپنی روز ہی پسیا کیا ملک  
نقا مثل غنچہ غم لے سکھایا کہ یاں تلک  
انصاف با غیاں ترے گھر ختم ہو چکا  
مہمل کی گرد مجنوں کو سرمہ سے کم نہیں  
ہو ہی چکا فسراق میں رشتہ حیات کا  
جوں رشتہ مرض ہو یہ تارِ نفس مجھے  
مثلِ حنا بھی پھر نہ ہوا دسترس مجھے  
آتش نے گل کی فہم کیا خار و خس مجھے  
ملبیل کو سیرِ باغ لے ہو نفس مجھے  
کیوں دو کھٹا ہے شور تو کر کر جس مجھے  
کرتے تھے سال گرہ برس کے برس مجھے

کچھ اود آرزو کی تمنا کروں غلط  
اے عشق فنِ عشق میں دیجو تو جس مجھے

۸۱۴

جس وقت مری آہ فلک میں سہا گئی  
بجلی لے بیچ کھائی اور آنکھیں پورا گئی

فریادِ دل کی کان میں دل کے صدا گئی  
 یہ جو صبا دیا ہوئی ہے بے سبب نہیں  
 آوازِ شورِ حشر کتنی یا تھے دمِ مسیح  
 ابرو ہوا کو دیکھ دل سے پرست سے  
 یا یونہی آئی سچ کہو کیا دل میں آگئی  
 شاید ہماری خاک سے گرمی اڑا گئی  
 تیری صدا تو گور کے سوتے جگا گئی  
 اے شیخ جی قسم ہے تمہاری ہوا گئی

بیمارِ عشق کی نہ کرے کیوں کے وہ دوا  
 بشرے کو دیکھ چشمِ مرضِ دل کا پا گئی

۸۱۵

آج ادھر سے وہ اگر جائیں گے  
 جو روجفا ہر و وفا جو کہ ہو  
 روؤ ہنسو جیو مرو خوش رہو  
 تب میں کہا رو کے ستم خوب ہے  
 ہم سے بلا کش کئی مر جائیں گے  
 ہم ترے کہلا کے کدھر جائیں گے  
 تا بہ کجا یار جی گھر جائیں گے  
 کہنے لگا جائیں گے پھر جائیں گے

عشق کے بازار میں ہوں سر بکفت  
 اور تری باتوں سے ڈر جائیں گے

۸۱۶

کن لے نے پی ایاغ میں گل کے  
 ایسی الفت کو یار و آگ لگے  
 کھلکھلا باغ میں ہنسا کتنا کون  
 میرے جلنے کو جا کے باغ میں دیکھ  
 جو خلل ہے دماغ میں گل کے  
 داغ ہو دل سراغ میں گل کے  
 نور ہے جو چراغ میں گل کے  
 ہے یہ مضمون داغ میں گل کے

عشق کا کیا گذر ہوا یاں بھی  
 غنچے مر جائے باغ میں گل کے

۸۱۷

آنکھوں کو تری دیکھیں گے میخانہ کہیں گے  
موقوف فقط ہم پہ نہیں یار اسے سُن  
وابستہ تری ذات سے سستی ہے جہاں کی  
مرنے سے ترے ڈر کے کہیں راز کو اپنے  
بدنامی روزانہ ہے شب باشی بے جا  
ہم چپ ہوئے سغفہ سے ترے اور سنو گے

یہ بات جو ہے آج دم نقد عزیزاں  
اس عشق کو سنتے ہو کل افسانہ کہیں گے

۸۱۸

ہنسی اس کی نہ ہر بانی ہے  
چشم ز گس میں یہ نہیں شبینہ  
الاماں کہتے ہیں فرشتے سُن  
دل میں کس طور اس کی رخیل ہے

یہ بلا اور ناگہانی ہے  
وہ خیالت سے پانی پانی ہے  
آہ یہ تیرا آسمانی ہے  
شکوہ دوستان زبانی ہے

عشق پیری کو تو نہ کر رُسوا  
مے و مطرب ہے اور جوانی ہے

۸۱۹

دل کس سے مکر ہے کہ ہم پاس نہیں ہے  
تازہ ندگی دیکھو، نہ تجھے مجھ سے نہ ہووے  
گلشن میں زمانے کے صبا ہو کے پھرا میں

غیظ میں فقط تیرے تو یہ باس نہیں ہے  
ہر چند کہ یہ شغل مجھے راس نہیں ہے  
گل کوئی نہ پھولا کہ تری باس نہیں ہے



دم مارنا بیجا ہے حقیقت میں تو چپ رہ  
 ہے دل میں طلب زندگی میں دیکھئے تجھ کو  
 سنتا ہے کوئی صاحبِ انفاس نہیں ہے  
 جب دیکھ چکے موت کا وسواس نہیں ہے  
 دل ہے وہ نہیں جس کو ترا پاس نہیں ہے  
 لَا تَمْنَطُوا کہتا ہے کہ مغفور کبھی ہیں  
 گو عشق گنہگار ہوں پر یا س نہیں ہے

۸۲۰

وہ آوے مرے پاس محفل میں بیٹھے  
 جو کوئی راہ میں لٹ گیا ہو وہ سمجھے  
 یہ منصوبے ہیں باندھتے دل میں بیٹھے  
 مصیبت کو سنتے ہیں منزل میں بیٹھے  
 چلیں ساتھ کعبہ کو محل میں بیٹھے  
 نہ جوں آئینہ آنکھیں بھپکیں یہ میری  
 اگر عشق دل میں چمے خوب کینے  
 بھلا کیا جو تیرا آہ کا سل میں بیٹھے

۸۲۱

دل کا خیال اپنی زباں پر نہ لائیے  
 تم زندگی میں ہم سے جدا ہی جدا پھرے  
 جو لائیے تو پھر اسے کر ہی دکھائیے  
 مدت کے بعد ہوئے ملاقات اگر کبھی  
 اب تو میاں مزار تلک بارے آئیے  
 اس وقت چوڑنا تو نہ تھا شرط دوستی  
 دل کی کسو کے پوچھے اپنی سنائیے  
 کہتے ہیں خیر خواہی سے للہ یہ سخن  
 یوں بھی گزر ہی جائے گی جاتے ہو جائیے  
 آفت رسیدہ کوئی جو کوچے میں آگرے  
 دل منظرِ خدا ہے اسے مدت دکھائیے  
 اٹھائے راز دوستی میں سخت ہے لعید  
 ہاتھوں سے یا کہ پاؤں سے سر تو اٹھائیے  
 جو بات دل میں ہوئے اسے کہہ سنائیے

الصفات دلرباؤں میں ٹھہرا ہے کیا یہی  
آتش فراق کی ہوئی ہے دل میں موج زن  
ہٹنا ہٹنا نا دل کو تو مرغوب ہے نہیں  
دل جس سے اس کا لیجئے اس کو کھلائے  
بن تیرے کیا تلک اسے رو رو بھجائے  
بہتر یہ ہے کہ روئے یا اب رُلائے  
آ جاوے زندگی میں اگر یار تو ہی کہہ  
اے عشق جیتے جی اسے کیا منہ دکھائیے

۸۲۲

زلف و رخ شام و سحر دل کے اگر ہاتھ میں ہے  
ایسے خوشوار سے کس طور ملے کوئی کہو  
لحنت دل کھولنے سے کیا نائدہ مجھ کو لیکن  
صفحہ ہستی پہ خوش ذوق سے پھر مثلِ قلم  
ہاتھ جلتا ہے ہلاؤں نہ اسے کیوں کر میں  
چشم عشاق سے ہم چشم کوئی چشم نہ ہو

شجرِ عشق ثمراب کی یہی لایا ہے  
آبلہ پالو میں اور لحنت جگر ہاتھ میں ہے

۸۲۳

ہنیں دیکھی جہاں میں کیا کہیں تصویرِ عاشق کی  
سخن یہ عاقلوں کا ہے جو اس کو ہر کوئی سمجھے  
سوائے شربت دیدارِ عاشق بہہ نہیں ہوتا  
ازل سے ظلم ہی ہوتا رہا ہے ان غریبوں پر  
سوائے زلفِ خم درخم نہیں زنجیرِ عاشق کی  
سمجھنا سخت مشکل ہے میاں تقریرِ عاشق کی  
بجز اس کے نہیں ہونے کی کچھ تدبیرِ عاشق کی  
ہنیں اب تک ہوئی ثابت کہیں تصویرِ عاشق کی

فغان دزاری و حسرت بکا و دردِ دل بیشک  
قضا نے عشق لکھی تھی یہی تقدیرِ عاشق کی

برہن بت سے ہو بیزار کہیں دیکھا ہے  
 یاد پڑتا ہے مجھے شکل کو تیسری دیکھے  
 وصل ہے زندگی اور موت جدائی تیری  
 چشم بد دور یہ غیرت ہے کہ عاشق کے لئے  
 دوست دشمن جو نکل جاوے ہو کیا کیجے  
 بے طرح ہووے طرح دینے میں اس کے ہر طرح

تیری زلفوں کا مگر تار کہیں دیکھا ہے  
 دل میں یا آنکھوں میں اسے یا کہیں دیکھا ہے  
 اس طرح کا کوئی بیمار کہیں دیکھا ہے  
 اپنی صورت سے ہو بیزار کہیں دیکھا ہے  
 دل شکن کو کہیں دلدار کہیں دیکھا ہے  
 اس طرح کا بھی طرحدار کہیں دیکھا ہے

ہم تمہیں دے کے قسم کہتے ہیں تم سچ ہی کہو  
 عشق بن عشق کا اسرار کہیں دیکھا ہے

جس گھڑی تو اکٹھ کے جاتا ہے ہمارے پاس سے  
 جس کے دل میں چبھ گئے ہوں سو ہی جان کی تدا  
 آہ و نالہ کی کہاں طاقت جو دل خالی کرے  
 عیب ملنے سے ہمارے تم کو کچھ لگتا نہیں

جی نکلتا ہے وہیں بیتاب ہو کر یاں سے  
 کاوشِ مزگاں نہیں کم ریزہ الماس سے  
 رو نہیں سکتے ہیں ظالم ہم ترے وسواس سے  
 گرم جوشی کربار کھتا ہے دیکھو گھاس سے

زندگی شعلہ سی دے تو دل کو میرے مثل شمع  
 خوش دماغی عشق کو ہے عشق تیری باں سے

دنیا و دیں کو اور خسریدار لے چلے  
 تحقیق کیجے دوزخ و جنت کو سو غلط  
 جاتا نہیں میں آپ سے جاتے ہیں لے مجھے

ہم نقدِ دل کو دے کے فقط یار لے چلے  
 جادیں گے ہم ادھر کو جدھر یار لے چلے  
 زلفوں میں بانڈہ بانڈہ ستمگار لے چلے

آگے خدا ہی جانے کہ کیا رو بکا رہے <sup>۱</sup> مرنے تلک تو اس کا سروکار لے چلے  
کہہ دیجو اتنی بات محلہ میں عشق کے  
پھسلا کے دل کو ہائے طر حدار لے چلے

چشم نے دل سے کہا آمل کے باہم رویئے عمر تو ہستے کئی آخر ہے کوئی دم رویئے  
دوستوں کو دیجئے تکلیف کچھ حاصل نہیں ماتم اپنا کیجئے اولد آپ ہی ہمد رویئے  
غم ہمارا باعث شادی ہے اس گل کو اگر کھلکھلانا دیکھئے اور مثل شبنم رویئے  
حق تعالیٰ نے کہا یبکوا کثیراً خوب ہے اس ہنسی سے ہو کے تائب غم میں محرم رویئے

رونی صورت پر نلک کے تو نہ ہو مغرور بقی  
عشق میں معقول ہے جوں ابر کم کم رویئے

دنیا و دیں کی لذتیں گودیوںے یا نہ دے پر آپ پھٹ کسی کی محبت خدا نہ دے  
مانندِ جادہ دہرنے پا مال گو کیا پر دل سے اپنے تو مجھے ظالم بھلا نہ دے  
دل کو جلا کرتے ہو عالم کے روبرو ایسا نہ ہو کہ پھاڑ وہ سینہ دکھانہ دے  
پھر کار و بارِ عشق کہو کس روش چلے مجھ کو وفانہ دیوے تجھے ہو جفانہ دے  
خونِ جگر سے عشق کو گلزار کر دیا  
کس طور بارے کہئے تمہیں وہ دعانہ دے

مجر سے مت پوچھ حال باقی ہے بدر سے اب ہلال باقی ہے



دل کو لے مانگتا ہے وہ جی کو  
سارے عالم سے گور ہوئے بیزار  
گل کے مانند کاٹ ہنس ہنس دن  
فصل آئندہ دن پھر میں کس کے  
حبس نے حشر کر دیا برپا  
کھینچ تر وار یہ لگا کہنے  
معرفت دور دور ہے تم سے  
جب تلک قیل و قال باقی ہے

عشق کو دیکھ نزع میں بولا

ابھی یہ پائمال باقی ہے

۸۳۰

جو کچھ کہ گزری ہے مجھ پر ظالم سو اس کی تجھ کو خبر نہیں ہے

شکایت اس کی کروں سو بے جا مرے ہی دل میں اثر نہیں ہے

کدھر کو جھکوں کدھر کو جاؤں نہ ڈھونڈوں اس کو میں دل میں اپنے

نہ دیر و کعبہ کا ہے تعین وہ یار میرا کدھر نہیں ہے

نہ پوچھ مجھ سے بیاں کروں کیا نگاہ اس کی ہے برقی خاطر

مقابل آنکھوں کے ہووے اس کی کسوکا ایسا جگر نہیں ہے

لبوں کے پر تو سے دل جلا ہے برنگِ لالہ ہوا ہے آتش

بجھاویں کس طور اس کو آنسو یہ دل ہے انگر شر نہیں ہے

نقط سمجھ ہے یہ تیری ظالم کہ کوہکن سے نہیں جہاں میں

بلا اٹھاوے جو سر پہ اپنے کوئی بھی ایسا بشر نہیں ہے

کچھ آنکھیں جانے کا غم نہیں ہے، ابو جگر میں بھی کم نہیں ہے  
 میں روؤں کس طور ہائے یار و بھی پر اس کو نظر نہیں ہے  
 اگرچہ سچا ہے تو سر کو (اپنے) قسم ہے پاؤں کی تیرے مجھ کو  
 برنگ شمع کپڑاؤں سر کو کچھ اس میں مجھ کو ضرر نہیں ہے  
 عبث تو کہتا ہے عید کل ہے خوشی ہو کس طور اس کی مجھ کو  
 نہیں سنا ہے یہ تو نے ظالم کہ شام غم کو سحر نہیں ہے  
 نگہ کا گرنا پلک کا چھینا نہ پوچھ ہم سے ذرا ہو منصف  
 نزاکت اس کی چھپی نہیں ہے یہ دل ہے ظالم سیر نہیں ہے  
 جفا اٹھانے کی بات اور ہے اور اپنے گرنے کی گھات اور ہے  
 جا بے چلنے کا ساتھ اور ہے گذر ہی تیرا ادھر نہیں ہے  
 یقین دل ہے اسی پہ ٹھہرا محیط ان لئے ہمیں کیا ہے  
 جتاؤ حضرت خدا تمہارا کدھر کدھر ہے کدھر نہیں ہے  
 یہ عشق میرا مجھے ہے کافی سوائے اُس کے نہ کچھ طلب ہے  
 فلک کی دولت میں کیا کروں گا بلا سے میری اگر نہیں ہے

نہ ہوا تنے برہم نہیں بولتے	نہیں بولتے ہم نہیں بولتے
حقیقت میں جس سے خفا ہو گئے ہم	نکل جاوے گو دم نہیں بولتے
یہ بڑ بولیاں کام آتی نہیں	جو ہوتے ہیں محرم نہیں بولتے
عبث گھورتے ہو ہماری طرف	اگر تم ہو رستم نہیں بولتے

تجھے دیکھ غصے چٹکتے ہیں کیوں<sup>۱</sup> یہ دل کھول شبنم، نہیں بولتے  
 جو کچھ پوچھتے ہیں تو ہوتے ہو چپ کہا تے ہو ہمدن نہیں بولتے  
 کہا عشق نے آج یہ شیخ سے  
 نہ اکڑو نہ ہو غم نہیں بولتے

نہ جیب عاشق کو بھاتا ہے نہ یہ دامن خوش آتا ہے  
 خرید<sup>۲</sup> انکساری ہی مہاں بازار الفت میں  
 یہ دیوالے ترے تجھ بن چمن میں خوش نہیں ہوتے  
 گداؤں کی حقارت ہے جو شاہی سے کریں نسبت  
 ترے کوچے کے خاکستر کا پیرا ہن خوش آتا ہے  
 نہ یہ تو تو ہی بکتا ہے نہ یہ میں میں خوش آتا ہے  
 نہ پاویں بواگر تیری انہیں گلشن خوش آتا ہے  
 چمن سے ان کو نفرت ہے جنہیں گلشن خوش آتا ہے  
 پھڑاتا ہے عبت تو عشق کو صحرانوردی سے  
 کسی کو شہر بھاتا ہے کسی کو بن خوش آتا ہے

ادھر سے ہاتھ چلا اور ادھر سے لات چلی  
 نہ پوچھ دختِ ریز کی حکایتوں کو تو  
 زبان بند ہوئی کان عقل کے کھل گئے  
 نشانی تیری نہ ہوئی نقدِ دل نہ آیا ہاتھ  
 بغل میں مستوں کے ڈر محتسب سے دھڑر ریز  
 نہ مرگ پر مجھے حاتم کے جیف آتا ہے  
 جگر کے ٹکڑے نہ ہوں کس طرح بتاؤ تم  
 نیاز و ناز کے جھگڑے میں مفت رات چلی  
 وہ جس کے منہ کو لگی اس کو کر کے مات چلی  
 جہاں جہاں تری مجلس میں یار بات چلی  
 زمیں سے عرش تک گو کہ یہ برات چلی  
 پہن کے شیشہ کا برقع وہ نیک ذات چلی  
 جہاں سے طرزِ سخاوت کی یہ صفات چلی  
 برنگ تیغ زباں کر کے التفات چلی

۱ اب، میں یہ شعر نہیں ہے۔ ۲ شیخ نبی سے۔ ۳ لا لا لا لا لا خرید، غلط ہے۔

۴ لا لا شیشہ کے برقع وہ، لا لا شیشہ کے برقع کو وہ۔

تہارے فیضِ قدم سے ہے یارِ سول اللہ  
قسمِ خدا کی ہے مشکل کشا کا نام لئے  
کھیتِ دعا پہ سوار ہو کے جو نجات چلی  
مقابلہ کو جو آئی تھی مشکلات چلی  
گیوں کی جھ سے نہ پوچھو وہ پات پات چلی  
بیان کیا کرے کوئی اب کی جوشِ فصلِ بہار

وہ کون شربتِ لب ہیں جہاں میں عشق بتا  
کہ پانی پانی ہو جس کے لئے نبات چلی

۸۳۴

زلفِ درخ کی بہار دیکھ چلے  
درد چھٹ کوئی بھی نہ آیا کام  
ہم یہ لیل و نہار دیکھ چلے  
منتظرِ زارِ رہ کے ہیں یہ غریب  
ایک سے تا ہزار دیکھ چلے  
مر گئے دن ہی گنتے گنتے ہم  
ٹمک ادھر کو تو یار دیکھ چلے  
تیرے قول و قرار دیکھ چلے  
زلف کا تار تار دیکھ چلے  
نہ ملا آہ اپنے دل کا کھوج  
جس کو دیکھا سو بے وقا پایا  
گوں سے تا یار و خار دیکھ چلے

ناامیدی میں سو امیدیں ہیں  
عشق کا کار و بار دیکھ چلے

۸۳۵

کون کہتا ہے تیغِ غم نہ چلے  
رو رو آنسو مرے یہ کہتے ہیں  
جو کچھ اب ہو فی ہو قدم نہ چلے  
ٹمک تو اپنی زباں سنبھال سخن  
جوں عرق اس کے منہ پہ ہم نہ چلے  
صحیح گلشن میں ہائے پی کے شراب  
رو برو اس کے بیش و کم نہ چلے  
ہاتھ میں ہاتھ لے ہم نہ چلے



آہ سینہ سے اشک آنکھوں سے      کوئی دن تھا کہ صبح دم نہ چلے  
 درد سے دل بھرا ہی آتا ہے      کیوں کے یہ اشک دم بدم نہ چلے  
 تیری آنکھوں کی دیکھ گردش کو  
 کیا عجب ہے کہ ہارم جم نہ چلے

۸۳۶

وہ آفتاب رہے گو سحر رہے نہ رہے      چراغِ خانہ رہے اس میں گھر رہے نہ رہے  
 سوائے ہر و محبت جہاں ہے دکھ سے بھرا      سحرِ حبیب رہے دردِ سر رہے نہ رہے  
 ہماری زندگی مانند شمع آگ سی ہے      یہ سوزِ عشق رہے شور و ثمر رہے نہ رہے  
 یہ ملک و مال جہاں اعتبار ہے دلدار      عینِ دل رہے گو سیم و زر رہے نہ رہے  
 جو بے خبر ہو خبر سے خبر اسی کو ملے      تری خبر رہے یہ بے خبر رہے نہ رہے  
 جہاں ہے جس سے منور برنگِ شمس و قمر      وہ نورِ دیدہ رہے چشمِ تر رہے نہ رہے

تسلی عشق کی باتوں سے تیری ہوتی ہے

ترا پیام رہے نامہ بر رہے نہ رہے

۸۳۷

یہ نفس کا جوتا رہا باقی ہے      یارِ جی کا دیار باقی ہے  
 دید تیرا اگر میسر ہو      زندگی کی بہار باقی ہے  
 جل گئے مثلِ لالہ دیکھ بہار      پردلِ داغدار باقی ہے  
 کوہکن ہے کہاں کہاں شیریں      عاشق کا شمار باقی ہے

بے سروکار ہو سو یاں آوے

عشق کی یہ پکار باقی ہے

ہم نے ایسے سے آشنائی کی      بندگی جس کی میں خدائی کی  
 کیجو تو ہر زبان وہ ہوتا      زندگی تو نے بے وفائی کی  
 کرتے ہیں خلق میں بھٹے سے بُرا      ہم نہ سمجھے جو یہ بھلائی کی  
 نہیں تقصیر آئینہ کی یہاں      خو پڑی اس کو خود نمائی کی  
 گر کچھ دیکھتے ہی مثل اشک  
 عشق قسمت نے یہ رسائی کی

اس مصیبت میں تیری جان رہی      جان تھی سہل یار آن رہی  
 دیکھے اس کے آگے جو کچھ ہو      تو بت اب جان پر ہے آن رہی  
 کام پر ہے تجر د امثال      کس کی دو آن ایک شان رہی  
 رشتہ عمر کھولنے میں کٹا      تیرے دل میں گرہ ندان رہی  
 عشق مرتا نہیں بہر صورت      عشق بازوں کی داستان رہی  
 کیوں کے نکلے میاں تری صورت      دل کو اپنا سمجھ مکان رہی  
 جو کہا تو نے کر دکھایا عشق  
 بات پر اپنی یہ زبان رہی

دیکھنا ہی ترا تماشا ہے      کیا تماشا ہے کیا تماشا ہے  
 کہتے ہیں گھر جلا تماشا دیکھ      جو تجھے دعا تماشا ہے  
 داغ پر داغ کا چراغاں ہے      جلا جلا تماشا ہے

بھاگتا کیوں ہے رقصِ لبسمل دیکھ  
 دل دیوانہ سے کوئی پوچھے  
 بیٹھ جا بیٹھ جا تماشا ہے  
 اس کی ہر ہر ادا تماشا ہے  
 آپ کو دیکھ آپ ناز کرے  
 یہ تماشا نیا تماشا ہے  
 مجلسِ عشق میں سمجھ کے چلو  
 شیخ صاحب بُرا تماشا ہے

۸۴۱

جان جاوے بلا سے جان رہے  
 کیا بلا ہے یہ ملک و مالِ جہاں  
 مرتے جیتے اسی کا دھیان رہے  
 بات وہ کیجے جس میں آن رہے  
 جہہ سائی سے ہے یہی مقصود  
 دردِ دل بے طرح سستاتا ہے  
 کس طرح چپ کہو زبان رہے  
 دل ہی میرا جو بد گمان رہے  
 تیرے کوچے میں آندان رہے  
 جو جہاں میں ہوئے جلائے وطن

یہ خدا سے طلب میں کرتا ہوں  
 عشق بازی میں عشقِ شان رہے

۸۴۲

امتحان کو جو وہ صنم نکلے  
 تیرے کوچے سے اور تھے ہو گئے  
 مجھ سوا اور کوئی کم نکلے  
 ہم نکلے ہیں گو کہ دم نکلے  
 یہ کوئی بات ہے بھلا ناصح  
 ہے نکلتا کہیں اسیل کا بیل  
 دیکھے بن اس کے دل سے غم نکلے  
 اس کے ابرو سے کیوں کے خم نکلے  
 کیوں نہ خانہ خراب چشم کا ہو  
 دل جگر آب ہو بہم نکلے

کیا تعجب ہے نکلے جو دل سے      ہام سے اب جو نامِ جم نکلے  
 رام شہری غوال ہوتے ہیں      جنگلی ہوں اگر تو رم نکلے  
 خط کے آتے ہی سب ہوئے آزاد      ایک بندوں میں تیرے ہم نکلے  
 تیرے کوچے سے ہائے صدا فوس  
 تا بہ کے عشق چشمِ نم نکلے

۸۴۳

دیکھ کے تیرے حسن کو کہتے ہیں سب چراغ ہے      دانت پہ جب می لگے گوہر شب چراغ ہے  
 شیشہ کا قلم نہیں دل ہے جلے بے کا یہ      دیکھ اسے سبغِ مال رکھ یا عجیب چراغ ہے  
 شعلہ رخوں کا دل جلا گئی حسن سے ترے      کہتے ہیں جل کے رشک سے ہم میں یہ اب چراغ ہے  
 مردمِ سینہ داغ ہے اہل دلوں کو باغ ہے      گو کہ نہ ہو دوسے روشنی اس کا لعب چراغ ہے  
 ہووے غزل جو دوسری مطلع و مقطع ہوویں دو  
 ہم تری کو کہتے ہیں عشق یہ سب چراغ ہے

۸۴۴

پیچھے ہی پیچھے تیرے جان گئی      نہ رہی رکھ رہے، ندان گئی  
 طلبِ بوسہ اب تو کر بیٹھے      دل کو کھٹے مانگتے کہ آن گئی  
 دل خرابی میں ہے پڑا جب سے      چشم کا قریہ تیری جان گئی  
 بات پر کھٹتی ہے زباں جوں شمع      یاں زباں کی میاں زبان گئی  
 عشق رسوائی پر نہ ہنس میری  
 شانداروں کی یاں ہے شان گئی



کیوں نہ ہو بیزار دل اس طرے سے      رو برو میرے ہنسنے تو اور سے  
تلخ و شیریں کا نہیں یاں امتیاز      بات کیجے لطف سے یا جور سے  
آج کل کی بات کو مجھ سے نہ پوچھ      مر گئے ہم وعدہ فی الفیاض سے  
سرسری باتیں تو خوش آتی نہیں      کیجئے پردا خت پر ملک غور سے

عشق میخانہ ترا آباد ہو  
اب ہمیں بھی جام دے اس دور سے

مت پوچھ اس کی کیفیتیں التفات کی      مر ہی گیا نگاہ میں جس سے کہ بات کی  
منصوبے دل کے دل ہی میں رکھے نہ بات کی      بازی جہاں کی اس طرح سے ہم نے مات کی  
کتنی زندگی ملاپ سو موقوف کر دیا      پھر طرح اور کہئے ہماری جیات کی  
روز وصال آنکھوں میں تاریک ہو گیا      آتے ہی آتے ہم نے میاں دن رات کی  
جی دیکھتے ہی نذر کیا اور کیا کہوں      کیا خوب دل نے سمجھی کتنی اپنے نجات کی  
اے چرخ کج روی نہ کر ابلق سوار سے      تو کاوے کھانا یاں رہا اور ان نے لات کی

بے فکر اس جہاں میں رہے عشق یا رسول  
کوئین میں پتا ہے اب تیری ذات کی

کیوں کر نہ ملے انھیں خدائی      کرتے ہیں برے سے بوجھلائی  
مشفق یہ ہوئے جہاں میں پیدا      رسوا نہ ہو کیوں کے آشنائی

ملک شیخ جی وال تلک تو چلے  
دیکھیں گے تمہاری پار سائی  
سہر جاوے تو جاوے اس سخن پر  
کب کرتے ہیں مردیے وفائی  
شعلہ نہ کرے وہ شمع سے آہ  
کرتی ہے جو کچھ تری جدائی  
جس شے کو کیا تلاش پایا  
پر بوئے وفا کہیں نہ پائی  
کر قتل تو عشق کو مری جاں  
منظور اگر ہے خود نمائی

مشتاق مدتوں سے جو تھے روزِ عید کے  
یعنے مزے اڑاویں گے ہم تیری دید کے  
جتنے حساب دالتے وہ خط کھینچ رہ گئے  
جاتے ہیں زخم کب گئے تیرے شہید کے  
لینا اکھوں کو مول بہر طور ہے ضرور  
جو آرزو میں بکتے ہیں تیری خرید کے  
ملا تو بحث واجب و ممکن میں غرق رہ  
عاشق ہیں ہم خدا کے قدیم و جدید کے  
لحنتِ جگر تو اشک کا قاصد گیا ہے لے  
ہیں عشق آرزو میں ہم اس کی رسید کے

جب دھواں دل سے یاد اٹھتا ہے  
آسمان تک غبار اٹھتا ہے  
جو گرا تیرے کوچے میں آکر  
پھیر وہ خاکسار اٹھتا ہے  
جا کے اخترِ فلک پہ بنتا ہے  
دل سے جو شرار اٹھتا ہے  
رو برو سچ کے دب ہی جاتا ہے  
گو کہ طوفاں ہزار اٹھتا ہے  
روئے روتے کھو جو سوتا ہے  
نام تیرا پکار اٹھتا ہے

تیری آنکھوں کے جو ہوا سنمکھ زخمی بے شمار اٹھتا ہے  
 شمع کے طور دل سے شعلہ عشق  
 یار جی بار بار اٹھتا ہے

۸۵۰

گنتے ہیں اتفاق جسے سو اتفاق ہے  
 بول ماہ فیض ہر سے لے ہم سری کریں  
 احوال خلق یہ ہے بھلا خلق کیا کرے  
 گو اتفاق یہ کریں یہ سر بسر اتفاق  
 ہے طاق جنت یہاں کا اور جنت طاق ہے  
 جس کو رفیقِ خوب لے اتفاق ہے  
 کہ دیکھ تو بھی دل میں اگر اشتیاق ہے  
 صورت ملاپ کی ہی مرے دل پہ شاق ہے  
 آرام گاہ دہر کو سمجھے کوئی غلط  
 اے عشق امتحاں کو یہ تیلی رواق ہے

۸۵۱

بے قدر مثلِ فدہ ہوں وہ آفتاب ہے  
 افسوس اور امید کو مت دے تو دل میں راہ  
 شبیشہ کو دل کے خالی کوئی کس طرح کرے  
 ہے اشک و آہ دل میں مرے جس قدر بھرا  
 اتنی بھی کم زبانی نہیں خوب نکستہ سنج  
 دل لیجے جس کا شوق سے دلداری کیجئے  
 اس کے حجاب سے مرا خانہ خراب ہے  
 آئندہ سب خیال ہے گذرا سو خواب ہے  
 جامِ نشاط دیکھو تو مثلِ حباب ہے  
 اُتنا ہی اس کے چہرہ پہ اب آؤ تاب ہے  
 گردن ہلانا بات کا مبری جواب ہے  
 پھر اس سے منہ پھپھائیے یہ بے حساب ہے

باتیں تو تیری عشق قیامت برشتہ ہیں  
 سچ کہو دل ہے سینہ میں یا وہ کباب ہے

جرات پہ دلِ زار کے بس ہے یہ گواہی  
تاریکی طالع کو اگر اپنے لکھوں میں  
ہے پتلی ان آنکھوں کی طلسماتِ سکندر  
جمیعتِ خاطر تری زلفوں سے ہے یاں تک  
بیزاری و نفرت کا سبب مجھ سے عبث ہے  
احوالِ مرا صبر و شکیبائی سے گذرا

سنمک ہو سپاہی کے جو ہو کوئی سپاہی  
ظلمات کی ظلمت کی بھی اڑ جاوے سپاہی  
جو پھیرتی ہے پردہ مڑگاں سے منا ہی  
لیتی ہے تباہی مجھی سے آ کے تباہی  
بندہ ہوں تری جان کسوں خواہی نہ خواہی  
بچہ سے نہ کہوں کس سے کہوں حال الہی

کر قتل لگا کہنے دیت ہے یہی تیری  
شاہد باش تجھے عشقِ میاں خوب نباہی

کتنے ہی تیرے حسن کی دیتے ہیں گواہی  
تعریف میں زلفوں کی تری صرف ہوں یاں تک  
نامرد ہوں شکوہ کروں دولت کا فلک سے  
نامرد کی قدرت نہیں مردوں کا نہ ڈر ہے

کہتے ہیں ترے عشق میں کئی واہی تباہی  
جو بال برابر نہ ملے ڈھونڈے سپاہی  
ملنے کو ترے جانتے ہیں فضلِ الہی  
پھر ٹھیرنا دنیا میں عبث عشقِ منا ہی

گر آرزو اس بھیر کی جو ہووے مناسب  
ہر ایک گدا کو ملے کب دولتِ شاہی

مناسب طبیعت کے جو پائے  
خفا کر کے پہلے اٹھایا مجھے

اسے کام پھر کیوں نہ فرمائیے  
لگا کہنے پھر آئیے آئیے



خوابت زہد و ریاضت ہے پاک  
بھلا یا بُرا دل میں رکھئے عیث  
ہٹیلہ ہے لڑکوں سے زیادہ یہ دل  
تہیں زلف دل ہے وہ کالی بلا  
بُرا کہئے کا ہے کو اٹھ جائیے  
جو کچھ ہو زباں پر اسے لائیے  
اسے کس طرح کہئے بہلایے  
تجھے کس طرح اُس سے اُلجھائیے

نصیحت سے عالم کی رکتا ہے عشق  
کہو کس طرح اس کو سمجھائیے

عاشق سوائے تیرے کسی پاس کیا رہے  
گو دوستی کی شاخ کرے گل گل نشاط  
ہو نوٹوں سے تیرے خونِ جگر لعل ہی رہا  
مقصود صرف دید ہے عاشق کو یار کا  
وہ جس طرف کو پاوے ترے پاس جا رہے  
لیکن اخیر کو ثمرِ یاس لا رہے  
ہیرا بھی دیکھے دانت تو الماس کھا رہے  
میں اُس پاس ہوں نہ رہے اُس یا رہے

گو مثل دل بغل میں بھی معشوق عشق ہو  
لیکن شبِ فراق سے وسواس آ رہے

جب صدا اس کی کان پڑتی ہے  
ہنسی اس کی کو کچھ نہ بوجھو تم  
قدر اس کی وہی سمجھتا ہے  
کچھ بگڑتا ہے دیدہ و دل کا  
جان میں میری جان پڑتی ہے  
برق سی دل پہ آن پڑتی ہے  
جس پہ اے ہیراں پڑتی ہے  
جان پر آ ندان پڑتی ہے  
جب گرہ دل میں آن پڑتی ہے  
جب نظر اس کی شان پڑتی ہے

بے خودی میں شہرِ ہستی عشق  
گاہ بے گاہ دھیان پڑتی ہے

۸۵۷

زندگی دو دم کی باقی ہے شتابی آئے  
 کاظمین الخیظ واقع ہے نظر تو کیجئے  
 احتمال البتہ کیجئے جو عمل لائق نہ ہو  
 نیک و بد سے مختلط ہو کر ہم مل بیٹھنا  
 مبینہ میں آئے لال بوڑا پہن جو بنت العنب  
 جہان لے لے شہرہ یہ رونق مکاں کی ہے کیں  
 ہٹ نہ کیجئے اس قدر جام اور گلابی لائیے  
 خوب غصہ کھائیے لیکن حسابی کھائیے  
 کام وہ معقول ہے جس میں خرابی پائیے  
 دل کو کب آتی ہے خوش یہ بے حجابی بجائیے  
 جلد ساقی شیشہ کا بنگلا حسابی چھائیے  
 ماہر و ہووے جدا تو ماہتابی ڈھائیے  
 دیر ملنے میں نہ کیجئے سنئے ہم سے قولِ عشق  
 زندگی دو دم کی باقی ہے شتابی آئے

۸۵۸

ہنس ہنس کاٹو جو دم ہے  
 قابل یا ناقابل ہو  
 دل کی باتیں کہئے کیوں کر  
 تجھ بن اچھی کیوں کر ہو  
 سیدھا ہو کس رو سے دل  
 چشم گل کا آنسو ہے  
 اللہ ہے تو کیا غم ہے  
 تجھ بن کوئی ہم دم ہے  
 غم سے کوئی محرم ہے  
 حالت میری برہم ہے  
 تیغ ابرو میں خم ہے  
 بلبیل کیا یہ شبنم ہے

کیوں کر ہو یہ زخمِ عشق  
 تو ہی اس کا مرہم ہے

۸۵۹

جوں شمع حال میرا روشن ہے کب نہاں ہے  
 دل ہے بزرگ اختر شعلہ جو ہے زباں ہے

دل کو جہاں میں ڈھونڈا اصل کہیں نہ پایا  
دلدار ہو بھروسہ کو دل کی خبر جو پوچھی  
وہ گلزار میرا مخفی ہے میرے دل میں  
پھاگوں میں کس طرف کو بھرے سے تیرے بتلا  
انساں کو آپ حق نے بنیاں رب کہا ہے  
تجہ پاس جو نہیں ہے پھر اور وہ کہاں ہے  
آنکھیں بدل کے دوہیں کہنے لگا کہ یاں ہے  
آئنا چاہتے ہو آنکھوں میں وہ عیاں ہے  
پاؤں تلے زمیں ہے اور سر پر آسماں ہے  
اسے عشق بے نشاں کا یہ نام اور نشاں ہے

مطلق کے ہیں تعین جتنے نمود یہ ہیں  
جوں عوم کے کھلونے کہنے کو این و آں ہے

۸۶۰

ایسے کافر کو کوئی خواہی خواہی رکھے  
قابلِ خانہ معشوق یہ دل ہوئے جب  
بات تقویٰ کی نہ کہہ شیخ تو ہر دم مجھ سے  
دل جگر صرت ہوئے اشک کی طغیانی میں  
یار جو یار سے مل جاوے غنیمت جاوے  
نیک و بد سے نہیں کچھ کام کسی عاشق کو  
ہم تو رکھ سکتے نہیں تجھ کو خدا ہی رکھے  
خطرہ غیر سے جو اس کو صفا ہی رکھے  
وہ اگر ہاتھ لگے تیرے چپا ہی رکھے  
آبرو کو مری اب تو ہی الہی رکھے  
یہ فلک فکر میں پھرتا ہے جدا ہی رکھے  
یار ملتا رہے گو جو روحنا ہی رکھے

تاج اور تخت جسے چاہے اسے دیوے وہ  
عشق اپناوے مجھے اور گدا ہی رکھے

۸۶۱

رنگیں ہزار طرح سے تقریر ہو سکے  
سوچ رخ کھاوے گرچہ یہ سکار روزگار  
پر آگے راستی کے نہ تزویر ہو سکے  
لیکن دل شکستہ نہ تعمیر ہو سکے

وحشت زدہ جو سایہ سے کرتا ہے اپنے دم  
دل کو لحاظ ہے کہیں بے خواب وہ نہ ہو  
اس کو تمہاری زلف ہی زنجیر ہو سکے  
پھر کس طرح سے نالہ شہگیر ہو سکے

اس امر کو تو پھوڑ تھا و قدر پہ عشق  
جس کی کسو ہی طرح نہ تدبیر ہو سکے

۸۶۲

قاصد اتنا کہیو اس دلدار سے  
مرچلے ہم ہجر کے آزار سے  
رات اس بیمار کی کٹتی ہے خوب  
گفتگو ہے جس کو زلف یار سے  
راستی بے وقت کی اچھی نہیں  
یاس کی کہتے نہیں بیمار سے  
تیرے کوچے کے جو رسوا ہیں انھیں  
عار و ننگ آتا ہے ننگ عار سے

طاق ابرو جن نے دیکھے ان کے عشق  
سر کو پیٹے کب درو دیوار سے

۸۶۳

کہہ دیا عاشق ہوں یہ ہم نے تجھے  
ہاں پکارا یا اس دم نے تجھے  
چشم سے اپنی گرایا مثل اشک  
دید و دانستہ ہم دم نے تجھے  
بیش و کم کہتا نہیں ہے واقعی  
کھو دیا اس بیش اس کم نے تجھے  
یدگماں اوروں سے ہوتا ہے عبث  
غم دیا ہے کن نے بے غم نے تجھے  
چشم کی تقصیر اس میں کچھ نہیں  
مار ڈالا زلف پر غم نے تجھے  
عمر ساری غم کو تو کھاتا رہا  
کھالیا آخر کو اس غم نے تجھے

عشق شکوہ غیر کا ہرگز نہ کر  
ہے ڈبایا دیدہ غم نے تجھے



فائدہ رونے میں لے دل نہ تجھے ہے نہ مجھے  
 آپ آہر سے یا مجھ کو ہی خلوت میں بلا  
 ہم تجھے کہتے ہیں مے پی اُسے غفار سمجھ  
 مجھ کو مقدور نہیں اور تجھے قصہ نہیں  
 قتل کر جلد مجھے ہجر کو اپنے مت سونپ  
 پرویش ذرہ کی خود شید سے کچھ دور نہیں  
 غیر نقصان کے حاصل نہ تجھے ہے نہ مجھے  
 دونوں باتوں میں تو مشکل نہ تجھے ہے نہ مجھے  
 خیر اب کل کی تو لے دل نہ تجھے ہے نہ مجھے  
 درو دیوار تو ہائل نہ تجھے ہے نہ مجھے  
 حاصل اس مرنے سے قاتل نہ تجھے ہے نہ مجھے  
 اس میں نقصان تو کامل نہ تجھے ہے نہ مجھے  
 عشق دیتا ہے گواہی کہ وہ ہستی ہے نمود  
 دہشت اس امر میں سائل نہ تجھے ہے نہ مجھے

میشاق میں ارواح کو جو جلوہ گری تھی  
 تیری نگہ شوخ نے کیوں آگ لگادی  
 اس دفتر فانی کی گری قدر نظر سے  
 جز سادگی و عجز کے کچھ کام نہ آیا  
 تو دل کو لگی ہے وہ جلا کیوں نہ پکارے  
 جز داغ کے تم برگ و بر تازہ نہ ڈھونڈو  
 عاشق کے لئے پر نہ تھے بے بال و پری تھی  
 خالی تو یہ شیشہ نہ تھا اس میں تو پری تھی  
 جس فرد کو دنیا کے میں دیکھا نظری تھی  
 بازار میں وحدت کے ہنر بے ہنری تھی  
 کیا آہ ترے ساتھ نسیم سحری تھی  
 گلزار محبت میں ثمر بے ثمری تھی  
 منجملہ نوادر تھے جو لایا تھا اسے عشق  
 تو قدر نہ سمجھائی یہ جگری تھی

بہ رنگ آنکھوں کے رونے کا تو کہیو لاؤ بالی سے  
 کہاں تک میں انہیں پہلاؤں تصویر خیالی سے

نوداب آئینہ دل میں جو بے صورت کی صورت ہو  
 شبِ بحرِ ایں میں زخمی خواب میں میں آپ کو دکھایا  
 خیالاتِ دو عالم کو جو دل سے صاف کر ڈالا  
 جہاں کے اغنیاءِ مستزین شیرِ قالیں ہیں  
 نگاہِ شوخ کی کیفیتوں کو آہِ مت پوچھو  
 مثالیں کیا بیاں کیجے جہاں بے مثالی سے  
 سحرِ مجروح پایا دل کو ابروئے ہلالی سے  
 شبابِ کیت پیتا ہوں میں اس مینا خالی سے  
 کوئی دانا نہیں ڈرتا ہے ناداں شیرِ قالی سے  
 کلیچا چھین گیا میرا شرابِ پرتگالی سے  
 ہمیشہ سایہٴ دولت میں مجھ کو عشق رکھتا ہے  
 وہ کافر ہو جو گوشہ چاہے ایسے ظلِ عالی سے

فکر کو نین مرے دل سے بھلائے رکھے  
 صدمہٴ ہجر سے گوشیشہٴ دل ٹوٹا ہے  
 بارِ ناحق کو بھلا کون اٹھائے رکھے  
 نفسِ گرم شراب کی کیا فکر کرے  
 وہ اگر چاہے اسے پھیر بنائے رکھے  
 آرزو تجھ سے خداوند طلب کرتا ہوں  
 داغ کو تیرے اگر دل میں پھپھائے رکھے  
 ایک دن پاس مجھے اپنے بلائے رکھے  
 یارِ خود ہیں سے مجھے عشقِ توقع یہ ہے  
 روبرو آئینہ کے طور ملائے رکھے

خالی خالی جہاں میں جو رہے  
 وصلِ خواباں اگرچہ ہو منظور  
 لطف کیا ہے کسو کے ہو رہے  
 زندگی موت ہو گئی تجھ بن  
 جہاں سے پہلے ہاتھ دھو رہے  
 بارِ دریا کے جو نہ ہو سکے  
 فائدہ کیا جہاں میں گو رہے  
 کشتیِ چشم کو ڈبو رہے

جس سے کچھ بس چلے نہ اپنا عشق  
ہاتھ اس شے سے دھو کے رو رہے

۸۶۹

تیری تو جانے بلا مجھ سے چن چھوٹا ہے  
بھوٹا ہے جن نے کہا ذکر ترا ورد نہیں  
وہ سمجھتا ہے اسے جس سے وطن چھوٹا ہے  
صبح امید ہے خوش شام غریبی ناخوش  
تالپ مرگ نہ چھوٹے یہ سخن چھوٹا ہے  
دھ میں اگلے سنا ہے کہ حیا اس کو تھی  
نفس جسم سے جاں قبلہ من چھوٹا ہے  
اب تو بے ہری پہ یہ پرخ کہن چھوٹا ہے

نمکین ہند میں ہوئی عشق فصاحت جا کر  
شعر دلی کو گیا اس سے دکن چھوٹا ہے

۸۷۰

نہ کہو یار دور جاتا ہے  
خاکساری سے گو ہوئے ہم خاک  
جان و دل کا سرور جاتا ہے  
بے تکلف ہو ہم سے منہ نہ چھپا  
کوئی اس کا غرور جاتا ہے  
دیدہ و دل کا نور جاتا ہے  
دل دھڑکتا ہے یا وہ کافر  
بے طرح گھور گھور جاتا ہے

کیا کہوں اب خدا ہی خیر کرے  
عشق اس کے حضور جاتا ہے

۸۷۱

دل کے کہیں آزار نہیں کہنے کے  
جو دل پہ شب بھر میں گزرے گزرے  
مر جائیں گے پر یار نہیں کہنے کے  
بیزار رسومات سے ہے کفر حقیقی  
مات ہو جائے بیزار نہیں کہنے کے  
اس رشتہ کو زنا نہیں کہنے کے

کر قتل مجھے بات ہی میری سن  
پھر تجھ سے ستمگار نہیں کہنے کے  
ہم تم نہیں جو کہتے پھر میں عالم میں  
آپس کی یہ تکرار نہیں کہنے کے  
منظر ہے مرجائیے اچھا اچھا  
چپکے رہے ناچار نہیں کہنے کے  
جل جلے ابھی شمع کی مانند زباں بھی  
پہلے عشق کے اسرار نہیں کہنے کے

۸۷۲

آج پھر منہ پھلائے آتا ہے  
دیکھئے کیسے گل پھلاتا ہے  
چشم و دل میں مرے سوا تیرے  
کون آتا ہے کون ہاتا ہے  
دل جو لینا تھا لے چکا کب کا  
اب کوئی آنکھیں وہ ملاتا ہے  
رو برو میرے جو کوئی آوے  
تیری صورت ہی بن کے آتا ہے  
دل تصور میں تیری آنکھوں کے  
کوئی تازی بلا ہی لاتا ہے  
درد دینے میں میرے دل کے کہہ  
یار کیسا مزا تو پاتا ہے  
عشق دیوانگی سوا مجھ کو  
کس سے رشتہ ہے کس سے ناتا ہے

۸۷۳

نکل ان کے ہاتھوں کدھر جائیے  
زمین آسماں ہے جدھر جائیے  
نہ ہے صبر دل کو نہ ہے رحم تجھ کو  
تصنا کا شش آوے کہ مر جائیے  
نہ بدنام کیجے مجھے بے سبب  
شتابی سے اٹھ اپنے گھر جائیے  
نگیں کی طرح گھر پکڑ بیٹھئے  
نہیں خوب جو درد بدر جائیے



اگر عشق بازی کی رکھتے ہو دھن  
تو ہر بات پر یاں نہ ڈر جائیے

۸۷۲

یار جب لے آیا غ نکلا ہے      گلِ خورشید داغ نکلا ہے  
دل شگفتہ نہ ہو مثالِ گل      یار جو باغ باغ نکلا ہے  
دیکھ بے اعتنائیِ خواہاں کی      شیخ جی کا دماغ نکلا ہے  
اشک کی فوج جو ہوئی ہے رواں      کہیں دل کا سراغ نکلا ہے  
جستجو ہے کسو کی اُس کو عشق  
ہاتھ میں لے چراغ نکلا ہے

۸۷۵

صورتِ یار بھی قیامت ہے      اُس کی تکرار بھی قیامت ہے  
کم قیامت سے تھلگے کیا ہیں      دل کا آزار بھی قیامت ہے  
حشر کرتا ہے بات میں برپا      اُس کی گفتار بھی قیامت ہے  
وصل میں گل بھی خار ہیں یعنی      بھٹی اور ہار بھی قیامت ہے  
منکرِ حشر مل کے کہتے ہیں  
عشق کا یار بھی قیامت ہے

۸۷۶

عاشقی میں ہزار آفت ہے      ہر طرف رو بکار آفت ہے  
ہست پر نیستی کا دعویٰ ہے      گل کے گل پر بہار آفت ہے  
زلزلہ و لرز کی نہ پوچھ تو مجھ سے      لیل آفت نہار آفت ہے  
شوق سے خاک میں تو لوٹا کر      دل میں مت رکھ غبار آفت ہے

تیشِ دل سے راہ کٹی ہے عاشقِ میں قرارِ آفت ہے  
 کہتے ہیں اُس کو سب اشد الموت دل پہ یہ انتظارِ آفت ہے  
 عاتلِ عشق کو جگا دے عشق  
 آفتِ آفت پکارِ آفت ہے

+ ۸۷۷

موجود بہرِ وجود اب ہے یہ جلوہ گری جہاں میں تب ہے  
 بتلاؤں تجھے کہاں کہاں میں اتنا ہی یقین کر کہ سب ہے  
 مشہود اگر چہ ہے جہاں میں پردید کا اُس کے یارِ ڈھب ہے  
 جو تجھ سے بچی کو مانگتا ہے مشتاق وہ غیر کا تو کب ہے  
 مالوت نہ ہو تو پیش و پس کا ہے دم یہ غنیمت اب جواب ہے  
 کس طور سے اُس کو میں اٹھاؤں رنجیدگی تیری بے سبب ہے

کہتے ہیں کہ عشقِ دل بدل ہے  
 جو تجھ کو نہیں ہے یہ عجب ہے

۸۷۸

در حقیقت خونِ ناسحقِ یارِ جی گردن پہ ہے گو کہ تم دھو دھا کے بیٹھے منہ سے پردامن پہ ہے  
 یا محمد رتبہ عالی پہ تیرے حال ہے سرِ سر جو سایہ نیراد و ست اور دشمن پہ ہے  
 دستِ وحشت سے گرمیاں تو زو چکر ہوا دانت ابھی ناصح ترے بچے کا پیرا ہن پہ ہے  
 آہ سے اور اشک سے سرِ سبز ہے یہ باغیاں حق ہماری تربیت کا رونقِ گلشن پہ ہے  
 میں نگاہِ ہر کا مقتول ہوں اے عشقِ سن  
 ہیں غلط گو جو کہیں یہ خوں مرا آہن پہ ہے

دل یہ کہتا ہے مجھ سے کیسی کی  
جیسی کی تو نے ہم نے ویسی کی  
پرویش کے حقوق سب کھوئے  
تجھ سے مل دل نے ہم سے ایسی کی  
عجب ہوئے لعل لب مرے دساز  
دل نے فریاد یاروئے سی کی  
آہ اس کا بیان کیا کیجے  
خوب کی ہم سے تم نے جیسی کی  
مجھ کو رسوا کیا جہاں میں عشق  
دنہ رز کی ایسی تیری کی

میرے سینہ سے نہ کیجو محو داغ دوستی  
عشق ناہد کو پلا یا کیا ایارغ دوستی  
پاؤں سے چلتے نہیں جو نقش پا ہوئے نمود  
مے مصفی جام سے مے سے مصفی جام مے  
لالہ و نسرین و سنبل گر چہ کہنے کو ہیں گلی  
یہ گل صوری تنفر کے سبب عاشق کو ہیں  
قدر کو سینہ شکستوں کی سمجھتا ہے وہ کب  
بیچ میں اس کے رہوں جوں تار و پود عنکبوت

گو صبا قاصد بنے یا اشک گلوں نامہ بر  
عشق بن پر کون پہنچا دے بلاغ دوستی

غلط ہے ادھر یا ادھر جائیں گے  
جدھر تم چلو گے ادھر جائیں گے

نہ سمجھو کہ باتوں میں ڈر جائیں گے      جو نوعِ دگر ہوئی تو مر جائیں گے  
جھائیں تری یاد رہ جائیں گی      وگر نہ یہ دن تو گذر جائیں گے  
بہی خوبیاں ہوں گی ظاہر اگر      کوئی دن کو دل سے اتر جائیں گے  
جہاں کے چلن سے یہ ظاہر ہوا      کوئی شام کوئی سحر جائیں گے  
مری خاطر اتنی تو منظور ہے      کبھو جو کسو کے وہ مگر جائیں گے  
پھر اُن سے اگر پوچھے تھے کہاں      قسم کھائیں گے اور مگر جائیں گے

بگڑتے ہیں خواباں بہت تجد سے عشق

لگا ہنس کے کہنے سنو رہائیں گے

۸۸۲

تم دیکھو سب طرف کو ادھر بھی کبھی کبھی      احوال پر ہمارے نظر بھی کبھی کبھی  
مانند آفتاب کے پھرتے ہو در بدر      لازم ہے اس طرف تو گذر بھی کبھی کبھی  
کیوں ان دنوں میں ہو گئی تو آہ بے اثر      آگے تو دیکھتے تھے اثر بھی کبھی کبھی  
لحنت جگر نہ ہوں تو نہیں اشک معتبر      اے چشمِ اشکبار مگر بھی کبھی کبھی  
بھڑتے ہیں ٹھٹھری کی طرح اشکِ گرم پر      آنکھوں کے ساتھ ہوئیں شردھی کبھی کبھی  
محرم تو نگاہ سے تیری نہ میں رہوں      الفت سے گذرے نوعِ دگر بھی کبھی کبھی

اعمالِ عشق اپنے سے اتنا نڈر نہ ہو

لے رو سیاہ کیا کہوں ڈر بھی کبھی کبھی

۸۸۳

گرچہ آنکھوں میں تری ہیں سب سے کم ہر طرح سے      امتحان کر پہلے ہیں موجود ہم ہر طرح سے



جلتے جلتے ہی کٹی جوں تار و پود شمع آہ  
جور ہو یا ظلم ہو یا ہر ہو یا ہو وفا  
نسبتیں باہم تباہیں کی نظر آتی ہیں یاں  
کون سی باتوں کو اُس کی میں بیاں تجھ سے کروں  
اس برس کی فصل گئی میں ہے تمنا یا نصیب

زندگی روشن ہوئی اے چشمِ ہم ہر طرح سے  
بے درم بندے ترے ہیں ہم صنم ہر طرح سے  
جب تجھے دیکھ نہیں رہے کا غم ہر طرح سے  
جی کڑا اٹھاتا ہے مرادہ دمدم ہر طرح سے  
مثل گل اور بوئے گل ہو دیں ہم ہر طرح سے

جامِ دل لبریز سے عشق کے آئے جو ہاتھ  
چرخ کھاوے اُس کے آگے جامِ جم ہر طرح سے

مجھے کیا کام ہے زمانے سے  
راحت و رنج مجھ سے مت پوچھو  
نام ہے عاشقوں کا بعدِ مرگ  
کیوں نہ یا قوت کا جگر ہو خوں  
روحِ قالب میں ایک دم نہ رہے  
مت بڑھو اس قدر دھڑکے ہی ہو  
اُس کو مردود عشق کہتے ہیں  
مت جفا میں کرو خدا سے ڈرو

اُسے لاؤ کسی بہانے سے  
جان پایا ہے جی لگانے سے  
شمع روشن ہو سر کٹانے سے  
تیرے دلدار پان کھانے سے  
تو اگر خوش ہو جان جانے سے  
کوئی بڑھتا نہیں ٹھکانے سے  
منہ جو پھیرے اس آستانے سے  
کیوں اُلجھتے ہو دل نہ ملنے سے

وصل کیوں کر نصیب ہو مجھ کو  
عشق جاتا ہوں اس کے آنے سے

مت سمجھو کہ چپکے ہم جی کو رو رہیں گے  
کہتا ہے محنت گھر میں رہتے نہیں کسو کے

کتنے گھروں کو پہلے پیارے ڈبو رہیں گے  
منظور ہے جویں ہی تو جی کو رو رہیں گے

سب آرزوئیں دل کی حاصل ہیں تیرے دم سے      تیرے اگر نہ ہوں گے تو کس کے ہو رہیں گے  
 ناصح نہ کر نصیحت بے فائدہ تو مجھ کو      جو اور کچھ نہ ہوگا تو جی تو کھورہیں گے  
 دل عشق زندگی سے بیزار ہو رہا ہے  
 کوچے میں اُس کے آخر کچھ کھا کے سو رہیں گے

اگر الفاظ و معنی میں سخن گو خوشنما نکلے      قبولِ دل نہ ہوئے جو نہ انداز و ادا نکلے  
 مرقع کو جہاں کے اس لئے میں سیر کرنا ہوں      کہ شاید کوئی تصویروں میں صوٹا آشنا نکلے  
 تمنا آرزو و وابستگی سب دل سے رکھتے ہیں      کوئی تدبیر کر ایسی کہ یہ زنجیر پانا نکلے  
 گل و گلزارِ بیل باغبانِ منہ دیکھ رہا ہوں      اگر سیرِ چین کو یار و مہرِ یار آ نکلے  
 خموشی رو بردنازک دلوں کے عشق بہتر ہے  
 سخن کس پہلو بیٹھے اور تیرے منہ سے کیلے

اس کو یقین جسا تو جب چشم تر کریں گے      لختِ جگر ہمارے کا شر کریں گے  
 کوچے میں اس کے یار و چین دن گزند کریں گے      عالم کو دیکھ لو گے زیرِ وزہ کریں گے  
 یاراں کو اتنی خاطر تکلیف تو نہ دینا      چھڑکاؤ تیرے گھر میں یہ چشم تر کریں گے  
 کہتے ہیں چشمِ دل سے اُس بے وفا کے ہاتھوں      تم نالہ سر کر دو گے ہم گر یہ سر کریں گے  
 فریاد اور فغاں میں تاشیر کچھ نہ پائی      روتے ہی روتے آخر ہم بھی سفر کریں گے  
 مقصود تو ہی ہوگا ہر شے سے عاشقوں کو      ظاہر میں ہر طرف کو گو وہ نظر کریں گے  
 احوالِ عشق سن کر آنکھیں نہ تر کرے گا  
 گو یارِ رحم کھا کر اُس کو خبر کریں گے

+ ۸۸۸

پاگئے اُس کی چاہ آنکھوں سے  
 کس سے ہیں باد خواہ آنکھوں سے  
 دل بے چارہ جل گیا تو بھی  
 کوئی غائب خراب ایسے ہیں  
 دل کا شکرا کرے سوا حق ہے  
 اُس کی صورت ہے دل سے یوں مربوط  
 ہے تعدی یہ خوش نگاہوں کی  
 اس طرت دیکھے دکھاؤں میں  
 کس کو آتا ہے خوش کہ وہ دیکھے  
 پر مشیت سے کچھ نہیں چاراً

خانہ جنگی ہے یاں تو پل پل عشق  
 کیوں کے ہووے نیاہ آنکھوں سے

۸۸۹

کام نکلا ہے زور آنکھوں سے  
 پیر ہیں مثل لالہ سرخ نہیں  
 ہم نے پکڑا ہے چور آنکھوں سے  
 اشک گرتے ہیں شور آنکھوں سے  
 دیکھیں کس طور حسنِ خوباں کو

اس توقع پر عشق مرتا ہے  
 دیکھے جو آ کے گور آنکھوں سے

روز و شب اس طرح سے ہم روتے یہ دُربے بہا عبث کھوتے  
 تجھ سے جو آشنا نہ ہم ہوتے کاسے کو ہستے کاسے کو روتے  
 تو جو کہتا ہے دل کو مفت نہ کھو ایسے ہوتے تو ایسے کیوں ہوتے  
 خواب آرام ہووے تم کو نصیب دل نہ لگتا تو ہم بھی اب سوتے  
 شست و شو پیرہن کی کرتے کیوں دل کے داغوں کو اپنے ہم دھوتے

عقل ہوتی اگر، یہ تخم اشک

جیب و دامن میں عشق ہم بوتے

کیا پوچھتے ہو ہم سے کس بن نہیں گذرتی تم خوب جانتے ہو جس بن نہیں گذرتی  
 کہنے کی باتیں سر ہیں تحقیق سے جو دیکھو انسان کی جہاں میں جس بن نہیں گذرتی

عیش و نشاطِ دنیا بن عشق کیا بلا ہے

اللہ جانتا ہے اس بن نہیں گذرتی

کوچے میں ترے یار، تمک ہے ظلم کی طغیانی کفار بھی کہتے ہیں یہ رنگ و سلمانی  
 کس طرح بھلا صحبت آپس میں موافق ہو ہم زائے آئینہ میں ہوں مری حیرانی  
 تحقیق یہ دل کی ہے ٹمک تم بھی اسے سمجھو اللہ تو باقی ہے اور جتنے ہیں سب فانی  
 دنیا کی تمنائیں رکھتا ہے عبث دل میں بالفرض وہ حاصل ہوں آخر ہے پشیمانی  
 کب تک کروں ہاں ہاں میں بہ دل ہے یقین آیا مشہور مثل یہ ہے یک ناہ، صد آسانی



ہر وقت نظر تیری اس سمت جو پڑتی ہے منظور ہے کچھ شاید یہ رمز تو پہچانی  
ہرگز نہ کبھو پھوٹے خواب کی محبت کو  
جو عشق سے کہتی ہے، ہے عقل یہ دیوانی

ہم چشم نہ ہووے ابر ہم سے      ہے آگ بستی چشمِ نم سے  
روئے سے بھی نہ آگ دل کی      جوں سنگِ رفیق ہے عدم سے  
عمرِ اب سے نہ سر پھوٹے اپنا      جس سر کو ہو ربط اس قدم سے  
سو گند کا اعتبار اٹھا      کھانے ترے ہر گھڑی قسم سے  
گردش تری چشم کی ہے کافی      کیا کام ہے دل کو جامِ جم سے  
یہ ہم سے نہ ہو گا یاد میرے      فریاد کریں ترے ستم سے  
دل چشم و جگر حواس سارے      وابستہ یہ سب ہیں تیرے دم سے  
جوں مردم چشم ہوں یہ معنی      صورت میں اگر چہ کم ہوں کم سے

جل جائے فلک تو کیا عجب ہے  
اُٹھتے ہیں بھجوں کے عشقِ غم سے

پھوٹو جو ملنا غیر سے تو ہم سے ہاں رہے      جب تم نے دخل اس کو دیا ہم کہاں رہے  
نوح مزارِ یادہ سرتاجِ دار ہو      مانند گلِ عزیز رہے ہم جہاں رہے  
بہود اپنی چاہو تو ہم سے ملا کرو      نوح دگر ہے ورنہ یہ خاطرِ نشان رہے  
کس راہ سے کہاں سے یہ آیا خیالِ یار      گو گردِ دل کے مثلِ نفسِ پاسبان رہے  
نالے مجھ سے ہاتھ اٹھا یا نہ مثل نے      کٹوائے بند بند تو شور و فغاں رہے

اندازِ گفتگو کو نہ سمجھا مرے وہ شوخ  
اے عکس آئینہ نہیں ممکن نظر پڑے  
مانندِ سایہ پیچھے پھرے ہم زباں رہے  
تم سامنے نہ ہو تو میاں ہم کہاں رہے  
دشمنِ عدم کی سیر تو کی اتنی ہم نے عشق  
تھک تھک کے آگے پیچھے یقین و گماں رہے

خونِ دل کرتی ہے صنایعِ چشمِ ترکس کے لئے  
جب خودی جاتی رہی نفع و ضرر یکساں ہے  
دل تو پہلے رو نمائی میں خوشی ہو ہو دیا  
چشم و ابرو اس کی تیرے دونوں ہماں ہیں عزیز  
دعویٰ ہم چشمی مجھ سے یار رکھتے ہیں عبث  
بے نیازی دیکھ اُس کی خود کشی پر دھن بندھی  
اس زمانے میں ہنرمندی سراسر عیب ہے  
جب تلک ہے زندگی خوں و رجا ہمراہ ہے  
سرکشی دشمنِ طلب ہے خاکساری ہے عزیز  
ہر و الفت کی طلب ہے یا جفا و جور کی  
عشق اُس شہباز کا نام و نشان کچھ مجھ سے کہہ  
بتح کر رکھے ہیں تو نے مشقت پر کس کے لئے

بیل و گل کی طرح دلدار ہستے بولتے  
عمر گزری میری تیری یار ہستے بولتے

عیش و عشرت ہے اگر منظور دو پیالے تو پی  
برق سے کچھ کم نہیں اس کی ہشی ملک چل کے دیکھ  
یہ ترش روئی تری کرتی ہے دل عالم کا تنگ  
ہنس کے بولے تو اگر سو جان مردہ زندہ ہوں  
ہنس کے تو بولے اگر تصویر سے گو یا ہودہ

جام و مینا سے نہ ہو ہزار ہنستے بولتے  
جان دیتا ہے تو دے بیمار ہنستے بولتے  
بتجہ کو بھی دیکھیں کبھی عیار ہنستے بولتے  
دور کر اس کا بھی پھر آزار ہنستے بولتے  
میری ہیرت کو بھی کھو غوار ہنستے بولتے

صورت زخم نگیں ہنس ہنس کے کہتے ہیں کہ عشق  
نام (کا) ہے اُس کے یاں تکرار ہنستے بولتے

۸۹۷

گو آپ کو خاکسار بھولے  
تیری گلی ہوتی ہے فراموش  
بندوں کے عوض گرہ دے دل میں  
جوں خار کھٹکتے ہیں جگر میں  
کچھ حاصل دوستی نہ پوچھو  
تھے جانتے تم کو، آشنا ہو

پر تجھ کو نہ میرے یار بھولے  
گوراہ ہمیں ہزار بھولے  
آپس کے جو تھے قرار بھولے  
گو غپ و گل ہزار بھولے  
یہ بس ہے کہ ننگ و عار بھولے  
اب سمجھے کہ اصل کار بھولے

بھولے کوئی کیوں کے عشق تجھ کو  
گو صورت روزگار بھولے

۸۹۸

نورِ نظر سے چشم کو کیوں کر چپائیے  
مغنی نہیں ہے تم پہ جو کچھ میرے دل میں ہے

اُس سے جو دل اٹھائیے کس سے لگائیے  
پھر اپنے دل کا بھید ہمیں بھی بتائیے



آنکھوں میں نورِ دل میں خیال اور تن میں جہاں  
روزِ فراق عمر کی گنتی میں ہے کہاں  
کیا فائدہ جو اُس سے ملاقات ہی نہ ہو  
ہستے ہیں میرے زخم نصیحت کے بخبیہ پر  
انصاف کیجے ایسے کو کیوں کر بھلائے  
جب تک تجھے نہ دیکھے تو مرنے جائے  
بالفرض مثلِ خضر اگر عمر پائے  
بے فائدہ ہے جو انھیں پھر پھر سلائے  
یا ہاتھ اٹھاؤں جہاں سے یا اُس سے عشق میں  
اُس سے تو کیوں کے اٹھ سکے جی سے اٹھائے

۸۹۹

نری خلوت سراوہ ہے کہ دنگل جس سے بہتر ہے  
فریب اور مکر کو خواہاں کے کیا تجھ سے بیاں کیجے  
کہاں تک ہیمنہ تر کو بھلائیچے گا تو زاہد  
زباں اغیار کی دل پر پھری شہد و شکر کی ہے  
چہر تو حیدری عالم کے تئیں مشرک بتاتے ہیں  
پڑے جو ہاتھ میں میوہ فروشوں کے نہیں اچھا  
بنام ایزد یہ وہ گھر ہے کہ جنگل جس سے بہتر ہے  
آنکھوں کی راستی وہ ہے کہ پھیل جس سے بہتر ہے  
نری علو و فردشی وہ ہے دلدل جس سے بہتر ہے  
لگا تاہیں اُسے میں منہ ہلاہل جس سے بہتر ہے  
وہ بینائی یہ رکھتے ہیں کہ احوال جس سے بہتر ہے  
یہ وہ سیبِ زرخ ہے یار و خنظل جس سے بہتر ہے  
مستف آئینہ خانے میں الٹا عکس پڑتا ہے  
یہ رتبہ ہے جہاں کا عشق اسفل جس سے بہتر ہے

۹۰۰

قتل جو منظور ہے کیا دیر ہے  
دل کا سودا زلف سے کیوں کر بنے  
زندگی سے دل مرا بھی سیر ہے  
سر بسر سرکار میں اندھیر ہے  
کیا کسو دل سوختہ کا ڈھیر ہے  
پرفرشتوں کے جویاں جلنے لگے



اس قلمرو میں کوئی مرکز نہیں      جو زبردست تیرے آگے زیر ہے  
 یہ سمندر اُس کے دامن کا ہے پاٹ      پھر خدا جانے کہ کتنا گھیر ہے  
 کچھ زبردستی نہیں چوری نہیں      دل کو لینا ایک بیک ہنڈ پھر ہے  
 عشق کے میدان میں آتا ہے وہ  
 درحقیقت جو جہاں میں شیر ہے

۹۰۱

اُنسو بھی چلتے چلتے ان آنکھوں سے ختم چلے      تم آتے ہو تو آؤ نہیں یا رہم چلے  
 مت پوچھ ہمارے جانے کو کوچے سے اپنے تو      اک آن بیٹھ روئے پھر ایک دم چلے  
 یہ بلنصیبی اپنی کہ اس سیرِ باغ میں      تو ساتھ میرے اب نہ چلے اور غم چلے  
 معلوم ہو جہان کو تب خاکوں کی دھن      پیچھے کو آسماں چلے آگے قدم چلے  
 اے عشق عشق اور ہے اور عشق بازی اور  
 اس راہِ عاشقی میں کوئی اور کم چلے

۹۰۲

سو سوٹھانچے کھاوے پر اُس سے دوستی ہے      بے چارہ دل نہیں ہے کاغذ کا پوستی ہے  
 دانتوں کو دیکھ تیرے ہیرا ہوا ہے پتھر      سیپی بھی ان کے آگے دانت اب نکوستی ہے  
 یہ عمر میری مجھ سے ناخوش ہوئی ہے اتنی  
 دن رات پانی پی پی اے عشق کو کوستی ہے

۹۰۳

نہیں ہے تیری فرقت سے جگر کا دل اگر پانی      <sup>۲</sup>  
 کہاں سے رات دن لاتی ہے بھر بھر چشم تر پانی      <sup>۳</sup>

نہیں آنسو یہ دودریا مری آنکھوں سے بہتے ہیں  
 کلیجہ آئینہ کا دیکھ تجھ کو آب ہوتا ہے  
 یہ لختِ دل ہمارے اشک کے ہمراہ بہتے ہیں  
 نہ رواے چشم اتنا خیریت اپنی جو چاہے تو  
 کماں جاؤں کدھر بیٹھوں ادھر پانی ادھر پانی  
 تعجب کیا ہے جو ہووے ہمارا بھی جگر پانی  
 کیا ہے بے تکلف ہم نے اپنا نامہ بر پانی  
 سخن ہے واقعی کرتا ہے زخمی کو ضرر پانی  
 وگر نہ سخت ہی دشوار ہے رمزِ نظر پانی

شرابے دل کے میں میرے نہیں قطرے یہ آنسو کے  
 کے ہیں عشق نے کس کس جتن سے یہ شرر پانی

دل کھول ہر پانی سے وہ بدگماں ملے  
 یاں واں یہ دیرو کعبہ پہ موقوف کچھ نہیں  
 ایسے نصیب آہ ہیں ہیں کہاں ملے  
 مردے کو جانِ پیاسے کو پانی جہاں ملے  
 سو بدلے اُس کے آہ یہ شور و فغاں ملے  
 اُس نقشِ پا کا مجھ کو اگر چہ نشان ملے

عاشق پہ تیرے تنگ نہ ہووے فضا کے عشق  
 بالفرض تنگِ دل ہو ز میں آسماں ملے

ساقی مت کہ کہ جامِ آخر ہے  
 رو رو آنکھیں یہ دل سے کہتی ہیں  
 مے پرستوں کا کام آخر ہے  
 ہم سے بھی تم کو کام آخر ہے  
 شانہ گستاخ مت ہوزلفوں سے  
 سیر جو آن ہو غنیمت جان  
 پیش پا دیکھ دام آخر ہے  
 دم بدم از دحام آخر ہے

۱ کے دفر موج غم نے اب تو وہ دریا بہا یا ہے۔ ۲ کے کلیجہ آئینے کا۔ ۳ کے جو ہو جائے۔ ۴ رہ جو اپنی۔  
 ۵ لہ مردہ۔ ۶ لہ بان غلط ہے۔ ۷ کے آنکھیں رو رو کے۔ ۸ کے اب ہمارا بھی کام آخر ہے۔

آرزو کے بیاں سے فائدہ کیا      جب تک آؤ غلام آخر ہے  
 قاصد اُس بے وفا سے یہ کہو      یہ ہمارا پیام آخر ہے  
 زخمی عشق کوئی جیتا ہے      دیکھو صبح، شام آخر ہے  
 عشق رسوائی اتنی خوب نہیں  
 ننگ آخر ہے نام آخر ہے

۹۰۶

عشق کی نذر تو جوانی کی      ہم نے بھی بارے زندگانی کی  
 یعنی میں بھی غریقِ رحمت ہوں      چشمِ رو رو کے پانی پانی کی  
 دیکھ زخمِ جگر کو قتل کیا      مرحبا خوب ہر بانی کی  
 جھوڑ آزادی کو قید ہوا      بادشاہت سے پاسبانی کی  
 اُس سے آنکھیں ملا کے کچھ نہ کہا      آپ سے آپ بدگمانی کی  
 دیکھ مٹی تری فلک لے بھی      کفنِ اپنی آسمانی کی  
 حزنِ مطلب کھو نہ اُن لے سنا  
 عشق ہر چند قصہ خوانی ہے

۹۰۷

جب آیا ناز سے گلشن میں بن کے      لٹے لٹے خوابانِ چین کے  
 نہیں یہ قول کے پھلے کے بانڈھے      گرفتار اپنے ہیں سلچے بچن کے  
 مرے آنسو ہیں یا موتی کے دانے      تمہارے ہاتھ کے سمن کے من کے  
 تفاوت اس میں ذرا بھی نہ پایا      نہ ہوں قربان ہم اپنے سخن کے  
 لگے ایسے جن کو آگ گلچیں      جو کام آوے نہ بلبیل کے کفن کے

بھلا کیوں کرنے ٹکراویں وہ ہم سے جو ہیں مغرور اپنے بانگین کے  
 نہیں ہیں جو گرفتِ محبت  
 وہی ہیں عشقِ قیدی ما و من کے

۹۰۸

کیسی ہے دل میں آتش آنکھوں میں آب کیا ہے  
 ۲ تا زندگی تو مجھ سے محبوب ہی رہے تم  
 ۳ اطوار دیکھ تیرے کچھ کچھ تو ہوں سمجھتا  
 پھرتا ہے خوار و خستہ بے ننگ و عار درد  
 ۱ بے چیز تو نہیں ہے یہ آب و تاب کیا ہے  
 جہاں ہوں کوئی دم کا اتنا حجاب کیا ہے  
 تجھ کو قسم ہے سچ کہ یہ اضطراب کیا ہے  
 خانہ خراب کیا ہے خانہ خراب کیا ہے  
 پیری کی صبح چکی چھپ گئی شبِ جوانی  
 اے عشق جاگ اب تو اتنی بھی خواب کیا ہے

۹۰۹

شیخِ نیرنگی پہ گرچہ پردہ فانوس ہے  
 چشم میں خوں دل میں آتش کفِ افسوس ہے  
 پردہ داری ماہِ رومیوب ہے خورشید کو  
 ۴ میکدہ میں عشق کے رسوائی ہی منظور ہے  
 بتکدے میں جلکے رہ اے صرصرِ شور و فغاں  
 ایک دن پوچھا کسی آگاہ سے غافل نے یہ  
 عارضِ تن کوئی بیماری مگر ہلکا ہوئی  
 ہیں فلاطون زمانہ ماہرِ قانونِ نبض  
 ۵ بزمِ پیر پر واند جو جلتا ہے سو طاؤس ہے  
 کیا کہوں کیسی بلا سے آہ دل ماؤس ہے  
 کر ملکِ شبِ تاب کے جلوہ کے تئیں فانوس ہے  
 ننگ کس گنتی میں محسوب کب ناموس ہے  
 ہے دلِ نالاں بغل میں تیرے یا ناقوس ہے  
 کیا تفکر ہے جو غمگیں اور تو ماؤس ہے  
 جس کی تدبیرات میں جو روز و شب مجبوس ہے  
 حاوی ان کے آگے ہے یا طبِ جالینوس ہے

۱۔ تو بے خبر۔ ۲۔ تا زندگی تو میرے محبوب ہی رہے تم۔ ۳۔ اطوار تیرے لے دل میں بھی ہوں کچھ سمجھتا۔  
 ۴۔ کم ہے۔ ۵۔ اتنا درست ہے۔ ۶۔ میکدہ۔



دولت دنیا اگر منظور ہو تو کم نہیں  
 کچھ جواہر کی کمی ہے یا خستہ این کی کمی  
 چاہتا ہے نازنینوں کو تو وہ موجود ہیں  
 گر پری پر میل رکھتا ہے تو وہ اظہار کر  
 مطربوں کی قسم اگر چاہے تو میں اس فن کے لوگ  
 ہے شراب و مزہ حاضر ٹک انھوں کو منہ لگا  
 لے مئے گلگوں کے پیالے تر دماغی کو حصول  
 تب کہا بھراہ اُن نے یہ نفس جو تن میں ہے  
 زندگی جب اتنی ہی ٹھہری بھلا کیا کیا کہیں  
 آدم کے ادر چین کے معشوق تجھ کو ہوں نصیب  
 جب اجل سر پر کھڑی ہو تب کہاں دل کی خوشی

جوں سی شے چاہے گھر میں ترے محسوس ہے  
 رشک شاہاں خاص و خاص الخاص یہ ملبوس ہے  
 جس طرف کو آنکھ اٹھا دے جلوہ طاؤس ہے  
 بندگی میں میری حاضر شاہ یکتا لوس ہے  
 کوئی قزم ساق یاں ہے کوئی یاں دیوس ہے  
 جام جمشیدی پیا جب جشن کیکاؤس ہے  
 پھر نشے میں دیکھ تو دل کس طرف مانوس ہے  
 طبلِ رحلت کا کہوں یا مرگ کا جاسوس ہے  
 جو جو تو کہتا گیا اُس سب سے یہ معکوس ہے  
 حق تعالیٰ بلکہ دے جو جو جسے مانوس ہے  
 تو نہ سمجھا اس قدر افسوس ہے افسوس ہے

میکرے میں عشق کے رکھ کر گرو تو مے کو پی  
 یا تھا کو پھینک دے یہ خرقہ سالوس ہے

۹۱۰

نے صورت امید ہے نہ شکلِ یاس ہے  
 مثلِ نسیمِ خوش نہ ہوں گلشن کی سیر میں  
 جوں نورِ چشمِ چشم سے سیری جدا نہ ہو  
 وحشت زدہ غزال مرا رام ہو نہ ہو  
 احوالِ عشق و عاشقی کچھ مجھ سے تو نہ پوچھ

کچھ خود بخود ہی آج مراد دل ادا ہے  
 جو جو کلی شگفتہ ہوئی تیری باس ہے  
 خدمت میں تیری مجھ کو یہی التماس ہے  
 پرکار کی مثال یہ دل آس پاس ہے  
 کچھ ان دفنوں میں دل ہی مرے عواس ہے

۱۱۱ رشک شاہاں تیرا خاص الخاص یہ ملبوس ہے۔ ۱۱۲ اظہار کر۔ ۱۱۳ قزم ساق۔  
 ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱۵۴۶ ۱۵۴۷ ۱۵۴۸ ۱۵۴۹ ۱۵۵۰ ۱۵۵۱ ۱۵۵۲ ۱۵۵۳ ۱۵۵۴ ۱۵۵۵ ۱۵۵۶ ۱۵۵۷ ۱۵۵۸ ۱۵۵۹ ۱۵۶۰ ۱۵۶۱ ۱۵۶۲ ۱۵۶۳ ۱۵۶۴ ۱۵۶۵ ۱۵۶۶ ۱۵۶۷ ۱۵۶۸ ۱۵۶۹ ۱۵۷۰ ۱۵۷۱ ۱۵۷۲ ۱۵۷۳ ۱۵۷۴ ۱۵۷۵ ۱۵۷۶ ۱۵۷۷ ۱۵۷۸ ۱۵۷۹

جب تک ہے آگ جب تک ہے زندگی مری جوں شمع سوزِ دل ہی مرا مجھ کو را اس ہے  
 کذب و غلط کو دخل نہ ہو اُس کی فہم میں  
 اپنے سخن کا عشق جسے کچھ بھی پاس ہے

۹۱۱

چھپ گیا ہر ہے شفق باقی اب بھی آ جا کہ ہے رفق باقی  
 جسم تو منفصل ہو گھل ہی گیا ہے نشان اُس کے سے عرق باقی  
 عمر گزری کہ جی ہوا یہ ہوا پر رہا جسم میں قسق باقی  
 تختہ مشق کو دکاں ہے تو تن کا جب تک کہ ہے ورق باقی  
 سر بھی قاتل کو گو کہ ہم نے دیا رہا گردن پہ تو بھی حق باقی  
 نیست ہے یہ جہاں واپل جہاں سبھی فانی ہیں اور حق باقی

نسخہ زندگی تمام ہوا  
 رہ گیا عشق کا سبق باقی

۹۱۲

آہ نور شید چھپا اُس سے شفق باقی ہے پیش ازیں کچھ نہ ہوا اب تو رفق باقی ہے  
 شمع کے طور خداوند کسو کو نہ حبل گل چین سے جو گیا اُس سے عرق باقی ہے  
 رکھوں امید انھوں سے تو ندامت ہو کسے یہ تو سب فانی نظر آتے ہیں حق باقی ہے  
 کو بہن و امق و مجنوں نہ لہے گو، نہ رہو دل کے اقلیم میں اب تک وہ نسق باقی ہے  
 حال عاشق کو ترے سب سے جدا پاتے ہیں جان کا جلے نشین اس میں قلق باقی ہے  
 وصل اور فصل کے مضربوں سے نہ ہووے گا جدا نسخہ ہستی میں جو ایک ورق باقی ہے

صفحہ زلیبت پہ تقدیر نے کھینچا خطِ مرگ  
نکتہ عشق کا افسوس سبقِ باقی ہے

شادی و غم جان پر کیساں ہے  
کس طرح سے پائیے اُس کا سراغ  
ہر میں اُس کے تو عالم یہ گیا  
رو برو ہووے تو جانے اُس کی قدر  
ڈھونڈتا پھرتا ہے اُس کو کس طرف  
ان دنوں میں سر ہوئے ہیں کچھ بلند  
کہنے لاگا تو تو کس گنتی میں ہے  
تب کہا اُس سے نہ ارچیں اتنی لو

غصہ دل سینہ میں پیکان ہے  
پوچھتے ہیں جس سے سوا نجان ہے  
اشک ہے یا تودہ طوفان ہے  
آئینہ سا سنگِ دل حیران ہے  
دل میں تیرے ہے اگر پہچان ہے  
قتل کا میرے مگر ارمان ہے  
ایک عالم بندہ فرمان ہے  
ہم بھی کبھی تان کا جو جان ہے

عشق کی تعریف تو مجھ سے نہ پوچھ

قبلہ حاجات ہی ایمان ہے

عشق کو کیا عیش و عشرت چاہئے  
مملکت لینا تو کچھ مشکل نہیں  
راگ سننے میں فقط ہے کیا مزا  
خاکساری خاکیوں سے ہے ضرور  
دردِ دل سے سانس لے سکتے نہیں  
عقل سے ہے سر بسریہ تو بعید  
صرف ہے کس کام کا روزہ نماز

نالہ و فریاد و رقت چاہئے  
پھوڑنے کو اُس کے ہمت چاہئے  
دل میں بھی اپنے حلاوت چاہئے  
اہل دنیا سے تو نفرت چاہئے  
بات کے کہنے کو فرصت چاہئے  
بے مروت سے مروت چاہئے  
حق پرستی کو محبت چاہئے



دشمنی کو دشمنی سے ربط ہے دوستی کو بھی تو بابت چاہئے  
 گوزباں شیریں تمہاری سبک ہے اس طرف کو بھی اشارت چاہئے  
 زندگی میں مانگتا تو چڑ رہا اب اجل سے اتنی ہہکت چاہئے  
 مرتے مرتے چھوڑ دیجئے وضع کو ایسی باتوں سے ندامت چاہئے  
 جس طرح ہووے بنا ہوا اپنی بات بلکہ اوروں کو وصیت چاہئے

آہ و نالہ عشق کا موزوں ہوا  
 شعر کہنے کو مہارت چاہئے

۹۱۵

آنکھیں چراویں کیوں نہ ہم دیر اور حرم سے اپنے کو آپ بایا ہم اٹھ گئے جو ہم سے  
 غم لے کے جی کو میرے اُس کے مکان میں بیٹھا کا یا پلٹ ہوا ہے یہ جان تیرے غم سے  
 دو دن کی زندگی میں تو سیر عشق کر لے جاویں گے پھر عدم کو آئے جو میں عدم سے  
 جڑ بیخ زندگی کی مدت سے کاٹ ڈالی گویا ہوئے ہیں جوں نے دساز تیرے دم سے  
 اس کفر و کافری سے اللہ ہی چھڑا دے رہتے ہیں گو حرم میں مشغول ہیں صنم سے  
 سچ بھی قسم جو کھاوے کہتے ہیں اُس کو بھوٹا میری قسم کو مانو کھاؤ قسم، قسم سے

جلنے پہ دل کے اُن نے آنسو نہ ایک ڈالا  
 کیا کیا تو نغیں تھیں اے عشق چشم زم سے

۹۱۶

زلف و رخ پر ترے جو دل نے نظر باندھی ہے چشم بد دور عجب شام و سحر باندھی ہے  
 تیغ ابرو کی اشارت سے ڈراتے ہو عبث داغ کی ہم نے بھی سینہ پہ سپر باندھی ہے  
 سرخرو کون ہوا اولد کس کو خجالت ہو نصیب کہتے ہیں اُن نے کمر ذریعہ دگر باندھی ہے



شعلہ شمع سوا سو جھے نہ پروا لے کو  
تجھ کو دکھلاؤں نہ جب تک تجھے وہ چین نہ دے  
رستم و زال کے قصے کو بیاں تجھ سے نہ کر  
اُن نے خورشید کے چہرہ پر سپر رکھی ہے  
سحر سے اُن نے نظر اُس کی مگر باندھی ہے  
دلِ آفت زدہ نے مجھ پر یہ گر باندھی ہے  
جب مگر باندھی ہے بے خوف و خطر باندھی ہے  
شعلہ حسن سے عالم کی نظر باندھی ہے  
حسن اور عشق کی گانٹھ اُن نے اگر باندھی ہے

حق نے آساں ہی کیا فضل و کرم سے اپنے  
عشق نے جون سی مشکل پہ مگر باندھی ہے

۹۱۷

وصل کی رات مجھ کو یاد آئی  
یاد میں جس کی دین و دل کھویا  
رات کی رات کہتے تھے رہ جا  
ایک ہیں ایک عاشق و معشوق  
بترے تیور اُداس جو دیکھے  
بات پر بات ہے نکلتی یار  
وہ ملاقات مجھ کو یاد آئی  
پھر وہ ہیہات مجھ کو یاد آئی  
پھر وہ برسات مجھ کو یاد آئی  
سچی یہ بات مجھ کو یاد آئی  
وہ مدارات مجھ کو یاد آئی  
اس پہ یہ بات مجھ کو یاد آئی

صاف اس رمز کو کہے کیا عشق  
بھڑکی اولات مجھ کو یاد آئی

۹۱۸

جب سے کہ عشق عشق کی ہستی نظر پڑی  
معراج میں حریف ہو تنزل میں پائمال  
دیہانگی جہان کی بستی نظر پڑی  
آفاق کی بلند ی و پستی نظر پڑی

کوچے کی تیرے خاک بکے جان و دل کے مول  
مشہور ہے کہ کالی گھٹا دیکھنے کی ہے  
جاہ و جلال و شوکت الفت اگر چہ ہے  
وہ چشمِ خوں فشاں کہ کتنی آئینہ جہاں  
کیوں کر نہ یوں کوئی جوستی نظر پڑی  
زلفتِ صنم کہیں بھی برستی نظر پڑی  
سراپنا پاؤں اس کے پہ گھستی نظر پڑی  
دیدار کو وہ روتی ترستی نظر پڑی

بدست ہو جائے اس لبِ میگوں کو چوم عشق  
یہ اختاری کی بادہ پرستی نظر پڑی

۹۱۹

مثلیٰ غور شید نور اپنا ہے  
بات کو تو خودی کی غیر سے پوچھ  
ہر مکان میں ظہور اپنا ہے  
ذات و آثار میں ہے فرق تمام  
بے خودی میں حضور اپنا ہے  
ذات حق تک کہاں پہنچتا ہے  
پہلا زینہ ہی طور اپنا ہے  
کفر اتنا ہی تجھ میں باقی ہے

عشق جتنا شور اپنا ہے

۹۲۰

جن نے یہ پیکرتا بنایا ہے  
اپنی تصویر آپ کھینچی ہے  
آپ ہی اس میں چھپ کے آیا ہے  
عدمِ صرف کو دیا ہے وجود  
آپ کو آپ میں چھپایا ہے  
جو دوئی ہوئی تو نہ چھپتی بات  
خوابِ معدوم سے جگایا ہے  
اس کے معنی کو عشق غور تو کر  
جن نے پایا ہے اُن نے پایا ہے  
بے نشانی نشاں بنایا ہے

صند سے صند روشنی پکڑتی ہے      ہے وہ خورشید خلق سایا ہے  
 تجھ میں سب کچھ ہے قہر سب کچھ میں      تو نے کیوں آپ کو بھلا یا ہے  
 اختلاف شیون ظاہر ہے      ذاتِ وصفیٰ نے غل مچا یا ہے  
 آنکھ کو اپنی کھول آپ کو دیکھ  
 جن نے ڈھونڈا ہے اُن نے پایا ہے

۹۲۱

دل میں دیکھا تو یار پیدا ہے      آئینہ میں بہار پیدا ہے  
 دل کی حالت خدا سمجھتا ہے      چشم میں انتظار پیدا ہے  
 کچھ تو ہوتا ہے کچھ نہیں ہوتا      جبر اور اختیار پیدا ہے  
 چھپ سکے ہے کوئی چھپائے سے      راستی کا شعار پیدا ہے  
 مے خدی ہم سے کہوں پھپھانے ہو      آنکھوں میں تو بخار پیدا ہے  
 دولوں کے دل کی اب خدا جانے      گل و بلبل ہزار پیدا ہے  
 دل کے ناسور کی نہ پوچھ تو عشق  
 دیدہ اشکبار پیدا ہے

۹۲۲

نشہ عشق کے سرشار ہیں کیسے، ایسے      دیکھ ہوں گے نہ کبھی مستی مے سے، ایسے  
 لعلِ جاں بخش کا بوسہ ہے دیت عاشق کی      اس کے بدلے ہیں دکھلاتے ہو پیسے، ایسے  
 تم سوا تم سے کسو چیز کا طالب ہی نہیں      جان اور بوجھ کے بہلاتے ہو شے سے، ایسے  
 داغِ طاؤس نہیں جو پھریں بکتے گھر گھر      گل ہیں سینہ کے مرے دیکھ تو کیسے، ایسے  
 جان و دل دینے میں کچھ ہم نے مگر کی ہے کمی      قصے جو کہتے ہو تم حاتم طے سے، ایسے

ہاؤ ہو اُس کے مگر کان میں پہنچی ہی نہیں کس کو دیکھتے ہو مجنون کو جی سے، ایسے  
جان کو بات پر اپنی جو فدا کر ڈالیں  
غور کر عشق نہیں ملنے کے ایسے، ایسے

کہوں میں کیا تجھے دلخواہ دل کی دل میں رہی نہ نکلی آہ بھی ناگاہ دل کی دل میں رہی  
ہمیشہ خوف را بد دماغی کا تیسری میں جالوں یا مرا اللہ دل کی دل میں رہی  
حضور تیرے پہنچتا تو حال کچھ کہتا نہ پائی اتنی بھی میں راہ دل کی دل میں رہی  
نہ ایک دن بھی محبت سے پاس آئیٹھے یہ آرزو ہوئی جانکاہ دل کی دل میں رہی  
چھپی ہی دل میں رہی مثل سنگ است عشق  
نہ شعلہ زن ہوئی یہ چاہ دل کی دل میں رہی

بے فائدہ کرتے ہو یہ مذکور کسو کے محکوم کہیں ہوتے ہیں مغرور کسو کے  
دیکھ آ نکھ سے یعقوب و زلیخا کی تو حالت بے نور کسو کے ہوئے پرورد کسو کے  
آلودہ زہر آب تھے وہ تیر لپک کے اچھے نہیں ہونے کے یہ ناسور کسو کے  
شاہ پور کی تدبیر تو کچھ کام نہ آئی نزدیک کسو کے ہوئے اور دور کسو کے  
استاذ زمانے کے تھے ہم کو کہتی ہیں  
سو عشق کی دولت ہوئے مزدور کسو کے

کیوں بسمل اتنا تجھ کو وہ قاتل عزیز ہے دل کی مرے نہ پوچھ وہ ہر دل عزیز ہے  
کسب معاش و بے ہنری سخت ہے خراب دنیا میں خوب دیکھا تو کا مل عزیز ہے  
یا قوت کے وہ تخت مرصع کو کیا کرے دہیز و در کی تیرے جسے سل عزیز ہے



عاشق کی چشم میں وہ نہیں مردک سے کم  
 گو نہ خیم داغ دیکھنے میں بدمنسا تو ہیں  
 چشم زمانہ مجھ کو ترا تل عزیز ہے  
 پر اُن کے سوز و درد کا حاصل عزیز ہے  
 تیرے ہی دل میں قدر اگر چہ نہ ہو نہ ہو  
 جس دل سے چاہے پوچھ لے مائل عزیز ہے  
 عاشق کی بات عشق زمانے سے ہے جدا  
 جان عزیز اپنی سے قاتل عزیز ہے

۹۲۶

یا قتل کیجے یا ہمیں آزاد کیجئے  
 حاکم کہاں سے لائیے انصاف ہو کرے  
 کچھ بھی ہمارے حق میں تو ارشاد کیجئے  
 کس پاس تیرے ہاتھ سے فریاد کیجئے  
 رو رو کے کب تلک کہو دل شاد کیجئے  
 فریاد کو ہم ساری نہ برباد کیجئے  
 جی تجھ کو اپنا دیجئے حبلہ کیجئے  
 جس طرح ہو سکے اسے بہزاد کیجئے  
 چہیں جبیں تبسم لب تیوری چڑھی  
 دونوں جہاں سے عشق اٹھاتا ہے اپنے ہاتھ  
 اس فن عشق میں اُسے استاد کیجئے

۹۲۷

چمن میں جس گھڑی وہ سُرخ پوش آتا ہے  
 فلک حباب سا بہتا ہے موج سا غریں  
 گل آگے کہتا ہوا پوش پوش آتا ہے  
 کبھر جو جوشِ محبت میں جوش آتا ہے  
 دل خراب میں مجھ میں مشورت کچھ تھی  
 شکست شیشہ دل کی نظر میں آتی ہے  
 جو اضطراب سے بولا خجوش آتا ہے  
 نشہ میں آج جو وہ بادہ نوش آتا ہے

خودی کی مستی میں لالہ عقلی ہے مجھ پہ رواں  
نشہ میں بے خودی کے عشق ہوش آتا ہے

۹۲۸

کذب تو تنگ و عار اپنا ہے      راست بازی شعار اپنا ہے  
دور و نزدیک مثل آئینہ      یار تو ہمکنار اپنا ہے  
دینے لینے میں دل کے اسے واضح      تو ہی کہ اختیار اپنا ہے  
اپنی مٹی خسراپ ہوئی ایسی      جہاں دیکھو غبار اپنا ہے  
خارِ دامن عبث تو چنتا ہے      جیب بھی تار تار اپنا ہے  
اس کو کوچہ میں میرے رہنے دو      بیکس اور خاکسار اپنا ہے

ہے ازل سے اب تک ایک پلک  
عشق یہ انتظار اپنا ہے

۹۲۹

بلا سے مدعی ہیں مدعا تو اپنا ہے      جہاں میں کوئی نہیں گو خدا تو اپنا ہے  
نہیں ہے پیچ سے خالی اگرچہ عقدہ زلف      گرہ کشائی کو فکر رسا تو اپنا ہے  
نہ منہ دکھاوے مجھے آئینہ بلا سے مری      مثال دل کی بغل میں عفا تو اپنا ہے  
اگرچہ دوست نہیں دلبری و دلداری      جفا و جور و ستم آشنا تو اپنا ہے  
حقیقت اس کی سمجھ نیک و بد یہ نسبت ہے      بھلا نہیں تو بلا سے بُرا تو اپنا ہے  
نصیب میں نہیں گواپنے سیرِ باغ و بہار      برنگِ لالہ یہ اب دل جلا تو اپنا ہے

نہیں ہیں عشق کی اتنی شکایتیں بھی خوب  
اگرچہ کچھ ہی نہیں وہ گدا تو اپنا ہے

نہ کہیں آنے کے نہ جانے کے  
 کعبہ و دیر سے فراغت دے  
 جہاں کئی بعدِ روسیا ہی ہو  
 آج کل کب تک کے سب عمر  
 بر سرِ راہ ہیں مثالِ اشک  
 دلِ بلبل کباب کیوں کے نہ ہو  
 پھر دوبارہ یہ زندگی بخشی  
 بھر گیا دل سے سینہ صندوق  
 بعدِ خط منہ پھپھاتے ہو ناحق  
 دل خراشی ہوئی اُسے منظور  
 جو گرفتار ہیں ٹھکانے کے  
 تیرے قربان آستانے کے  
 کام ہیں یہ نگین زماں کے  
 کچھ ٹھکانے بھی ہیں بہانے کے  
 منتظر ہیں ترے بلانے کے  
 جل گئے تنگ آشیانے کے  
 شکر کیا کیجے تیرے آنے کے  
 ہم بھی مالک ہوئے خزانے کے  
 اور ہی دن تھے منہ پھپھاتے کے  
 فکر کیا کیجے شاخسانے کے

عافیت تنگ عشق آئی ہے

داستانِ سن نہ اس فسانے کے

کیا شکایت کروں زمانے سے  
 دل میں اور زلف میں جو گزرے ہے  
 دل دہی بھی کبھی کبھی تو ہو  
 سر اٹھاوے اگر چہ تیغِ جہاں  
 بیکی آئی دل کے جانے سے  
 مہبوس زبانِ شانے سے  
 مر گئے تیرے جان کھانے سے  
 سر نہ اٹھے اس آستانے سے  
 گھر گئے مثلِ نقطہ پر کار  
 پھٹ گئے عشق آنے جانے سے

تقدیر سے خلافت تھی تدبیر پھر گئی  
 روشن جہان چشم میں تاریک ہو گیا  
 دیوانگی کو دیکھ کے ہنسنے لگا وہ شوخ  
 طوفانِ آبدار تھی یا برقی مرگ تھی  
 عالم میں ہے رواجِ دعا بازی یا تلک  
 دیکھا تھا چین بہ ابرو کچھ رات خواب میں  
 یہ سچ ہو یا یہ جھوٹ ہو تقدیر پھر گئی  
 جس وقت تیری آنکھوں میں تصویر پھر گئی  
 کچھ ان دنوں میں آہ کی تاثیر پھر گئی  
 عالم کے سر پہ جو تری شمشیر پھر گئی  
 تقریر کی نہ پلو چھئے تحریر پھر گئی  
 اس خواب کی تو قتل پہ تعبیر پھر گئی

برپا کرے گا شور قیامت مثالِ عشق  
 دیوانے کے جو پاؤں سے زنجیر پھر گئی

گو کہ کہنے کو جان اپنا ہے  
 جس کو فردوس لوگ کہتے ہیں  
 ہاتھ سے اس کے کس طرح پھوٹیں  
 جس کو کہتے ہیں خلقِ دشمنِ جاں  
 قصہ قیس و کوہکن جو سنا  
 جز خدا کے جو سمجھوں اس کو غلط  
 پرے وہ گمان اپنا ہے  
 یہ محمد مکان اپنا ہے  
 درِ دل پاسبان اپنا ہے  
 شکروہ ہر بان اپنا ہے  
 وہ تو ادنیٰ بیان اپنا ہے  
 جان اپنا جہان اپنا ہے

شورو دیوانگی و بدستی  
 عشق یہ تو نشانِ اپنا ہے

تصور سے ترے دل شاد رکھے  
 جفا ہو سے مری وہ تربیت ہو  
 خدا اس گھر کے تئیں آباد رکھے  
 جو کوئی ظلم کی بنیاد رکھے



فسانہ اس لئے کہتا ہوں ہر شب اسی تقریب سے وہ یاد رکھے  
 گرفتاری محبت کی بجائے یہ دنیا سے مجھے آزاد رکھے  
 مددس ہو وہی دیوانگی میں  
 جو کوئی عشق سا استاد رکھے

۹۳۵

ہیں پیش دست گرچہ گرفتار اور بھی  
 دل سرد، چشم خشک، زباں بے نغان و آہ  
 جس درد کے علاج میں مرتے ہیں یہ طبیب  
 ہر چند دل جفاؤں سے تیری بہ تنگ ہے  
 دل دینا چپکے چپکے نہ کرنا پھر اس کو ذکر  
 اپنا ہوا ہے آپ ہی تو سدا رہ دیکھ  
 قربان تیرے ایک تو تر فار اور بھی  
 ہم سے بھی ہوں گے مغلس و نادار اور بھی  
 ہے عشق کے سوا کوئی آزاد اور بھی  
 کہتا ہوں دل سے دل نہ ہو بیزار اور بھی  
 کب اس بلا سے زیادہ ہے دشوار اور بھی  
 آگے ترے نہیں کوئی دیوار اور بھی  
 بیمار تیری چشم کے گوسیکڑوں ہی ہیں  
 دیکھا ہے کوئی عشق سا بیمار اور بھی

۹۳۶

تا زندگی ہم اپنے دنوں کو تو رو چکے  
 رنج قدم نہ کیجو مکلف نہیں ہے وہ  
 تدبیر اس کی کیا ہوں ہے مشقت بعد جنگ  
 جو کچھ بھلا بڑا تھا سو یکساں ہو گیا  
 جو دل یہی ہے مر کے بھی بھر نیند سو چکے  
 اس جاں بلب کے دم جو رہے تھے سو ہو چکے  
 یہ طفل اشک رورو کے گھر تو ڈبو چکے  
 یعنی یہ چشم نامہ اعمال دھو چکے

۱۔ اگرچہ - ۲۔ تلوار - ۳۔ اس کا بہتر ہے -

۴۔ تا زندگی تو حالِ تباہی پر رو چکے : ۵۔ دل یہی تو مر کے بھی سکھ نیند سو چکے

بھل دیکھنے ہوں اُس کے تو جادو کیکھ خاک پر  
ہم تخم عشق مزارِ عہ دل میں تو بوسچکے

۹۳۷

تینِخِ فرقت لے ہم کو مارا ہے      ملے تو زندگی دو بارا ہے  
فدویت کو مری نہ پوچھو تم      کچھ چھپا ہے یہ آشکارا ہے  
بن ترے یہ جہان ہے تاریک      تو تو آنکھوں کا میری تارا ہے  
خوب حق لے اُسے بنایا ہے      تس پہ وہ شوخ پھر خود آرا ہے  
کیوں نہ ساجد ہوں تیغ کے آگے      بوجھ سر کا مرے اُتارا ہے  
ہے گوارا مجھے جفا و ستم      ملنا غیروں سے ناگوارا ہے

الاماں سُن فرشتے کہتے ہیں  
عشق جب درد سے پکارا ہے

۹۳۸

زندگانی گئی اجل آئی      بے کلی ہی میں مجھ کو کل آئی  
بوصبا کی نہیں ہے کچھ بے پیر      زلفت سے آپ کو وہ کل آئی  
جو مقدر ہے سو نہیں ملتی      آج آئی نہ آئی کل آئی  
دردِ سرا اُس کو زندگی تھی مری      جب ہوا قتل اُس کو کل آئی

عشق کو آرزو مناسب ہے  
بات میں بات یہ نکل آئی

۹۳۹

آہ دل غم سے تجھے آزاد کیوں کر کیجئے      عشق میں معیوب ہے فریاد کیوں کر کیجئے

نام آتے ہی زباں پر اشک سے دل جل بھجا  
وصل میں بیتاب ہو اور ہجر میں روتا رہے  
ظلم نے تیرے کیلے ملکِ دل کو بے چراغ  
نا توانی نے خجالت دی ہوئی جو ردِ بات  
تو تیاے جان و دل ہے خاک تیرے پاؤں کی

تاب و طاقت ہی نہیں ہے یاد کیوں کر کیجئے  
ایسے دیوا پئے کو کہئے شاد کیوں کر کیجئے  
کشور ویران کو آباد کیوں کر کیجئے  
ہائے خاطر خوش تری صیاد کیوں کر کیجئے  
آنکھوں میں رکھے اُسے برباد کیوں کر کیجئے

پھوڑ کر وہ عشق مولا عاشق لیلیٰ ہوا  
عشق اُس ناہم کو استاد کیوں کر کیجئے

۹۴۰

جب سمیتِ باغ ہو کر تو بانگین سے نکلے  
ہے کیا عجب میاں سن مثلِ زبانِ گویا  
اس کو عجب نہ جالو آدے جو خاک پر وہ  
ان سب خرابیوں کو تو آج دیکھتا ہے  
خچہ بھی پھول بیٹھے گل پہنچے آرزو کو  
من جرّب المجرب حلت به الندامہ

لبیل چمن سے نکلے گل پیرہن سے نکلے  
تیرا ہی نام جپتا ہر مو بدن سے نکلے  
مانندِ اشکِ گلگوں عاشق کفن سے نکلے  
ہم جانتے تھے پہلے جس دن وطن سے نکلے  
تعریف جو چمن کی تیرے دہن سے نکلے  
تجہ بن عجب نہیں ہے جو جان تن سے نکلے

گر جی کو تیرے دل کی لے عشقِ حب میں ماؤں  
مثلِ شرارِ آتش شعلہ سخن سے نکلے

۹۴۱

جو گزرے ہے مرے دل پر اسے آگاہ کیا کیجے  
نہ دل کو صبر آتا ہے نہ دلیہ رحم کھاتا ہے

مرے نالہ کو وہ مانع ہوا ہے آہ کیا کیجے  
مصیبت بے طرح کی ہے مرے اللہ کیا کیجے

جدائی میں نہ ملنے میں نہ خلوت میں نہ جلوت میں  
 نہ دل کو دل سمجھتا ہے نہ جی کو جی سمجھتا ہے  
 کہا جب میں ملے دو رو حالِ دل کو تب کہا نہیں کہ  
 نہیں تسبیح کے دانے جو ہم اس کو پر ولیوں  
 کسی عورت نہیں آرام لے دل خواہ کیا کچے  
 پھر اس مستغنی اور مغرور سے دل چاہ کیا کچے  
 غرض کے ماتھے پر بندہ درگاہ کیا کچے  
 قیامت سخت مشکل ہے دلوں میں راہ کیا کچے

تکلف بر طرف دنیا کی لذت خوش نہیں آتی  
 مزہ دیتا ہے مجھ کو عشق ہی جاں کاہ کیا کچے

۹۴۲

یہ سراپا بہار کس کا ہے  
 تم ہو اور ہم ہیں اور خجربے  
 تم جو بدنام مجھ کو کرتے ہو  
 ایک عالم خراب ہے اس کا  
 آج مغربِ فلک جہاں سے ہے  
 خاک کو چھ کی اس کے گور چھانی  
 چشم بد دور یار کس کا ہے  
 پھر کہو انتظار کس کا ہے  
 جیب یہ تار تار کس کا ہے  
 پوچھئے اس سے یار کس کا ہے  
 دیکھو تو یہ غبار کس کا ہے  
 نہ کہا خاکسار کس کا ہے

عشق اس سے بڑا برستا ہے

پوچھو تو یہ مزار کس کا ہے

۹۴۳

گیا کیا جو ہم اپنی ہستی سے گذرے  
 اگر خوب رو رہی نہیں شہر میں اب  
 یہی شکر ہے خود پرستی سے گذرے  
 تو جھل ہی بہتر ہے بستی سے گذرے  
 تب نہیں بُت پرستی سے گذرے  
 برہن اگر دیکھے دلدار تجھ کو



اضافی حقیقی کا کفر سرق زاہد  
 لگے میں ترے ہار ہو دلربا پھر  
 لگے ہر کسو سے جو منہ مثل سے دل  
 نہ ہو فرق جب باطل و حق کا اے دل

وگر نہ تری حق پرستی سے گزریے  
 کشائش نہ ہو تنگدستی سے گزریے  
 بکے سستے گرا ایسی سستی سے گزریے  
 تو و اللہ ہم ایسی مستی سے گزریے

تری دستگیری سے اے عشق ہم بھی  
 بلندی پہ جا بیٹھے پستی سے گزریے

تو ہے اند جو بخش جلوہ فرمائی  
 دیکھتا ہی ترا نہ ہو جو نصیب  
 کیا جدائی تری ہے موت سے کم  
 دیکھنے سے نہ ہاتھ اٹھائیوں گے  
 شمع رو بج تیرے کئے کیوں کر  
 مضطرب حال جو نہ ہوں کیا ہوں  
 نہ ہوئی پیش رفت کوئی بھی  
 شیخ کو کیوں خلل دماغ نہ ہو

میں ہوں اور بیکی و رسوائی  
 خاک میں جائے ایسی بینائی  
 ہم جو کل سنتے تھے سو آج آئی  
 گو کہ ملنے کی ہے قسم کھائی  
 شب تاریک اور تنہائی  
 میں کہاں ہوں کہاں شکیبائی  
 ہم نے جو بات دل میں ٹھہرائی  
 پیش آئی ہے اُس کی دانائی

کہ غزل در غزل اسے تو عشق

یہ زمین ہے اگر تجھے بھائی

اڑ گئی سر سے عقل و دانائی  
 اُن نے جب شکل اپنی دکھلائی

کو کہن سے اسے کوئی پوچھے      شیریں یہ تیری کار فرمائی  
 نام آفت کا ہم نہ جانتے تھے      چاہ میں تیری یہ بلا آئی  
 روکھے ہوئے کے بعد ہنس دینا      یہ ادا تیری دل کو خوش آئی  
 تجھ سوا اور سے ملیں گے نہیں      تم نے سو بار مٹی قسم کھائی  
 کیا ہوئے میری جان وہ وعدے      تم جو پھرتے ہو بن کے ہر جائی  
 کیا کہیں یا راہی عقل کو ہم      تیری باتوں پہ یہ دغا کھائی  
 بوعلی کو سبق پڑھاتا تھا      میں کہاں اور کہاں یہ رسوائی  
 روز وعدے خلاف کرتے ہو      یہ سلمانی یا ہے ترسائی

عشق تو عاشقوں میں سچا ہے

کس طرح ملے ہے وہ سودائی

۹۴۶

ڈھونڈ کر اُس کو میں نکالا ہے      نور کا جس کے یہ اُجالا ہے  
 چشم گردی میں اپنی اشک کو رکھ      ہم نے خونِ جگر سے پالا ہے  
 نہ رہیں کیوں کے چشم تر میری      غم کے قالب میں دل کو ڈھالا ہے  
 قدموروں پہ جن نے باندھنا دل      اُس کا عالم میں بول بالا ہے  
 کس طرح سے جگر نہ ہو روشن      ابھی داغوں پہ تیل ڈھالا ہے  
 آہ تو سرکشی نہ کیجو ہاں      زخمِ دل تو ہنوز آلا ہے

ہارے میرے اپنے منہ کو نہ مل

یہ سروجی کا عشق مالا ہے

کوئی سر چیریں گے ادا کوئی جگر چیریں گے  
 کوہن تیری طرح سے نہ حجر چیریں گے  
 تیری آنکھوں کا اگر رنگ یہی ہے ہم سے  
 ہوے مسئول پمیر سے ہمارے جب وہ  
 تیرے دل کی خوشی ہم اس میں اگر پاویں گے  
 باغباں گل کے گریبان پہ تو ہاتھ نہ رکھ  
 بکجروی ہم سے نہ کج تو فلک کہتے ہیں  
 منڈ چڑی تو نہیں جو پیر دکھاویں سر کو  
 ہم سراپا اسی ہستی کا شجر چیریں گے  
 ہم اگر چیریں گے اپنا ہی جگر چیریں گے  
 اس گریبان کو تو شام و سحر چیریں گے  
 کہا آشفہ ہوا البتہ قمر چیریں گے  
 سینے کے تختے کو اے لورِ نظر چیریں گے  
 اس کے بدلے یہ ترا دست ہنر چیریں گے  
 تیری چھاتی ہی پہ رکھ تیری سپر چیریں گے  
 دل جگر چیریں گے دلدادہ اگر چیریں گے

عشق حکاک کا دلدادہ ہوا ہے آخر  
 دل کے ٹکڑے کریں گے دیدہ تر چیریں گے

وہم اور ہم سے تو برتر ہے  
 پھر میں مثل شیشہ ساعت  
 دھیان اور گیان کی تری دولت  
 کب اطاعت سے تیری باہر ہیں  
 اس کے اس حال پر ہے رحم ضرور  
 جب حقیقت میں اکٹھے گئے ہم تب  
 منحرف ہونا اس سے خوب نہیں  
 ہر کوئی نیک و بد سمجھتا ہے  
 دل بیدل میں پر ترا گھر ہے  
 ترو بالا ہے دل مکدر ہے  
 مثل خورشید دل منور ہے  
 جو خدا کا دیا ہے سر پر ہے  
 نام تیرا غریب پرورد ہے  
 ہجر اور وصل سب برابر ہے  
 ہم میں اور تم میں جو مقرر ہے  
 نہ ملو ہم سے خوب بہتر ہے

تم بھی تو چل کے اس کو ملک دیکھو  
ان دنوں حالِ عشق اتر ہے

۹۴۹

عجب کو مشکل ہے تجھ کو آساں ہے  
رات کی رات تجھ کو پاس بٹھا  
میزبان کو درشتی خوب نہیں  
میری تفصیر اس میں کچھ بھی ہے  
سُتھ ہے یا چراغ یا اختر  
وہ سمجھتا ہے شعر کا انداز  
درد میرے کا تو ہی دریاں ہے  
کل تو کہتے ہیں عید قرباں ہے  
دم مرا کوئی دم کا ہماں ہے  
جن نے دیکھا ہے تجھ کو حیراں ہے  
بدر ہے یا یہ ہر تاباں ہے  
تو یقین جان جو زباں داں ہے

دیکھ آنسو کو میرے کہتا ہے  
عشق رونا ہے یا یہ ہنسنا ہے

۹۵۰

آج وہ شوخ تو شرابی ہے  
داغِ دل کو جو میں حساب کروں  
ایک دم دیکھ لیتے دے ہم کو  
یار بیٹھا ہے ماہِ ستابی پر  
اس کے رخسار پر پسینا دیکھ  
سبیل و گلِ نخل ہوئے یکسر  
محتسب کی غرض خرابی ہے  
بے حسابی ہی بے حسابی ہے  
قتل کی اتنی کیا سستا بی ہے  
ہاتھ میں جامِ آفتابی ہے  
خلق کہتی ہے یہ گلِ آبی ہے  
چہر اس شوخ کا گلابی ہے

۱ کے دیکھ لو اس کو۔ ۲ کے کامیرے۔ ۳ کے شور اور درد سے نہیں تھلی۔ ۴ کے کہ۔

۵ کے ماہِ ستابی۔ ۶ کے پسینہ درست ہے۔



شور اور درد سے نہیں خالی  
عشق کا شعر انتخابی ہے

۹۵۱

تیر پہلو میں میرے آئیے  
شعلہ و جب چمن میں آئیے  
اب نصیحت کو تیری کیوں کے سنیں  
یار کو ہم بلائیں اب کیوں کر  
خانہ جنگی ہو یا صفِ جنگ اب  
میری آنکھوں میں اس کی مسند ہے  
کفن و گور کے نہیں محتاج  
جس گھڑی مجھ سے وہ جدا نیٹے  
گل و گلزار داغ کھا نیٹے  
آگے ہی ہم تو دل لگا نیٹے  
خساناں اپنے کو جلا نیٹے  
اب تو آنکھوں کو ہم لڑا نیٹے  
نہیں ہے خوب جا بجا نیٹے  
خاک کو اپنی ہم اڑا نیٹے

جستجو تیری دل سے جاتی ہے  
عشق کے پاس گو خدا نیٹے

۹۵۲

خدائی میں جو پیدا دل ہوا ہے  
نہترنے کس طرح سے عمر کاٹی  
کسو کو ہم بھی لے مرتے پراسیس  
عبث اس بات کا ہے نکر تم کو  
سو تیرے ہاتھ سے بسمل ہوا ہے  
ہمیں لینا تو دم مشکل ہوا ہے  
ہمارے دل کا قاتل دل ہوا ہے  
کوئی مقتول بھی قاتل ہوا ہے

دل آتش یا وہ شیشہ آتش ہے  
مجھے یہ عشق سے حاصل ہوا ہے

۹۵۳

جس طرح ہو یار تو دکھلا اسے  
مجھ کو لے جاواں تلک یا لا اسے

زلف کا سایہ مگر دل پر پڑا  
خوار و رسوا پھرتے ہو کیوں شیخ آج  
ہم جو کہتے تھے کہ تم مت دیکھو  
آج کا دن کاٹے کس طور سے  
حضرت انساں کے ظاہر پر نہ جا  
کس طرح دکھلائیں دل کو عشق ہم  
پہلے ہی جو کر دیا رسوا اے

۹۵۴

بولے تو زبان جبل جاوے  
ایک عالم کو کر دیا رسوا  
آہ کو گھونٹ گھونٹ رکھتا ہوں  
مے جو ساقی نہ دیوے پینے کو  
چپکے رہے تو جان جبل جاوے  
چشم کا خاندان جبل جاوے  
ورنہ یہ آسمان جبل جاوے  
مضبوطہ اور دکان جبل جاوے  
عشق کی بات سنی خوب نہیں  
جو دھڑے اس پہ کان جبل جاوے

۹۵۵

مت خبر ہو چہ اپنے مفتوں کی  
سرو کے عصو شاخ شاخ ہوئے  
خاک سے کیا نمود ہووے خاک  
اس کے گرنے سے کوہن اٹھا  
بات پہنچی نہیں سباقوں کی  
سن کے تعریف تدموزوں کی  
چوں میں یہ قدریں ہیں بے چوں کی  
کیا فراست کہوں میں گلگوں کی

نواب غفلت میں تم تو رہتے ہو کس طرح آہ پہنچے محروں کی  
اس کی آنکھیں نقط ہی جادو ہیں ان کو حاجت نہیں ہے افسوں کی

عسقلوں کو غور لے مارا

عشق سنتے ہیں کب وہ مجنوں کی

۹۵۶

آئینہ کو کن نے دکھلایا اسے جو غورِ حسن یہ آیا اسے  
دیرو کعبہ سے ہوئے والوس جب دل میں آخِڑ صونڈ کر پایا اسے  
دیکھنا اس کو تو مشکل سخت ہے جن نے دیکھا قتل فرمایا اسے  
خانہ ویراں ہو گیا یہ سینہ جان اپنے گھر میں جو کوئی لایا اسے  
اب خبر تو پوچھتا ہے اس کی حیف غم نے تیرے کیا کہوں کھایا اسے  
کس طرح ہم سے ملے دل کھیل کر دوستوں نے مل کے بہکایا اسے

اپنے دعوے سے نہ آیا عشق باز

سو طرح سے ہم نے سمجھایا اسے

۹۵۷

لعل کا تیرے لب پہ پیالا ہے اسی صہرت سے داغ لالا ہے  
آنسو اپنے گئے ہیں پی پی ہم گرتے گرتے انھیں سنبھالا ہے  
جن نے رسوا کیا ہے عالم کو اس کو ہم نے بغل میں پالا ہے  
باتِ قاصد کی کیوں کے مانوں میں یار تو اپنا دیکھا بھالا ہے  
حلقہ زلف کو نہ پوچھو تم چاند کے گرد جب سے ہالا ہے  
ہار کی اس کے کیا کروں تعریف وہ سروحی کا جیسے مالا ہے

شور و شر عشق کا تو مجھ سے نہ پوچھ  
کم نہیں دن بدن دو بالا ہے

۹۵۸

جہاں تک چاہے تو مجھ کو رلا لے  
اسی معشوق سے آنکھیں لڑاویں  
جواب اس کا بھلا کیا دیویں اس کو  
نشہ میں جس گھڑی وہ شوخ ہوئے  
کہ جتا خالی کریں یہ شیشہ دل  
غرض واں تک جو پہنچا اتفاقی  
جو دیکھا سر بسر خوش وقت پایا  
مودب ہو کہا خدمت میں اس کی  
عبت منظر کیوں ہے قتل عشاق  
تغافل سے نہ کر تو اس کو بسمل  
گلاہنس ہنس کے کہنے عشق یہ بات  
نشہ سے زندگی کے جو ہوا مست  
ہوا اس فکر میں غلطاں و پیچاں  
خجامیری سے تو شاکی نہ ہوا اب  
مجھے مقصود ان باتوں سے یہ ہے  
نہیں مشہور ہوتا عاشقی میں

اب اس طوفان کا بدلا خدا لے  
جو پہلے قتل کا بیڑا اٹھا لے  
اگر وہ بندگی کا خط نکالے  
بتقریب مجھے کوئی بلا لے  
بھریں تا آرزو کے یہ پیالے  
گیا تھا دل میں اپنے مدعا لے  
محزہ دل ہوا جو ہو سنا لے  
سلام و بندگی بعد از دعا لے  
یہ جان و دل فدا ہے دلربا لے  
وفا اور ہر کا بھی ٹمک مزا لے  
بطور جامِ مے آنکھوں سے آ لے  
خیالات بہاں سب دیکھے بھالے  
کہ سر پر آسمان کو وہ اٹھا لے  
جفا سے مطلب ہر و وفا لے  
جو عاشق نام کو اپنے نکالے  
نہ کھینچے جب تک رنج اور کسلا لے



جو اس کے نام میں ہے نام میرا یہ دولت جس کی قسمت میں ہوا لے  
 پھر اس پر ناز فرمائش ہے کرتا خودی کو تو خدائی سے منگالے  
 شہنشاہی ملے ہے حسن کی پھر  
 کئی دن تو بھی چل لڑت بجالے

۹۵۹

دم بدم عاشقوں پہ حملہ ہے  
 ہوں فیروں میں تیرے میں بے قید  
 جو ماضی وفا ہے مستقبل  
 اسے لبریز سے کر ساقی  
 بندگی ادنیٰ نہ ہے منظور  
 لب میگوں پہ تیرے خط کی نمود  
 لہریں اس کو کچھ نہیں تدبیر  
 تجھ میں اور مجھ میں دل ہوا ہے گم  
 ملک خوباں میں شہر شملہ ہے  
 آگے ڈاڑھی نہ پیچھے شملہ ہے  
 کچھ کہو واں جواب لم لا ہے  
 یہ سیرے لڑا کا چملا ہے  
 عشق اور عاشقی میں ہم لا ہے  
 جس طرح برگ گل پہ کملا ہے  
 گھر میں میرے تو جا کہ سملہ ہے  
 کیوں مکتا ہے تو صنم لا ہے

دیر و کعبہ سے ہے زمین آنا د

عشق وہ جاتے کس کا عملہ ہے

۹۶۰

اس سے جا کر کہے یہ اب کوئی  
 دل دیا میں نے ان کا بگڑا کیا  
 تیری خاطر ہے جاں بلب کوئی  
 کہتے ہیں جو برا یہ سب کوئی  
 تم بھی ہو شیخ جی عجب کوئی  
 مجھ سے کہتے ہو کچھ اور اس سے کچھ

۱۔ دل میں سو سو طرح بدلتے ہیں      کرے ملنے کا کیوں کے ڈھب کوئی  
عاشق آزاد ہے یہ کرتے ہیں      کوئی تختہ سیر اور ادب کوئی  
بوچھتے کیا ہو مجھ سے تم ہی کہو      جتاؤ رہے حسب نسب کوئی  
مجھ سے ہرگز نہ پوچھ اس کی بات  
کیا کہوں عشق ہے غضب کوئی

۹۶۱

غلط ہے جو جہاں کو چشم گوہر بار لے ڈوبی      وہ یار اب کشتی لے ڈوبایہ کشتی بار لے ڈوبی  
نظر بلی مڑہ چھو ہوئی تھی پستی کشتی ہاں      پڑے جو سیل میں آنسو کے سب کو یا لے ڈوبی  
ہمیشہ نکر رہتا تھا کوئی ایسا بھی دن ہو گا      سو میرے سینے میں برپھی تری خو خوار لے ڈوبی  
قناعت گردہ ہو طالع جو کہتے تھے سواب دیکھا      تری سب خوبیوں کو یہ تری رفتار لے ڈوبی  
بہائے جوئے خوں عدا آئیں ہے آب کو اس کے      کئی سرب گناہوں کے تری تر وار لے ڈوبی  
میں اپنے غرق ہونے پر نہ رسول چشم کے ہاتھوں      غضب ہے یہ کہ سینے کا گل و گلزار لے ڈوبی  
نہ اتنا منہ لگا بنت العنب کو عشق کہتا تھا  
وہ آخر آبر و عزت تری میخوار لے ڈوبی

۹۶۲

پردہ دل میں چھپا آہنگ شور انگیز ہے      بولشید استخاں ہے شعبہ تبریز ہے  
فی الحقیقت اشک کا شیشہ ہے قندیل فلک      اور خون دل سے میرے اس پہ رنگ آمیز ہے  
دل جگر کا کوئی سوتا کھل گیا جو جام چشم      خوں سے مثل لالہ جو وہ رات دن لبریز ہے  
سیکڑوں زنجی ہوئے ہیں اس خدنگ مڑہ سے      زلف اس صیاد کی عالم کو دست آوریز ہے

جھ سے تم ہرگز نہ پوچھو نام کو اس شوخ کے  
اور کی اللہ جاتے اس قدر سمجھا ہوں میں  
اگ کے شعلے مسلسل ہیں نکلے اس سے دیکھ  
خون گرفتہ رو برو آئے خجالت ہوئی ضرور  
کافے دے دے شہسواروں نے تھکایا ہے اسے  
زندگی ثابت ہے پر مرنے سے زیادہ ہے ہیبت  
بلبل بازی کبھی اطفال کی دیکھی ہے عشق  
دل ہوا محزوں مژدہ نے چشم گردوں ریزہ ہے

۹۶۳

بھوٹ کہتا ہے جو کہتا ہے نہیں آتا ہے  
آندو کیوں کے کروں ملنے کی اس کے بارو  
دیکھئے اس سے ملاقات کی کیا صورت ہو  
تاب و طاقت نہیں کس طور سے دیکھیں اس کو  
حق تعالیٰ کرے آسان یہ مشکل میری  
رسم دلدادی کو تم ہم سے نہ پوچھو اس کے  
دل کی بچینی سے مجھ کو یہ معلوم ہوا  
عشق جاتا ہے کدھر وہ تو نہیں آتا ہے

۹۶۴

تجربہ بن تدریج شراب ہووے  
پر تو پڑے تیرے منہ کا ساقی  
آنکھوں میں نہ میری آب ہووے  
پھر جام نہ آفتاب ہووے



گردش تری چشم کی جو دیکھ  
البتہ کہ وہ خراب ہووے  
جو تجھ کو نہ یادے عاشق زار  
جنت بھی اسے عذاب ہووے  
شانہ سے جو ہوویں صاف زلفیں  
بھر دل کو نہریچ و تاب ہووے  
دل بھر کے کبھی جو روویں آنکھیں  
یہ چرخ کہن حساب ہووے  
جب بام پر اپنے آوے غر شید  
آنکھوں میں نہ آب و تاب ہووے  
اللہ سے چاہتا ہوں اپنے  
بخشش مری بے حساب ہووے

گو ٹوٹے تلک زمیں ہو ٹکڑے  
کب عشق کو انقلاب ہووے

مر گئے ہم روتے روتے یار تیری چاہ سے  
اس قدر مغرور مت ہو ڈر ہماری آہ سے  
غیر سے کیا کام مجھ کو جو کہوں کچھ خوب و زشت  
شکر و شکوہ جو کچھ ہے مجھ کو سو ہے دل خواہ سے  
تو پ اور بندوق سے تو یہ ہم فیصل نہ ہو  
فتح باب عاشقاں ہے نالہ جانا کاہ سے  
ماسوائے کام کیا ہے عاشق بیتاب کو  
کار و بار عشق ہے اللہ سے اللہ سے  
مجھ میں اس میں ربط ہے اس طور کا تو دیکھ لے  
جس طرح نسبت ہے باہم آفتاب و ماہ سے  
دائم تسبیح ٹھہرایا ہے خسلق اللہ کو  
شیخ صاحب پھرتے ہیں ہر کسو کو راہ سے  
کس طرح تیری نصیحت مانوں میں لے ہم نشیں  
عشق مجھ کو مل گیا اللہ کی درگاہ سے

کیوں کر ملیں گے تجھ سے جب تک عدم نہ ہوں گے  
اُس وقت تم ہی تم ہو جس وقت ہم نہ ہوں گے  
موجود ہے وہ دل میں جوں آئینہ میں صورت  
میرے یہ آہ و نالے تا حشر کم نہ ہوں گے  
دل پر ہوئی ہے ثابت جبکہ معیت اس کی  
دم تجھ سے گو جدا ہوں پر اس سے دم نہ ہوں گے



کب معتبر ہیں دل کو یہ بھوٹی بھوٹی باتیں  
دن رات میں پرستش کرتا ہوں جن کی دل سے  
تحریف جب لکھوں گا خونِ جگر سے اپنے  
بازارِ عاشقی کا کیا سرد ہو گا یا رب  
جن آنکھوں نے یہ آنکھیں دیکھی ہیں دل یقین کر

تا روزِ حشر پیارے ہم تم بہم نہ ہوں گے  
وہ واسطے خدا کے میرے صنم نہ ہوں گے  
یہ روئے بدن کے میرے قلم نہ ہوں گے  
فردوس میں ہیں کہتے جو درد و غم نہ ہوں گے  
مسرور ہیں ابد تک وہ چشمِ تم نہ ہوں گے

خوگر ہوئے ازل سے ہر و فنا کے اس کے  
ہم پر کرم ہی ہوں گے عشقِ اب تم نہ ہوں گے

۹۶۷

جدائی کی وہ شب کس طرے پہات گزرے گی  
شمارِ زندگی اور موت وہ دونوں سے باہر ہے  
بڑھو تم فاختہ دل اور جگر کا دور مت بیٹھے  
برنگِ نقشِ دیباہِ خاموشی ہے ہونٹوں پر  
جنیں گے تو مریں گے اور مریں گے تو جنیں گے پھر  
یہ ہے بہت العجب نام اپنے کو چھوٹے سے چھٹی ہے

نہ ہو گے پاس میرے اور میری رات گزرے گی  
بہر صورت کسی صورت مری اوقات گزرے گی  
اگر تم آؤ گے ساقی تو یہ برسات گزرے گی  
جدائی میں تری میری زباں پر بات گزرے گی  
ہماری اس طرح سے تبدلہ حاجات گزرے گی  
گلو گریاں رہے گی تجھ سے یہ بذات گزرے گی

جدائی دردِ غم فریادِ نالہ آہِ بیتابی  
جسے گا عشق کیوں کر جس پہ یہ آفات گزرے گی

۹۶۸

ترے آگے ہوئی ہے ہل میری جان حیرانی  
خفا ہو کر لگا کہنے میں اس حیرت سے جبرائیل ہوں

اگر دیکھے مری حیرت تو ہو حمیہ سیران حیرانی  
برنگِ صورتِ تصویر ہے ہر آن حیرانی

صفا دل کو کیا جوں آئینہ تب ہاتھ وہ آئی  
 خریداروں میں تیرے میں ہوں تھے ڈھونڈتی کس کو  
 غرض مشکل سے ملتی ہے نہیں آسان حیرانی  
 تمہاری چشم کے آگے گری قدر اس کی آنکھوں سے  
 اگر ہمد و شناسی دیکھ اور چہچہان حیرانی  
 شور و غل و دانائی سب خدمت میں حاضر ہو  
 نہ ہووے کس طرح سے بے سرو سامان حیرانی  
 ہوئی ہے ہر سے گھر میں مرے ہمان حیرانی  
 خلایق اس کے ہاتھوں سے غرض نالان و حیراں تھی  
 تیرے عشق کا دیکھا ہوئی قربان حیرانی

۹۶۹

نہ ہووے دیکھ اس کو کس طرح حیران حیرانی  
 چلا جو اشک برہم ہو جگر رور و لگا کہنے  
 تکلف برطرف یہ اشک ہے طوفان، طوفانی  
 خوشی منظور رکھ اس کی اگر سر جاوے جانے سے  
 نہ مداح سلاطین ہوں، شہنشاہ گدایاں ہوں  
 نہ جاگھر سے کروں گا جی ترے قربان، قربانی  
 خدا نے فرق رکھا عقل کا انسان و حیوان میں  
 مرا لخت جگر جو داغ پر سینہ کے آبیٹھا  
 سمجھ کر دیکھ کہتے ہیں نہ کرنا دان، نادانی  
 عجب کیا ہے کہ مجھ کو اگر خاقان، خاقانی  
 نہیں آدم نہ ہوویں گے اگر انسان، انسانی  
 لگا جلتے ہوئی اس رشک سے بریان، بریانی  
 جو کچھ تھا آحضرت سینہ میں آگے تیرے رکھا  
 نہیں لیتا ہے اس پر عشق یہ ہمان، ہمانی

۹۷۰

جانا ہے جہاں فکر مجھے وال کی پڑی ہے  
 حسرت کو مری دیکھ کے حسرت لگی جلتے  
 کس طور یہاں بیٹھوں اجل سر پہ کھڑی ہے  
 حیرت بھی مجھے دیکھ کے حیران کھڑی ہے  
 جو عاشق و معشوق سمجھتا ہے اسے کون  
 کر قصہ کو کوتاہ کہانی یہ بڑی ہے

بارش نے مرے آنسو کی برسات کیا مات  
ان نازنین ہاتھوں سے نہ نکلی گی مری جاں  
بجلی پڑی گویا یہ ہوا حال جو اس کا  
پھرتا ہے جو تو ساتھ مرے سایہ کے مانند  
ہاتھوں کے تپنے اپنے جو ہاروں سے لپیٹا  
اس طور سے چھپتی ہے تری لڑک مڑہ کی  
کھلتی نظر آتی نہیں آنسو کی جھڑی ہے  
برہمچی کی انی ٹیڑھی ہوسینہ میں اڑی ہے  
جس آنکھ سے خوش چشم مری آنکھ لڑی ہے  
سودا ہوا یا موت تری سر پہ چڑھی ہے  
گلدستہ ہے یا طوغ یا پھولوں کی پھڑی ہے  
میرے دل بیدل میں گویا پھانس گرہی ہے

دلدار محبت سے جو عشق آیا ترے پاس

کر سجدہ شکرانہ کر کیا خوب گھڑی ہے

مئے گلگوں کبابِ برہ لاساقی شتابی سے  
یہ ہے اعجاز ساقی کا جو کر کے آگ کو پانی  
سجھوں نے مست کو معذور رکھا کیا کہوں ساقی  
مثالِ خوشہ انگور یہ دل برد خورہ ہے  
ہوا نوز و نہ نکلا آفتاب اب برجِ آبی سے  
نکلا آتش یا قوتِ سیال اس گلابی سے  
جفاؤں سے تری آنکھوں کی یا اپنی خرابی سے  
یہ ساقی زندگی پاتا ہے جامِ آفتابی سے

تری آنکھوں کے سنگھ عشق دیوانا ہی ہوتا ہے

جہاں میں محتر تہیں ورنہ سب ساقی شرابی سے

خوف مت کر دل وسیلہ یہ ترا آزاد ہے  
دردِ دل رنج و مصیبت آہ و نادی و فغاں  
دیکھ آنکھیں اس کی عالم کو شفا ہوئے نصیب  
حسن میں اور عشق میں ہے گرم یاں بیج و شرا  
تو مریض اور وہ میحارگ یاں ناچار ہے  
ہر بات سے تری ہر ایک مجھ سے یاد ہے  
چشم کا تیری پری رو جو کوئی بیمار ہے  
دل ہے میرا اے خدایا مصر کا بازار ہے



ایک ہستی دیکھتا ہوں واجب و ممکن میں میں  
 جہان و دل اور دین و ایمان نذر ہم سب کر چکے  
 بحث مجھ سے کس کو ہے کس سے مجھے تکرار ہے  
 جو قبول اس پر نہیں کرتا ہے وہ محنت دار ہے

اتحاد اور اتفاق آپس میں رکھنا ہے ضرور  
 حسن اگرچہ شاہ ہے پر عشق بھی عیاں ہے

۹۷۳

نظر تیری سے اے دلدار میرے  
 جدائی میں تری غم کھاؤں کب تک  
 گئے سینہ میں میرے تیرا اس طور  
 قیامت تک نہیں ہونے گے برہم  
 تری دشتام میں قنبر مکرر  
 جدا کس طور سے ہو یا رعیتا  
 گئے یکبارگی آزار میرے  
 بھلا الفات کر غم خوار میرے  
 کھدا ہے نام تیرا یا میرے  
 ترے انکار اور اقرار میرے  
 نہ ہوں شیریں عجب تکرار میرے  
 سمجھ اس بات کو عیاں میرے

ترے داغوں کی دولت سینہ عشق

بہارستان ہے اے گلزار میرے

۹۷۴

عشق کی عشق چاہ بہتر ہے  
 حق و باطل میں فرق کر اے دل  
 ہاتھ میں دل ہے جوں نگین تیرے  
 سارے خواباں میں یار تو بے شک  
 دل شکستوں سے منہ کو تو مت پھر  
 ہے کہاں ان میں یہ ادا و ناز  
 کج روی سے کوئی بھی پہنچا ہے  
 جس قدر ہووے آہ بہتر ہے  
 ان بتوں سے الہ بہتر ہے  
 کر سفید و سیاہ بہتر ہے  
 جیسے بندوں میں شاہ بہتر ہے  
 اس طرہ بھی نگاہ بہتر ہے  
 گو کہ یہ چرواہا بہتر ہے  
 چل نہ چل سیدی راہ بہتر ہے



داد مانگے سودا کو پہنچے یہی اب جاں پناہ بہتر ہے  
کہ غزل در غزل تو اس کو عشق  
شور میں شورِ آہ بہتر ہے

۹۷۵

دل مرا ہو تباہ بہتر ہے اس پہ پھر کیجے واہ بہتر ہے  
دعویٰ عاشقی میں اسے ناداں اشک ہو دے گواہ بہتر ہے  
ہے بصیرت بصر کی وہ دارو یار کی خاک راہ بہتر ہے  
دین و ایمان کی بات مجھ سے پوچھ عشق ہو قیل گاہ بہتر ہے  
خاکساری فقیر کو ہے خوب کج کلاہوں کو جاہ بہتر ہے  
میکدہ سے جو غور کر دیکھا مسجد و خانقاہ بہتر ہے

ہے گداؤں کو شاہ سے نسبت  
عشق کو کج کلاہ بہتر ہے

۹۷۶

جہاں میں درد و محبت کی راہ اچھی ہے جو اچھے ہیں یہی کہتے ہیں چاہ اچھی ہے  
بری بھلی کو سمجھتا ہے تو نہیں اب تک سفید کیوں کے بری ہے سیاہ اچھی ہے  
نگاہ ہر کی یا ہو غضب کی اسے یارو کسو طرح سے وہ ہوئے نگاہ اچھی ہے  
لگا وہ ہنس کے مجھے کہنے آہ آہ نہ کر ہمیشہ خوب نہیں گاہ گاہ اچھی ہے  
جو کوئی آکرے فریاد داد کو پاوے زکوٰۃ حسن کی دے بادشاہ اچھی ہے  
فقیر کو نہیں اچھا کہ ہو تکبر بھی کہا ہے کن نے تجھے حب جاہ اچھی ہے

وصال ہووے اگرچہ ہو عشق روزِ وصال  
فراق و ہجر کی حالت تباہ اچھی ہے

۹۷۷ +

ہائے رے ہائے کیا کیا تو نے      ہم کو ایسا بھلا دیا تو نے  
دیم آنسو تک نہ کھایا رحم      کیا وفا کی ہے بے وفا تو نے  
نہ تلطف سے ایک بات کہی      مفت ہی دل کو لے لیا تو نے  
ہوش کیوں کر رہے بحال بخود      جام پر جام ہے پیا تو نے  
عیش و عشرت کو ایک پل میں عشق  
یک بیک ہے بھلا دیا تو نے

۹۷۸

کیا کہوں تجھ سے کیا کیا تو نے      جو کیا سو بھلا کیا تو نے  
سب سے بیگانہ کر کے اے ظالم      درد سے آشنا کیا تو نے  
اے فلک تیرے ہاتھ کیا آیا      جو مجھے پھر جدا کیا تو نے  
حسرت و اشتیاق و رنج و فراق      بات ہی میں ادا کیا تو نے  
کوئی ایسا بھی یاد کرتا ہے  
عشق کو کیوں خفا کیا تو نے

۹۷۹

کھو دیا مفت ہی جگر تو نے      کیا کیا ہائے چہنم تر تو نے  
جل چکا دل جب اشک تو پہنچا      دو دن آگے نہ لی خبر تو نے

آگے تو یوں نہ تھا ہوا اب کیا کیا کیا اسے اثر اثر تو نے  
 رحم کھانا تو تیری وضع نہ تھی کچھ خدا کا کیا ہے ڈر تو نے  
 شکر اس کا بیاں کروں کیوں کر  
 کھو دیا عشق دردِ سر تو نے

ہائے رے ہائے کیا کیا میں نے کیسے کافر کو دل دیا میں نے  
 دلِ بے رحم تیرے ہاتھوں سے دمِ خوش بھی کھو لیا میں نے  
 لبِ شیریں سے تیرے یادہ گو زہر کا گھونٹ ہے پیا میں نے  
 رشتہ عمر صرف جیب ہوا کھو پھاڑا کھو سیا میں نے  
 داغِ دل کو لگا کے شعلہ آہ  
 عشق روشن کیا دیا میں نے

# سوز و گداز

ہائے حسرت کو مری غیر خدا جانے کون  
میں کس آگے کہوں اور اس کو بھلا جانے کون  
نغم جاں سوز کو جو عشق کے پھپھانے کون  
پہرہ دل میں اس آتش کے میں چھانے کون  
رگ گردن کو تیرے تیغ بلا تانے کون  
موت کو شمع صفت سر پہ بھلا ٹھانے کون

غیر پروانہ جگر نیست کہ گردت گردد  
طاقتِ بیچ بشر نیست کہ گردت گردد

مت اٹھا چشمِ مروت کو تو ہم سے اے یار  
بارے خواباں میں تجھے کن نے بنایا دھار  
کیوں کھٹکتے ہیں تری آنکھوں میں ہم مثلِ خار  
فنِ معشوقی میں کن نے کیا تجھ کو عیار  
سج بنائی تو نکلیوں میں ہوا تو نکدار  
پیش ازیں گنتے تھے خواباں میں مگر تجھ کو یاد

نالہ بلبلِ اندر وختِ گلِ روئی ترا  
شعلہ بے سرو پا کرد صنمِ خوئی ترا

نظرِ (تر بیت) عشق سے تم شہرہ آفاق ہوئے  
دلِ مسموم کو احباب کے تریاق ہوئے  
دردِ بیتاب سمجھ دلیری میں طاق ہوئے  
چشمِ بددود جو کر وندِ شیں تم چاق ہوئے  
چھوڑ کر اہلِ وفا خندوں کے مشتاق ہوئے  
بلکہ اب نامِ خدا آپ ہی عشاق ہوئے

باعثِ زریب تو شد دلِ دیوانہ  
چوں بناشی بمن اے شوخِ چنین بیگانہ



نرگسی چشم کا بیمار کوئی آگے تھا      لب میگوں سے بھی سرشار کوئی آگے تھا  
 زلف کا تیری گرفتار کوئی آگے تھا      بلب گلشن رخسار کوئی آگے تھا  
 حسن کا آئینہ بردار کوئی آگے تھا      خوبی تیری کا خریدار کوئی آگے تھا

اذا اذل سوختہ شمع رخت من گشتم  
 آتشی دیدم و یک شعلہ ہمہ تن گشتم

کتنے اوباش جو جاں اپنی فدا کرتے ہیں      کان سو طرح کی باتوں سے ترے بھرتے ہیں  
 حق و ناحق بھی ہر اک شخص سے جاٹتے ہیں      کھاتے پینے کے لئے صرف یہ دھن دھرتے ہیں  
 ہم جو حرمت کے خریدار ہیں یوں مرتے ہیں      واجبی کہتے ہوئے آگے ترے ڈرتے ہیں

گر ہمیں است رضائی تو حکایت چہ کم  
 ورجین است وفائی تو شکایت چہ کم

حیف صد حیف نہ سمجھا کبھو آزاد مرا      اسی آزار سے یہ دل ہوا بیمار مرا  
 قرش سے عرش تلک فاش ہو اسرار مرا      نہ کہے اس پہ کبھو تو کہ گرفتار مرا  
 مفت مرنے ہے تغافل میں خریدار مرا      کسو ہی طرح نہ رکھے جو سروکار مرا

بعد ازین ہست توقع کہ بگویت آیم

غیر تم این نہ پسند کہ بسویت آیم

تابہ کے درد سے اب نالہ و فریاد کروں      کب تلک جو رو جھا کو ترے میں یاد کروں  
 کس طرح اس دلِ ناشاد کو میں شاد کروں      ستوہ وجود کی بنیاد کو برباد کروں  
 جی میں آتا ہے کہ یہ طرز تو ایجاد کروں      دلِ دیوانہ کو تب غم سے میں آزاد کروں

یعنی برد رہ تو آیم دس بردارم

کہ ازین زندگی لے دوست بجان بزارم

بے وفائی سے تری بسکہ پریشان ہے دل اس وفا اپنی سے بھی سخت پشیمان ہے دل  
 ظلم اور جور و جفا سے ترے نالان ہے دل ایسے برقی ہے تنور ہے طوفان ہے دل  
 داغ ہے زخم ہے گلزار ہے پیکان ہے دل ساز ہے سوز ہے پر درد ہے درمان ہے دل  
 غرض از دست دلم گشت دل آزاری دل

داغ جان سوز بر آورد سپرداری دل

قید سے اس کی میں آزاد ہوا یا قسمت یوں جدا مجھ سے پر یزاد ہوا یا قسمت  
 چاہنا سب مرا برباد ہوا یا قسمت دل جو اس درد سے ناشاد ہوا یا قسمت  
 عشق بازوں پہ جو بیدار ہوا یا قسمت جو مسیحا تھا سو حبلاد ہوا یا قسمت  
 طاقی نیست کہ کس جنگ بہ تقدیر کند  
 پس سیرِ بختی خود عشق پہ تقریر کند

شمع رو تو نے جو ہم ساتھ، لگائی تھی لگن دل جلانے کے لئے پہلے کئے خوب جتن  
 اب جو فانوسِ حیا میں چھپے ہو جانِ من دل نے آتشِ کدہ عشق کیا اپنا وطن  
 مثل پروانہ کے کیوں نہ جلے جان و تن تو لگے جان کو اور دیکھنا اس پر ہے کٹھن  
 بر سرِ ہر بیا عارضِ رخشان بننا

شمع من تاب ندارد دلِ پروانہ ما

دل کے جلنے کو دل آزار سے پوچھو جا کر دوستی میری کو تم یار سے پوچھو جا کر  
 مرے غم کھانے کو غم خوار سے پوچھو جا کر دہی میری کو دلدار سے پوچھو جا کر  
 راستی میری کو مکار سے پوچھو جا کر رسمِ بیگانگی اغیار سے پوچھو جا کر

یعنی دل بُردن و آذر دین دل باعثِ جلالت

ایں ہمہ ظلم و تعدی ہے آذر دین کیست

میں وہی ہوں کہ نہ تھا مجھ سا کوئی دولت خواہ  
ملک مگر جو کبھی پاتے محبت کی نگاہ  
اب جو مرتے ہیں ترے ہجر میں کرتے ہیں آہ  
خیر خواہوں میں مجھے گنتے تھے تم بے اشتباہ  
کہتے ایما و اشارت سے نہیں اپنا گناہ  
جانتا بھی نہیں یہ کون ہے سبحان اللہ

راضیم از کسم و جور تو با مردن خویش  
بیچ کافر نہ کستد این ہمہ باد شمن خویش

گلشنِ دہر میں کیا تو ہی ہے سروِ آزاد  
ظالم اس اگلی محبت کو بھلا کر تو یاد  
کن بے تسلیم کیا تجھ کو شرارت بنیاد  
اس ہوا خواہی کو میری نہ کر آغا برباد  
کوئی درد ایسا نہ تھا جس کی نہ پاتے تھے دلا  
جور کے فن میں جو اس طرح تو ٹھہرا استاد

پیش ازین ناز تو آذر دین دل کارنداشت  
غمرہ خوئی تو این ہمہ آزادنداشت

اب جو اے یار کہیں ہم سے جو مل جاتے ہو  
آنکھیں دکھلاتے ہو اور سیف کو چمکاتے ہو  
بات کہتا ہوں تو غصہ ہو کے بھجھلاتے ہو  
کھینچ تر واد ہیں شوخی سے دھمکاتے ہو  
آپ ہی آپ عزمِ مفت میں بل کھاتے ہو  
بلکہ عاشق سمجھ اب جی ہی میں مٹراتے ہو

فیست معلوم چه تقصیر شد از من بجناب  
کہ باین بندگیت عشق چنین گشت خراب

خوش رہو ہم کو تو یہ سوزِ عنایت ہی بس ہے  
ہر بانی کے عوض جو روجفا ہی بس ہے  
اور تسلی کو مری میری وفا ہی بس ہے  
بے مروت وہ تری بات کی ادا ہی بس ہے  
قسم ہے تیری مجھے تیری بلا ہی بس ہے  
بلکہ ناچار ہو کہتا ہوں خدا ہی بس ہے

می دہم من دلِ خود را بچنین طور فریب  
تا کہ این چاک سازد بگریبانِ شکیب



پاکبازوں سے تو ملنا تجھے ہے عار و ننگ  
 آبرو اس میں ہے البتہ جو کرتے ہو ڈھنگ  
 خوب سمجھے ہو میاں چرس کا پینا اور بھنگ  
 چوڑا بکھیلے ہو بیٹھ کے خندوں میں بھنگ  
 چشم بد دور ارازل میں تو ٹھہرے ہو بھنگ  
 ہم سے کٹے ہو عبث کرتے ہو ناحق تم بھنگ  
 دین روئے تو الحال سرم نیست ہوس  
 بادل جمع برو، کارندام بتو بس

## تضمین غزل حافظ شیراز قدس سرہ

جسم سے روح منزہ تھی، یہ ہستی تھی عدم  
 تب سے قالب میں مرے عشق نے ہے پھونکام  
 کوچہ زلف میں میں آپ سے رکھنا نہ قدم  
 بارہا گفتہ ام و بار دگر می گویم  
 کہ من دل شدہ این رہ نہ بخود می گویم  
 کس طرح مانوں نصیحت میں تمہاری اور پسند  
 یہ زباں اور طرت سے کھلے اور ہوے بند  
 میں نہ اب آپ سے کہتا ہوں سخن پست و بلند  
 در پس آئینہ طوطی صفتم داشتہ اند  
 آنچہ استاد ازل گفت ہسان می گویم  
 پھیر دو دل کو جو تقدیر میں ہے تم کو دست  
 اتنا اکڑو نہیں رندوں سے ذرا یاں ہو پست  
 شیخ صاحب یہ سنو کہتے ہیں معذوریہ مست  
 من اگر خارم و در گل چن آرائی ہست  
 کہ ازان دست کہ او پر و دزد می گویم  
 روز اول سے کہا پیر مخاں نے مجھے مست  
 شیشہ اور جام بھی پہنچا ہے مجھے دست بدست  
 کیفیت اُس کی نہ سمجھے جو نہ ہو بادہ پرست  
 گر چہ بادلق ملح می رنگین عیب است  
 مکنم عیب کو دین رنگ ریامی شویم  
 پہنچی ہے گوش میں دل کے مرے رحمت کی نوید  
 مجھے روئے میں خوشی ہوتی ہے دیکھو جاوید  
 قطرہ اشک کو دامن میں ہوں رکھنا بہ امید  
 دوستان عیب من بیدل بے دین مکنید



گو ہرے دارم و صاحب نظرے می بوم

شیخ کیوں مست ہوا ہے نہیں پانے کا تیو مست  
تہمتِ دخترِ راز سے کوئی ڈرتے ہیں مست  
ایسی باتوں سے نہیں آنے کی کچھ ان کو شکست  
خندہ و گریہ عشاق ز بجائے دگر است

می سرایم لبش و وقتِ سحر می بوم

بندہ پر مغال ہوں جو کچھ ہونی ہے سو ہو  
خاک اُس کیے مبارک کی مرے سر پہ ہو  
عشق میخانہ کا جانا مرا چھٹتا ہے گو  
واعظم گفت کہ حافظ رہ میخانہ پہو

ہاں مکن عیب کہ من مشک ختن می بوم

## تضمین غزل حافظ شیراز قدس سرہ

عالم ہستی مو بوم نہ ہو کیوں کر پست  
اس اداسے جو نظر آوے وہ معشوقِ است  
ہے ستم یہ کہ نہ ہو شیشہ تقویٰ کو شکست  
زلتِ آشفۃ و غو کردہ و خندان لب و مست

پیر ہن سہاک و غزل خوان و عراجی دردست

خانہ پوش بر انداز فریبِ دل و جہاں  
شعلہ رخسار و گل اندام و سہی سر و رول  
نشہ حسن سے سرشار بلائے ایماں  
نرگس عربدہ جوی و لبش افسون کتاں

نیم شب مست بیا لین من آمد بہ نشست

آیا سبب ناز سے وہ دشمنِ صبر و تکیں  
عشق کے درد سے دیکھا جو مجھے تاب نہیں  
پر تو حسن سے گل ہو گئی شمعِ بالیں  
سرفراکش من آورد و با وائِ حزیں

گفت کاے عاشق شوریدہ من خوابت بہست

حلقہ زلفت میں دل ہو گیا میرا اب بند  
عبث اے ناصحِ غافل تو نہ دے مجھ کو پند  
چشم نے مست کیا مجھ کو نشہ کی سو گند  
عاشقے را کہ چنبن بادہ شہگیر دہند

کافرِ عشق بود گر نہ شود بادہ پرست

حق نے یہ تجھ کو دیا زہد و ریاء و تزویر      اور ہمیں عشق و حبسوں گر یہ و آہ شہگیر  
اس میں ٹک دیکھ تو ہے کچھ بھی ہماری تفسیر      برواے زاہد و بردرد کشاں خوردہ گیر  
کہ جزا این تحفہ ندادند بیمار و ذالست

تاب و طاقت نہ کتنی تقدیر سے جو کرتے رم      منہ نہیں موڑتے اب تیغِ قضا ہے اور ہم  
تو بھی آ منصفی پر اور نہ ہوا تنہا برہم      اسپنجہ اور سخت بہ پیمانہ ہسان نوشیدم  
اگر از خمر بہشت است و از یادہ مست

عشق تنہا نہیں اُس نرگس مخور سے خواہ      شیخ نے توڑ کے تیغ کو بہت زناہ  
گردشِ چشم سے ہے اُس کی خلائی سرشار      خندہ جامے و زلف گرہ گیر نگار  
اے بسا تو بہ کہ چون توبہ حافظ بشکست

## تضمین غزل حافظ شیراز قدس سرہ العزیز

مانع نہ ہو تو اے شیخ گمراہ      جاؤں نہ کیوں کر ہے وہ مری راہ  
جوں شمع سرکا کٹنا ہے دل خواہ      گر تیغِ بارد در کوئے آن ماہ  
گردن نہا دیم اَلْحَکْمُ لِلّٰہ

حبیب تک رہے گا دم میں مرے دم      رندی سے زاہد کرتا ہوں میں رم  
باتیں ورع کی مجھ کو سنا کم      آئینِ نقویٰ من نیز دائم  
لیکن چہ چارہ با بخت گمراہ

کس سے کرے اب آگاہ توبہ      وحدت میں کب ہے دل خواہ توبہ  
کہتا ہے ناداں گمراہ توبہ      من رند و عاشق آنگاہ توبہ  
یا جامِ بادہ یا قصہ کوتاہ

تجہ سا جہاں میں ہے کوئی جلاہ      ہاتھوں سے تیرے فریاد فریاد

تو ہے ستم میں اے شوخ استاد      عکسی زہرت برمانہ افتاد  
آئینہ رو یا آہ از دلت آہ

دارھی کو اپنی اے شیخ کر پست      رندوں کے پاس آئے جام ہو مست  
طاہات و تزویر تو بھول یک دست      دلی طبع زنار راہ است

صوفی نداند این رسم و این راہ

باندھی ہے ہم نے یاں تک تو بہت      کچھ ہو ہماری گواہی میں تو بہت  
جاوے بلا سے دنیا و دولت      رخ برنتا ہم از راہ خدمت

سر برداریم از خاک در گاہ

کہتے تھے اس کو سمجھا کے محرم      آنسو کو اپنے کر تو ذرا کم  
مانی نہ اس نے اے عشق ہمدم      حافظ نمیشد رسوائے عالم

گر گوش کردی پسند نکر خواہ

## تضمین غزل حافظ شیراز قدس سرہ العزیز

نشہ عشق کی دولت یہی بھرتا ہوں دم      ہے مساوات مجھے اپنا وجود اور عدم  
نہ بہشتوں کی تمتا نہ جہنم کا غم      فاش می گویم و از گفتہ خود دل شام  
بندہ عشقم و از ہر دو جہان آزاد

عشق نے لا کے عدم سے مجھے بخشا جو وجود      اُسے معبود سمجھ میں نے کیا وہیں سجود  
آگے میں کیا کہوں جو کچھ کہ ہوا اُس سے نمود      من ملک بودم و فردوس برین بجایم بود  
آدم آورد دین دیر خسراب آباد

پس من لے تا ہر خود بین نہ رکھ اب مجھ سے نفاق      صرف آنا ہی جہاں کا ہے مرے دل پر شاق

پشتم ہے آگے مرے سلطنتِ شام و عراق      طائر گلشنِ قدسم چہ دہم شرحِ فراق  
 کہ دینِ دامگرِ حادثہ چون افتادم      عشوہ و نازِ بتاں ادبِ زلفوں کی لہر  
 سیرِ گلزار و ہواداری گلِ رونقِ دہر      نشہِ زندگی و حبِ جہاں خوبیِ شہر  
 بہ ہواے سر کوئے تو برفت از یادم      سایہ طوبی و دل جوئی حور و لبِ ہنر  
 کچھ نئی طرزِ جہاں سے بنی تھی میری ساخت      تپس پہ آعشق نے یہ مملکتِ دل کیا ساخت  
 دلِ محروں جو رہا اُن نے کی اندوہِ ساخت      کوکبِ بخت مرا بیچِ منجمِ نشاِ خست  
 یارب از مادر گیتی بچہ طالعِ زادم      درسِ خواں عشق کے دفترِ کاہوں میں زار و زار  
 ایک ہی سو فِ سبقت کرنے بے زاہدِ تکرار      تنگ ہے عقل سے کہتا ہوں اسے سب سے پکار  
 چہ ترانِ کردِ دگر یاد نہ داد اُستادم      نیست بر لوحِ دلم جز الفِ قامتِ یار  
 عشق سے حالِ صنم اُس کا ہوا سخت زبوں      اور دل اُس کے پہ بے طرح لگی تیغِ جنوں  
 بات کو میری اگر مانتے تو میں تجھ سے کہوں      پاک کن چہرہ حافِظِ بے زلفِ زخوں  
 ورنہ این سیلِ دما دم بہرِ بنیادم

## تضمینِ مثلث

اس دم باز پس میں تو نہ کر مجھ سے رم      اُن قدر باش کہ من از سر جان بر خیزم  
 چون بغمِ خانہ ام اے بندہ نواز آمدہ

کٹی جس طرح کل کی رات سو میں کیا کہیں ہدم      خدا آسان کند امشب چہ مشکلا است دریشیم  
 یکے بے رنجی قاتلِ دگر این سخت جانی ہا



عاشق پہ احتساب کو اپنے فکر رواں      اسے محتسب تو دانی شرع و اساس آں  
قانونِ عشق را بگذار آن چنان کہ هست

جو کچھ شے ہے جہاں میں اُس کو ہے حد      چہ چیز است آنکہ پایا نے ندارد  
شبِ ما ہجر ما انساؤ ما

جہاں سے کس طرح ہوئے یہ ریم نوہ نیست      ز پارۂ دلِ من ہیچ گوشہ خالی نیست  
کدام سنگ دل این شیشہ بر زمین زدہ است

نہ بلبیل کی طرح نالوں نہ ہنستا ہوں برنگِ گل      ز اسوا لم چہ جی پرسی مرا عمر نیست چون کا کل  
سیہِ ختم پریشان روزگارم خانہ بردوشم

عشر میں بھی نہ ہوں گا میں بیدار      رقتم از خویش وقتِ رخصتِ یار  
او چنان رفت و من چنین رقتم

سچ مان مری بات کو اے کافر کیش      آتشِ بزمِ بردلِ سودا زدہ خویش  
گر یک نفس از یاد تو غافل شدہ باشد

جینے کی تمنا ہی مرے دل سے اٹھادی      گر لذتِ زخمِ جگر اینست نصیحت  
صد حیف کہ بر ہر سر مویم جگرے نیست

## مطلعہا در مثل وغیرہ

کن نے چاہا تھا کہ آفت آئے یہ یکبارگی      ہے مثل مشہور اے دل بندگی بے چارگی  
وہ نہ پردے میں دل یہ بے کل ہے      آنکہ ادھبل پہاڑ ادھبل ہے

کس طور سے بنے گا ایک سر ہزار سودا  
 نہ شکوہ کو زباں پر لا حساب دوستاں درو  
 پکڑ تیغ یہ گو یہہ میدان ہے  
 اگر دل لگ گیا ظالم تو دھر سر ہاتھ رووے گا  
 پہنچا ہے شور تیرا از ماہ تا بسا ہی  
 ذرا تو چین دے ظالم ترا برا ہووے  
 کروں تقریر جو صندل سے دردِ سر کرے پیدا  
 کچھ کہو ہم تو نہ مانیں گے، مگر بھولے ہو  
 ہے حلقہٴ تسخیر ترے کان کا بالا  
 تیرا ہی دل پھیر دے یا میرا ہی دل پھیر دے  
 یارب ایسے کو ملا جو دونوں کا دل پھیر دے  
 میں نے کہا کہ تو بھی سسکتا نہ چھوڑ یو  
 جو برا تجھ سے کروں اُس سے بھلا مانا کر

زلفوں میں مت اُلجھ دل ہے تار تار سودا  
 اگر سر جئے جئے دے محبت پر نظر کر دل  
 ترے آگے سر بازی آسان ہے  
 بتاں سے اب تو کہتا ہے کہ ہوئے گا سو ہوئے گا  
 مل اشک و آہ دونوں دیتے ہیں یہ گواہی  
 نہ ہووے دل کہ کسو سے تو آشنا ہووے  
 ہوا ہے دل مرا نازک مزاج ایسے پہ اب شیدا  
 تم جو آئے ہو ادھر یا کہ دھر بھولے ہو  
 دل حلقہٴ بگوش ہو گیا ہر چند سنبھالا  
 دل تو کس گنتی میں ہے تقدیر کا مل پھیر دے  
 کہتے ہیں تقدیر کی باتوں کو کا مل پھیر دے  
 کہنے لگا کہ تیغ سے تو منہ نہ موڑ یو  
 بے دفائی کو مری عین و قاحبانا کر

## رباعیات در توحید

اشد سوا نہیں جہاں میں الحق  
 ان سب میں ہے جلوہ گروہ ذاتِ مطلق

تا آوے نہ فہم میں دوئی کی نسبت  
 رکھیو مری آنکھوں میں ہمیشہ وحدت

کہتا ہوں جو کچھ جان تو اس کو الحق  
 اجسام و مثال و روح و اعیان و شیون

کر دور مرے دل سے غبارِ کثرت  
 تجھ سے میں بختی کو مانگتا ہوں صاحب

دیگر

دیگر

واجب سے ہی ممکن کو میں سمجھا باللہ  
گو یا ہوں زباں سے لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

مطلق سے مقید پر ہے عاشق کی نگاہ  
تنزیہ سے میں عالم تشبیہ میں آہ

دیگر

اس بات پر اب عشق کی بیشک ہو گواہ  
ہے عابد و معبود وہ اللہ اللہ

اس رمز حقیقت سے جو ہووے آگاہ  
ممکن نہیں ہے غیر بحر واجب کے

دیگر

پر کعبہ کو کس طرح سے کہہ دیر کہوں  
لازم ہے کہ ہم کعبہ و ہم دیر کہوں

ہے کفر اگر چہ حق کو میں غیر کہوں  
لاریب دلیل آئینہ کنتو سے

دیگر

اب بت کہوں یا اُس کے تئیں دیر کہوں  
عشق اُس کو بتا کس طرح سے غیر کہوں

ساری کہوں یا اُس کو میں ہم سیر کہوں  
دلبر میں دل یاد لبر دل میں ہے

دیگر

کرتا ہے وہ نفی ماسوا کو باللہ  
ہے دیر و حرم بیچ وہی عشق اللہ

اثبات سے تحقیق کے جو ہے آگاہ  
اے مومن و کافر یہ ہے بے نائدہ بحث

دیگر

کہتی تھی خلائی اُمسی کو بیت اللہ  
مشہور یہ بت خانہ ہو، اللہ اللہ

وہ دل کہ جسے سمجھے تھے مسجودِ نگاہ  
لے عشق بیک چشم زدن ہو کے خواب

دیگر

اور دیں پہ رقم نیستی کا کھینچ شباب

دنیا کے تئیں چھوڑ کہ ہے مثلِ سراب

پونٹھ پینٹھ سے گزر چھا سٹھ کو دیکھ

ہمت جو بلند ہو تو ہو فتح الباب

دیگر

اے دیدہ بے دید ہے دو قسم کی یاں دید  
ادراک مرکب ہوا ادراک کا ادراک

بے فائدہ ہے دید نہ ہو دید کی جو عید  
ادراک بسیط ہو جو نہ ہو دید کی فہمید

دیگر

گنتی میں وہ ہے ایک ہزار و سو کیا  
اس نکتہ میں ہے حساب فردِ عالم

ہے طاق سمجھی، یہ سات پانچ اور نو کیا  
دیکھا تو کیا و گر نہ دیکھا تو کیا

دیگر

بے شک معشوق رہنا ہوتا ہے  
جو عشق نہیں ہے عین حق بارے، کہہ

عاشق کا وہی بلکہ خدا ہوتا ہے  
کیوں دیکھ کے تو اُس کو فنا ہوتا ہے

دیگر

وحدت کا سخن پہنچے اگر گوشِ تلک  
کر اُس کا مراقبہ تو یاں تک عاشق

تحقیق سمجھ اُس پہ نہ لا ہرگز شک  
تادل سے نکل کے پہنچے وہ آنکھوں تک

دیگر

معدوم حقیقی ہے نہیں اُس کو وجود  
ما و من و تو انا ہو شانیں ہیں

سمجھا ہے جسے تو بود سو ہے نابود  
نقصان سمجھ نہ ہو تو کل ہے مقصود

دیگر

جب تو نے سنی بات کہ اللہ معلک  
توحید ہے منظور عیانی سب کو

پھر دیدہ و دل میں رکھ نہ لا اصلاح  
آنکھوں سے تو دیکھ اور زباں سے ممت بک



دیگر

ہستی نے وجود اگر نہ پایا ہوتا  
سب عمر کٹی گناہ کرتے کرتے  
دنیا کا یہ رنج کیوں اٹھایا ہوتا  
اے کاش جہاں میں میں نہ آیا ہوتا

دیگر

اثباتِ وجود اپنے پہ لا کوئی گواہ  
اس ہستی مودوم پہ نازاں جو ہو  
تب قدرت فعل اپنے پہ تو کچھ نگاہ  
لاحول ولا قوۃ الا باللہ

دیگر

محزوں ہے کبھو حال کبھو ہے مسرور  
ہل بستانہ واردات سچ تو یہ ہے  
ہے عجز کسو وقت کسو وقت غرور  
مختار صنم ہے اس کو سمجھا محبوبور

دیگر

معشوق تو ہے ایک پہ ہیں شیشے کئی  
ہے لعل میں وہ لعل اوہے زرد ہیں زرد  
ہر شیشہ میں صورت ہے نمود اس کی نئی  
مت عشق یک اس کے آگے کر جا تو کئی

دیگر

دوزخ میں ہمیں یا تو بہشتوں میں رکھ  
ہم تم سے جدا نہیں نہ تو ہم سے جدا  
یا آدمیوں میں یا فرشتوں میں رکھ  
پھر نام کو یا غویوں میں یا زشتوں میں رکھ

دیگر

جو کھینچ چکے ہیں گرم و سرد دنیا  
ہم مرد گنیں دفر دل سے جو شخص  
کہتے ہیں جہاں میں ان کو مرد دنیا  
لے پھاڑ کے پھینک دیوے فرد دنیا

دیگر

ہے خوب بترں سے بے وفائی کیجے  
پتھروں سے کہاں تک آشنائی کیجے

سمجھاتے ہیں ہم دل کو اگر سمجھے عشق  
دل دیجے خدا کو اور خدائی کیجے

دیگر

بگڑی ہے بہت کیوں کے صفائی کیجے  
بنتی نہیں جو اُس سے جدائی کیجے  
اُمٹ جاوے اگر غیرت اللہ اللہ  
لا ریب یہی ہے پھر خدائی کیجے

دیگر

معشوق یقین ہے خود تما ہوتا ہے  
عاشق کے مزاج سے جدا ہوتا ہے  
یہ بندہ عشق اب پیارے کیوں کر  
سب کہتے ہیں اُس کو کہ خدا ہوتا ہے

دیگر

محبوب بہت بلند اور تو ہے پست  
امروز کہاں عشق کہاں روز الست  
بیعت کر جو ہووے دستگیری تیری  
تحقیق یہ سودا ہے میاں دست بست

دیگر

دریا جو بھرے دم تو کہیں اُس کو بخلا  
جب دم مٹا اکم ہوئے تب ابر شمار  
نظر ہو کے جب ٹپکے تو مینہ کہتے ہیں  
پھر سیل ہو دریا ہوا وہ آخر کار

دیگر

کیا تجھ سے کہوں نہیں تو اس سے آگاہ  
کہتی ہے تمام خلق گاہ و بے گاہ  
کھلے ہیں جنھوں کے کان سنتے ہیں اسے  
ہم بندہ ہیں اُس کے وہ ہمارا اللہ

دیگر

اے عشق شہی و پاسانی کب تک  
تحصیل حصولِ زندگانی کب تک  
شعلہ میں تو اُنظر کے جلا اپنا آپ  
آرنی و جواب لے ترائی کب تک

دیگر

سینہ کے لطائف جو کھلیں صاحبِ دل  
اس بات پہ تمثیل تو سن مجھ سے حیاں  
تب جسم مثالی بچے ہوویں حاصل  
دو شمع جلیں تو ہوئیں پیدا دو نفل

دیگر

کہتا ہوں سخن سنے جو ہووے شتوا  
ہے ایک حقیقت میں یہ کثرت ہی نمود  
دیکھے بھی اگر چشم ہو اُس کی مینا  
جاد کھلے تو ہزار بین کا شیشا

دیگر

بے فائدہ اس امر میں ہے قال و مقال  
انجام نہ ہو ایک کا جب تک بالقرض  
ہوویں جو وجود دو تو ہے سخت محال  
آغاز نہ ہو دوسرے کا صاحبِ حال

## رباعی در نعت حضرت رسالت صلعم

مضمون یہ عشق دل میں میرے آیا  
تھا ظلِ خدا جسم محمد بے شک  
اس رمز رسالت کو نظر سے پایا  
ہوتا ہے کہیں سائے کا یا رو سایا

دیگر

سمجھے گا جو اس رمز کو ہوگا شیدا  
پر چھا دیں کو تشبیہ تو کچھ شخص سے متی  
بے مثل کیا خدا نے رتبہ اُس کا  
اس واسطے تھا نہ ظلِ احمد پیدا

## رباعیات در منقبت حضرت شاہ ولایت علیہ الصلوٰۃ والسلام

یا شاہِ نجف سرور و سر تلج ولی  
بند ہے ترے بندوں میں کتر یہ عشق  
اے انفسنا انفسکم ذاتِ نبی  
دکھا اس پر کرم اپنے کو محقق و حبلی

دیگر

دل چاہے اگر نجات کر یادِ علی  
اللہ نے مشکل میں محمد سے کہا  
ہیں شافعِ روزِ عشرِ اولادِ علی  
اے دوست فراموش نہ کر یادِ علی

دیگر

دے ظاہر و باطن میں مجھے عز و شرف  
پھر تجھ سے سوا کس سے کہوں اپنا حال  
اطراف سے چھٹ جاؤں رہوں تیری طرف  
یا شاہِ نجف شاہِ نجف شاہِ نجف

دیگر

رتبہ کو ترے کیوں کے کرے کوئی نگاہ  
کعبہ میں ہوا عدم سے تیرا جو وجود  
دل تجھ کو سمجھتا ہے مری جائے پناہ  
سب دیکھ کے بولے تھے، اللہ اللہ

دیگر

دیتا ہے خبر مجھ کو یہی جیل و علی  
ہے مظہرِ کل بابِ مدینہ بے شک  
مضمون حدیث سے یہی ہے پیدا  
اعلا ہے علی اللہ علی ہے اعلیٰ

دیگر

مقصودِ مرا سمجھے جو ہووے آگاہ  
پیدا ہو جہاں میں کوئی ثانی اُس کا  
بے شک ہے علی ولی مرا جائے پناہ  
لا حول ولا قوۃ الا باللہ

دیگر

کوئی غرقِ نماز و روزہ یا مکر و فسوں  
میں اور خیالِ برزخِ شاہِ نجف  
کوئی چلہ کشی سے ناتواں و محروں  
کل جذبِ بمالدِ یہو فرحوں

دیگر

کہتا ہوں میں وہ بات کہ ہے سب کو کھلی  
عشر میں محمد سے شفاعت چاہے  
منظور رہے دل پہ یہ مخفی و حسی  
رکھتا ہو جہاں میں جو کوئی حُبِ علی



## درساختن وجہ نقل مرقد مبارک امام عزم

تھا نورِ امام سے (یہ جہاں مالا مال  
نور شید ہوا جو برجِ خاکی میں غروب

دیگر

ہو چاہے کہ پہنچے شہِ مرداں سے مدد  
سو مذہبِ عشق ہے تو کر دیکھ حساب

دیگر

شیطان کو بہ ذوقِ لہن شاداں پایا  
تھے دونوں کو دعوائے محبت اے عشق

دیگر

مشتاقِ تقرب کا ہے عاشق بے غولش  
ہے معنی لہن یار و دور از رحمت

دیگر

جو عشق کو تو ہاتھ سے اب کھو و یگا  
بگڑا نہیں کچھ اب بھی اگر سمجھے تو

دیگر

دنیا کے لئے یہ ترک تازی کیجے  
لہک دل میں سمجھ کر اپنے انصاف تو کر

دیگر

دنیا میں تو ہم نے دلربائی دیکھی  
پر یاں تو کچھ اور ہی خدائی دیکھی

دل لے کے یہ کہتے ہو کہ کیا جانوں میں  
ان آنکھوں میں ہم تے یہ صفائی دیکھی  
دیگر

ہر آن تھی الفت مرے دل پہ نگاہ  
مربوط جواب عشق میں پایا ہے مجھے  
ہر وقت جلتے تھے مجھے اپنی چاہ  
آنکھوں کو چاٹے لگے سبحان اللہ  
دیگر

سودا ہوا جن نے نو خطاں کو دیکھا  
جو دل کے نہ دیکھ عشق ہر گز ہر گز  
دیوانہ ہوا جن نے جہاں کو دیکھا  
کیا فائدہ اس میں این و آں کو دیکھا  
دیگر

کہتا ہے کوئی کہ گلستاں کو دیکھا  
فرمایا مجھے عشق نے اس بات کو سن  
کہتا ہے کوئی کہ این و آں کو دیکھا  
جب آپ کو دیکھا تو جہاں کو دیکھا  
دیگر

کہتا ہے کوئی بچے کو کچا کچا  
جو راستی کہتے تو غضب ہوتے ہیں  
کیوں کر کہے اب برے کو اچھا اچھا  
کس طور کہے بھوٹے کو سچا سچا  
دیگر

منظور یہ ہے نفس تجھے حرمت ہو  
یہ رسم جہاں کی بھڑیا چال سی ہے  
کچھ دم بڑھے کچھ شان ہو کچھ شوکت ہو  
کیا کیشم ہے اس بات پر غرہ مت ہو  
دیگر

ساو سی سے معتقد بنائے تو کیا  
جو عشق نہیں ہے تجھ کو حق کا، مردم  
مکاری سے مرشد جو کہائے تو کیا  
آئے تو کیا دگر نہ آئے تو کیا  
دیگر

مضمون ہے غلط یا جواب جکتے ہیں  
لگتے ہیں وہی گل جو نگ سکتے ہیں

کس طرح میں اُس سے اگر عید بھی ہو وہ مصرعہ موزوں ہے اور ہم کہتے ہیں

دیگر

ہم ساری مصیبتوں کو سہہ سکتے ہیں  
اک آن میں دکھلافے حقیقت ایسے عشق  
پر حرفِ تمنا کو نہ کہہ سکتے ہیں  
پر کیا کریں اُس بن نہیں رہ سکتے ہیں

دیگر

پاس اس کے اگر یار کوئی ہوتا ہے  
ہو جاوے تریب ہے وہ بیچارہ تمام  
باتیں تری کر یاد بہت روتا ہے  
تو اب تلک اے عشق پڑا سوتا ہے

دیگر

دل جان کو رو رو کے عبث کھوتا ہے  
دل ہنس کے لگا کہنے کہ سن مجھ سے عشق  
احوال پہ تیرے تو جہان روتا ہے  
ایسا ہی محبت میں میاں ہوتا ہے

دیگر

بیدار کوئی اور کوئی سوتا ہے  
اے مرگ شباب آ کہ میں محبوب نہ ہوں  
ہنتا ہے کوئی اور کوئی روتا ہے  
مشتوق مرا مجھ سے جدا ہوتا ہے

دیگر

رو رو کے جو کہتا ہوں کہ ظالم پاس آ  
دل طالبِ زندگی صنم طالبِ مرگ  
ہنس ہنس کے وہ کہتا ہے کہ ایسی اچھا  
جی ناک میں آیلے کروں یار و گیا

دیگر

مک جامہ کے بندوں کو اگر دیکھئے کھول  
دامن کو جھٹک کہنے لگا غصہ ہو  
ہو جاوے صفایہ چولی ہوئے بے بھول  
چل دو رہو سامنے سے ہم سے مت بول

دیگر

کیا دل میں مرے غلط یہ ظالم آیا  
ہنس ہنس کے لگا کہنے مثل ہے یہ سنی  
جو عشق کا مذکور میں تجھ سے لایا  
جیسا کیا ہم نے یار و ویا پایا

دیگر

کیا تجھ سے کہیں کہ یار کیسا پایا  
تقدیر سے چلتا ہے کسی کا کیا عشق  
ہم مر گئے آنکھوں میں نہ آنسو لایا  
جو جو کیا ہم نے سو ہی آگے آیا

دیگر

معتوق بہت دیکھے ہیں ہم نے کم سن  
ہم دن کہیں بالفرض تو تم رات کہو  
ہر بات پہ کرتے نہیں اتنا غن غن  
ہم رات کہیں اُس کو تو تم کہتے ہو دن

دیگر

روتے ہی کٹی عشق جوانی اپنی  
الفصد کہے گا اس کے آگے کوئی  
ہوئی بلکہ تمام زندگی اپنی  
دنیا میں چلے پھوڑ کہانی اپنی

دیگر

دکھلا کے ہمیں کرتے ہو اوروں پہ نگاہ  
بے غیرتی بے عزتی ہمراہ لئے  
مجبور ہو سینہ سے نہ نکلے پیرا  
آتے ہیں ترے کوچے میں خواہ و ناخواہ

دیگر

ہوتی ہے نگاہِ ظلم گاہ و بے گاہ  
شکوہ کریں کیا اس کا ہم افسوس افسوس  
دل لطف سمجھ اسی کو کرتا ہے آہ  
یہ چاہ تمہاری اور ہماری یہ چاہ

دیگر

لے حرف زباں پہ ہے ہماری نے صوت  
معتوق سوا عشق شکفتہ ہو دے  
ایام بہار ہویں بلبل کو موت  
الحادث لا یُعَدُّ الا فی الموت

۱۳۱۱ سینے - ۱۳۱۲ شکوہ کریں کیا اس کا ہم افسوس افسوس : یہ چاہ تمہاری اور ہماری یہ چاہ  
۱۳ یہ رباعی صرف ۱۲-۱۳ میں ہے - ۱۴ لڑ جوئے -



دیگر

مدت ہوئی گو دل کی مدارات نہیں  
جو گزری میاں گزری پہ پہنخت غضب  
• جس طرح سے تھی تیری ملاقات نہیں  
جس بات پر ہم مرتے تھے سو بات نہیں

دیگر

دل بوسہ طلب ہوا ہے تجھ سے لے ماہ  
پڑتی ہے کہیں چاند پہ گو ڈالو خاک  
کہنے لگامت ہو جئے اتنا گمراہ  
یہ راہ تمہاری اور ہماری یہ راہ

دیگر

سوتے نہیں جو کوئی جگا دے ہم کو  
ملنا تو نہ ملنا ہے، نہ ملنا ملنا  
روٹھے نہیں جو کوئی منا دے ہم کو  
پاؤں وہی تم کو جو نہ پاؤں ہم کو

دیگر

ناچند حدیثِ این و آن کی میں پھروں  
اذہر خدا جلدی سے کچھ عشق بتا  
کبت تک غم دی و درِ فردا میں مروں  
جیران ہوں کیا کروں کہ پھر کچھ نہ کروں

دیگر

اے عشق شب و روز جو جیران ہے تو  
یہ فکر ہے بے جا اے تو دل میں نہ رکھ  
کس چیز کے واسطے پریشاں ہے تو  
دنیا میں کئی روز کا مہاں ہے تو

دیگر

اجماعِ نشاط و کامرانی کبت تک  
فرسودہ کرے گی تجھ کو پیری آخر  
مدھوش شرابِ ارغوانی کبت تک  
ٹمک دل میں سمجھ یہ نورِ جوانی کبت تک

دیگر

ٹمک سوچ کے دل میں دیکھ کیا کہتے ہیں  
بد کہتے ہیں یا تجھ کو بھلا کہتے ہیں

ان دونوں کو جانے دے یہ نکلتا اس لیے  
اچھے ہی کو عالم میں بُرا کہتے ہیں

دیگر

معکوس جہاں کی رسم میں پاتا ہوں  
خوش حالی و خوش وقتی میں غم کھاتا ہوں  
جلتے ہیں اگر پوچھو کہاں جاتے ہو  
کہتے ہیں جواب اُس کے میں ہاں آتا ہوں

دیگر

اب تجھ سے کہوں جو کچھ کہ گزرا <sup>۲</sup> تجھ بن  
پہلے کہنے کے میں سنوں کا دل سے  
سب تجھ سے کہوں جو کچھ کہ گزرا تجھ بن  
تب تجھ سے کہوں جو کچھ کہ گزرا تجھ بن

دیگر

اب کہئے جو کچھ کہ ہووے منظور تمہیں  
سردینے میں تفسیر اگر ہم سے ہو  
سب کہئے جو کچھ کہ ہووے منظور تمہیں  
تب کہئے جو کچھ کہ ہووے منظور تمہیں

دیگر

جوں آگ رہا جان یہ جلتا اپنا  
مل منہ پہ عناصر کے یہ مائی تن کی  
جوں چشمہ رہا دیدہ اُبلتا اپنا  
ہو جاتے ہما جو دم نکلتا اپنا

دیگر

سب گھر کی مرے بلا جو تھی عشق ٹلی  
مقصود و مراد مجھ کو سب حاصل ہیں  
کوئین میں حامی ہیں اپنے <sup>۵</sup> اور ولی  
رکھتا ہوں زباں پہ ورد میں نادر علی

دیگر

جو چیز کہ دل رہا تجھے آوے نظر، حدو بے حد  
بیٹے نہیں دل رہا بی، اُس میں اُس کی تحقیق یہ ہے  
اس شے سے قدم اپنے کو تو باہر دھرتا ہووے نہ سد  
پر ڈھونڈھ اُسی میں دل رہا کا تو اثر موی جِدَّ و جِدَّ

۱۔ لکھتہ 'درست ہے'۔ ۲۔ گزرا۔ ۳۔ نہ کہئے۔ ۴۔ سردینے کی تفسیر اگر ہم سے ہووے۔

۵۔ نہ نبی۔ ۶۔ اُس میں دل رہا۔

## قطعہ در توحید

ہر ایک شے کا جدا حکم ہے شریعت میں      اپنی کی نسبتوں کا ہے بیاں طریقت میں  
برنگ دائۂ انگور و آبِ پاک بلند      وگرنہ ایک حقیقت ہے فی الحقیقت میں

## قطعہ در توحید تضحین مصرعہ فارسی

صفت و ذاتِ خدا اروے مفہوم کے ہیں      نور اور جہم سے ہے بھیجے وجودِ خورشید  
صویرِ علیہ حق ہے حقیقت      متحد ہوئے میں دونوں کے نہیں گفت و شنید  
سننے اور کہتے تھے اُس وقت میں گوش و زبان      بلکہ بے چشم حقیقت میں تھی دید و دید  
جب تنزل ہوا افواج کو اُس عالم سے      تین خاک کی بمیاں آمد و دیوار کشید

## قطعہ در التجا بجنابِ اچہ بہار الحق والدین قدس سرہ

جستجو کر چکا یمین و یسار      ثانی اُس کا جہاں میں اور نہیں  
اپنے بندوں کی پرورش میں عشق      خواجہ خواجگان بہار الدین

## قطعہ سال گرہ صاحبِ ادہ محمد حسین عرف فقیر صاحب

یار ہے جہاں کو جب تلک جلوہ گری      یہ سال گرہ ہووے مبارک جاوید  
دیتا ہے فلک ہر سے جوں سال بسال      ہر غرۂ فرودیں میں عقدِ خورشید  
اب تجھ کو مبارک ہو یہ شادی فقیر      اس دور و تسلسل سے یہ نور و نکی عید  
ہر سال اُسے عز و شرف ہووے نصیب      امید جو رکھتے ہیں طے اُن کو امید

## قطرہ

نہیں وہ ذکر کہ حضرت جی صبح و شام کیا  
سبب نہ پوچھے اس آہ و نالہ کا شاید  
نہ ہے پرستوں کی صحبت جو بھر کے جام پیا  
کسو نے آگے کسو کے کسو کا نام لیا

دیگر

دل گم ہوا سینہ سے تو وسواس بھلا کیا  
ہنس کر یہ لگا کہنے نہ لے مریو کسو کو  
یعنی ملے گا ڈھونڈے سے کچھ پاس نہیں ہے  
دل اپنے کو جا ڈھونڈھ لے ہم پاس نہیں ہے

## قطرہ در مثل

جاں کنی پر مری نظر کیجے  
کہنے لاگا کہ مفت جان عزیز  
ہر بانی بڑی نہیں ہے ہم  
کوئی کھوتا نہیں کہیں بے رم  
تب کہا میں مثل یہ سچی تھی  
نیکی برباد اور گنہ لازم

## قطرہ در مثل

آزردہ غریب دل بچارا  
آزادگی جہاں کو چھوڑا  
کر خانہ خراب ہو کے ناچار  
زلفوں میں تری ہوا گرفتار  
اس پر بھی نہ خلق اس سے گزری  
اس ڈول سے طعنہ زن ہوئی یار  
کہنے لگی دیکھتے ہو یار و  
دیوانہ بکار خویش ہشیار



## قطعہ در تاریخ حوض عمارت کلاں لپایا

ہاتف مجھ سے بولا عاشق      ہجری سن سے کر تو سرور  
رمز اس سن کی ہم سے سن لے      اِنَّا اَعْطَيْنَاكَ الْکَوْشَرَ

### قطعہ در توحید

ایک ناداں نے ایک جاناں سے      یہ کہا تم سے ہے یہ میرا سوال  
خلق کو حق سے نسبتیں ہیں کیا      کہے تا اُسٹھے دل سے میرے ملاں  
ہنس کے اُن نے کہا کہوں کیا میں      پوچھے تصویر رنگ کا احوال  
لہریں جو یائے آب جو ہدویں      کوزہ مٹی کا ہم سے پوچھے حال  
پوچھے مصری مٹھائی کیسی ہے      بدھچیں انگارے آگ کی تمثال  
طاق دیوار سے کرے جو سوال      گرہ رشتہ کا دل میں باندھے خیال  
حرف پوچھے سیاہی کیسی ہے      آگے میں کیا کہوں زباں کو سنبھال  
ایک ہے عشق ظاہر و منظر      دور کر دل سے تو خیالِ محال  
حق نے بولا درون اَنفُسکُم      اَفَلَا تَبْصُرُونَ ہے اس پر دال

تم تمام شدکار من نظام شد این نخ دیوان عشق من تصنف مرزا عشق عرف شاہ گسیٹا صاحب  
عظیم آبادی بتاریخ بست ۲۹ ہم شہر رحیب المرجب ۳۰ مطابق ہفتدہم ۱۰۴۰ ہجری ۱۳۱۰ھ یک ہزار  
دو صد ہفتادہ فصلی بروز جمعہ بوقت چاشت اختتام یافتہ۔

نوٹ :- ضمیر ان اشعار پر مشتمل ہے جو مختلف تذکروں اور کتابوں میں بطور  
نمونہ کلام عشق درج ہیں۔

## (۱) تذکرہ میر حسن

آہِ جاں سوز کو بسم اللہ<sup>۱</sup> دیوان کیا عشق نے دیکھتے ہو پہلے ہی طوفان کیا

کہنے کو ادھر ادھر گئے ہم تھے تیری طرف جدھر گئے ہم  
تا جان نہ ہو عدول حکمی تو نے کہا مر تو مر گئے ہم  
تھا کعبہ و دیر سے کسے کام مقصود تھا وہ جدھر گئے ہم  
جو عشق نہ سمجھے کفر و دیں کو طریق سے بے خبر گئے ہم

تصرف چشم کاگر میں دکھاؤں تو اک پل میں ابھی طوفان اٹھاؤں  
یہ ہر دم بلبلا سا پھوٹتا ہے کہاں تک شیشہ دل کو بناؤں

خامناں کر چکا ہوں میں برباد اس پہ وہ میرے گھر نہیں آتا  
خاک جو شہر میں لگی اڑنے عشق کیا چشم تر نہیں آتا

نے دو در دل ہے باقی نے آہ و نہ نغاں ہے اے سوز عشق سچ کہ تو ان دنوں کہاں ہے

روشن بوستان کیا کیجے تو نہ ہو تو یہ جان کیا کیجے

۱۔ رکلیات سر دفتر۔ ۲۔ رکلیات ہیں۔ ۳۔ رکلیات نہ ہوئی۔ ۴۔ رکلیات تو۔ ۵۔ رکلیات جو۔ ۶۔ رکلیات ابھی پل میں۔

۷۔ رکلیات دم میں۔ ۸۔ رکلیات میرے وہ۔ ۹۔ رکلیات تو۔ ۱۰۔ رکلیات درد و غم۔ ۱۱۔ رکلیات شور۔

۱۲۔ رکلیات سلطنت میری جان کیا کیجے : تو نہ ہو تو یہ جان کیا کیجے

ڈرے اُس کے زباں پہن ہنیں <sup>۱</sup>تس پہ ہے بدگمان کیا کیجے  
بے نشانی ہے یار کو منظور عشق نام و نشان کیا کیجے

حرم میں نام سنا دیر میں نشان دیکھا <sup>۲</sup>سوائے تیرے نہ دیکھا غرض جہاں دیکھا  
اُسی کا آئینہ ہنردہ ہزار عالم ہے <sup>۳</sup>دوائے کیا کہوں تجھ سے کہاں کہاں دیکھا  
نہ عزم وادیِ امین نہ طور کا ہے قصد <sup>۴</sup>جو کچھ کہ دیکھنا تھا دل میں سب عیاں دیکھا

دل سا جگر جو رکھے سو اُس سے دو بدو ہو <sup>۵</sup>منہ دیکھو آئینے کا جو اُس کے رو بہ رو ہو

کیا کیا جھائیں ظالم میں <sup>۶</sup>تری سہی ہیں <sup>۷</sup>تس پر شکایتوں سے لب آشنا نہیں ہیں  
کہ بعدِ قتل مجھ کو کس طرح چین آئے <sup>۸</sup>جو حسرتیں تھیں دل کی سوجوں کی توں رہی ہیں

اوروں کا جگر یار جو تیروں سے سیئے ہے <sup>۹</sup>یہ عاشق جاں باختہ کس دن کے لئے ہے

زلف نے جس کے تئیں دکھائی شام <sup>۱۰</sup>دوسری پھر اُسے نہ آئی شام

### + رباعی

کبے میں بہت خاک اڑائی ہم نے <sup>۱</sup>بت خالے میں صورت بھی نہ پائی ہم نے  
آخر کو کہا عشق نے ہم سے کچھ ادا <sup>۲</sup>دیکھا تو یوہیں عمر گنوائی ہم نے

پہلے پی زاہد کسی عاشق کے دل سے مل کے مل <sup>۳</sup>فی الحقیقت تب نظر آئیں یہ مشیت گل کے گل

۱ رکیات ۱۔ ۲ رکیات پھر اس کو۔ ۳ یہ شعر رکیات میں نہیں ہے۔ ۴ رکیات آئینہ۔ ۵ رکیات ہم نے۔

۶ رکیات لیکن۔ ۷ رکیات کس طرح چین آوے کہ بعدِ قتل مجھ کو۔ ۸ رکیات میں۔ ۹ یہ شعر رکیات میں نہیں ہے۔

۱۰ رکیات پھر اسے دوسری۔ + یہ رباعی رکیات میں نہیں ہے۔

## (۲) طبقات الشعر (شوق)

جن نے گل رو تجھے یہ دشنہ نوخوار دیا      ان نے سینہ کو مرے داغ بہنووار دیا  
خندہ گام .....      گہر بار دیا

رو برو تیرے جو نظر کر گیا      جان سے اپنی وہ گزر کر گیا  
جس کی طرف سے تری آنکھیں پھریں      اشک کے مانند سفر کر گیا  
کون بیٹھا ترے کوچے میں اُ      اٹھ نہ سکا یا رو وہ مر کر گیا  
جس کی نظر عشق کے اوپر پڑی      چشم کے تئیں اپنی وہ تر کر گیا

جو پھینتا ہے دین اور ایمان یہی ہے      کافر کہو یا اس کو مسلمان یہی ہے

## (۳) یادگار دوستاں (شورش)

عرش تا فرش سیر کر دیکھا      جلوہ گر تو ہوا جدھر دیکھا  
تیرے نام پر تڑپتا ہے      اس طرح کا کہیں جگر دیکھا  
سحر میں سامری کے کیا قدرت      تیری نظروں میں جو اثر دیکھا

اپنی آنکھوں سے پوچھ لے خوش چشم      مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھا  
اس کے دامن تلک نہ پہنچے ہم      خاک میں آپ کو ملا دیکھا

دل ہوا جل کے قوتیا تو بھی      تری آنکھوں سے آشنا نہ ہوا



ترا یہ وعدہ فردا تو دل کو روزِ فردا ہے کہاں فرمت ہے لے ناداں بھروسہ کسی دم کا

منہ کو دکھا اپنے وہ خورشید رو شامِ غریباں کو سحر کر گیا<sup>۱</sup>

حرم میں نامِ سنا دیر میں نشان دیکھا سوائے تیرے نہ دیکھا غرض جہاں دیکھا  
نہ عزمِ وادیِ ایمن نہ طور کا ہے قصد جو کچھ کہ دیکھنا تھا دل میں میں میاں دیکھا

کیا کہوں تم سے کہ میں آپ کو کیا کیا سمجھا اتنا سمجھا کہ جو کچھ سمجھا سوبے جا سمجھا  
درد کو دل کے جو تو سمجھے تو ہوا اس کی دوا گوسجھانے بھی اس درد کو سمجھا سمجھا  
دل نے کیا کام کیا عشق بقولِ فرحت ملک الموت کو جو اپنا مسیحا سمجھا

دل کس طرح اس خنجرِ مرزاں کی سپر ہو مقدور جہاں ہو نہ قضا کا نہ قدر کا

ہنسی بے اختیار آتی ہے سب باتیں ہیں کہنے کی ہلاری نیش پر لے سنگدل تو چشم تر ہو گا

آگے ہی جان و دل کیا ہے نذر جو کچھ اب چاہتے ہو لو دینا<sup>۶</sup>

نہ پوچھا حیف تو نے مر گئے ہم پس دیوار کوئی نیم جہاں تھا

ترے وصل میں لطف کیا کیا نہ دیکھا نہ دیکھا سود کیا جو دیکھا نہ دیکھا  
تری چلن ابرو مرا غیبِ دل دو عقدے ہیں یہ جن کو کھلتا نہ دیکھا  
میں رو رو کے آنکھوں سے کی عشق بازی <sup>۱۱</sup> پر ہنس ہنس کے تو نے تماشا نہ دیکھا <sup>۱۳</sup>

۱ رکیاتِ سحر - ۲ یہ شعر رکیات میں نہیں ہے - ۳ رکیاتِ مسیحا بھی جو اس - ۴ رکیات کس طور دل -

۵ رکیاتِ رہ رہ کے - ۶ رکیاتِ نثار - ۷ یہ شعر رکیات میں نہیں ہے - ۸ رکیاتِ ترا - ۹ رکیاتِ وہ -

۱۰ رکیاتِ گھلا - ۱۱ رکیاتِ آنسو - ۱۲ رکیاتِ شیشہ بازی - ۱۳ رکیاتِ یہ -

کری تری جبکے سمجھا ہوں دل میں      کبھی فکر امروز فردا نہ دیکھا  
خدا کی خدائی ہے قائم پر تجھ سا      نہ دیکھا نہ دیکھا نہ دیکھا نہ دیکھا

شکوہ بارغ میں ہستا تھا اس کے خام دعوے پر      تری آنکھوں کے آگے سبزیہ بادام کیا ہوگا

اُد کو مت دکھائیو صورت      ایک میں بس جہان سے گزرا

کوئی باقی نہ رہا سنگ ترے کوچہ کا      جس سے سینہ کو دیوانہ نے نہ کوٹا کوٹا

دل کھول لے وہ یار ہم سے      ایسا بھی کبھو خدا کرے گا

دل حلقہ بگوش ہو گیا ہر چند سنبھالا      ہے حلقہ تسخیر ترے کان کا بالا

نہ کم آیا حق سے نہ پیش آیا      جن نے جو کچھ کیا سو پیش آیا

اپنی آنکھوں سے ہم نے دیکھا ہے      کوئی بیمار چشم کا نہ جیسا  
شست و شو گرچہ آنسو انے کئے      تس پہ یہ داغ دل دھوا نہ گیا

سمجھا غنی وہ حق ہی کو اور ماسوا فقیر      کیوں اغنیا سے عشق کرے التجا عبت

دل تو مت گر ٹخاں بطور جو رس      ہے خوشی میں معنی فریاد

۱ کلیات کبھو - ۲ کلیات پہ - ۳ یہ شعر کلیات میں نہیں ہے - ۴ و ۵ یہ اشعار کلیات میں نہیں ہیں -  
۶ یہ شعر ضعیف اختلاف کے ساتھ ابوالحسن نے محترم کا بتایا ہے - یہ کلیات میں نہیں ہے اس لئے ممکن ہے کہ  
ابوالحسن کا انتخاب درست ہو -

دل حلقہ بگوش ہو گیا ہر چند سنبھالا : کیا طوق محبت ہے ترے کان کا بالا (سرت افزا)

۷ یہ شعر کلیات میں نہیں ہے - ۸ و ۹ یہ اشعار کلیات میں نہیں ہیں -

کی ہے کون و مکاں کی ہم نے سیر  
ہے دوئی باطل اور حق موجود  
جز خدا کے کہاں ہے یار و غیر  
دید میں ایک ہیں یہ کعبہ و دیر  
دل کو بھاتا ہے یار ترا بیر  
خلق کی دوستی خوش آتی ہرین

بلبلین دیتی ہیں لوری اور بھولاتی ہے نسیم  
طفل غنچوں کو پنکھوروں میں سلاتی ہے بہار

باتیں بنانہ اتنی زاہد تو بیٹھ جا کر  
نامع تو سعی اپنی ضائع نہ کر بتاں سے  
پایا ہے اب صنم کو ہم نے خدا خدا کر  
دل تو جدانہ ہو گا ہاں سر کر لے جدا کر

افسردہ سمجھ نہ عاشقوں کو  
ان کے دم سرد سے حذر کر

ہے نظر میں اگرچہ خستہ وریش  
سب لگائے ہوئے ہیں بیگائے  
پادشاہ دو کون ہے درویش  
چاہ میں تیری یہ ہوا درویش

خبر دیوں کو خوب دیکھا میں  
کوئی نہیں عشق قابل اخلاص

نامع اب بکنے کا بھد سے میں نہیں پاتا دماغ  
ہے نصیحت تیری ظالم داغ بر بالائے داغ

اثر کرتی نہیں اس سنگدل میں  
اس آہ نارسا کے ہوں تصدق

جاتے ہوئے دم کو بھلا روکے کوئی کب تک  
آنہ ہے تو آ جا کہ نفس باقی ہے اب تک

غچہ میں گو ہزار ہوئے رنگ اور نمک  
منہ دیکھو اس کا ایسا دہاں تنگ اور نمک

۱ رکھتے دوئی باطل ہے۔ ۲ رکھتے سے کام نہیں۔ ۳ رکھتے اُس۔ ۴ رکھتے گریبہ ظاہر میں ہے۔

۵ رکھتے ہے۔ ۶ رکھتے یہ۔ ۷ رکھتے ہے۔ ۸ رکھتے ہوا۔

رہی یہ آرزو آخر کے دم تک      نہ پہنچا سر مرا تیرے قدم تک  
نشانہ اور کوئی منظور ہے آج      جو تیرا اس کا نہیں آتا ہے ہم تک

ترے ہاتھوں سے چشم تر گئے ہم      غرض روتے ہی روتے مر گئے ہم

کہنے کو ادھر ادھر گئے ہم      تھے تیری طرف جدھر گئے ہم  
تا جاں نہ ہوئی عدول حکمی      تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

کیا کیا جفا میں ظالم ہم نے تری سہیں ہیں      لیکن شکایتوں سے لب آشنا نہیں ہیں  
کس طور چین آوے کہ بعد قتل مجھ کو      جو حسرتیں تھیں دل میں سو جوں کے توں رہیں ہیں

باہر ہے تقریر سے یہ گفتگو      ہم جو کچھ ہیں آپ کو ہم جانتے ہیں  
تیغ ابرو کو جب وہ تانتے ہیں      دھڑسے ہم سر کو دور جانتے ہیں  
تاجدارِ غرور ہیں جتنے      اس کے کوچہ میں خاک پھانتے ہیں

خوش ہوں میں تجھ سے صنم وعدہ فردا نہیں دور      پر قیامت ہے جو وہ دن ہو فراغِ موش کہیں

یہ حسن یہ ادا یہ نگاہیں یہ گرمیاں      نام خدا کہاں ہیں کسی طرح دار میں

رد و قبول کی طرفین کچھ رہیں نہیں      واں جو نہیں نہیں ہے تو یاں بھی نہیں نہیں

عاشق کی گور زائد تار یک کیوں کے ہوئے      ہوں آفتاب تاباں ہے داغ دل کفن میں  
رسوائی جو جو ہم نے ہشیاری میں اٹھائیں      دیکھی نہ ہو گی مجنوں تو نے دیوانہ پن میں

۱ رکلیات ہی منظور - ۲ رکلیات دور - ۳ رکلیات کوچے - ۴ یہ شعر رکلیات میں نہیں ہے -

۵ رکلیات قبر - ۶ رکلیات کس طرح - ۷ رکلیات اٹھائی -



جان ہی کو جہان سمجھتے ہیں یہ سمجھ ہم ندان سمجھتے ہیں  
یہ تبسم نہیں ہے کچھ بے چیز ہم بھی اے ہر باں سمجھتے ہیں

آفتِ جاں ہیں یا بھجھو کے ہیں چشم بد دور یہ کسو کے ہیں  
جاں نثاروں میں اپنے بوجھ ہیں اور یہ یار گفتگو کے ہیں

جواب صاف تو آگے ہی عاشقوں کو تھا نود خط پہ اب ارشاد دیکھئے کیا ہو

دیر و کعبہ میں ہیں برہمن و شیخ عشق کے ماروں کو نہ ٹھور نہ ٹھانو

ایسا جگر جو رکھے سوا اس کے دو بدو ہو منہ دیکھو آئینہ کا جو اس کے دو بدو ہو

مطلب آزادگی ہے گر تجھے زلف بتاں میں تو گرفتار ہو

نکھت نہ ہووے تری جو باد نسیم میں غنچوں کا دل چن میں کبھی اس سے دانہ ہو

مجھ کو نظروں سے یوں ہوا معلوم دلِ ناہربان میں کچھ ہے

بیٹھا ہوں یاد آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے جوں تا بداں میں شیشہ زنگیں بھرے ہوئے

فیضِ باداں سے ہے تبسم گل جب میں روتا ہوں یاد ہنسا ہے

کردں میں شکر اس کا کیا الہی دمِ خنجر نے آخر تک نباہی

۱ کلیات وہ۔ ۲ کلیات دل سا۔ ۳ کلیات روبرو۔ ۴ کلیات جو بڑے زلف تیری نہ ہونے نسیم میں۔

۵ کلیات کبھو۔ ۶ کلیات (مجھ کو) تیری آنکھوں سے۔ ۷ کلیات دھڑے۔ ۸ کلیات شوخ۔

خراب ہوں اس قدر لے خانہ آباد <sup>۱</sup>  
 بلا تیری میاں تر و در کھینچے  
 تباہی کھینچتی ہے پاں تباہی <sup>۲</sup>  
 کفایت ہے تری یہ کم نگاہی

موجود ہے یہ دل وہ دل آزاد کہاں ہے <sup>۳</sup>  
 سب حشر میں پوچھیں گے کہاں دوزخ و جنت  
 گردن تو یہاں حاضر ہے تر و در کہاں ہے <sup>۴</sup>  
 میں یہی کہوں گا کہ مرا یار کہاں ہے

بن رخ و زلف کچھ نہیں منظور <sup>۵</sup>  
 اپنے لیل و نہار کے صورتے

دیکھ نقش و نگار گل رو کا <sup>۶</sup>  
 اے فلک کیسی میزبانی کی  
 مانی کے ہاتھ پاتھ پھول گئے  
 تیرے جہان سب ملول گئے

سنتا ہے جلا نہ اس کو ناحق <sup>۷</sup>  
 گودل ہی مرا ترا بھی گھر ہے

بجلی کی طرح دل سے جو نالا کر ٹک اٹھے <sup>۸</sup>  
 امید ہے یہ اس سے کہ سینا بھر ٹک اٹھے

ترے لعل جاں بخش کی سن کہانی <sup>۹</sup>  
 ہوا آب حیاں نجات سے پانی

ترے یا قوت لب کی دیکھ کر یہ گوہر افشانی <sup>۱۰</sup>  
 نجات سے چھپا جا کان میں لعل بدھشانی

کیا طاقت ہے زباں کی کہ ترے آگے ہل سکے <sup>۱۱</sup>  
 حیرت زدوں کو نسبت ہے کیا برگ و بار سے  
 رہ جائے دل کی دل میں نہ منہ سے نکل سکے  
 تصویر کا درخت نہ پھولے نہ پھل سکے

۱ رکیات ہوا ویرانہ ایسا۔ ۲ رکیات جو۔ ۳ رکیات یہ تیری۔ ۴ رکیات موجود یہ دل ہے۔ ۵ رکیات حاضر تو یہ گردن ہے وہ۔

۶ رکیات پر میں یہ۔ ۷ رکیات یہ دیکھ صورت کو تیری مانی کے پڑتے ہیں ہاتھ پاتھ پھول گئے۔

۸ یہ شعر رکیات میں نہیں ہے۔ ۹ رکیات ہے تاب کیا زباں کو۔ ۱۰ رکیات کام ہی کیا۔

لے صبح تا شام نلک چرخ کھا سکے      سرکشنگی ہماری کو لیکن نہ پاسکے  
طاؤس وار داغ جو کھا ہے برائے نام      سیر دل جلوں کے دل کے مقابل نہ آسکے

مجلس میں تیری آئے تھے کچھ اور ہی دھن لے      مانندِ شمع دل جلے آنسو بہا چلے

دلبری تو نے دلِ باکیا کی      آشناؤں سے آشنا کیا کی

مصالیقہ نہیں جو دل میں عشق کو رکھو      وہ یار شاطر ہے یا ماں نہ بار خاطر ہے

لحنت دل سوے دیدہ آتا ہے      ٹو کو مت فرد دیدہ آتا ہے

قیباں کے تئیں کیوں نہ اس رشک سے      مری گردن اور اس کی تر واد ہے  
دم واپس ہے نہ چھوڑا اب ہمیں      ہمارا اگر یار تو یار ہے

جس کے سینہ میں چاہ ہوتی ہے      سانس کے بدلے آہ ہوتی ہے

دل تجلی کدہ حضرت حق پھرے نہ کیوں      اتنی دوست تو کہاں ارض و سما رکھتا ہے

دل تجھے عافیت ہوئی ہے تنگ      تو جو عزم وصال رکھتا ہے

## (۴) گلشنِ سخن (مبتلا)

عرش تا فرش سیر کر دیکھا      جلوہ گر تو ہوا جدھر دیکھا  
تیر کے نام پر تڑپتا ہے      اس طرح کا کہیں جگر دیکھا

شگونہ باغ میں ہستا تھا اس کے خام دھسے پر تری آنکھوں کے آگے سبزیر بادام کیا ہوگا

دل ہوا جل کے تو تبا تو بھی تیری آنکھوں سے آستانہ ہوا

ترا چین و ابرو مرا غچہ دل وہ عقدہ میں جن کو کہ کھلتا نہ دیکھا  
میں رو رو کے آنکھوں کی عشق بازی یہ ہنس ہنس کے تولے تماشا نہ دیکھا

اپنی آنکھوں سے ہم نے دیکھا ہے کوئی بیبا چشم کا نہ جیا

حرم میں نام سنا دیر میں نشاں دیکھا سوائے تیرے نہ دیکھا غرض جہاں دیکھا

دل کس طرح اس خیر مرزاں کا سپر ہو عقد و رجاں ہو نہ قضا کا نہ قدر کا

اور کومت دکھائی صورت ایک میں بس جہان سے گذرا

سب عمر مجھے آہ و فغاں کرتے ہی گذری پر نے کی طرح ایک بھی دمساز نہ پایا

یاد آجاتی ہے جب ساتی کے آجانے کی طرح آنکھیں بھراتی ہیں خوں دل سے پیانے کی طرح

باتیں بنانا اتنی زاہد تو بیٹھ جا کر پایا ہے اب صنم کو ہم نے خدا خدا کر

اقسردہ سمجھ نہ عاشقوں کو ان کے دم سرد سے حذر کر

ترے ہاتھوں سے چشم تر گئے ہم غرض روتے ہی روتے مر گئے ہم

زلف نے جس کے نیں دیکھائی شام پھر اسے دوسری نہ آئی شام



کہنے کو ادھر ادھر گئے ہم      تھے قیری طرف جدھر گئے ہم  
تاجاں نہ ہووے عدول حکمی      تو نے کہا مرتو مر گئے ہم

درد دل اشک آنکھوں میں لا کہتے ہیں      ہنس کے کہتا ہے کہ چپ رہ اسے کیل کہتے ہیں

خوش ہوں میں تجھ سے صنم وعدہ فردا نہیں دواؤں      پر قیامت ہو جو وہ دن ہو فراغ وصال کہیں

عاشق کی گور زاہد تار یک کیوں کہ ہووے      جوں آفتاب تاباں ہے داغ دل کفن میں  
رسوائی جو جو ہم نے ہشیاری میں اٹھائی      دیکھی نہ ہوگی مجنوں تو نے دوا نہ بین میں

جان ہی کو جہاں سمجھتے ہیں      یہ سمجھ ہم مردان سمجھتے ہیں  
یہ تبسم نہیں ہے کچھ بے چیز      ہم بھی ہر بان سمجھتے ہیں

ایسا جگر جو رکھے سو اس سے دو بدو ہو      منہ دیکھو آئینہ کا جو اس کے رو برو ہو  
حسرت کو دل میں مت رکھ شمشیر آزمائے      ہم مر گئے بلا سے دنیا ہو اور تو ہو

بیٹھا ہے یاد آنکھوں میں آنسو بھر ہوئے      جوں تابداں میں شیشہ رنگیں دھر ہوئے

فیض باراں سے ہے تبسم گل      جب میں روتا ہوں یا رہتا ہے

دیکھ نقش و نگار گل رو کا      مانی کے ہاتھ پالو پھول گئے

ترے یا قوت لب کی دیکھ کر یہ گوہر انشانی      نجات سے چھپا جا کان میں لعل بدخشیانی

جس کے سینہ میں چاہ ہوتی ہے      سانس کے بدلے آہ ہوتی ہے

طاقت ہے کیا زباں کو ترے آگے ہل سکے  
 جہیزِ نازِ دل کو کام ہے کیا برگ و بار سے  
 رہ جاوے دل کی دل میں نہ منہ سے نکل سکے  
 تصویر کا درخت نہ پھولے نہ پھل سکے

## (۵) تذکرہ مسرت افزا (ابوالحسن)

آہ جاں سوز کو سرد فتر دیواں کیا  
 عشق نے دیکھتے ہو پہلے ہی طوفاں کیا

کہنے کو ادھر ادھر گئے ہم  
 تہے تری طرف جدھر گئے ہم  
 تا جاں نہ ہو عدول حکمی  
 تو نے کہا مر تو مر گئے ہم  
 جز عشق نہ عشق سمجھے کفر دیں کو  
 طرفین سے بے خبر گئے ہم

غانماں کر چکا ہوں میں برباد  
 خاک جو شہر میں لگی اڑنے  
 تس پر وہ گھر مرے نہیں آتا  
 عشق کیا چشم تر نہیں آتا

نہ دودِ دل ہے باقی نہ آہ و نہ نغاں ہے  
 اے شورِ عشق سچ کہہ تو ان دنوں کہاں ہے

ڈر میں اس کے زباں پہ حرف نہیں  
 بے نشانی ہے یاد کو منظور  
 تس پہ ہے بدگمان کیا کیجے  
 عشق نام و نشان کیا کیجے

دل سا جگر ہو رکھے سو اس کے دو بدو ہو  
 منہ دیکھو آئینہ کا گر اس کے دو بدو ہو

کیا کیا جفا میں ظالم ہم نے تری سہیں ہیں  
 کہہ بعد قتل مجھ کو کس طرح چین آوے  
 تس پر شکایتوں سے لب آشنا نہیں ہیں  
 جو حسرتیں تھی دل میں سو جیوں کی تیوں رہیں ہیں

زلف نے جس کے تئیں دکھائی شام  
دوسری پھر اُسے نہ لائی شام  
رباعی

کعبہ میں بہت خاک اڑائی ہم نے  
بست خانہ میں صورت میں نہ پائی ہم نے  
آخر کو کہا عشق نے ہم سے کچھ اور  
دیکھا تو یوں ہی عمر گنوائی ہم نے

پہلے پی زائد کسی عاشق کے دل سے دل کے دل  
فی الحقیقت تب نظر آویں یہ رنگیں گل کے گل

اوروں کا جگر یار جو تیروں سے سٹے ہے  
یہ عاشق جاں باختہ کس دن کے لئے ہے

نیاز و ناز کے بھگڑے میں ساری رات ٹلی  
ادھر سے ہاتھ چلا اور ادھر سے لات چلی

## (۶) گلزارِ ابراہیم (خلیل)

دیدہ و دل جو کر کے وا دیکھا  
حرم و دیر میں خدا دیکھا  
اس کے دامن تلک نہ پہنچے ہم  
آپ کو خاک میں ملا دیکھا

سب عمر مجھے آہ و فغاں کرتے ہی گزری  
پرے کی طرح اک بھی دسا نہ پایا

ترمی چین ابرو مرا غنچہ دل  
وہ عقدے ہیں یہ جن کو کھلتا نہ دیکھا

خاک جو شہر میں لگی اُڑنے  
عشق کیا چشم تر نہیں آتا

جتنے گل و تجھے یہ دشمنہ خونخوار دیا  
اُن نے سید کو مرے داغ سبز وار دیا

۱ کلیات یہ مشت گل کے گل۔ ۲ کلیات

ادھر سے ہاتھ چلا اور ادھر سے لات چلی  
نیاز و ناز کے بھگڑے میں مفت رات چلی

۳ کلیات دیدہ دل۔

گرچہ مرجاؤں گا اس درد سے میں زار و زار وہ سلامت رہے جن نے مجھے آزار دیا

ہر بانی کرو تو عیب نہیں کام تو اب پیام سے گذرا

کیا بہار آئی چمن میں پھول پھل آنے لگا داغ سینہ کو مرے جو عشق سلگانے لگا

جس وقت صنم آنکھوں میں تو میرے در آیا منظور تھا آنکھوں سے مجھ کو نظر آیا  
یہ بے خودی عشق تو بے بہر نہیں ہے کچھ اس کو خبر پہنچی ہے جو بے خبر آیا

میٹھی گیا وہ اٹھ نہ سکا مثل نقش پا کوچے میں تیرے جس کو نلکے نے بٹھا دیا

نشے میں اسی بات کا ہوں دوانا تری دستگیری مرا لڑ کھڑانا

نہ اٹھے آہ ضعف سے یارو درد دل سے زباں تک آنا تھا

بجلی پڑے خدا کرے آئینہ ساز پر منہ دیکھ اپنا ہم سے وہ ہزار ہو گیا

یہ آرزو نہیں ہے کہ ہو دے پلنگ و خواب بس ہے جہاں میں یار کے کوچے کا سنگ خواب

موت نام کو کھراپنے کہ یہ بد شدنی ہے سنتا ہے میحا یہ ہے بیمار محبت

آنکھیں پتھر اگیں ہیں آئینہ وار کیا کہوں انتظار کی صورت

یاد آ جاتی ہے جب ساقی کے ہونے کی طرح آنکھیں بھرا آتی ہیں خون دل سے پیانے کی طرح

۱ یہ شعر کلیات میں نہیں ہے۔ ۲ کلیات جو چشم سے منظور تھا۔ ۳ کلیات مٹ۔

۴ یہ شعر کلیات میں نہیں ہے۔ ۵ کلیات ضعف سے آہ والے اٹھ نہ سکی۔ ۶ یہ شعر کلیات میں نہیں ہے۔ ۷ کلیات پتھر اگیں۔



دم ہی باقی ہے مری آنکھوں میں مانند حجاب \_\_\_\_\_ مجھ سے پھر کرتے ہو تم وعدہ دیدار ہنوز

کوئی یار کی طرف کوئی گلزار کی طرف \_\_\_\_\_ ابد میں ہوں دیکھتا درو دیوار کی طرف  
کہتا ہے سوچ سوچ کہ حیراں ہوں کیا کروں \_\_\_\_\_ باقی نہیں رہے کوئی آزار کی طرف

یہ جامہ خستہ ستری انساں کا جو دیکھا \_\_\_\_\_ معلوم ہوا دل کو کہ ہے یہ سفری رنگ

زلف نے جس کے تن میں دکھائی شام \_\_\_\_\_ پھر اُسے دوسری نہ آئی شام

کہنے کو رادھر اُدھر گئے ہم \_\_\_\_\_ تھے قری طرف جدھر گئے ہم  
تب سمجھے کہ کیا ہے کفر و اسلام \_\_\_\_\_ ان دونوں سے جب گزر گئے ہم

ترپتے ترپتے ہوا جوں ہی بے خود \_\_\_\_\_ وہیں آ پکارا خبردار میں ہوں

کیا کیا جھائیں ہم نے ظالم تری سہیں ہیں \_\_\_\_\_ لیکن شکایتوں سے لب آشنا نہیں ہیں

آہ پھر تجھ کو اے بے رحم خبر کرتے ہیں \_\_\_\_\_ یعنی آج ادم آخو ہے سفر کرتے ہیں

جس طرف عشق باز آتے ہیں \_\_\_\_\_ پھر اُدھر سے نہ باز آتے ہیں  
آہ کو سن کہے وہ بے رحم \_\_\_\_\_ ایسے کئی لئے نواز آتے ہیں

دراور قبول کے طریق کچھ نہیں ہیں \_\_\_\_\_ وال جو نہیں نہیں ہے تو یاں بھی نہیں نہیں  
بس چشم تر کو دیکھتے ہی ہو گئے خفا \_\_\_\_\_ دل کی مصیبتیں تو ابھی کچھ کہیں نہیں

درد دل اشک بہا بات بنا کہتے ہیں \_\_\_\_\_ ہنس کے کہتا ہے کہ چہا لہ اسے کیا کہتے ہیں

اور ۲ یہ اشعار کلیات میں نہیں ہیں۔ ۳ کلیات بیدار۔ ۴ کلیات سنی مری آہ کو لگا کہنے۔

دیئے جیب عشق نے یہ داغ نمایاں مجھ کو جل گیا دیکھتے ہی سرو پورا خاں مجھ کو

عشق کو قبلہ گاہ مت پوچھو آہ مت پوچھو آہ مت پوچھو

ناشاد جو گئے ہیں انہیں شاد کیجو یعنی کہ بعد مرگ ہیں یاد کیجو

سے بے طرح کا یار یہ آزار دیکھو مت ہو جو کہیں تو گرفتار دیکھو  
ہنستے تو ہو جلا کے میاں دل کو عشق کے نکلے جو کوئی آہ شرر بار دیکھو

مر گئے تری جفاؤں سے قاتل تڑپہ تڑپہ میں کیا کہ اور کتنے ہی ہیں بسل تڑپہ تڑپہ  
بند میں عشق دل کا نہ ہوں کیوں کراب بھلا پہنچا دیا ہے اُن نے یہ منزل تڑپہ تڑپہ

دل غم سے خوں ہو بہ گیا اور آتسو مچھ چلے آتا ہے جان آ بھی کوئی دم میں ہم چلے  
کُمت پوچھ ہم سے وصل کو مانست شمع آہ جلتے تمام شب رہے اور صبح دم چلے

دل لے کے پوچھتے ہو کہ دلدار کون ہے میں کس طرح کہوں کہ طرہ دار کون ہے

## (۷) تذکرہ ہندی مصحفی

روز و شب تجھ سے گولا کیجے چین اس پر نہ ہو تو کیا کیجے  
جتنے جو رستم ہوں تو کر دیکھ یہ نہ ہو گا کبھی گلا کیجے  
دل نے مجھ کو بہت ستایا ہے کسی کا فر سے آشنا کیجے

۱ و ۲ یہ اشعار رُکلیات میں نہیں ہیں۔ ۳ رُکلیات مرہی گئے۔ ۴ رُکلیات کتنے ہی۔

۵ رُکلیات میں کس روش سے تم کہو مہنوں دل نہ ہوں۔ ۶ و ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰ یہ اشعار رُکلیات میں نہیں ہیں۔

ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا  
وہ آیا نظر بارہا پر کسی سے  
تری چین ابرو مرا غپہ دل  
خدا کی خدائی ہے قائم پہ تجھ سا  
میں رو رو کے اشکوں سے کی شیشہ بازی  
خدا جانے کیا منہ بھرائی دے اس کو  
بھی دعویٰ عشق رکھتے ہیں یارو  
نہ دیکھا سودیکھا جو دیکھا نہ دیکھا  
یہ حیرت ہے اس کا سراپا نہ دیکھا  
یہ عقدے ہیں وہ جن کو کھلتا نہ دیکھا  
نہ دیکھا نہ دیکھا ، نہ دیکھا نہ دیکھا  
یہ ہنس ہنس کے تو نے تماشا نہ دیکھا  
لب زخم دل جو کبھی وا نہ دیکھا  
پہ کوئی عشق سا ہم نے رسوا نہ دیکھا

سورات بحرِ غم میں نلک تو ڈبو سکا  
کس رو سے طعنہ زن ہے خواباتیوں کو شیخ  
پر ایک دن وصال کا تجھ سے نہ ہو سکا  
خود کو اپنے وہ تو ریاسے نہ دھو سکا

دم بدم دل کو مر نہیں آتا  
خامناں کر چکا ہوں میں برباد  
تو جو اتنا ہمیں ستاتا ہے  
خاک جو شہر میں لگی اڑتے  
اس پہ بھی اُس سے بر نہیں آتا  
اس پہ میرے وہ گھر نہیں آتا  
کیا خدا کا بھی ڈر نہیں آتا  
عشق کیا چشم تر نہیں آتا

کہنے کو ادھر ادھر گئے ہم  
تا جاں نہ ہو عدول حکمی  
تھے تیری طرت جدھر گئے ہم  
تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

ہم نے تو خاک بھی دیکھا نہ اثر رونے میں  
رات کب آئے تم اور کب گئے معلوم نہیں  
عمر کیوں کھیتے ہواے دیدہ تر رونے میں  
جان اتنی نہ رہی ہم کو خبر رونے میں

۱۔ لکھتے ترے وصل میں لطف کیا کیا نہ دیکھا۔ ۲۔ لکھتے کسو۔ ۳۔ لکھتے حسرت۔ ۴۔ لکھتے لیکن۔  
۵۔ لکھتے کوئی۔ ۶۔ لکھتے اس لئے۔

جب تلک اشک تمہیں بیٹھ اگر آیا ہے  
تجھ کو اے دیدہ تر شغل ہے رونا لیکن  
جب تلک اشک تھے آنکھوں سے ہمارے نکلے  
عالم عشق میں مجنوں بھی بڑا گڑھا تھا

تیری صورت نہیں آتی ہے نظر روئے میں  
ڈوبا جاتا ہے یہاں دل کا نگر روئے میں  
اب نکلتے ہیں پڑے لخت جگر روئے میں  
یار مجنوں سے بھی ہم گڑھے ہیں پر روئے میں

کوئی بت کہتے ہیں اور کوئی خدا کہتے ہیں  
دل کے دینے کے برابر کوئی تفسیر نہیں

ہم سے جو پوچھو تو دونوں سے جدا کہتے ہیں  
جو مجھے کہتے ہیں سو یار و بحبا کہتے ہیں

بات کہنے کی نہیں طاقت شکایت کیا کروں  
عشق رخصت دے تو شورِ حشر اب بربا کروں

جوں آفتابِ تاباں گو نام کو بتا ہوں  
گو نام اور نشاں ہے ظاہر میں یار و میرا  
باتیں نہ سن تو میری جل جائے گا دوائے

یہ پر تو اے تیرا ٹک دیکھ میں کہاں ہوں  
جو دیکھو فی الحقیقت ہوں وہم یا گماں ہوں  
میں برقِ آسماں ہوں یا عشق کی زباں ہوں

دل غم سے خوں ہو بہ گیا اور آنسو قلم چلے  
آتا ہے جان ابھی کوئی دم میں ہم چلے

جاتے ہوئے دم کو کوئی رو کے بھلا کب تک  
پہنچی ہے میاں ضعف سے یہ عشق کی حالت

آتا ہے تو آ جا کہ نفس باقی ہے اب تک  
جو سانس یکایک نہیں آ سکتی ہے لب تک

دل سا جگر جو رکے سوا اس سے دو بدو ہو  
حسرت کو دل میں مت رکھ خم شیراز مالے

منہ دیکھو آئینہ کا جو اُس کے روبرو ہو  
ہم مر گئے بلا سے دنیا ہو اور تو ہو

۱ یہ غزل کلیات میں نہیں ہے۔ ۲ کلیات تفسیر بھی ہے۔ ۳ کلیات یار و سو۔ ۴ کلیات کہنے کو عشق یاں۔

۵ کلیات میرا۔ ۶ کلیات ظاہر میں میرا یار و گو نام اور نشاں ہے۔ ۷ کلیات آتش لگے گی دل کو۔



حالت کو دیکھ میری کہتے ہیں گبر و مومن  
ہو مشکل اس کی آساں یا رب یہ ایک سو ہو

مری آنکھوں میں بستا اک جہاں تھا  
ڈوبایا آہ اشکوں نے جو یاں تھا  
نحیالِ غیرواں آئے نہ پایا  
نفس کو چہرے میں دل کے پاس باں تھا  
نہ ہو مغرور اتنا بلبلو تم  
ہمارا بھی کبھی یاں آستیاں تھا  
مگر نعرہ کیا تھا عشق تو نے  
زباں پر برق کی جواں یاں تھا

کیا کیا جھائیں ظالم ہم نے تری سہیں ہیں  
لیکن شکایتوں سے لب آشنا نہیں ہیں  
کہہ بعد قتل مجھ کو کس طرح چین آوے  
جو حشر تیں تھیں دل میں سوجوں کی توں رہیں ہیں

اوروں کا جگر یا دجو تیروں سے سیئے ہے  
یہ عاشق جاں باختہ کس دن کے لئے ہے

لے درِ دل ہے باقی لے آہ نے فنا ہے  
لے سوزِ عشق سچ کہہ تو ان دنوں کہاں ہے  
دیکھنے بن اُس کے اکدم چین سے رہتا نہیں  
اس دلِ کافر کے ہاتھوں سخت گھبرائے ہیں ہم

لے آسمان اپنا اور یہ زمین دو تو  
عاشق تو چھوڑ بیٹھے دنیا و دین دو تو  
+ رباعی

کعبہ میں بہت خاک اڑائی ہم نے  
بت خانہ میں صورت بھی نہ پائی ہم نے  
آخر کو کہا عشق نے ہم سے کچھ اور  
دیکھا تو یونہیں عمر گنوائی ہم نے  
دنیا کے لئے نہ ترک تازی کیجے  
ہر طرح سے عشق جیلہ سازی کیجے

۱ یہ غزل لکھیات میں نہیں ملتی ہے۔ ۲ یہ شعر کلیات میں نہیں ہے۔ ۳ یہ شعر کلیات میں نہیں ہے۔

+ یہ رباعی کلیات میں نہیں ہے۔ ۴ کلیات یہ۔

ہمک دل میں سمجھ کے اپنے انصاف تو کر دیکر کس زلیست پہ اتنی بڑبازی کیجے

مت پرچھ کہ تجھ بغیر کیوں کر گزری دل ہی جالتے ہے آہ جوں کر گزری  
فریاد و فغان و آہ کرتے ہی رہے اپنی تو بے تمام عمر یوں کر گزری

## (۸) گلشن ہند (لطف)

کہنے کو اُدھر اُدھر گئے ہم تھے تیری طرف جدھر گئے ہم  
تا جہاں نہ ہوئی عدول حکمی تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

بات کہنے کی نہیں طاقت شکایت کیا کروں عشق رخصت ہے تو شور حشر ابے پا کروں

لے درد دل ہے باقی ہے آہ و لے فغان ہے اے سوز عشق سچ کہہ تو ان دنوں کہاں ہے

دیکھنے بن اس کے یک دم چین یہ رہتا نہیں اس دلِ کافر کے ہاتھوں سخت گھبرائے ہیں ہم

جوں آفتاب تاباں گو نام کو کہاں ہوں یہ پرتو ہے تیرا ملک دیکھ میں کہاں ہوں  
گو نام اور نشان ہے ظاہر میں میرا یا رو جو دیکھو فی الحقیقت ہوں وہم یا گماں ہوں  
باتیں نہ سنی تو میری جل جائے گا دھوائے میں برق آساں ہوں یا عشق کی زباں ہوں

عرش تا فرش میر کر دیکھا تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا  
چشم تحقیق سے جہاں ڈھونڈھا کافر ہوں تجھ سوا اگر دیکھا  
تیرے نام پر تڑپتا ہوں اس طرح کا کہیں جگر دیکھا

آبلہ آبلہ ہوئے سب عضو  
نخلِ الفت میں یہ ثمر دیکھا  
سحر میں سامری کے کیا قدرت  
تیری نظروں میں جو اثر دیکھا  
اپنے ہم چشم سے لگا کہنے  
نالہ و آہ گھر بہ گھر دیکھا  
ملک اک انصاف سے اگر دیکھو  
عشق سا کوئی چشم تر دیکھا

دیدہ دل جو کر کے وا دیکھا  
حرم و دیر میں خدا دیکھا  
ہنس کے کہنے لگا ملامت کر  
عشق میں تو نے کیا مزا دیکھا  
اس کی لذت کو دل سمجھتا ہے  
اُس کو میں کیا کہوں کہ کیا دیکھا  
دشت بخت کو قسم ہے مجنوں کی  
عشق سا کوئی برہنہ پا دیکھا

از عدم تا وجود آ دیکھا  
جان دیکھا سوبے وفا دیکھا  
اپنی آنکھوں سے دیکھ لے خوش چشم  
مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھا  
تجھ سے کوئی آشنا نہ ہو یا ہو  
پر بکتے سب سے آشنا دیکھا  
اس کے دامن تلک نہ پہنچے ہم  
خاک میں آپ کو ملا دیکھا  
ظالم اپنی جنا میں کہہ تو کبھو  
لب مرا شکوہ میں بہا دیکھا  
کبھو غم سے جدا نہ دیکھا میں  
عشق کو جا کے بارہا دیکھا

۱ میں کافر ہوں اگر منظور ہوئے لطف مریم کا  
کہ یہ داغ جگر ہے یادگار اُس یار ہمدم کا  
ترا یہ وعدہ فردا تو دل کو روز فردا ہے  
کہاں فرصت ہے لے ناداں بھر و سہا کہاں دم کا

۱ رکلیات و شور و شر - ۲ رکلیات سے - ۳ رکلیات بھی - ۴ رکلیات جس کو -

۵ رکلیات آشنا تجھ سے ہونہ ہو کوئی - ۶ یہ شر رکلیات میں نہیں ہے - ۷ رکلیات پایا -

۸ رکلیات وہ کافر جو جسے منظور ہو دے - ۹ رکلیات کسی -

رُلائے میں مرے کچھ تجھ کو ہے گا فائدہ کہ تو  
مگر اتنا کہ گھراپنا ڈبو یا اور مردم کا  
کفایت ہے بروزِ عشرِ مجھ کو شفقتِ حیدر  
کہ جس کے نام سے زہرا ہوا پانی جہنم کا

+ رباعی

چاکِ دل تا بر گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا  
لختِ دل زینتِ داماں نہ ہوا تھا سو ہوا  
بے وفائی تری دل دیکھ کے اے وعدہ خلاف  
عشق بازی میں لپٹیاں نہ ہوا تھا سو ہوا

## (۹) مجموعہ لغز (قالم)

کبھو ہر کو پٹکتے ہیں کبھو ہم داد کرتے ہیں  
کوئی سنتا نہیں اتنا کہ کیا فریاد کرتے ہیں

ہوئے صحرانِ شیں تشریف لے گئے جس کا جی چاہے  
درو در بار نہیں رکھتے ہیں آوے جس کا جی چاہے

جب تک اشکِ بھیمیں بیٹھ اگر آیا ہے  
عالمِ عشق میں مجنوں بھی بڑا کاڑھا تھا  
تری صورت نہیں آتی ہے نظرِ روئے میں  
یارِ مجنوں سے بھی ہم گاڑھے ہیں پر روئے میں

بات کہنے کی نہیں طاقت شکایت کیا کروں  
عشقِ رخصت دے تو شرابِ برپا کروں

دل سا جگر جو رکھے سو اُس سے دو بد ہو  
حسرت نہ رکھ یہ دل میں تر و مارِ پیارے  
مونہ دیکھو آئینہ کا جو اس کے رو برو ہو  
ہم مر گئے بلا سے دنیا ہو اور تو ہو

اُوروں کا جگر بار جو تیروں سے چھنے ہے  
یہ عاشقِ جاں سوختہ کس دن کے لئے ہے

۱ یہ شعر کلیات میں نہیں ہے۔ ۲ کلیات نام لینے سے بچے شملہ۔ + یہ دو شعر کلیات میں نہیں ہیں۔

۳ کلیات کبھو کراہ مرتے۔ ۴ و ۵ و ۶ یہ اشعار کلیات میں نہیں ہیں۔

۷ کلیات حسرت کو دل میں مت رکھ تم شیراز لے۔ ۸ یہ شعر کلیات میں نہیں ہے۔ ۹ رستِ انزاسے۔



لے درد دل ہے باقی لے آہ لے فغاں ہے      اے شور عشق سچ کہہ تو ان دنوں کہاں ہے

کیا فیری میں عشق..... ہے      جسکو..... ہے

دیکھ..... عشق..... نظرانا ہے      کشتی چشم پر اوتارا ہے

### (۱۰) تذکرہ عشقی

آہ جاں سوز کو بسم اللہ دیوان کیا      عشق نے دیکھتے ہو پہلے ہی طوفان کیا

جس وقت صنم آنکھوں میں تو میرے در آیا      منظور تھا آنکھوں سے سو مجھ کو نظر آیا  
یہ بے خودی عشق تو بے چیز نہیں ہے      کچھ اس کو خبر پہنچی ہے جو بے خبر آیا

باتیں بنا نہ اتنی زاہد تو بیٹھ جا کر      پایا ہے اب صنم کو ہم نے خدا خدا کر

ہے بے طرح کا یار یہ آزار دیکھو      مت ہو جو کہیں تو گرفتار دیکھو

آہ پھر تجکو اے بے رحم خبر کرتے ہیں      یعنی آجادمِ آخر ہے سفر کرتے ہیں

دل سا جگر جو رکھے سو اس سے دو بدو ہو      منہ دیکھو آئینہ کا جو اُس کے رو رو ہو  
حسرت کو دل میں مت رکھ شمشیر آزمائے      ہم مر گئے بلا سے دنیا ہو اولہ تو ہو

کروں میں شکر اس کا کیا الہی      دم خنجر نے آخر تک نباہی

جس کے سینہ میں چاہ ہوتی ہے      سانس کے بدلے آہ ہوتی ہے

چھپ گیا ہر ہے شفق باقی اب بھی آ جا کہ ہے رفق باقی

اور دل کا جگر یار جو تیروں سے سٹے یہ عاشق جاں باختہ کس دن کے لئے ہے

## (۱۱) عیار الشہرا (ذکا)

کبھی سر کو ٹپکتے ہیں کبھو ہم داد کرتے ہیں کوئی سنتا نہیں اتنا کہ کیا قریا د کرتے ہیں

ہوئے صحرائیں تشریف لائے جس کا جی چاہے در و در باں نہیں رکھتے ہیں آئے جس کا جی چاہے

جب تلک اشک تھمیں بیٹھا اگر آیا ہے تیری صورت نہیں آتی ہے نظر رونے میں

بات کہنے کی نہیں طاقت شکایت کیا کروں عشق رخصت دے تو شور و حشر اب برپا کروں

دل سا جگر جو رکھے سو اس سے دو بدو ہو منہ دیکھو آئینہ کا جو اس کے رو برو ہو

حسرت نہ رکھ یہ دل میں تلوار مار پیارے ہم مر گئے بلا سے دینا ہو اور تو ہو

نے داد و دل ہے باقی نے آہ نے نال ہے اے شور عشق سچ کہہ تو ان دنوں کہاں ہے

اور دل کا جگر یار جو تیروں سے سٹے یہ عاشق جاں سوختہ کس دن کے لئے ہے

دید ہے، عشق ہے، نظارہ ہے کشتی چشم پر اتارا ہے

کیا کیا جفائیں ظالم ہم نے تری ہمیں ہیں لیکن شکایتوں سے لب آشنا نہیں ہیں

کیا فقیری میں عشق بیٹھا ہے جس کو پایا اسے گھسیٹا ہے

## (۱۲) گلشن بے خار (شیفتہ)

تیر کے نام پر تڑپتا ہے اس طرح کا کہیں جگر دیکھا

اس کے دامن تلک نہ پہنچے ہم خاک میں آپ کو ملا دیکھا

ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا نہ دیکھا سودیکھا جو دیکھا نہ دیکھا

وہ آیا نظر بار بار پر کسی نے یہ حیرت ہے اس کا سراپا نہ دیکھا

ترے چین ابرو مرا غیبِ دل یہ عقد ہے ہیں وہ جن کو کھلتا نہ دیکھا

خانماں کر چکا ہوں میں برباد تو بھی وہ مرے گھر نہیں آتا

کیا کیا جھائیں ظالم ہم نے تری سہیں ہیں لیکن شکایتوں سے لب آشنا نہیں ہیں

## (۱۳) نوش معرکہ زیبا (ناصر)

تیر کے نام پر تڑپتا ہے اس طرح کا کہیں جگر دیکھا

اُس کے دامن تلک نہ پہنچے ہم خاک میں آپ کو ملا دیکھا

وہ آیا نظر بار بار پر کسی نے یہ حیرت ہے اس کا سراپا نہ دیکھا

خانماں کر چکا ہوں میں برباد تو بھی وہ میرے گھر نہیں آتا

کیا کیا جھائیں ظالم ہم نے تری سہیں ہیں لیکن شکایتوں سے لب آشنا نہیں ہیں



## (۱۴) طبقات الشجر (کریم اور فیلین)

تیر کے نام پر تڑپتا ہے اس طرح کا کہیں جگر دیکھا

اس کے دامن تلک نہ پہنچے ہم خاک میں آپ کو ملا دیکھا

ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا نہ دیکھا سودیکھا، جو دیکھا نہ دیکھا

وہ آیا نظر بار ہا پر کسی نے یہ سیرت ہے اس کا سراپا نہ دیکھا

تری چین ابرو مرا غچہ دل یہ عقدہ ہے وہ جن کو کھلتا نہ دیکھا

خانماں کر چکا ہوں میں برباد تو بھی وہ میرے گھر نہیں آتا

کیا کیا بھائیوں ظالم ہم نے تری سہیں ہیں لیکن شکایتوں سے لب آشنا نہیں ہیں

## (۱۵) گلستان بے خزاں (باطن)

ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا نہ دیکھا سودیکھا جو دیکھا نہ دیکھا

تری چین ابرو مرا غچہ دل یہ عقدہ ہے وہ جن کو کھلتا نہ دیکھا

## (۱۶) سخن شجر (نساخ)

تیر کے نام پر تڑپتا ہے اس طرح کا کہیں جگر دیکھا

دیدہ دل جو کر کے واد دیکھا حرم و دیر میں خدا دیکھا

اس کے دامن تلک نہ پہنچے ہم خاک میں آپ کو ملا دیکھا



دشت تجھ کو قسم ہے مجنوں کی عشق سا بھی برہنہ پا دیکھا

خانداں کر چکا ہوں میں برباد تو بھی وہ میرے گھر نہیں آتا

ہربانی کرو تو عیب نہیں کام تو اب پیام سے گذرا

ہم نے تو خاک بھی دیکھا نہ اثر رونے میں عمر کیوں کھوتے ہوئے دیدہ تر رونے میں

کیا کیا جفائیں ظالم ہم نے تری سہیں ہیں لیکن شکایتوں سے لب آشنا نہیں ہیں

## (۱۷) تارخ شمعائے بہار (بلجی)

بیٹھا ہوں یار آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے جوں تابداں میں شیشہ رنگیں دھرے ہوئے

اوروں کا جگر یار جو تیروں سے سست ہے یہ عاشق جاں باختہ کس دن کے لئے ہے

عرش تا فرش سیر کر دیکھا تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا

تجھ سے کوئی آشنا نہ ہو یا ہو پر تجھے سب سے آشنا دیکھا

لے و فانی تری دل دیکھ کے لے وعدہ خلاف عشق بازی میں پشیاں نہ ہوا تھا سو ہوا

تا جاں نہ ہوئی عدول حکمی تو نے کہا مر تو مر گئے ہم

اگے میاں نصیب ہے سر سبز ہو نہ ہو دل کی زمین میں تخم محبت تو بودیا

چین ہی اس دل بیتاب کا منظور نہ تھا      ورنہ آنا ترا مجھ پاس تو کچھ دور نہ تھا  
 جب تلک اشک تھمیں بیٹھ اگر آیا ہے      تیری صورت نہیں آتی ہے نظر و نے میں  
 کہ بعد قتل مجھ کو کس طرح چین آوے      جو حسرتیں تھیں دل میں سو جوں کی توں وہیں ہیں  
 روز و شب تجھ سے گویا کیجے      چین پھر بھی نہ ہو تو کیا کیجے  
 ہر بانی کرو تو عیب نہیں      کام تو اب پیام سے گذرا  
 بجلی پڑے خدا کرے آئینہ ساز پر      منہ دیکھ اپنا ہم سے وہ بیزار ہو گیا  
 جس طرف عشق باز آتے ہیں      پھر ادھر سے نہ باز آتے ہیں  
 آنکھیں پتھرا گئیں ہیں آئینہ وار      کیا لکھوں انتظار کی صورت  
 زلف نے جس کے تئیں دکھائی شام      پھر اسے دوسری نہ آئی شام  
 داغ دل کا تو کبھی ہم سے مٹایا نہ گیا      یہ دیا وہ ہے جو دن کو بھی بھایا نہ گیا

### (۱۸) خواہر سخن (مبین)

اس کی لذت کو دل سمجھتا ہے      اُس کو میں کیا کہوں کہ کیا دیکھا  
 وشت! تجھ کو قسم ہے مجبوں کی      "عشق" سا کوئی برہنہ پا دیکھا  
 اپنی آنکھوں سے دیکھ لے خوش چشم      مجھ سے کیا پوچھتا ہے کیا دیکھا  
 اس کے دامن تلک نہ پہنچے ہم      خاک میں آپ کو ملا دیکھا



ترا یہ وعدہ فردا تو دل کو روزِ فردا ہے      کہاں فرصت کھلے ناداں؟ بھر و سہا ہے کہاں دم کا  
 چاک دل تابہ گریباں، نہ ہوا تھا سو ہوا      لختِ دل زینتِ داماں نہ ہوا تھا سو ہوا  
 بات کہنے کی نہیں طاقت، شکایت کیا کروں      "عشق" رخصت دے تو شورِ حشر اب برپا کروں  
 جوں آفتابِ تاباں، گو نام کو یہاں ہوں      یہ پر تو ا ہے تیرا ملک دیکھ میں کہاں ہوں  
 باتیں نہ سن تو میری جل جائے گا دوائے      میں برقِ آسماں ہوں، یا "عشق" کی زباں ہوں  
 دیکھنے بن اُس کے یک دم، چین یہ رہتا نہیں      اس دلِ کافر کے ہاتھوں سخت گھبرائے ہیں ہم

### (۱۹) دونا یاب زمانہ بیاضیں (آسی)

قتلِ عشاق کام ہے تیرا      اور مسیحا بھی نام ہے تیرا  
 کوہن سر کو کیوں نہ اب پھیرے      شیریں شیریں کلام ہے تیرا  
 کب ہے واقفِ تورات دن سے صتم      زلفِ درخ، صبح و شام ہے تیرا  
 خال و خط سے نکل سکوں کیوں کر      زور ہے دانہ، دام ہے تیرا  
 جان جب تجھ کو دوں تو فارغ ہوں      سرمے دھر، یہ دام ہے تیرا  
 بندگیِ عشق کی نہیں منظور      بے درم یہ غلام ہے تیرا

### (۲۰) چمن بے نظیر (ابراہیم)

ڈبڈبائی آنکھ آنسو تھم رہے      کاسہ زنگس میں جوں شبنم ہے

۱۔ یہ شعر کلیات میں نہیں ہے۔ + یہ غزل کلیات میں نہیں ہے۔

